


普通高等院校“十二五”立项教材

· 医学教材系列 ·

# 护理美学

HU LI MEI XUE

主编◎夏曼

 吉林大学出版社

普通高等院校“十二五”立项教材

· 医学教材系列 ·

# 护理美学

主 编 夏 曼

副主编 王建林 刘 洋 李红普 张耀平

编委会 (以姓氏笔划为序)

王建林 刘 洋 李红普

张耀平 夏 曼

主 审 沙 涛

 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

护理美学 / 夏曼主编. — 长春: 吉林大学出版社,

2014.9

ISBN 978-7-5677-2207-1

I. ①护… II. ①夏… III. ①护理学—医学美学—高等职业教育—教材 IV. ①R47-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 210432 号

夏曼 主编

吉林艺术学院 教授 林毅王 编

(吉林艺术学院) 委员会

吉林艺术学院 教授 林毅王

夏曼 主编

审主

书名: 护理美学

作者: 夏曼 主编

责任编辑: 王丽 责任校对: 曲楠

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 17 字数: 370 千字

ISBN 978-7-5677-2207-1

封面设计: 可可工作室

北京明兴印务有限公司印刷

2014年9月 第1版

2014年9月 第1次印刷

定价: 36.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: [jlup@mail.jlu.edu.cn](mailto:jlup@mail.jlu.edu.cn)

吉林出版集团

# 前 言

随着社会的进步,人类的健康观念不断增强,对医疗护理服务的要求也越来越高。现实需求,促使护理事业以迅猛的势头发展。护理学科仅仅重视护理技能观念相对滞后,护理职业必须融知识、技能和人文素养为一体的特性越来越突出。目前我国护理人员的人文基础相对薄弱,人文修养水平不高,一定程度上制约了护理质量的提升。因而,加强护理人员的人文素质教育,已成当务之急。护理美学基础知识的学习是护士生和护理人员人文基础知识教育中不可或缺的重要组成部分。学习护理美学可以提升护士生和护理人员美学护理理念,提高认识美、欣赏美和鉴别美的能力,并能把真、善、美融入到护理实践中,为提高医疗护理质量打下坚实的美学基础。为适应我国高等护理专业教育发展和改革的需要,我们决定出版这本《护理美学》教材。

本教材按照由一般到特殊,从基础到临床的学习规律,兼顾学生在校学习和将来工作的双重需要编写而成。教材以美学和现代护理学为理论基础,全面系统地介绍了护理美学的基础理论、实用价值和实际操作技巧。重点突出护理美学的实用性,把护理美学和美学护理融为一体,并与现实生活工作中的案例相结合。本书主要内容包括:第一章绪论;第二章护理美的分类;第三章护理美的范畴;第四章护理美感及审美;第五章护理审美心理学;第六章护理人体美;第七章护理审美教育;第八章护理审美评价;第九章护理美的培养与训练;第十章护理工作中的审美活动;第十一章美容护理基础知识;第十二章医学护理美案例共十二大部分。其中,第一章、第六章、第十二章由李红普(南阳医学高等专科学校)编写,第二章、第三章、第四章由王建林(南阳医学高等专科学校)编写,第五章、第九章、第十一章由夏曼(南阳医学高等专科学校)编写,第七章、第八章、第十章由刘洋(南阳医学高等专科学校)编写。

全书由主审负责通稿。在编写体例上,各章首先列出“学习要点”,使学生明确本章的学习目的和学习重点;在正文讲解护理美学基本知识和方法的基础上,提供了一定数量的护理美学实例,使学有参照和遵循;每章教学内容之后是“思考题”,学生可以实现从知识到能力的迁移和提升。本书既可作为护理专业和美容专业学生的教材,又是护理职业人员的必备参考资料,对提高护理人员的审美能力和创造美的能力都有帮助。

本书编写过程中,得到了诸多临床专家的赐教,也参考借鉴了有关著作和文献资料,在此谨表示衷心感谢!由于我们水平有限,加之时间较紧,一定有不少遗缺,不足之处,敬请读者批评指正。

编 者

2014年3月



# 目 录

绪论	1
第一节 护理美学概述	1
第二节 护理美学研究的对象、内容、任务和方法	7
第三节 护理美学与相关学科的关系	9
第一章 护理美的分类	14
第一节 自然美	14
第二节 社会美	20
第三节 艺术美	25
第四节 护理美	31
第二章 护理美的范畴	40
第一节 优美	40
第二节 崇高	41
第三节 悲剧	50
第四节 喜剧	57
第五节 丑	58
第六节 荒诞	60
第七节 美的范畴在护理工作中的作用和意义	62
第三章 护理美感及审美	65
第一节 护理美感	65
第二节 护理审美	73
第四章 护理审美心理学	87
第一节 护理审美心理学的研究内容	87
第二节 护理审美心理因素	88
第三节 护理审美心理过程	99
第四节 护理审美意识	104
第五章 护理人体美	107
第一节 人体美的基本特征	107
第二节 人体美的基本要素	110



