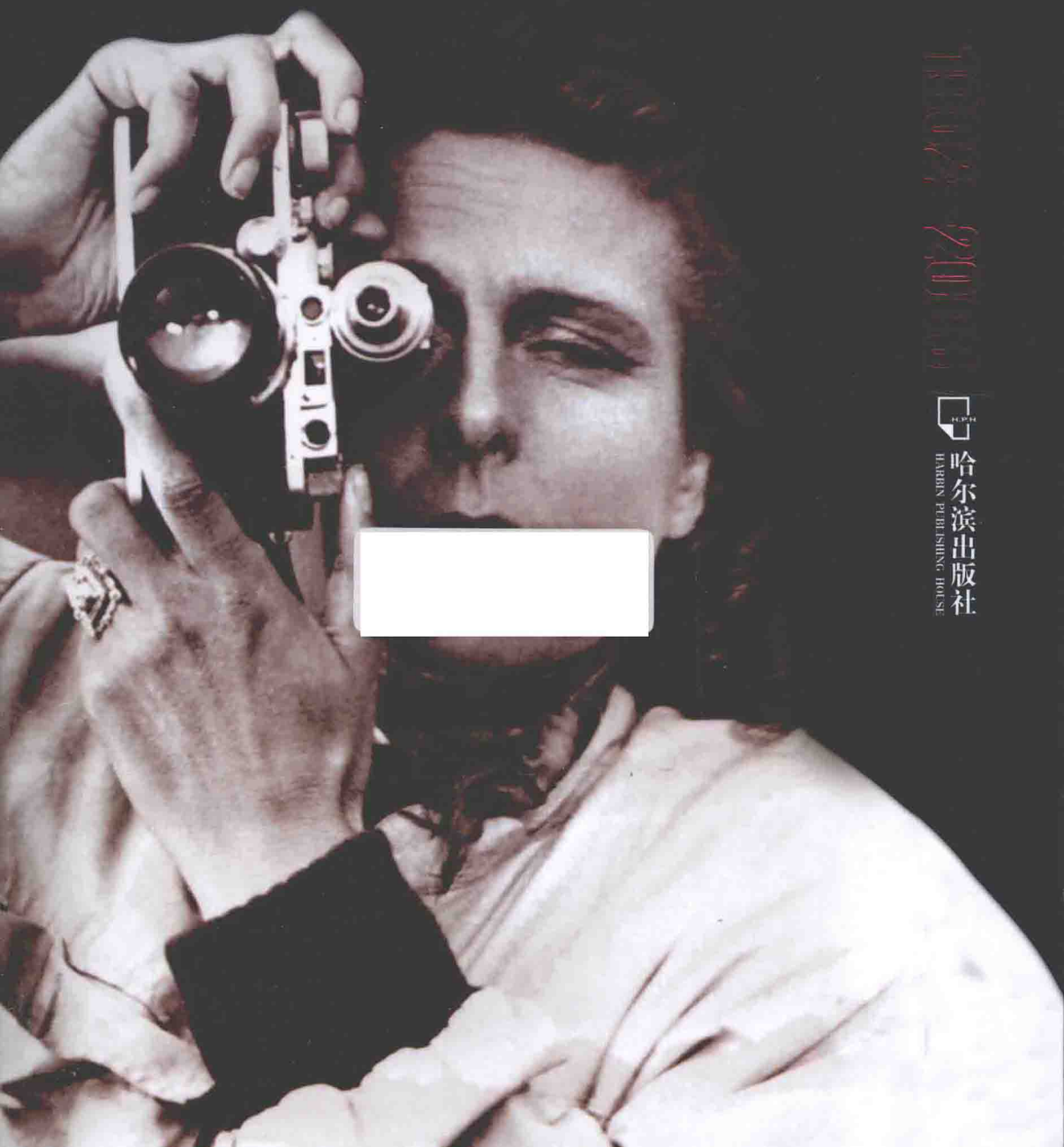


Leni Riefenstahl

里芬斯塔尔



里芬斯塔尔



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

洛盾 编著

里芬斯塔尔

Leni Riefenstahl



图书在版编目 (CIP) 数据

里芬斯塔尔 / 洛盾编著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2015.2

(女人传)

ISBN 978-7-5484-1925-9

I . ①里… II . ①洛… III . ①里芬斯塔尔, L. (1902 ~ 2003) - 传记 IV . ① K835.165.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 200506 号

