

# 醫生， 不醫死人

急診室的20個凝視與思考

傅志遠  
／著

林口長庚紀念醫院  
外傷急症外科主治醫師



知名製作人  
**王偉忠**

《刀下人間》作者  
**劉育志**

臺北醫學大學校長  
**閻雲**

臺灣外傷醫學會理事長  
**羅崇杰**

讚譽推薦！ (以上依姓氏筆畫排列)

時報出版

# 醫生， 不醫死

急診室的20個凝視與思考

傅志遠  
／著

林口長庚紀念醫院  
外傷急症外科主治醫師

# 醫生，不醫死／急診室的20個凝視與思考

作 者——傅志遠  
 特約編輯——Patty Yang  
 主 編——陳信宏  
 責任企畫——曾曉涵  
 封面設計——耶麗米工作室  
 版面構成——張瑜卿  
 發行人——孫思照  
 董事長——趙政岷  
 總 經理——趙政岷  
 總 編 輯——李采洪  
 出版者——時報文化出版企業股份有限公司  
 10803 臺北市和平西路三段140號三樓

發 行 專 線——(02) 231061684  
 讀者服務專線——0800-1111-1705 • (02) 23104171  
 讀者服務傳真——(02) 2310416858

郵 撥——九三四一四七一四時報文化出版公司  
 信箱——臺北郵政七九九九九信箱

時報悅讀網——www.readingtimes.tw  
 電子郵件信箱——newlife@readingtimes.com.tw

時報出版第二編輯部臉書——<http://www.facebook.com/readingtimes.2>

法律顧問——理律法律事務所 陳長文律師、李念祖律師

印 刷——盈昌印刷有限公司

初 版——二〇一三年二月二十二日  
 初 版——二〇一三年四月十六日  
 價——新臺幣一四〇元

◎行政院新聞局局版北市業字第80號  
 版權所有 翻印必究（缺頁或破損的書，請寄回更換）

## 國家圖書館出版品預行編目資料

醫生，不醫死 / 急診室的 20 個凝視與思考  
 / 傅志遠著 .-- 初版 .--  
 臺北市 : 時報文化 , 2013.02  
 頁：公分 .-- (VIEW ; 13 )  
 ISBN 978-957-13-5726-3 (平裝)

1. 醫病關係 2. 通俗作品

419.47

102002110

ISBN 978-957-13-5726-3  
 Printed in Taiwan

# 楔子

一如往常的值班夜，救護車呼嘯而過，伴隨著外科急救室裡七嘴八舌的人聲鼎沸，映入眼簾的是一位被車輾過的老人。

傷者呈現重度昏迷、身邊沒有任何親友家屬、事故現場沒有目擊者、身上亦無任何身分證明文件。心電圖上微弱的心跳，是我們對他唯一的認識：傷患目前正處在死亡進行式，死神即將奪走他的性命。

初步的檢查顯示，腹部有大量出血，身為當日值班的外傷急症外科主治醫師，我做出立即開腹止血手術的決定。雖然我沒有把握救得了他，甚至連救活的機會都微乎其微，但電光石火間並不容我有半點遲疑，基於職責與專業，我考慮的是「該怎麼救」？而不是「該不該救」？

# /目次/

專文推薦 · 02

握持手術刀，站在鋼索上的人

楔子 · 08

## 第1部

### 黑風中的燭光

眼淚 · 12

異鄉命 · 19

同病相嫉 · 26

誰來買單？ · 34

別有用心的孝行 · 47

勞工悲歌 · 54

## 第2部

### 對峙的醫病關係

頭銜式信任 · 64

醫生，不醫死 · 71

但求無愧 · 80  
選擇性聽覺 · 89

仇恨社會的指控 · 96

不作為的二次傷害 · 105

轉回原點 · 118

沒有贏家的戰爭 · 128

### 第3部

#### 那些醫師教我的事

沒有答案的生命選擇題 · 144

仁心整型術 · 151

責任分母化 · 158

無言的抗辯 · 170

夾縫中的小醫師 · 178

拚命之後？ · 190

後記 · 202

# 醫生， 不醫死

急診室的20個凝視與思考

傅志遠  
／著

林口長庚紀念醫院  
外傷急症外科主治醫師

# 握持手術刀，站在鋼索上的人

生命究竟價多少？又值幾斤幾兩？生命的價值應該如何衡量，一直以來都是難解的問句。這個問題明明很重大，但是書本沒有寫，老師也沒有教，我們都只能看著摸索。

有人忙於權位，有人追逐財富，有人困於宿命，有人不屈不撓，也有人冀望來世，在急診室、手術房這處時時上演生死劇本的舞台上，關於人間的虛妄是一覽無遺。傅志遠醫師身在其中體驗無數的酸甜冷暖，娓娓道來的故事，更是引人入勝。

從字裡行間，清楚感受到傅志遠醫師的熱血與投入，有外科醫師旺盛燃燒的幹勁，更還有著在挫折中昂首的勇氣。

這一回，傅志遠醫師用不少篇幅探討現今醫療的困境，猜忌與懷疑成為家常便飯，讓醫師像是站在鋼索上的人兒，擺盪風中跌跌撞撞，寸步難行又脫身不得。人體的運作很複雜，疾病又總是千變萬化，偏偏在現在的醫療環境中，治療疾病反而成為最單純的一件事，甚至常常求之而不可得。