第三节 人体美的医学基础 .....	(113)
第四节 人体美与健康 .....	(115)
第五节 人体美在护理审美中的地位 .....	(118)
<b>第七章 护理审美教育 .....</b>	<b>(121)</b>
第一节 护理审美教育概述 .....	(121)
第二节 护理审美教育的实施原则 .....	(125)
第三节 护理审美教育的综合指标 .....	(128)
第四节 护理审美教育的途径 .....	(132)
<b>第八章 护理审美评价 .....</b>	<b>(138)</b>
第一节 护理审美评价的作用与标准 .....	(138)
第二节 护理审美评价的方式 .....	(140)
第三节 护理审美评价的实施 .....	(142)
<b>第九章 护理美的培养与训练 .....</b>	<b>(146)</b>
第一节 护理心灵美 .....	(146)
第二节 护理仪表美 .....	(151)
第三节 护理语言美 .....	(161)
第四节 护理人际美 .....	(166)
第五节 护理环境美 .....	(173)
第六节 护理艺术美 .....	(177)
<b>第十章 护理工作中的审美活动 .....</b>	<b>(181)</b>
第一节 基础护理工作中的审美活动 .....	(181)
第二节 专科护理工作中的审美活动 .....	(189)
第三节 护理管理工作中的审美活动 .....	(202)
<b>第十一章 美容护理基础知识 .....</b>	<b>(206)</b>
第一节 皮肤的基本结构 .....	(206)
第二节 皮肤的分类与测试 .....	(210)
第三节 皮肤护理 .....	(213)
第四节 护士职业妆 .....	(220)
<b>第十二章 医学护理美案例 .....</b>	<b>(231)</b>
第一节 医学护理美案例概述 .....	(232)
第二节 医学护理美案例的收集与编写 .....	(235)
第三节 医学护理美案例的分析 .....	(240)
第四节 医学护理美案例选析 .....	(243)
<b>参考文献 .....</b>	<b>(265)</b>



# 第一章 绪 论

## 【学习要点】

本章主要学习护理美学的概念、学科性质及现实意义,掌握护理美学的研究对象、内容、任务和方法,熟悉护理美学的发展演变过程,了解护理美学与其他相关学科的关系,从而为学习该门课程奠定基础。

护理美学是20世纪80年代以来逐渐发展起来的一门新兴学科,近年来,在我国正日益引起学术界特别是护理教育工作者的重视。护理美学的基本理论既涉及到护理学,又涉及到美学范畴。本章就护理美学的界定、研究对象、内容、任务和方法等做一个简要的阐述。

## 第一节 护理美学概述

随着社会的进步和人们认知水平的提高,遵循美的原理和规律已成为当代科学和经济社会发展的趋势和需要。滥觞于三十多年前的医学美学正有力地推动当代医学的发展,护理美学当仁不让地成为当代护理学发展的最主要推手。护理学与美学的结合融汇,已经成为当代护理学科不断发展的标志之一。

### 一、护理美学的含义

护理美学是将美学基本原理应用于护理临床实践的一门新兴的边缘学科。目前,关于什么是护理美学,学界认识尚未完全统一,其中具有代表性的观点有以下四种:

第一种观点:护理美学是以马克思主义美学的基本原理为指导,研究护理实践中的美学问题与护理人员审美观的科学。

第二种观点:护理美学就是运用美学的基本理论、原则及观点,研究护理工作的美学现象以及护士的审美观、护理美的培训与训练等问题的理论。

第三种观点:护理美学就是美学与医学、护理学的相关理论相结合,研究护理实践中的美学问题与美学现象及护理审美规律的一门新兴学科。

第四种观点:护理美学是研究临床护理过程中的一切审美因素的科学。

上述四种观点是理论界对护理美学定义的理解,应该说仁者见仁智者见智,都有一定的道



理。它们的共性在于都以护理审美为核心,以护理学和美学的结合为基础,研究护理实践中的美学现象和审美实施,但在护理美学的指导思想、研究对象、研究重点等方面仍存在不同的看法。那么,到底应该如何界定护理美学这门学科呢?

