

何须浅碧深红色
自是花中第一流

繁华散尽 许你一场地老天荒 李清照的才情、美丽与哀愁

物是人非事事休，所有的欢愉最终却流浪远方
自此，在岁月的罅隙中
她渐渐关上心门，如一朵白梅兀自婆娑

沈念◎著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



沈念◎著

繁华散尽
许你一场地老天荒
李清照的才情、美丽与哀愁



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

繁华散尽, 许你一场地老天荒: 李清照的才情、美丽与哀愁 / 沈念著. —北京: 新世界出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5104-5014-3

I. ①繁… II. ①沈… III. ①李清照 (1084~约1151) —传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第099686号

繁华散尽, 许你一场地老天荒: 李清照的才情、美丽与哀愁

作 者: 沈 念

责任编辑: 谭 慧 周 珊

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街24号 (100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +86 10 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 北京中印联印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32

字数: 140千字 印张: 6.5

版次: 2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-5014-3

定价: 28.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

序 人生几何花烂漫

我不知该以怎样的笔触提及她。那个生活在遥远的宋朝，带着一身梨花香气亦有梅雪傲骨的女子——李清照。最初接触到她的句子，“凄凄惨惨戚戚”“一种相思，两处闲愁”……一直不懂为何她有这样多的哀愁。或许，身为一代“婉约词宗”，她是一位多情的女子。

没错，清照确实多情。她灵秀聪慧，少有才名，攥得一支生花妙笔。她爱花，爱酒，爱这春光般烂漫的人生。这样的女子，原本该是蒙上天垂怜的，理应拥有精妙世无双的美好人生。但是，她生在了宋朝。那里有繁华的汴京，车如流水马如龙，杨柳依依姿色浓，然而亦有战火，有硝烟，有生灵涂炭，民不聊生。

她虽心怀家国天下，却改变不了自己是一介女流的事实。那样的年月，战争让每个人都充满恐惧，谁都不知道一觉醒来，明天要面对什么。而她，对于太多太多的事情都无能为力。哀愁时，惆怅时，相思时，心痛时，迅疾提笔，留下了这些婉转却又风流的词韵给我们。

在那样一个乱世，能写出一些千古流芳的词句，亦可算作一种安慰吧。飘散淡淡清香的诗笺上，我们所能追寻到的，亦

只有一个“比黄花瘦”的纤细背影。

长大一些，再遇到她，已经不再单纯地拘于阅读她的词，更多的，是学会关注她的内心世界。

从“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁”到“帘卷西风，人比黄花瘦”，从“生当作人杰，死亦为鬼雄”到“凄凄惨惨戚戚”，李清照是一个当之无愧的才女，同时她的人生亦经历了太多的磨难：国破，家亡，财散，再嫁，离婚，没有子嗣。生活在那样一个封建时代，虽她留存下的作品十分有限，却仍能比肩诗作上万的李白、杜甫，不可谓不是奇迹。

她以一个女性作家独特的创作，成为中国古代文学史上一道亮丽的风景，甚至成为太阳系当中一道独特的风景——1987年，国际天文学会选取15个世界名人的名字命名了水星上面的15座环形山，李清照就是其中一个。

她的词多描写现实生活，因此欲了解清照真实的生活境况，必须通过她的词作。按照清照的生活轨迹，她现存的49首词作被分为两个阶段：南渡之前、南渡之后，概因南渡导致清照的生活发生了惊天巨变，给清照带来了不可磨灭的毁灭印记。

南渡之前，李清照人生得意，沉浸在甜蜜的爱情中，因此词作多以浪漫为基调，直抒胸臆，生机勃勃，《如梦令》就是最好的证明；在与明诚成亲之后，二人情投意合，双宿双飞，清照更是由此写出了缠绵悱恻的《卖花担上》。

然而，世事骤变，好景不长。婚后第二年，清照即开始了与明诚聚少离多的生活。这段时间，她因相思过度写下很

多遣怀思念的词作，诸如《念奴娇》中：“征鸿过尽，万千心事难寄。”

最大的转变，还是南渡后。此时，她经历国难，对整个社会的现状极为不满，眼光早已不再拘泥于个人的情感。生逢乱世，她对个人和国家的前途感到一片迷茫，由此写下了一连串裹挟深切的忧患以及彰显社会责任感的词作，整体厚重、豪气，此乃“巾帼不让须眉”。