书 名: 里芬斯塔尔

作 者: 洛 盾 编著

责任编辑: 赵 晶 任 环

责任审校: 李 战

装帧设计: Amber Design 琥珀视觉

出版发行: 哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)

社 址: 哈尔滨市松北区世坤路 738 号 9 号楼 邮编: 150028

经 销: 全国新华书店

印 刷: 辽宁星海彩色印刷有限公司

网 址: www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com

E - mail : hrbcbbs@yeah.net

编辑版权热线: (0451) 87900271 87900272

邮购热线: 4006900345 (0451) 87900345 或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线: (0451) 87900201 87900202 87900203

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 16 印张: 20 字数: 260 千字

版 次: 2015 年 2 月第 1 版

印 次: 2015 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5484-1925-9

定 价: 32.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社印制部联系调换。服务热线: (0451) 87900278

本社法律顾问: 黑龙江佳鹏律师事务所

前 言

被爱，被迫害，永不被忘记。

——莱妮·里芬斯塔尔

一部电影，因为“拍得太好”而遭封禁，这似乎难以置信。然而，它就真实地发生在第二次世界大战结束时：纳粹宣传片《意志的胜利》，以磅礴的气势和蛊惑人心的力量震撼了整个电影界。一位美国导演看完这部影片后对盟军丧失信心，当晚上街买醉；电影学院不敢把这部影片一次放完，他们怕学生看后就会成为纳粹信徒！

《意志的胜利》无疑是纳粹的精神毒品，而它的拍摄者——莱妮·里芬斯塔尔，也因此被推上了历史的审判台。

莱妮·里芬斯塔尔，被媒体称为“纳粹婊子”、“迷人的法西斯主义”、“堕落电影女神”。她是人类有史以来最伟大的女导演之一，也是纳粹德国最后一位活在世上的名人。为希特勒担任“御用导演”的经历，使她大半生都饱受非议。而她却说：“我为自己降生到这个世界上而道歉……但我不能为拍摄了《意志的胜利》而道歉，它得了大奖。我的所有电影都曾获奖。”

如果了解这个女艺术家的一生，任何人都会感到震惊。

里芬斯塔尔起初是个舞蹈演员，她21岁登台，当即被媒体捧为“千年一遇”的舞蹈家。在布拉格演出时，观众掌声雷动，她越跳越亢奋，竟跳坏了膝盖。

告别舞台后，里芬斯塔尔改做演员，主演高山电影。影片中那些陡峭的山岩全都由她亲自攀爬，她还因此爱上了徒手攀岩运动，业余时间征服了几乎全欧洲的白云岩山峰。

十部高山电影陆续面世，里芬斯塔尔以刚毅美丽的形象俘虏了众多观众，很快成为明星，被誉为“德国的嘉宝”。然而，这个野心勃勃的女人并未满足。1932年，她30岁，自编自导自演了她的第一部电影《蓝光》，一举获得了威尼斯电影节银奖。德国举国轰动，连希特勒也为她疯狂。

与希特勒合作后，里芬斯塔尔成了这个国家的宠儿。希特勒每次见到她都深情呼唤：“哦，我的完美德国女人！”《意志的胜利》拍摄期间，里芬斯塔尔拥有无限制的经费，100多人的摄制组，数台聚光灯，以及随时能把摄影师送上天空的巨大天梯。影片公映后，德国人热泪盈眶，连远在苏联的斯大林也深受震撼，向她发来贺信。

另一部获奖纪录片《奥林匹亚》，则是里芬斯塔尔为1936年柏林奥运会而拍摄的。这一次她带领200人的摄制组，拍摄了400公里长的母带，剪去那些不完美的镜头，浓缩成四个小时的精华。她扬言：“奥运会开14天就要结束，而我的电影至少要让人家看20年。”

纳粹倒台后，里芬斯塔尔饱受牢狱之灾，无法再做导演。是海明威的小说《非洲的青山》鼓舞了她，她改行做起摄影师，赶赴非洲拍摄黑人的风俗民情。完美主义情结将她又一次卷入风波：她只拍健美有力的年轻人，从不拍老人和孩子，结果被指为“法西斯审美品位”。