首先,从护理的价值来看。美国护理教育联合会于1937年出版的《护理学校课程指南》一书所采用的护理意义是:“护理是协助个人,使个人于平时维护其健康,生病时恢复其健康。”美国护理界领袖古德利奇女士则称:“护理为社会活动之一。这种社会活动须于适宜的指导下,藉行动来解释医学与社会科学在治病与防病上各种有关个人与环境因素的发现,并使此种发现能够促成预期的目的——健全的公民。”从上述两个护理定义可以看出,护理作为一门专门职业,对社会负有特殊的责任,在人类健康中占有很重要的地位。也就是说护理在人类社会中具有着十分重要的价值和意义。

其次,从护理的目的来看。美国护理学家洛克斯认为:护理的目的是帮助人们获得可能达到的最高健康水平,预防疾病,恢复、保持和促进健康,凡涉及到人的地方都应该是护理涉及的范围。“其目的是在尊重人的需要和权力的基础上,改善、维护或恢复护理对象的生理、心理、社会各方面的健康”。护理工作是为“人”的工作,如何使健康者保持并增进健康,伤残者达到最大程度的功能恢复,临终者得以安宁去世,这是护理工作永久研究的课题。

再次,从护理时间来看。护理学是一门应用科学,实践性较强,它融会了自然科学、社会科学、人文科学的理论,形成了护理理论体系与护理技术。护理工作要实现预期的目的,必须通过护理实践完成。

从护理的价值、护理的目的、护理的实践中,我们可以更清楚地了解到,护理是医学科学的重要组成部分,是科学和艺术的完美结合。它是科学,因其本身具备独立的知识体系;它是艺术,因其护理的对象是“人”,与其他自然科学不同。美学理论认为,凡是人类本体进行的,显示人的肯定价值和创造这一价值的一切活动,都可以进行审美。

基于上述认识,我们认为,护理美学是站在护理学的角度,运用美学的基本原理,以维护和提升人类身心健康为目的,研究护理领域中美的现象和审美规律的一门新兴的交叉性应用学科。护理美学具有广义和狭义之分。广义的护理美学,泛指护理领域中一切理性、感性的美的总和;狭义的护理美学,是指护理理论体系中所表现出来的系统化、规范化、层次化等理性美以及护理人员在护理实践过程中所体现出来的感性美。

## 二、护理美学的学科性质

就护理学与美学的相互渗透来说,护理美学是医学科学与社会科学的交叉性学科。护理学是一门医学应用学科,融会了自然科学和社会科学的理论,形成了护理技术和护理理论;美学是研究美的基本理论和审美实践的一门社会人文学科。护理学与美学的交集,便形成了护理美学这一新兴学科。护理美学的形成,已经为确定它的学科性质提供了依据。一方面,护理美学是护理学和美学相互渗透的产物;另一方面,它又是美学理论在护理领域的应用和落实。因此,应





该从这两方面去考虑和确定它的学科性质。

### (一)从美学角度看护理美学的学科性质

从美学角度来看,护理学本身就是美的产物,是科学与艺术的高度结合,具有美的价值。主要表现在以下两个方面:

#### 1. 护理理念中蕴含着美

护理理念强调具有人文色彩的存在主义。存在主义强调人是一个整体,相信每个人都有独特性。“人”因此成为所有护理活动的中心。在这里美体现在对人的价值的重视上。

#### 2. 护理实践中体现着美

护理工作整体化、程序化、规范化、多样化的统一原则,使普通的护理工作成为和谐美和节奏美的表现形式。医院病室床铺的摆放整齐划一,柔和的色彩,明亮的光线,轻柔的话语,使病人在视觉上感到和谐、圣洁,听觉上感到安宁恬静,情感上感到亲切温暖,从而产生良好的愉悦心理,达到康复所需的最佳身心状态,体现了环境美。另外,护士端庄高雅的仪表,轻巧娴熟的动作,洁白整齐的服饰,和谐亲切的目光,真诚友好的微笑,礼貌得体的语言,使病人从中得到美的享受,从而产生舒适轻松的心态,体现了护士的形象美。因此,护理美学渗透在护理工作的每一个环节。借助美学的审美理念,有意识地发挥审美因素的作用,并把审美因素作为护理工作不可缺少的内容,创造性地实施护理,使病人在视觉、听觉上得到美的享受。

### (二)从护理学角度看护理美学的学科性质

从护理角度看,美学在护理中不单纯是审美活动,更重要的是美学对护理学科的发展起着促进作用。美学作为护理知识形态的一个组成部分,最大的贡献就是要让人们了解护理工作是一种美的形式以及护理对象的个人特质。这种现象来源于“经验的直觉”,是护理活动中一项非常重要的美学内容。因此美学应该利用护理学提供的原则、方法,有意识地将其规律、概念、理论,运用到实践中,以获得最佳的审美效果。

正是由于护理学与美学的相互借鉴、相互渗透,使得护理美学呈现出交叉、重叠的性质。随着护理理论与实践的不断发展、美学实用性研究的不断深入,护理美学这门学科越来越呈现出独立发展的趋向。

