



十夜

诗/白尼

白尼
著



夜
墨黑
月神秘着诡异

无意中 她
被囚入一部天书
莫名其妙地
旅行在十夜
旅行在

鬼仙之间
于十夜的心情里
沉沉浮浮
于鬼仙的世界中
惊惊喜喜

十夜后 她
终于如梦初醒

作家出版社

私生活系列 II

十夜

Ten Nights

白尼 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

私生活 / 白尼著 —北京: 作家出版社, 2009, 11
ISBN 978—7—5063—5145—4

I. ①私… II. ①白… III. ①中篇小说—作品集
—中国—当代 IV. ①I 247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 203587 号

私生活 II. (十夜)

作者: 白 尼

责任编辑: 白连国

装帧设计: 静韵楼工作室 E-mail: jingyunlou@126.com

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86—10—65930756 (出版发行部)

86—10—65004079 (总编社)

86—10—65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuojia.net.cn

<http://www.zuojia.net.cn>

印刷: 苏州大元印务有限公司

成品尺寸: 140×203

字数: 120 千

印张: 8.5

版次: 2010 年 6 月第一版

印次: 2010 年 6 月第一次印刷

ISBN 978—7—5063—5145—4

定价: 29.80 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

十夜

目录

内容简介...	003
引子.....	004
第一夜.....	007
第二夜.....	032
第三夜.....	048
第四夜.....	066
第五夜.....	085
第六夜.....	131
第七夜.....	159

《1》



第八夜.....196

第九夜.....211

第十夜.....241

尾声.....264

《2》



十夜

目录

- 内容简介...003
引子.....004
第一夜.....007
第二夜.....032
第三夜.....048
第四夜.....066
第五夜.....085
第六夜.....131
第七夜.....159