尽管愤愤不平，里芬斯塔尔仍然活跃。71岁时，她谎称自己只有51岁，开始深海潜水训练，去拍摄海底世界——他们总不能找出一条叫法西斯的鱼来；94岁时，她还到可可岛附近拍摄鲨鱼；97岁时，她去非洲拍片，直升机坠毁，她肋骨多处断裂并伤及肺部，但仍在100岁时拿出了美得令人窒息的纪录片《水下印象》。

这个强悍的女人活了101岁，她带着罪与美的双重标签，在争论声中被人们铭记。也许人们应该思考：在道德与艺术的天平上，是她欠时代一个道歉，还是时代欠她一个原谅？

目 录

第一章 梦想的魔力 001

里芬斯塔尔幼年时喜爱童话，喜爱幻想。她还特别喜欢运动，有一次游泳她差点淹死，但她并未害怕这种体验，反而变得异常坚强、冷静。她对美丽事物的向往也十分强烈，当看到芭蕾舞那独一无二的魅力时，她就被吸引了。当一个舞蹈家，是她最初的梦想。

第二章 充满冰雪的群山 031

高山、白云、牧场、悬崖峭壁……电影里这些壮丽的画面牢牢抓住了里芬斯塔尔的心，她打定主意要亲自去山上体验一下这种攀登的感觉。她向导演范克博士自荐，要当他电影的女主角。拍摄过程十分危险，里芬斯塔尔学会了滑雪、攀岩等，还有电影拍摄的技巧。

第三章 拍摄纳粹的命运 055

里芬斯塔尔无法拒绝希特勒。她崇拜这个男人，这个男人也崇拜她。于是，一部空前宏伟的纪录片开拍了。希特勒对里芬斯塔尔有求必应，她拥有无限制的经费，甚至还有一辆消防卡车，可以随时把摄影师送上天空，扫拍纽伦堡市的屋脊、游行队伍及高举的标语和旗帜。

第四章 她的奥林匹亚 093

在云霭中，古老的奥林匹克运动场慢慢显现，虽然破旧但却无比神圣。健硕的阿喀琉斯、美丽端庄的维纳斯……众神一同化为奥林匹克圣火，火种从宙斯神庙传送到了1936年的现代化都市——柏林。

第五章 法西斯的末日

155

当里芬斯塔耳得知希特勒自杀的消息时，整个人都呆住了，她扑到床上，哭了整整一夜。随后，她自己踏上了逃亡的路。第一次被关进牢房时，她用拳头狠狠砸着牢门，无尽的绝望几乎将她逼疯。在她看来，与其这样被剥夺了自由还不如直接了结自己的生命。

第六章 毁灭与新生

179

纳粹就像难以磨灭的印记。拘禁、审判、谴责、偏见甚至诽谤接连来临。但即使这样，她还是希望《低地》能够上映。在经历了 20 多年史无前例的波折后，《低地》终于公映了！尽管批评家们仍没有放过里芬斯塔耳，但她的内心却在饱受磨难的日子里得到了升华。

第七章 非洲的青山

219

原始部落的魅力是无比巨大的，里芬斯塔耳下定决心要去了解非洲，无论是以电影还是以任何形式，她都要亲眼看看海明威笔下那片非洲的青山。在里芬斯塔耳取得了努巴族人的充分信任后，这个古老而神秘的部族便毫无羞涩地站在了镜头前。

第八章 生命的收获

297

里芬斯塔耳百岁之际，纪录片《水下印象》面世，片中将海底世界的珍奇景观，以极具美学的构图及角度呈现出来，所有人们能想象得到的色彩及形状都组合成了灵动的生命，在镜头前游弋，洁净而纯粹，令人震撼。她一头扎进远离尘嚣的海底世界，继续寻找她热爱的美。

梦想的魔力

里芬斯塔尔幼年时喜爱童话，喜爱幻想。她还特别喜欢运动，有一次游泳她差点淹死，但她并未害怕这种体验，反而变得异常坚强、冷静。她对美丽事物的向往也十分强烈，当看到芭蕾舞那独一无二的魅力时，她就被吸引了。当一个舞蹈家，是她最初的梦想。



莱妮·里芬斯塔尔的幸福童年

也许，回忆过去对于莱妮·里芬斯塔尔来说并不是一件容易的事情。纵观她的一生，里芬斯塔尔总是在生活中寻求那些独特的、与众不同而又不可思议的东西。经历过命运的轮回，人生的起落，里芬斯塔尔的生活里交织的是各种各样的痛苦和欢乐，而童年对于里芬斯塔尔而言则要单纯得多，慈爱的父母，和睦的家庭，快乐的玩耍，这些点滴编织成了小里芬斯塔尔孩提时的幸福回忆。

