

琴路

唐梅林 著



重庆大学出版社

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

琴路 / 唐梅林著. —重庆: 重庆大学出版社,
2015.3
ISBN 978-7-5624-8774-6

I. ①琴… II. ①唐… III. ①音乐—文集 IV.
①J6-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第306543号

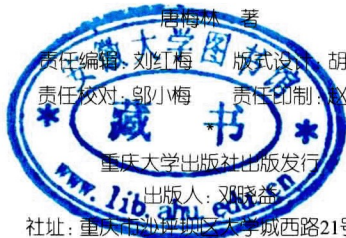
琴 路

重庆竹里馆文化传播有限公司 策划

唐梅林 著

责任编辑: 刘红梅 版式设计: 胡 越

责任校对: 邬小梅 责任印制: 赵 晟



重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓希

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆华林天美印务有限公司印刷

*

开本: 787*1092 1/16 印张: 17 字数: 313千

2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-8774-6 定价: 68.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

目 录

十一	九又四分之三车站	026
十	龚老师说「圆」	025
九	《湘妃怨》题解	023
八	当古琴遇上古筝	022
七	《凤求凰》浅议	021
六	琴与酒	019
五	再见济南	018
四	出水莲	017
三	触弦	016
二	飞来琴	015
一	缘起	014
	自序	
	唐先明序	
	胡锦涛序	
二十五	《桃园》夜宴	051
二十四	《古寺钟声》泛音演奏与表情	048
二十三	半支《普庵咒》	046
二十二	第三届世界古琴大会首日散记	045
二十一	来自心海的消息	042
二十	《神人畅》与《普庵咒》	040
十九	月亮出来了	038
十八	大息	035
十七	再入《长相思》	034
十六	蓉城拜师记	032
十五	平沙落雁	031
十四	你要的是什麼	029
十三	难得仙翁	028
十二	第一堂课	027

目 录

三十八	无边的漫步	079
三十七	忘了曾经	076
三十六	姑苏行	072
三十五	秋天的童话与现实	071
三十四	《风入松》及其他	069
三十三	《平沙落雁》五要点	068
三十二	悬钟木	067
三十一	失落的《神人畅》	065
三十	北打铜街45号	064
二十九	胡老师再说《流水》	061
二十八	论《流水》的英雄主义	057
二十七	胡老师说《流水》	055
二十六	自己骗自己	053
五十一	掌声如梦	110
五十	来说是非者，便是是非人	107
四十九	不圆满的微笑	106
四十八	架势、藏风与指触	104
四十七	蜀琴蜀脉	101
四十六	「桃苑」琐记	099
四十五	写在汶川大地震后两天	095
四十四	生命的礼赞——《佩兰》考辨	090
四十三	此岸即彼岸	088
四十二	对牛弹琴	086
四十一	天使在人间——听徐立逊先生《捣衣》	084
四十	远山的呼唤	081
三十九	《秋水》琴课记	080

目 录

六十四	应合与放合	142	七十八	《心经》一一一	172
六十三	寂寞论	140	七十七	梦里不知身是客	165
六十二	玄默	135	七十六	春山听杜鹃	163
六十一	白云观打谱	133	七十五	桃花春曲	162
六十	《潇湘水云》理谱后记	131	七十四	僧踪何处寻	159
五十九	《高山》协奏	125	七十三	谁的眼泪在飞	157
五十八	重庆游黑山集于云中阁	121	七十二	梧叶舞秋风	155
	己丑肆月廿九西蜀十琴人仙降		七十一	九月十九忆故人	153
五十七	真假佩兰	119	七十	人间雨琴禅社起社记	152
五十六	再说《梅花》	117	六十九	《二十四况》余论	151
五十五	骨子里是农民	115	六十八	《良宵引》	149
五十四	天风琴院	114	六十七	声如烟花	148
五十三	等待梅花	113	六十六	松底鸣琴记	147
五十二	大巴山回响	111	六十五	2009 重辑《天闻阁琴谱》后记	143

目 录

九十一	水穷处	207	一百零四	远去的古琴	270
九十	陈抟仙翁	205	一百零三	两种《白雪》	267
八十九	《金刚经》草就	199	一百零二	古琴与行为艺术回忆	263
八十八	栀子花开	198	一百零一	有琴名止止	261
八十七	翩翩少年郎	196	一百	其实大家都有病	258
八十六	倾听恶势力	194	九十九	大小蟹行考	249
八十五	我写琴曲《大悲咒》	189	九十八	嘿，不如就这样吧	237
八十四	八月桂花香	187	九十七	商音商调曲目之定调取声 以《白雪》为例试探古琴	229
八十三	雅乐、美术与文化	183	九十六	《天女散花》移植、改编创作谈	221
	人间正道是沧桑——兼说		九十五	花间品琴，兼说琴的温度	218
八十二	顿渐二门	181	九十四	竹山论琴	213
八十一	道是平常心	180	九十三	因为秋天就要过去	210
八十	十年一梦，琴心千古	179	九十二	寂	208
七十九	《陋室铭》打谱后记	177			

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

琴路

唐梅林
○ 著

重庆大学出版社

病中吟：杜鹃心头血，梅花指上冰。欲往春山去，却作阳关行。潇湘人
间世，流水天上音。欸乃烟波绿，沧浪梦里清。——唐梅林 2009.9.28

弟子梅林问琴道十载。其间以仁心诚意习琴、待琴，追求琴禅心韵。发心于平常，用心于分秒之间，孜孜以求。十年来细心记录下琴路漫漫，细微真实可学。余在此间受之感动，回顾先贤之语录“少年强则中国强”，隐喻诸事通达之理。