综上所述,护理美学是美学与护理学相互渗透的结果,是美学在护理实践中的体现,是一门交叉性的应用学科。

## 三、护理美学的发展历程

### (一)护理美学学科的形成

护理美学作为一门新兴的学科,它的形成不仅是护理学科发展的需要,而且是历史的必然。

#### 1. 护理学科的发展历程为护理美学的建立奠定了基础

自从有人类以来就有护理。因为有了人类就免不了有生、老、病、死,也就有了抚育幼小、援

助老弱、保护伤患、照顾残疾、处理死亡等,护理正是基于人类的此种需要而产生的。远古时期虽无“护理”一词,但实际已经有了护理的活动表现。若干世纪以来,护理事业一直受到人类同情心及宗教的影响,“博爱”“牺牲”“为人民服务”成为护理精神的信条,而该信条本身就蕴含着美的价值。13、14世纪以后受文艺复兴、工业革命、宗教革命的冲击,护理事业进入长达300年之久的停滞时期。直到1860年南丁格尔女士创立护理学起,护理事业才又进入新的境界。南丁格尔认为,爱心的照顾是医疗过程中最重要的一环,力谋护理之改良与病人之舒适。积极为病人创造条件,使病人舒适,是明显的护理美感的反映。随着社会的进化和人类生活水平的提高,社会更加重视人的价值,重视人的健康和生活质量。医学模式的转变及护理学科的发展,赋予护理工作更多的内涵,护理学科的发展更需要美学的支持。也就是说,自古至今护理美学的实践体系已经积累多年,只是尚未形成系统理论,但是已经为我们构筑护理美学的学科奠定了基础。

### 2. 美学研究领域的扩大为护理美学的形成提供了条件

诸多相邻学科向美学的横向渗透,已经是当代美学的一大发展趋势。这主要有两方面原因:第一,20世纪以来,一些过去不为美学所关注的问题陆续进入美学的视野。第二,当代科学的发展常常使某一门学科产生超越原有视野去拓宽研究领域的趋势。可以说当今每一门社会科学甚至某些自然科学对审美活动都有强烈的兴趣,诸如心理学、社会学、语言学、人类学、教育学、工艺学、医学等等。于是,无数美学分支相继出现,如工艺美术学、信息论美学、教育美学、商品美学、劳动美学、医学美学、建筑美学等纷纷登上美学的舞台。护理作为医学科学的重要组成部分,也必然要建立自己的美学理论体系,这不仅关系到促进和维护人类的健康问题,也关系到护理学科的发展和地位。再者,各美学分支学科的建立和有关自然科学、社会科学、社会人文科学的现代成果,已为美学的建立提供了坚实的理论基础和可资借鉴的成功经验。例如,现代护理心理学研究成果为研究护理美学提供了新的科学论点和论据;技术美学为护理美学中技术美理论树立了结构模式;文化人类学(社会美学)为护理美学提供了重要的启示性理论等等,使护理美学具备了迅速形成的条件。

### 3. 现代护理观念向护理美学提出了新的问题

现代护理观念认为:人具有生物属性和社会属性,是由生理、心理、社会等综合因素组成的整体的人;人具有生理的、心理的、社会的多层次的需要;人包括个体,也包括家庭和社区的群体,包括病人,也包括健康人。因此,良好的护理应建立在对人的整体认识的基础上。

对人的本质重新认识,导致了社会对护理美的追求。人的本质应该是在自然中实现自我,而自我的最高境界则又是超物质的精神世界。所谓“超物质”是指对物质的精神性超越,它恰恰又是借一定的物质形式作为载体的。因此,在人类物质生活得到满足之后,唯一可以无止境地追求的便是精神生活。可以肯定,人的“人化”程度越高,护理工作对美的要求将越高。因而,必须尽快研究护理的美学规律,用以指导现代护理实践。

### 4. 护理高等教育的发展使美学成为一门不可缺少的专业理论课程



1984年,教育部和卫生部联合召开会议决定恢复护理本科教育,1985年后,在全国有12所高等医学院校开设了护理专业,学制5年,每年毕业300名左右本科生,部分学校还培养少量的护理硕士生。社会经济的快速发展和卫生科技的进步,带动了护理教育水平的提高,培养高层次的护理人才已经成为卫生事业发展的迫切需要。于是,护理高等教育像雨后春笋般蓬勃发展,由原来的12所医学院校开设护理专业迅速发展到66所。目前,开设护理专业的高校已逾数百所。