年幼时期的里芬斯塔尔是一个天真活泼、不谙世故的小美人。那时候，并没有电视和广播，小里芬斯塔尔总是在树荫下丛林中摆弄植物和昆虫，就这样，她在父母的呵护下逐渐成长。在她四五岁的时候，小里芬斯塔尔时常会放飞自己的想象，在游戏中将自己装扮成各种人物，并乐此不疲。里芬斯塔尔的家位于柏林威丁区，有一天晚上，她的父母不在家，小里芬斯塔尔就用床单把小她三岁的弟弟扮成埃及的木乃伊，然后自己戴上母亲的紫色长手套，上身披着薄纱，将自己打扮成印度舞女。当父母到家里看到小里芬斯塔尔这身打扮时，着实大吃一惊，感到十分有趣。

里芬斯塔尔的母亲曾经也想当一名演员，但未能如愿。在母亲怀着小里芬斯塔尔的时候，她经常把手放在隆起的腹部不断地祈祷，希望上天能够赐予她一个美丽的女儿，让她成为著名的演员。现在看来，上天帮助里芬斯塔尔的母亲实现了这个愿望，但在当时可没有人会这样认为。因为在1902年8月22日，刚出生的小里芬斯塔尔就像是一只丑小鸭，一张干瘪的小脸，散乱



莱妮·里芬斯塔尔出生在德国一个富商家庭、良好的家境、父母的疼爱都为她以后的艺术之路奠定了基础

的头发，还长了一对斜视的眼睛。她的母亲第一次看到自己的女儿竟是这副模样，便大哭了一场。但是犹如童话变成了现实，这只丑小鸭真的变成了白天鹅。小里芬斯塔尔如奇迹一般层层蜕变，最后出落得光彩照人。在里芬斯塔尔成为演员后，那双轻微斜视的眼睛也被摄影师一致称赞，认为这样更适合二维媒体摄影。

里芬斯塔尔的父亲叫作阿尔弗雷德·里芬斯塔尔，他从一名蓬头垢面的管道工干起，最终奋斗成了一位衣着整洁的取暖通风设备厂老板。父亲白手

起家的经历对里芬斯塔尔的成长产生了深远影响，它令里芬斯塔尔小时候起就从骨子里有了那种不向命运低头的性格，这一点甚至让希特勒十分敬佩，并将“德国最完美的女人”这样的溢美之词加冕于她。

在一个化装舞会上阿尔弗雷德认识了里芬斯塔尔的母亲贝尔塔·舍尔拉赫，两人陷入爱河。尽管他很喜欢戏剧，时常去剧院看戏，但在阿尔弗雷德的眼中，那些演员，尤其是女演员，不是风尘中人就是同性恋。这些偏见使得他的女儿里芬斯塔尔之后的从艺生涯充满了坎坷。

阿尔弗雷德生得高大威武，留着一头棕发，双眼湛蓝，对生活充满乐观和激情。但同时他性情也很执拗，一旦他的意愿遭到妻女反对，就会变得暴躁易怒。无论是他那些打猎、打保龄球或是打牌的朋友，还是家里的亲戚，都没有人敢顶撞他。不过，阿尔弗雷德年轻的时候参加过不少戏剧演出，他的音色非常出众，只是从未考虑过自己的女儿将来也会有同样的爱好。

里芬斯塔尔的母亲贝尔塔是一个很了不起的女人，她勤劳持家，并深切地爱着自己的丈夫和孩子们，是一位典型的贤妻良母。但在当时那种社会背景下，贝尔塔注定只能成为丈夫的奴隶。她每天都因为家庭的琐事而忙得不可开交，不仅不能违反丈夫的决定，更无法遵从自己的意愿而生活。