该书问世，贵在能举少年之志，唤起更多年轻朋友发心于琴文化，习之以恒，究其理学，心往光明。追随祖先，将我中华文明之炬光耀天下。

琴学研究后续有人。

2014年2月3日

于成都

琴路者，操琴之路也。操琴之路者，操琴者修身立人之路也。修身立人者，凡其志向、信念、道德、品行、情操、性格、言谈、风貌、接物待人、进退取舍之总和也。此书之骨梗尽在于此。

古琴乃中华民族传统文化之优秀代表。独尊琴、棋、书、画艺海之首。联合国教科文组织将其列入非物质文化遗产目录。北京奥运会选其作开幕式曲目。以其清和淡雅，寓意含蓄之音，向五洲四海拨响东方文化之声。

吾子梅林视古琴为瑰宝，志在传承中华文明。其置多年寒暑于不顾，致力于一琴。追巴蜀琴师胡锦蓉为师，励志习艺。负琴而越险山恶水，躬身而访名庙经殿。藏旧籍，理古谱，制新曲，存宗师幽雅之音。以仲尼伯牙为楷，齐诗仙辞宗为模。撰文拟稿，成其一书，名曰《琴路》。有志之士，何不一读，或有益焉。

癸巳腊月

于重庆

“琴路”始于2005年。时至今日，虚算起来已十年过去了。

当自己来着手整理这些书稿时，回看过往，竟然有些模糊。

倒不是因为循着那来时的路，自己又把自己感动了一回，而是因为这一路回首，的确太多的物是人非。又或者今是而昨非。

所以一直在犹豫三个问题：一是这十年的题目究竟该如何选择？二是要不要以现在之目光对过往所论进行修正？三是凡文中涉及琴曲论述者，是否都应该配上谱子？

后来进入选编环节，才渐渐想得有些明白。《琴路》本身并不是一本神圣化的著作，不过是一个学人这一路走来的历程而已。这样想来以上的那些犹豫全都显得多余。

这是一本完全回归学人视角的书。关于这一点，虽然不是当初落笔时就已设定好了的，但却是这十年所积的真实反映。既然是学人，那就不是教案，不是经典。为什么还要给自己背上这许多的枷锁？

所以最后定案时，我亦选择了完全忠实于这一路行脚的视觉。凡能见证那时每一步的，便予以保留，反之则删除。

文章亦是基本保持了原貌。虽然有些旧文，现在观点不尽相同了，但也没有再

去修正它。因为人生本来充满变化，“琴路”亦如是。

最后，干脆连那些对人家不对谱就看不明白的担心也放下了。因为在自己的经验里，这些琴学上的咀嚼，不过是自我消化，吸取营养后所剩下来的一点儿思想残余，事后连自己都未必再去执着于它，哪里还计算着要诤别人，跟着自己的过往依葫芦画瓢呢？

《琴路》就是关于一个人的足迹。一个琴人的琴学足迹。

这一本书的出版，不过是对自己的一段总结。它的全部意义就在于见证这一路足迹。然而如果执着于这足迹，则终将一无是处。

于此本书付梓之际，我要特别感谢我的家人，是他们开启了这一段因缘。

我要感谢我的老师，是她照亮了这一段旅程。

同时感谢师弟罗乐，代为抄谱。

感谢重庆大学出版社的鼎力支持。

最后，我还要感谢有你。

因为有你，我们可以绵续这好因好缘。

2014年3月15日
于重庆黑山谷竹里馆

目 录

十一	九又四分之三车站	026
十	龚老师说「圆」	025
九	《湘妃怨》题解	023
八	当古琴遇上古筝	022
七	《凤求凰》浅议	021
六	琴与酒	019
五	再见济南	018
四	出水莲	017
三	触弦	016
二	飞来琴	015
一	缘起	014
	自序	
	唐先明序	
	胡锦涛序	
二十五	《桃园》夜宴	051
二十四	《古寺钟声》泛音演奏与表情	048
二十三	半支《普庵咒》	046
二十二	第三届世界古琴大会首日散记	045
二十一	来自心海的消息	042
二十	《神人畅》与《普庵咒》	040
十九	月亮出来了	038
十八	大息	035
十七	再入《长相思》	034
十六	蓉城拜师记	032
十五	平沙落雁	031
十四	你要的是什麼	029
十三	难得仙翁	028
十二	第一堂课	027

目 录

三十八	无边的漫步	079
三十七	忘了曾经	076
三十六	姑苏行	072
三十五	秋天的童话与现实	071
三十四	《风入松》及其他	069
三十三	《平沙落雁》五要点	068
三十二	悬钟木	067
三十一	失落的《神人畅》	065
三十	北打铜街45号	064
二十九	胡老师再说《流水》	061
二十八	论《流水》的英雄主义	057
二十七	胡老师说《流水》	055
二十六	自己骗自己	053
五十一	掌声如梦	110
五十	来说是非者，便是是非人	107
四十九	不圆满的微笑	106
四十八	架势、藏风与指触	104
四十七	蜀琴蜀脉	101
四十六	「桃苑」琐记	099
四十五	写在汶川大地震后两天	095
四十四	生命的礼赞——《佩兰》考辨	090
四十三	此岸即彼岸	088
四十二	对牛弹琴	086
四十一	天使在人间——听徐立逊先生《捣衣》	084
四十	远山的呼唤	081
三十九	《秋水》琴课记	080