当今护理学科深刻变革的标志之一,就是人文社会学科已成为与医学、自然科学并重的主干学科,系统化整体护理要求护士要有较好的人文科学素质。因此,随着各种护理教育体制的创立和教育体系的完善,护理美学就如同中文专业的文艺理论、美术院校的艺术概论、建筑学院的建筑美学、工程设计专业的技术美学一样,已经成为一门必修课程。

## (二) 护理美学学科的发展

护理美学思想是随着人类护理活动的产生和发展而展开的,但是作为护理美学思想的观念以及护理美学观念的理论表述,则是始于20世纪80年代末。护理美学属于医学美学的范畴,可以说它几乎与医学美学学科发展同步。下面从医学美学学科发展的三个阶段来考察护理美学学科的发展概况:

**第一阶段:孕育阶段(1981—1986年)。**此阶段国内有关学者陆续发表一些与医学和美学相关的文章,尚未发现护理与美学相关的文章。

**第二阶段:医学与美学的理论联姻阶段(1986—1989年)。**在这一阶段医学界和美学界的一批志士仁人共同努力,迅速建立“医学美学”。1988年6月,中国第一部以《医学美学》命名的学术专著由天津科学技术出版社出版。1988年7月,在一些专家学者的通力合作与支持下,在江西庐山共同举办了首次全国医学美学讲习班,培养了国内第一批医学美学学术骨干,为促进医学美学学科的发展奠定了基础。随后各版本的《医学美学》《护理美学》《口腔医学美学》等十余部专著陆续出版,护理美学作为独立学科也应运而生。1989年3月,黎正良等主编的《实用护理美学》由四川科学出版社出版,这是我国护理界首次新编的理论联系实践的美学专著,该书的出版促进了美学在护理中的应用和普及。

**第三阶段:医学美学理论与临床实践相结合的发展阶段(1989年至今)。**这一阶段是医学美学理论与临床实践应用相结合,主要表现在美容学学科的建设与发展。另外,全国许多高等和中等医学院校开办美容医学专业,培养了一大批美容医师、医士、护士等美容专业人员,这是我国医学教育事业的一项重大成果。医学美学学科迅速发展,带动了护理美学学科的发展。在此期间护理美学的研究内容逐步扩展深化,学科的理论也日趋丰富,因而有众多关于护理美学的论述见诸报刊。之后,护理美学的研究逐步深入,护理美学学科基本形成。

## 四、学习和研究护理美学的现实意义

### (一) 护理学科的发展需要美学

随着人类社会、经济、文化、科学的迅速发展,现代医学已由单一的生物医学模式转变为生



物、心理、社会医学模式,新的医学模式赋予护理工作更多的内涵。新的护理模式要求把“人”看做整体,要利用美感的生理-心理效应使“人(病人、健康人)”在生理、心理、社会、灵性上达到最愉悦的状态,也就是说,护理人员通过房间的温度、湿度、亮度、颜色、操作姿势、语言、音乐、按摩等使所有的“人”达到最舒适的效果。这就迫切需要护理美学理论的指导和完善,护理学科的发展呼唤着护理美学的诞生。

### (二) 卫生保健事业的发展需要美学

随着生活水平的提高,社会更加重视人的价值,重视人的健康和生活质量。人们对于生命健康已有了新的认识,“优生优育”“健康长寿”“生活高质量”已成为人们的普遍要求。我国古代墨家派系的创始人墨子曾说:“食必常饱后求其美,衣必常暖而后求丽,居必常安然后求乐”。对于饥寒交迫的人,他首先要解决的问题是吃穿,这时的审美处于初级阶段。当人们一旦得到了温饱以后,爱美的天性便立刻显现出来。今天,人类已进入“科学时代”,衣、食、住、行基本得到解决,人们对美的追求越来越强烈,越来越全面,越来越高级。正是从这个意义上,马克思说:“社会的进步,就是人类对美的追求的结晶”。

社会的需要,就是人的需要。人有与生俱来的愈来愈强烈的审美需求,在现代社会里,健康审美越来越成为人们的重要投资动机之一。于是,保健业迅速发展,现代医学美容学的创立,皮肤护理,音乐胎教,色彩疗法,健美运动等应运而生。正因为如此,医护人员应高度重视并认真研究人的爱美天性,学习美学知识,努力提高自己的审美文化修养,创造健康美来满足社会对保健事业的需求。

### (三) 护理人员完善自身素质需要美学

在护理工作中,护理人员审美修养水平的高低,决定了护理服务质量的高低。作为一名护士,不仅要具备高尚的职业道德意识和精湛的技艺,同时还要具备现代护理人员的职业素质和审美修养。众所周知,美,不仅可以“引善”,“导真”,还可以“健体”。