《1》



第八夜.....196

第九夜.....211

第十夜.....241

尾声.....264

《2》



本故事内容纯属虚构

十夜

内容简介

小说《十夜》里，作者白尼假一位女古银器收藏家湄儿的传奇淘宝经历，讲叙了她与仙、人、鬼之间，或离奇诡异，或恐怖鬼媚的情恋、交易等等。

凡此种种，于似梦非梦、奇思异想之中，穷想象之极，营造出跌宕起伏、幻象丛生、扣人心弦的情节。

作者另类别致、不拘一格的文风和题材，让读者耳目一新。而她蕴含着诗意美的简练新颖的文笔，亦十分适应现代繁杂社会，所需的那一种既静雅简洁，又清新脱俗的审美观。

细细读来，会令你既感恐怖骇异，又于惊魂之中，情不自禁击节叹赏。

《3》



----引子----



女古银器收藏家涓儿自叙：某年某月某日，她于黄昏时刻来到某处荒郊，无意中发现，并进入到一座破败的古宅。

一座门窗俱无，破败不堪的古宅，内有一套破损的木桌椅。

到处是无人居住的荒败痕迹。破损开裂的桌面上，堆放着一部翻开着的线装古书。

《4》



无法控制自己好奇心的涓儿，情不自禁近前去看。

书中的字，俨如天书，涓儿匆匆翻看了一下，亦只字未识，只能干瞪着眼空着急。

涓儿走得正累，也看的纳闷，便在桌前的木橛上坐下，打算细细地研究一下此书。

涓儿刚坐下，忽感觉她的屁股底下，一阵阵地发凉。

待她低头一看，这才发现，刚才坐的明明是木橛，转眼之间，木橛却莫名其妙地，变成了石橛。

涓儿正诧异间，桌面上，突然凸现出一张骷髅的鬼脸。随后，一个披头散发的骷髅的女鬼，蓦地，像一发出膛的子弹，从桌面呼啸而出。

女鬼朝着涓儿晃了晃脑袋，涓儿的脸，便一下子变绿了。

女鬼又朝着涓儿挥了挥手，涓儿的手，也突然于瞬间变绿。

当然，涓儿只是看见她的手转瞬变绿，她根本不知道，自己的脸也变绿了。

而且，她好像还被女鬼实施了定身法，全身一时无法动弹。

她只有眨巴着眼睛，惊恐万分地看着女鬼。

她想说什么，或喊叫什么，却什么也说不出，什么



也喊不出。

她已经不能说话。

骷髅的女鬼，面目狰狞地朝着涓儿，一个劲儿地吹凉气；冰凉刺骨的阴冷气流，俨如一阵阵化骨风，渐渐地，将已经无法动弹，亦已经无法说话的涓儿，吹化成了一缕绿色的轻烟。

一缕异常空灵，轻飘飘袅绕着的绿烟。

绿烟一径儿袅绕着，随后慢慢地，钻入到桌上那一部翻开着的，古色古香的线装古书之中……

可怜的涓儿，尚未及明白什么，便一下子稀里糊涂地，被女鬼幻变成了一缕绿色的轻烟。

只听见女鬼阴阴地说：听着，十夜后，再放你出来！

女鬼的声音，经过空气的摩擦，发出了蛇一般的啾啾声。

涓儿无奈又无助的声音，却在空气中，雾气一般地飘荡开来：为什么？为什么？为什么？……

伴随着蛇一般的啾啾声，女鬼阴险而得意地笑道：哈！哈哈！我已经在此恭候你多时。也许阳世间只有你，才能够将这部古书中讲叙的故事，重新一一精彩地演绎！

啊，我尊敬的女藏家，十夜后再见吧！

《6》





化作绿烟的湄儿，一路飘飘忽忽地来到一棵华枝如盖，树身粗壮，几乎三个大人也合抱不了的古树下。

就在她与古树亲密接触的刹那间，她忽然神奇地，从幻化的那缕绿烟里，又重新变回到自己的真身。

《7》



第一夜

化作绿烟的湄儿，一路飘飘忽忽地来到一棵华枝如盖，树身粗壮，几乎三个大人也合抱不了的古树下。

就在她与古树亲密接触的刹那间，她忽然神奇地，从幻化的那缕绿烟里，又重新变回到自己的真身。

湄儿只四下里一望，便已知道，她正站立在一个千年古村落的村口。

正是暮色四合，秋意寒凉的时分。

湄儿于是向一个树下玩耍的儿童问路，随后，顺着儿童手指的方向，进入到一条青石板铺就的深巷。

深巷人家，一扇扇漆黑的木门，古老而陈旧，几乎都关闭着。

似乎走了好久，湄儿才好不容易，看到一家门前挂有两盏红灯笼的客栈。

红灯笼上，书有四个黑漆的大字：幽宅客栈。

湄儿未及住宿，已自感到此客栈名，起得有些神秘和惊心。

一种异样的恐惧感，眨时涌上心头。

《8》



原因似有好多种……

然而，归根结底，皆因幽宅两字在作怪。

试想，在这天色越来越昏沉黑暗，秋凉如水的夜晚，一个单身女子，走在一个陌生的古村落，走在一条弯弯曲曲的长长深巷；而所有人家的门，几乎都关闭着。

唯一开着门的这家客栈，却偏偏以幽宅作店招，这很容易让人滋生出有关幽灵鬼狐等等诸种联想。

此时此刻，此情此景，相信每一个外乡人，都会产生出一种异样的惊心感。

湄儿驻足观望着客栈古老的木门上，那一对雌牙裂嘴的兽形铜铺首。

她心想，这家古宅客栈的名字，真的好诡异，还是再找找吧，也许，附近就有比较合适的旅店。

湄儿正打算离开，又一想，唉，算了算了，谁知道附近有没有旅店呢？她已经又疲又累，不妨将就着住一宿吧。

遂抬脚进门。

幽宅客栈，其实就是此村一幢典型的古宅。

古宅里面，似乎所有一切古老的建筑结构，都在向人们诉说着历史的悠久，岁月的悠长。

古宅分上下两层。

一进门就是天井，然后是宽宽的厅堂。

《9》



厅堂正对着大门处，挂有一幅左手捧仙桃、右手拄龙头拐杖的老寿星画像。

画像的两边，是书法对联，道是：福如东海金龙龟，寿比南山春鹤鹿。

画像的下面，摆有一条雕花的长香案；香案的两头，各放有一只青花的大花瓶；花瓶的中间，放置着一柄用沉香木雕制的大如意。

而厅堂左右，则是两间分别用楠木板隔成的厢房。

穿过厅堂，靠右首，有一道直通二楼的木梯。

打开后门，你便可以看到一个后花园。

一个有着楼台亭阁、曲径回廊的大花园。

未及深秋，花园里的树木，却已自透出一种别样的凄美与苍凉。

而园内的那座假山，更是怪异而奇兀。

偌大一个带有后花园的古宅，诚非富贵大户人家莫属。

可现在，整座古宅，居然静悄悄不见一个人影。

湄儿满腹狐疑，她干脆亮开了嗓门，一迭声地喊道（尽管这与古宅的氛围格格不入）：屋里有人吗？屋里有人吗？

只听见一阵窸窸窣窣的声音，从厅堂的后面，隐隐地传出。

之后，走出一叟一童。



叟鹤发童颜，童梳两条朝天小辫。

两个人都身着古装。

也许穿古装，正是此幽宅客栈的特色服务？

湄儿想。

叟一见到湄儿，就仿佛已经知道她今晚要来投宿似地，开口便说：你今夜就住楼上右厢房，我们早已替你打扫干净，床褥也刚刚换过。来，来来，你先坐下歇歇，我马上给你沏上一壶五香好茶，饭菜一会儿就好。

五香茶？

此茶名闻所未闻，湄儿莫名其妙地，被这壶即将沏上的五香好茶吸引着。

她独在异乡为异客，自然客随主便。

湄儿又想。

她愣愣地坐下。

原来，那壶清香扑鼻的五香茶，是由红枣、大麦、枸杞、菊花、芝麻，这五样东西混和一起所泡出，既补身子，又清香去浊。

湄儿在喝过那道五香茶后，不多一会，童叟俩便端出香喷喷、热气腾腾的饭菜。

于是，一个外乡女子，和看上去像爷孙俩的童叟，便相聚于方桌前，共进晚餐。

餐毕，童又殷勤地为湄儿送水，供她盥漱。

《11》



但见童提上满满一壶水引她上楼，去她欲夜宿的那间右厢房。

古老的楼梯又高又陡，踩上去时，似乎还有一些儿摇晃。

隐隐地，有一种楼梯板快要朽去，人极有可能会突然间坠楼的感觉。

童自顾手提着大水壶，噌噌噌一溜烟似地上了楼。湄儿却一步一蹭，小心翼翼地上楼，一副提心吊胆的样子。

有年深日久的灰尘味，扑面而来。

令人窒息的浓浓灰尘味，十分地可疑，它表明此楼已长期无人居住。

然而，当时的湄儿，却没有太在意，她的心思，几乎全都用在了小小心心地登楼梯上，浑身冒出了虚汗。

湄儿终于来到了右厢房。

只见十几平米的房间里，放有一张老式的雕花床和同样老式的一桌一椅。

桌上放有一面紫檀嵌螺钿的老镜子。

床右边的角落里，垂挂着一块麒麟送子图案的蓝印花布布帘；帘后是一只朱漆的便桶。

整个布置十分地简洁，却又古意盎然。

想古代时，这里也许就是一位如花似玉般小姐居住的香闺。

《12》