在靖康之变、北宋灭亡后，朝廷一片兵荒马乱，清照与明诚收集了半辈子的珍贵文物，因事发紧急留待青州，最终在兵变中化为灰烬。

国家沦亡，生灵涂炭，加上她此时亦为自己的前途感到担忧，一系列骤变使她的词风发生了巨大转变。偏在这时，欲一起“共白首”的丈夫又不幸病逝，国亡夫丧双重打击，致使清照肝肠寸断，“催下千行泪”，此时此刻，她清醒地懂得，自己已然沦为万里江河上一叶小小的孤舟了。

此后，迫于生计，又经受再婚、叛离的艰难考验，她身心俱疲，已是“风住沉香花已尽”。

宋高宗绍兴二十五年（1155年），临安，李清照在孤独、寂寞，甚至是嘲讽中走完了一生，享年七十二岁。像世间任何一个爱美的女子，清照一生都爱花，薄薄的一本《漱玉词》，写尽她与繁花的奇缘，写尽她一生的凄冷心事。

讽刺的是，她的命运，亦像花朵。从炽热清纯的少女时代最终走到孤独冷僻的晚年岁月，正似从灼灼华艳的桃花开到脆弱辛酸的海棠。

人生几何花烂漫？——她短暂的一生，既有真心的欢愉，亦有彻骨的悲凉。春来花烂漫，而她心冷似冬霜。晚年的李清照，不再游兴湖上荡轻舟，不再写那些华丽的辞藻，她变得更加娴静，带着一种无奈的落寞，伴随着青灯一般孤寂的时光，写下了更为精粹、耐读、发人深省的词。这是她用惨痛的人生代价所换来的真谛，谢天谢地，她纵然心冷成灰，却依旧甘愿将心事写下，寄给今天的我们听。

尽管留传下来的词作甚少，但我们从中足以窥见她的天真烂漫，她的低眉浅笑，她的巾帼胸怀，以及那些年月的离合悲欢。

怀念她的词。怀念她的人。

怀念她的愁容，怀念这朵南宋时期尘世间最美的一抹朱红。

2015年1月于北京

沈念

目 录

莲初成

最美不过少不更事

——如梦令·常记溪亭日暮 2

懂事以前，情动之后

——如梦令·昨夜雨疏风骤 7

秋景，是比春日更浓的情致

——怨王孙·湖上风来波浩渺 11

春深愁浓，寂寞梨花染泪

——浣溪沙·小院闲窗春色深 14

此处春光好，依稀胜别时

——浣溪沙·淡荡春光寒食天 19

寂寞让我如此美丽

——浣溪沙·莫许杯深琥珀浓 23

芍药红

情不知所起，一往而深

——点绛唇·蹴罢秋千 30

执子之手，与子偕老

——庆清朝·禁幄低张 35

心悦君兮君可知

——减字木兰花·卖花担上 41

只愿得此一人心

——丑奴儿·晚来一阵风兼雨 46

黄花瘦

红酥损减，人间多少憔悴

——玉楼春·红酥肯放琼苞碎 54

一种相思两处愁

——一剪梅·红藕香残玉簟秋 59

东风吹落黄花瘦

——醉花阴·薄雾浓云愁永昼 64

芳草离人远，春归人不归

——小重山·春到长门春草青 68

清欢浓

许你一世清浅时光

——鹧鸪天·暗淡轻黄体性柔 74

不如不遇倾城色

——满庭芳·小阁藏春 80

这一生，鸾凤难和鸣

——凤凰台上忆吹箫·香冷金猊 84

泪沾罗衣，惜别伤离

——蝶恋花·泪湿罗衣脂粉满 91

便纵有千种风情	
——感怀·寒窗败几无书史	98

芭蕉雨

如今老去，踏雪没心情	
——临江仙·庭院深深深几许	104
拈花笑，不抵风尘喧嚣	
——多丽·小楼寒	111
天空净远，寄存一帖心事	
——念奴娇·萧条庭院	119
拂拭烟尘花事了	
——添字丑奴儿·窗前谁种芭蕉树	124

梧桐冷

英雄栖息闪耀处	
——夏日绝句·生当作人杰	130
好梦成空春已去	
——蝶恋花·永夜恹恹欢意少	134
雁过也，正伤心	
——声声慢·寻寻觅觅	139
今看花月，情怀已死	
——偶成·十五年前花月底	144
人间天上，没个人堪寄	
——孤雁儿·藤床纸帐朝眠起	147