“引善”指美的欣赏不仅令人赏心悦目,而且还能使人的情感得到纯化,性情得到陶冶,思想得到升华,从而培养起人的高尚情操和完美人格。“导真”指在美的欣赏过程中把理性寓于情感中,把概念寓于形象中,把艰苦的护理工作寓于美的自由创造之中。“健体”是指在美的欣赏过程中达到身心愉悦。因此,护理人员应努力学习美学知识,提高自己的审美文化修养,塑造美好的护士形象。

### (四) 创造良好的医院人文环境需要美学

现代化医院是一种理想的社会生活方式构成部分,它不仅是经济、物质、医疗技术的代名词,更重要的是一种人文精神的体现。要充分发挥审美文化的作用,使医院医护人员在美的享受中塑造更为完美的人格。人的素质的全面提高,可以影响人的行为变化,人的行为变化可以为医院的发展创造良好的人文环境,又可以为医院带来一定的社会效益和经济效益。



## 第二节 护理美学研究的对象、内容、任务和方法

### 一、护理美学的研究对象

每一门学科都有独特的研究对象,从而构成一门独立学科。不言而喻,护理美学是护理学和美学两方面汇合而成的一门新的学科。因此,它和传统的美学不同,不以哲学思辨的讨论为主,而是把注意力集中在护理实践领域,讨论整个护理实践领域中一切美的现象和审美规律性问题。概括地说,护理美学的研究对象是护理美、护理人体美、护理美感等,对其护理活动中体现出来的一切美的现象及其发生、发展和变化的规律性进行研究,探讨如何依照这种规律性进行护理审美实践。

护理专业的精华之处在于服务于“人”,所以护理美学的中心是“人”,是能够提供给“人”服务的功能和精神的功能,研究护理方面的功能,必须把护理、人、环境、健康问题联系起来综合考虑。也就是说,护理美学要围绕“人”这个中心去研究。研究中要具体考虑服务对象的生理的、心理的、审美的、文化的需求,始终把握护理与人的关系这个中心,这样的护理美学才是有价值的。

### 二、护理美学的研究内容

护理美学研究对象所涉及的范围,大致可分为基本原理、护理实践和护理审美教育与评价三个方面。

#### (一) 护理美学的基本理论

护理美学的基本理论是由三个部分构成的,一是对护理美学的界定,包括研究对象、内容、基本任务及方法;护理学科的学科性质以及与相关学科的关系;护理美学学科的形成与发展,学习护理美学的现实意义。二是美学基本理论,包括美的属性、本质和特征,美的基本形态和形式规律。三是护理审美规律研究,研究的核心是护理审美主、客观及其相互关系。

护理美学的这些理论研究,涉及的学科范围很广泛,除了主要依靠美学和护理学之外,还必须借助哲学、社会学、心理学、伦理学、体育学、艺术学、形象学的帮助。由此说明,护理美学基本理论的研究,是一种多学科的综合研究,涉及广泛学科领域,这也反映出护理美学研究对象的复杂性、综合性、交叉性。

#### (二) 护理审美实践

护理审美实践是将护理美学理论具体应用于护理活动中,它包括护理人体美、舒适护理、临床护理和健康教育中的美学要求,护士审美修养及形象塑造等。护理审美实践必须依照护理美学理论,采取相应的美学技术手段和方法,指导护理审美活动为人类健康提供最佳的服务。护



理美学在现代护理领域中具有十分广泛的应用价值。

### (三) 护理审美教育与审美评价

护理审美包括护理审美教育和审美评价两方面,护理审美教育是护理人员的护理行为美的一种概括性教育,其教育效果如何,要通过护理审美评价的实施来总结经验,不断拓展护理审美实践的技术和技巧。

## 三、护理美学的基本任务

任何一门学科的任务,都是依据其研究对象和一定时代的社会需求来确定的。护理美学作为一门应用学科,不仅要从事护理美学实践中总结、概括出一个理论知识体系,而且要为护理审美实践提供技术和方法。基于这种认识,护理美学基本上可以包括理论构筑和实践应用两大任务。

### (一) 理论构筑

护理美学是否能成为一门独立学科,除了依据它的研究对象的客观性之外,关键在于护理美学自身研究的深入和扩展。在一定程度上揭示出护理审美规律和调整护理审美关系。并用理论形态表达出来,构筑成一个理论知识的逻辑体系。这个护理关系的逻辑体系,必须以护理审美实践经验为基础。另外,在构筑护理美学体系的同时,除要把握“护理理论与美学理论相互贯通”这个原则外,还要对美学的各个重要的、影响较大的流派进行系统的分析,把其中合理的、有价值的东西加以适当改造,构成护理美学知识体系。

护理美学研究的每一个进展,必然会充实、丰富基础美学和护理美学的体系和内容,也会给相关学科的发展,如审美心理学、护理心理学、护理伦理学等以新的助力。因此,护理美学的理论构筑,无论就它本身来说,还是就科学文化事业来说,都是一大贡献。