里芬斯塔尔的外祖父和外祖母原本是西普鲁士人，后来到东普鲁士，也就是现在波兰境内北部定居。后来波兰被俄国吞并后，里芬斯塔尔的外祖父毅然决然地反对加入俄国国籍。这位执拗而好脾气的老人是一名建筑工程师，家底殷实。里芬斯塔尔的母亲贝尔塔是他的第十八个孩子。里芬斯塔尔的外祖父总是那么和蔼可亲，时常陪小里芬斯塔尔一起玩，因此她也非常喜爱这位好脾气的外祖父。里芬斯塔尔的祖父母及祖先都是从勃兰登堡郊区搬过来的。祖父是一位手艺高超的钳工，他生有三儿一女。祖母是一个非常顾家的女人，性情温和，文静寡言。

里芬斯塔尔小时候就有着强烈的求知欲望。她总是坚持要父亲告诉自己天空中究竟有多少颗星星。在学校，里芬斯塔尔也会因为时常在课堂上突然

提问扰乱上课秩序而得不到“品行”一栏的高分。里芬斯塔尔十分喜爱看童话故事，《三个核桃的故事》是她经常翻阅的童话之一，那个小女孩在森林里找到因脚伤流血而不能走路的老妇人的故事一直深深地铭刻在小里芬斯塔尔的脑海中。故事中的老妇人走了很远的路，走得把自己的鞋都磨破了，累得筋疲力尽无法站立起来。小女孩出于同情，用自己的衣服把老妇人流血的双脚包扎好。接着老妇人领着小女孩到了自己住的草屋里，给了小女孩三个核桃以示谢意。小女孩打开其中的一个核桃，看到了一块银色的精致的布料，小女孩轻轻碰了一下，顷刻间这块布就变成了一件月色般漂亮的连衣裙。另一个核桃里面也是一块布料，一眼看去就仿佛是用光束编织而成，如闪烁的星辰，耀眼无比。在她打开第三个核桃时，瞬间日光、月光、星光接踵而至，——朝她射来……

这美丽的故事，让幼年的里芬斯塔尔对世间万物，尤其是星空和天体充满了向往和渴望。她时常在周末月圆的晚上独自爬上屋顶，遥望星空。在里芬斯塔尔的著名电影《蓝光》中，月亮就扮演了举足轻重的角色。在这部传奇影片中，蓝光取材于透过水晶折射的月光。而在勃朗峰和尼罗河畔度过的那些缀满繁星的夜晚，也正是里芬斯塔尔一生中最辉煌的时刻。许多年后，将里芬斯塔尔引领到非洲的那一股神奇的力量则是一轮火红的太阳。由此可见，太阳、月亮以及满天繁星对里芬斯塔尔的事业来说，有着神奇的魔力，也许就是它们一步步将这个喜欢做梦的小女孩带入了艺术的殿堂。

小里芬斯塔尔不仅是个喜欢做梦的孩子，她还特别喜欢体育运动。在第一次世界大战爆发前几年，很多人还没有养成定期参加体育运动的习惯，只有少数人对此感兴趣，而小里芬斯塔尔就是其中之一。

在里芬斯塔尔五岁的时候，她的父亲就开始用芦苇做成救生衣，然后将里芬斯塔尔连同救生衣一起推入河里，让她学习游泳。周末时，里芬斯塔尔一家总是在一个叫佩茨的农庄度过。那是一个世外桃源，河岸四周满是芦苇，水里到处可以看到青蛙，远处停着白色的帆船。有一次，小里芬斯塔尔在游

泳时由于呛了太多的水而差一点儿淹死。但奇怪的是，她并未害怕这种体验，反而表现得异常坚强、冷静。自此以后，她对水就毫不惧怕了。

里芬斯塔尔 12 岁的时候加入了名叫“尼科斯”的游泳俱乐部，在那里，她经常赢得比赛的奖项。对体育痴爱的里芬斯塔尔又加入了体操俱乐部，很快，练习体操就成了她喜爱的活动。不过，在练习中她还是遇到了很大的麻烦。有一次在吊环上练习徒手倒立时，有人不小心将钩在墙上的一根绳子弄松了，这让不知情的里芬斯塔尔从吊环上直挺挺地掉到了地板上，导致严重的脑震荡，舌头也差点被咬断。里芬斯塔尔为此受到了父亲的惩罚，再也不能练习体操了。可小里芬斯塔尔很快又喜欢上了另一项运动：溜冰。这种通过体力活动来达到情感宣泄的方式，恰恰满足了她的某种需求。