憔悴损

浓香吹尽杏花

——临江仙·庭院深深深几许 154

爱如梅，人生一场修行

——清平乐·年年雪里 160

望断天涯君不归

——菩萨蛮·归鸿声断残云碧 165

总有阳光照进回忆

——摊破浣溪沙·揉破黄金万点轻 170

五更风

情舟载不动，许多愁

——武陵春·风住沉香花已尽 178

汴京，往事不堪回首

——永遇乐·落日镕金 183

纵是伤情亦从容

——渔家傲·天接云涛连晓雾 186

烟月不知人事改

——殢人娇·玉瘦香浓 191

只怕不再遇上

——浪淘沙·帘外五更风 194



莲初成

桃花离谢，枕隐流年。忘不了，山东章丘明水镇的一户人家，那年的陌上花开时节，一个美丽婉约的女子降临人间。晓荷风细，云烟散淡，多年以后，她长成一个容貌清丽、才情传世的女子，滋润这枯燥流年，惊艳这庸俗红尘，直留下一段荡气回肠，响彻云间。

最美不过少不更事

——如梦令·常记溪亭日暮

倘若把人的一生对应这世间的四季，少年时光一定是新嫩柔软的春。陌上姹紫嫣红，人间春风满怀，一众少年的脸色也如沐浴风中的三月桃花，其色灼灼，姿态玲珑。

每一个错过少年时光的人，回首往日，脸上莫不是带着流连的神情，难忘彼时的率性纯真，想今日的你我莫不是整天为柴米油盐困顿，稍有闲暇，亦会望着窗外久违的暖阳，轻轻地在心底问询一声：“嗨，那个单纯明媚的自己去哪里了呢？”摸索这些年的成长，直到有天惊觉，竟不知自己是何时向岁月缴械投降——究竟是我们改变了世界，还是这世界改变了我们？原来，少不更事的时光，才是一辈子最温暖的过往。

——然而，懂得的人都已成长。

许多年前，也是在这样一个春光明媚的午后，山东章丘明水镇的一户李姓人家，一条鲜活的小生命降生了。然而，全家人没有想象中的笑逐颜开，却是个个愁眉不展，远远的石阶下，几个侍女还在嘤嘤啜泣，小心地用手绢擦拭眼泪。原来，女婴的娘亲因为难产，在婴儿降生的过程中身体过度虚耗，此时已是奄奄一息。

新生命的降生如此不易，李家更视襁褓中的小女娃为掌上明珠。父亲李格非是一介文章名流，为小女取名“清照”二字，寓意为“被阳光所照耀着的清泉”。半年之后，清照生母王氏终是无力回天，撒手人寰。可怜尚未浸透人世的小小女婴，不足周岁便没有了娘亲的关照。女儿出生时，父亲李格非仍在郢州做官。他是进士出身，很有学问，一只羽毛会发光发亮的鸟儿，是什么笼子都关不住的。这天，李格非升官被调任京城。想到前途未卜且从山东赶往京城一路舟车劳顿，李格非不忍女儿吃苦，便决定将她留在章丘老家，拜托给清照的祖父母代为照料。

章丘的山明亮坚韧，水却是极致的柔软清澈，时光在这里洒落一地缤纷，四季如画，温暖如春。

童年的李清照是十分快活的，虽然自幼失去了母亲，但祖父母对她百般疼爱，任是一点小小的磕碰也不允许的。书香门第，自古就有贤惠之风，沐浴在这股非凡脱俗的门族风气下，李清照从小就流露出优于常人的聪慧才情。五岁那年，按照家族惯例，祖父母特意安排了七月七日乞巧的仪式，这与现代人为观小儿志向所举行的抓周如出一辙。那日，在院子里搭起五彩的棚，房檐上高高地挂起通红的灯笼，屋子正中摆上一张八仙桌，桌上摆满了时鲜瓜果和鲜花。对于当时的大门大户来说，乞巧的仪式不啻每年的除夕，十分热闹红火。

到了暮色时分，大人们点了红烛，分发给几个女孩每人一枚七孔银针和彩线，让她们闭上眼睛，在心中默念心愿。红红的火苗有些亢奋地跳跃着，将女孩们的脸蛋衬得喜气洋洋。就在这时，祖母看到李清照笑而不语，便上前询问：“你长大