### (二) 实践应用

作为一门应用学科,护理美学与美学的理论探索不同,也与护理学的理论研究不同,护理学必须同护理审美实践相结合,回到护理实践并指导护理审美的实施。例如,为护理审美教育提供教材和培养师资;为实施合理审美评价提供理论依据。

随着护理学科的发展以及应用美学理论研究的深入,护理美学的内容和理论体系也必将进一步完善和成熟。

## 四、护理美学的研究方法

护理美学就其学科属性而言,可以采取多种学科研究方法,即一般科学的研究方法、社会科学的研究方法、具体科学的研究方法。

### (一) 一般科学的研究方法

对于一般科学,或者说对于整个自然界、人类社会和人的思维现象来说,最根本的方法就是



唯物辩证法,它是在生产实践、科学实践的基础上产生的最完整的、最深刻的关于发展的学说。显然在护理美学的研究中,也必须自觉地掌握和运用唯物辩证法。

控制论、系统论和信息论是新技术革命的重要成果,为许多新科学的建立和发展提供了重要的方法。对许多具体科学都具有一定的指导意义,如果我们运用得当可以补充和丰富护理美学的研究方法。

### (二) 社会科学的研究方法

护理美学在研究中除了运用唯物辩证的方法外,还要采用社会科学的研究方法。首先,要运用历史的方法,只有运用历史的逻辑方法,才能对历史上各种护理美学思想作出科学的、实事求是的评价,才能使护理美学的内容得到丰富、充实、更具有科学性。其次,要坚持理论联系实际的方法。护理美学的研究课题来自于护理实践,它的研究结果是否正确,还必须回到护理实践中去检验。也就是说,不仅要研究和阐述护理美学理论的基本原理和基本概念,而且要研究具有直接实践意义的护理审美价值和护士的审美修养的要求等等。

### (三) 具体科学的研究方法

方法论原则指导护理美学的宏观研究,而具体科学研究的方法是多种多样的。归结起来,可分为两大类:经验的收集与描述、理论的分析与综合,即经验的方法和理性的方法。经验的方法,包括观察法、实验法、调查法(问卷法、个案法、谈话法等等);理性的方法,是借助哲学、社会学、心理学、美学、护理学、医学的观点去分析、综合概括护理审美经验,使其上升为理论的方法。

总之,在护理美学研究中,始终要把一般科学方法、社会科学方法和具体科学方法结合起来,统一运用,反复进行,并借助各种学科知识进行综合研究,才能获得丰硕的果实。

## 第三节 护理美学与相关学科的关系

护理美学作为一门独立的学科,有其特殊的研究对象,是其他学科所不能代替的。但护理美学与其他学科有着密切的联系,了解它们之间的关系,有助于进一步把握护理美学的研究对象和范围。

### 一、护理美学与普通美学的关系

美学一词来源于希腊语 *aisthetikos*,最初的意义是“对感观的感受”。美学是从人对现实的审美关系出发,以艺术作为主要对象,研究美、丑、崇高等审美范畴和人的审美意识,美感经验,以及美的创造、发展及其规律的科学。美学是以对美的本质及其意义的研究为主题的学科。美学是哲学的一个分支。研究的主要对象是艺术,但不研究艺术中的具体表现问题,而是研究艺术中的哲学问题,因此被称为“美的艺术的哲学”。美学的基本问题有美的本质、审美意识同审美对象的关系等。



护理美学是美学的一门分支学科,是护理学和美学相互渗透的结果。护理美学是以美学基本原理为指导,从人、环境、健康、护理的角度出发,探究护理美的现象,护理审美的发生、发展及其一般规律的应用学科。现代医学模式的转变和现代护理学的发展,对护理人员知识结构提出了新的要求。作为一名护士,不仅需要掌握医学理论和护理学知识,同时自身也需要具备一定的美学修养。护理美学寓美学理论于护理实践之中,对护理专业技术教育具有催化作用,能开阔护理人员的视野,增进对客观现实和对护理人员自身的认识。在临床护理和社会人群保健工作中,护理工作必须从生理护理扩大到心理护理,从医院护理扩展到社会人群护理,把病人作为一个生物学上、心理学上、社会学上充满特色的、具体的、完整的人看待,实行全方位的整体护理。从这一观念出发,医疗和护理的一切活动,都可以看作是创造美的人类实践活动。所以护理工作应把审美观念和审美理想,贯穿于临床护理工作和社会人群保健的各个方面和一切过程,展现护理人员美好的精神境界、仪表、风度、语言和举止。同时,病人通过对环境美的感受、自身的形体美化以及与护理人员之间的美感交流,产生良好的情绪和心境,从而促进身心健康,使护理美学在整体护理中发挥最佳作用。