傅志遠醫師或從旁觀者的角度，或從當事者的角度，細細解讀其中的錯綜複雜，抽絲剝繭，解出人心的難處與掙扎。

人間世事從來都不簡單，每一個人都會看到不同的面向，執著於不同的癥結，偏偏每一個人都確信自己所認知的就是真相。千千萬萬結越纏、越繞、越難解，誠如傅醫師所言，這是一場沒有贏家的戰爭，也是沒有盡頭的戰爭。牽涉到的不只是一個人，而是一群人，甚至是一整個世代。當我們專注於眼前而僵持不下，猛一回首才驚覺已全盤皆輸。

醫學的存在是為了解答生命的難題，卻意外引發出更多的難題。陷在這樣的困境中，醫學早就淪為配角，生命的本質似乎又更加地模糊了。

每當感到困惑之時，我們總會期盼一個圓滿的答案，雖然我們曉得這是遙不

可及的奢求，但是唯有更多的思辨與討論，才有可能一點一點的發掘，才能更接近答案一點點。

《醫生，不醫死／急診室的20個凝視與思考》提供給我們許多思考的空間與角度，這些故事可以是茶餘飯後的話題，更能夠是重要且值得深究的課題，關於生命，關於人性，關於每一個身在凡塵的你與我。

外科醫師、《刀下人間》作者 劉育志



# /目次/

專文推薦 · 02

握持手術刀，站在鋼索上的人

楔子 · 08

## 第1部

### 黑風中的燭光

眼淚 · 12

異鄉命 · 19

同病相嫉 · 26

誰來買單？ · 34

別有用心的孝行 · 47

勞工悲歌 · 54

## 第2部

### 對峙的醫病關係

頭銜式信任 · 64

醫生，不醫死 · 71

但求無愧 · 80  
選擇性聽覺 · 89

仇恨社會的指控 · 96

不作為的二次傷害 · 105

轉回原點 · 118

沒有贏家的戰爭 · 128

### 第3部

#### 那些醫師教我的事

沒有答案的生命選擇題 · 144

仁心整型術 · 151

責任分母化 · 158

無言的抗辯 · 170

夾縫中的小醫師 · 178

拚命之後？ · 190

後記 · 202

# 楔子

一如往常的值班夜，救護車呼嘯而過，伴隨著外科急救室裡七嘴八舌的人聲鼎沸，映入眼簾的是一位被車輾過的老人。

傷者呈現重度昏迷、身邊沒有任何親友家屬、事故現場沒有目擊者、身上亦無任何身分證明文件。心電圖上微弱的心跳，是我們對他唯一的認識：傷患目前正處在死亡進行式，死神即將奪走他的性命。

初步的檢查顯示，腹部有大量出血，身為當日值班的外傷急症外科主治醫師，我做出立即開腹止血手術的決定。雖然我沒有把握救得了他，甚至連救活的機會都微乎其微，但電光石火間並不容我有半點遲疑，基於職責與專業，我考慮的是「該怎麼救」？而不是「該不該救」？

就在手術前的準備時，一同值班的住院醫師連續問了我好幾個問題：「病人已經失血休克一段時間，就算把血止住了，他也可能成為終生醒不過來。」「我們救一個植物人的意義何在？」「現在還聯絡不上老先生的家屬，開這麼危險的刀，如果最後傷重不治，會不會突然冒出某個家屬來質疑我們的處置？」「可以預期這個病人就算不死，也得住院上好一段時間，之後一定又得寫檢討報告，或是面對來自院內各方『浪費資源在無效醫療』的責難……」

醫療專業上，該不該治療，答案相當清楚。

但住院醫師提出的問題，是醫療之外的倫理、經濟、甚至是社會問題。在這個醫病關係緊張、彼此信任感薄弱的現今社會，這些問題似乎比醫療本身更該被考慮。

當時的確猶豫了一會兒，我當然害怕自己的決定，非但沒能解決問題，反而給自己找了大麻煩。但病患的生命正在流失中，我多遲疑一分，他存活的機會就又少了一分。

此時此刻，只有一件事該做，就是幫他拚命！

手術刀劃開肚皮，破裂的肝臟與好幾條破裂的血管，在病患的腹腔內肆虐著，對著外科醫師張牙舞爪、耀武揚威，我用最快的速度完成止血手術……

在專業上，無疑我取得了勝利。

但接下來的發展，就如同事在術前所擔心的，問題一一浮現。外科醫師除了治療病患的傷勢之外，還得為了應付因人性所衍生的醫療外問題而疲於奔命。

病房裡、病床邊，每天上演著一幕幕人性寫實戲。手術刀即使能橫切縱剖，但依舊只是觸及表面的生理結構，還不如筆桿能直指人心來得透徹。

行醫多年，我試著以旁觀者的角色記錄這一切——記錄著因為人性的貪婪、自私與醜陋，交織而成的人生百態；也記錄著許多小人物所綻放的人性光輝，就如黑風中的燭光般微弱卻可貴；在醫病關係呈現緊張對峙的現今，描述每個醫療糾紛與血淚控訴之外的不同面相；同為白衣人，但未必每個都是天使，勾心鬥角各懷鬼胎，彷彿是現今紛亂社會的縮影……

未來，除了拚命，還有更多挑戰在等著我。

# 第1部



## 黑風中的燭光

24hr 急診室裡最赤裸的人性百態——

醫師、病人、照護者，

在生死拔河之間，

體現人性的光輝與體制的殘酷。