以后想做什么针线活呀？”没想到，这个小小的女娃笑答：“我想读书写字，像哥哥那样。”一语既毕，倒是惊得祖母半晌没接话，仪式完毕后，她将清照的话原原本本说给丈夫听。

“好，好啊！我这孙女真不愧是堂堂的相门之后！”从此，清照便在祖父母的安排下，与从兄们一起读书。

李家家中藏书较多，加之清照的伯父李辟非尚未“知凤翔，麟游县事”，此时仍旧在老家勤学苦读，于是便承担起清照的学习。“左手诗书礼仪，右手针线女红”，童年的清照是勤学技艺，两不相误。

北宋元祐六年（1091年），李清照长到八岁，此时父亲李格非在汴京的生活早已稳定下来，思女之心甚切，便在这年秋天返回故里将女儿接到汴京的家中。

此时正值北宋盛世，汴京的大街上，车如流水马如龙。城邦繁盛，一派欣欣向荣，一切就如文人孟元老所形容，“举目则青楼画阁，绣户珠帘。雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路。金翠耀目，罗绮飘香。新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆。八荒争凑，万国咸通”。而久违的父爱，也令清照满心欢喜。

初到汴京，一切都是新鲜的。春日的一天，清照乘舟游历，“溪亭”“藕花”“鸥鹭”……漫山遍野的好风光，尽收眼底。归来后兴致仍未退却，挥手作下《如梦令》一词，记述当日欢畅的场景与心情，聊以自慰。

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，

惊起一滩鸥鹭。

荡舟，争渡，与姐妹们郊外同游。全词虽只寥寥几句，却是随心境而出，可见其功底。从小成长于书香门第，又有无数长辈倾心关爱，童年的清照是幸福的。难能可贵的是，虽长于封建社会，但父亲并不用常见的封建社会礼仪约束清照，而是给予足够的自由和宽怀。所以，初到汴京的清照，不是安守本分学做世俗的女子，整日禁足闺房只管针线女红。外面的世界很精彩，碧水清波，荷塘暮色，宛如一幅静谧的山水画卷。灵动的清照完全被吸引，乘舟江上，沐浴着阵阵晚风，暗香浮动，整颗心儿都变得迷醉！大笑着撑几竿荡漾而去，密密麻麻的藕花簇拥在船底，天色渐渐暗下来，湖面上摇摇晃晃地缀满了金子。

一阵阵银铃般的笑声打破了四周的寂静，晚风那样柔，荷是那样香，整个人也像喝了酒似的，不饮自醉。夕阳渐沉，倦鸟归林，兴尽的人儿也该早早回家去。

却在最得意的时候，误闯入一片藕花深处。正在寻路的关头，“扑棱棱”飞起一滩鸥鹭，于寻路的焦虑中倒送来一记惊喜，女孩们又都继续欢笑不止……

美好的一日游结束了，然而美好的回忆才刚刚开始。

小词的笔调极其轻松、欢快、活跃，语言朴素、自然、流畅，读来眼前即有一幅古代少女畅快戏水玩耍的图画。无论是

醉酒迷路，还是“不辨归途”，整个过程她没有迷途的惊慌，没有归家晚唯恐父亲责怪的担忧，从始至终都是率性纯真，且为了偶然发现鸥鹭的惊起而感到大快人心，如此自由放纵的生活显然是少女李清照的生活常态，而这首词显示的也正是她任性、真率、大胆和对自然风光的喜爱。

这种自由的性情自然得益于父亲李格非的教导。与李清照同时代的袁采曾记载说：“司马温公（光）居家杂仪，令仆子非有紧急修葺，不得入门中。妇女婢妾无故不得出中门，只令铃下小童通传内外。”倘若李格非也像司马光一样，对自己的女儿管教如此严格，不许她到自家花园游玩，自然也不会有清照始终不肯“随人作计”的独立品格了。

记得年少时翻阅《红楼梦》，读到黛玉初进贾府，因顾及封建制度对贾母谎称自己“只稍读两年书识得几个字”罢了，倒也更多古时的少女捏一把汗。但后来终是懂得，在争妍斗艳的群芳中，她自是才华横溢的那枝——想必也是如此，才能自动忽略她的耍小性儿，始终都觉得她与众不同吧。

少女清照是不谙世事的，因此，她此时的诗篇只有灵动，无谓哀愁。

这一首不足四十字的小令，将清照当日尽兴游玩的美好时光完整地雕刻下来，留传至今。这亦是清照流传最广的一首小词。美在她以寻常词语，描述了一幅芳龄少女钟情于自然风物的画卷。读来一气呵成，酣畅淋漓，虽是表现酒兴游憩之作，却丝毫不显扭捏矫情。想必她在写这首词的时候，一定乐在其中。

这正是年方十六的她，初试墨笔。