虽然小里芬斯塔尔如此好动，但她的骨子里仍然是一个不断寻求生活意义的梦幻者。她对于大人的思想、观点和意见时常采取怀疑的态度。她经常看到两个成年人在意见不一致的时候，双方都会极力指责对方的不是，这对于小里芬斯塔尔那么大的孩子来说很难分辨出对与错，所以她时常处于矛盾之中，不知道到底应该听谁的话。正因为这样，小里芬斯塔尔的头脑中过早地装满了各种想法和困惑——例如她会考虑死刑的问题，会思索宗教信仰的意义。但这些想法根本没有办法和她同年龄的女伴交流，所以，小里芬斯塔尔很早就成了独行者。在这些奇思怪想里，她总结出了自己的观点：世间也许很难分辨出对错，但邪恶不可能吞噬善良。因为无论在故事里还是生活中，善良的人总会得到世人的尊重和帮助。因此里芬斯塔尔坚信只要拥有一颗善良的心，自己就一定会得到幸福。

另外，小里芬斯塔尔在逐渐成熟的过程中，发现自己有着很强的思维能力。那是她 15 岁的时候，第一次世界大战即将结束。当时只有在前线才能看到飞机，而此时的里芬斯塔尔每天都在投入地画着各种飞机，并想将它们用来运输乘客，转为民用，这在当时是非常了不起的构思。不仅如此，里芬斯塔尔还具体地设计了一条飞行路线，将德国的主要城市都连接起来。她甚至



图为莱妮·里蒙斯塔尔和她的弟弟，她的一生中，与弟弟海因茨的关系一直非常亲密

还对生产飞机的费用和机场建设及飞机耗油进行了预算，以此来确定飞机票的价格。里芬斯塔尔的父亲被女儿的才智震撼了，宠爱地摸着她的头感叹道：“如果莱妮是个男孩一定会很了不起！”当然，父亲的话只对了一半，里芬斯塔尔虽然是个女孩，却在后来获得了超越男子的惊人成就。

里芬斯塔尔 16 岁时，尽管在学校经常逃课，但她还是以很好的成绩获得了科尔莫根斯女子中学的毕业证书。虽然并不是每门功课都是优，但她的数学、体操和绘画都取得了优秀，只有历史和音乐略差。父亲对此非常满意，他开始相信自己的女儿在学习上也同样拥有天赋。

在里芬斯塔尔的童年时代，她的父母总会教导她：无论发生什么，都要积极地面对生活。这成为了她一生都在遵守的准则。正因如此，在里芬斯塔尔以后的生活中，无论命运如何捉弄，她都如同小时候那样坚守信念，告诉自己勇敢地担当，永远不去诅咒生活，让磨难成为自己取之不尽的力量源泉。

塞进书包里的舞蹈鞋

劳赫方斯威尔德是措伊滕湖上的一个半岛，位于柏林东南，岛的对面就是措伊滕，这里可以说是柏林郊区最美的地方。里芬斯塔尔一家在湖的旁边有一处地产，在这片土地上，她的父母种上了各式各样的水果和蔬菜。地的四周是一片绿色的草地，草地仍然保持着它的原生状态。岸边长满了杨柳，树枝细长，一直垂到湖面上。在离湖岸不远的地方，里芬斯塔尔为自己造了一间小草屋，小草屋的四周围着一个小花园。为了不受到外界的干扰，里芬斯塔尔还在小草屋的外围种上了一人多高的向日葵。金黄色的向日葵灿烂无比，小里芬斯塔尔也在温暖的阳光中做着甜美的梦。

每当住在劳赫方斯威尔德的时候，里芬斯塔尔的父亲性情都会温和许多。他会静静地在河边钓鱼，也会时常叫孩子们陪他下棋或是一起打台球。

在很长的一段时间内，里芬斯塔尔又梦想着能当一位修女该有多好！她实在太喜欢劳赫方斯威尔德这种与世隔绝的梦境般的生活了。她在这里一边享受着宁静的花园和美丽的景色，又一边同邻家的男孩女孩一起参加爬树、游泳和划船比赛。对勇敢灵巧的她来说，再高的树都不在话下。