由此看来,护理美学源于普通美学,是美学基本理论在护理实践中的具体运用。提高护理人员的美学修养,能够促进护理人员的职业素质和护理质量进一步提升,促使护理事业得到更好的开拓与发展。

## 二、护理美学与护理心理学的关系

护理心理学是研究人的心理因素在人类健康与疾病相互斗争转归过程中的规律以及个性心理特征的科学。护理美学主要研究护理活动中的审美活动规律。而护理审美活动是一种特殊的、复杂的社会心理活动,是诸多心理因素综合活动的结果。因此,护理美学的研究必须借助于护理心理学的研究成果。护理心理学的大量研究成果表明,心理因素与疾病的发生、发展和转归有很大关系。这就要求护理人员在护理过程中配合心理护理,积极创造和建立良好的审美环境,激起病人的美感,有利于疾病康复。所以护理心理学为护理美学提供了重要的科学基础。

虽然护理美学与护理心理学都是研究人的心理变化规律,但两者在研究对象、范畴、方法等方面有所不同,不能把它们等同起来。

## 三、护理美学与护理伦理学的关系

护理美学与护理伦理学之间既有联系,又有区别。护理伦理学是以伦理学原则为指导来研究护理职业道德的科学,是伦理学原理在护理领域里的具体运用。护理美学是一般美学原理在护理领域里的具体应用。这两门学科的共同点是探讨护理范畴中的美和善。护理美学以护理领域中的美、丑作为护理审美评价标准,而护理伦理学则以善、恶作为护理道德评价标准,护理伦理认为凡是善的一般总是美的,凡是恶的就是丑的。这说明护理伦理学和护理美学在对护理





现象的认识评价上是统一的,不同之处只是根据各自的学科性质有所侧重。另外在功利观和社会效益观方面的认识也基本一致,都是为维护 and 增进人类身心健康服务的。

从理论体系上看,美学、伦理学原理均属哲学范畴,随着学科的发展,它们分别从哲学中分化出来形成独立学科,而护理美学和护理伦理学又分别是美学和伦理学的分支学科,二者既有联系又有区别。

#### 四、护理美学与护理教育学的关系

护理教育学是护理学学科体系中一门新兴的交叉学科,是专门研究护理教育现象和规律的学科。护理美学是关于美学观念在护理实践中如何运用的科学。现代教育的目标是培养全面发展的人,护理美学与护理教育学具有共同的任务,那就是如何将美育贯穿于护理教育的全过程,培养护理从业人员的审美修养和审美能力,这是护理美学和护理教育学都需要面对并承担的一项永恒的研究课题。护理美学的理论与技术构成了护理教育的内容;而护理教育的研究和过程是护理美学实践领域中一类特殊的活动。这种研究和过程,一方面进一步丰富了护理美学的理论体系,拓宽了护理美学的研究领域;另一方面大大推动了护理教育的发展和完善,丰富了教学内容,扩大了护理教育的范围。护理美学与护理教育学二者相互联系,密不可分。

#### 五、护理美学与护理管理学的关系

联合国世界卫生组织(WHO)认为,护理管理是“发挥护士的潜在能力和有关人员及辅助人员的作用,或者运用设备和环境社会活动等,在提高人类健康这一过程中有系统地发挥这些作用。”护理美学与护理管理学的关系是比较密切的。护理美学将护理环境美、护理人员形象美、临床护理技术操作美、护理创造美等作为研究对象,是医院护理管理所追求的重要目标之一。而护理管理更重要的是研究护理行政管理、护理业务管理两大部分内容。可见护理美学与护理管理学在追求的目标和所要研究的课题上有许多共同之处,但却是两个不同性质、不同理论体系的护理学科。

#### 六、护理美学与医学美学的关系

医学美学是医学和美学相互渗透形成的一门新兴的医学分支学科,是研究医学美、人体美、医学审美、医学美感及其医学活动中体现出来的一切医学美的现象及其发生、发展和变化规律的科学。20世纪80年代中期,医学美学的发展对尚处于萌芽阶段的护理美学的部分理论体系的构建,产生了深刻影响,并起着极其重要的引导和支撑作用。护理美学在其发展过程中广泛吸收了医学美学的理论和实践的内容,如:医学审美、医学人体美、医学管理美学、医学环境美学、医学审美评价和教育。两者有很多共同点,只是侧重点不同。主要体现为:一是研究的内容侧重点不同,如护理美学所涉及的护士形象美、护患关系等,是医学美学所未过多涉及到的。二是对同一研究目标亦有各自的侧重点,如两者都以增进人的生命美为目的,但护理美学始终围