在安静的时候，里芬斯塔尔也会尝试着写写诗歌和剧本。她对大自然如此迷恋，以至于诗歌中几乎找不到人的影子，而是大篇幅充满着树、鸟、花儿和草的意象。

刚上小学一年级的時候，里芬斯塔尔跟随家人从威丁区搬到了赫尔曼斯广场。淘气的小里芬斯塔尔经常带头去菜市场偷苹果吃。因此，她还受到过父亲的责罚。

在那个时代，对普通市民家庭的年轻女孩来说，家里生活条件殷实一些的一般都去学习钢琴，里芬斯塔尔也是如此。里芬斯塔尔的父亲每周都要带着她去学习两次钢琴课，并坚持了长达五年之久。里芬斯塔尔在钢琴演奏上显示出过人的天赋，她曾经应邀去柏林音乐厅学生音乐会演奏贝多芬的钢琴奏鸣曲，并获得了好评。但里芬斯塔尔其实并不喜欢钢琴，也没有体会到学习钢琴的快乐。她对钢琴的“日久生情”远远不如她对舞蹈的一见钟情。

16岁那年成了里芬斯塔尔生命的转折点。当时她在《柏林午报》上看到一则急寻电影演员的广告，而报名地点则是柏林西区的格林·赖特尔舞蹈学校。里芬斯塔尔完全抱着好奇的心理决定去试试，其实她根本没有想过有一天自己可以真正地走上舞台。当她到达舞蹈学校时，大厅里已经有很多姑娘在等候。按顺序，姑娘们一个个来到一张桌子旁，格林·赖特尔女士就坐在那儿，仔细地打量着每一个人并记录下她们的姓名和地址。当格林女士看到窈窕靓丽的里芬斯塔尔的时候，目光里满是赞许，并在她的名字后面打上了钩。录取通知并不是当场宣布的，所以里芬斯塔尔不得不焦虑地回家等待。正当她由于不知道录取结果而感到沮丧的时候，里芬斯塔尔在一扇门边停了下来，透过门的缝隙可以瞥见几个年轻的女孩正在翩翩起舞。随着钢琴的伴奏声，

美丽的舞者们时而踏步跳跃，时而起身旋转，活像一只只优雅的小天鹅。里芬斯塔尔不由得也想加入到她们的行列中。明知道严厉的父亲是不会同意的，可完全被吸引住的里芬斯塔尔还是当即决定报名参加舞蹈基础班。

舞蹈班的课程是每周两小时，学费也十分合理，跳舞用的服装可以自行解决，这些都好办，里芬斯塔尔唯一的顾虑就是不能让父亲知道。尽管父亲很喜欢戏剧和艺术，但在他的眼中，演员和舞者都是浪荡不堪的职业。所以，他绝对不能容忍自己的女儿在那么多男人的面前抛头露面，展示身姿。但此时谁也无法阻止她对舞蹈的热情，里芬斯塔尔的母亲不得不又一次扮演了知情者和同谋者的角色。好在父亲一直在公司忙于自己的事务，并没有察觉。

虽然前几天在面试中被录取的姑娘寥寥无几，但漂亮的里芬斯塔尔顺利地参加了复试并被导演相中。可里芬斯塔尔知道，她内心对舞蹈的向往使自己无法享受这个机会，于是拒绝了剧组的邀请，这使导演觉得非常惋惜。

就这样，里芬斯塔尔偷偷开始了她的舞蹈生涯。起初，她由于紧张而始终放不开、跳不好，但经常参加各种体育锻炼的她很快就开始懂得怎样把握技巧，学了五六个小时后，那种紧张的感觉慢慢消失，四肢就可以自由地跟着音乐的节奏起舞。此后，里芬斯塔尔就像是开了窍，进步越来越大，不久就成为最优秀的学员。很快，里芬斯塔尔参加舞蹈班已经一个月了，然而父亲对此仍一无所知。因此里芬斯塔尔的胆子也大了起来，决定同时报名学习芭蕾舞。没过多久，她就可以用脚尖跳舞了。此时的里芬斯塔尔完全投入到舞蹈里，不怕吃苦也不怕疼，每天放学后都会坚持练习数小时。在马路上，她总是又蹦又跳，从不在意行人异样的目光。

里芬斯塔尔完全沉浸在自己的世界里，尽管她的许多女伴都已经情窦初开，有了恋人。但里芬斯塔尔对此并不感兴趣，她将自己的感情全部倾注在舞蹈之中，义无反顾地跳着，充实而又快乐地成长。

1918年11月，第一次世界大战结束了，德国以战败告终。就当所有人都认为和平来临的时候，一场新的革命又在德国如火如荼地展开。11月7日，