



成果之戰



成吉思汗

中国古代战争故事

编 文 林 林
绘 画 瞿谷寒



上海人民美術出版社

成皋之战

中国古代战争故事

编 文

林 林

绘 画

瞿谷寒

责任编辑

陆 颖 汪 洋

技术编辑

戴建华

上海 人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话：54044520

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张：3.875

2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

印数：0001-3000

ISBN 978-7-5322-9051-2

定价：180.00元（全五册）

连环画文化魅力的断想

（代序）

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

2005年1月6日

连环画是时间的艺术，也是空间的艺术。其时间性，不只是阅读需要一个连续的时间，也是指它所表现的故事本身，始终是在时间的延续中展开；其空间性，则在于读者的视线可以随着画家的视野不断地变化，故事的场面、背景，以及人物的性格也就得以立体、全面地呈现出来，而读者阅读的愉悦，便在这时间的流动和空间的变换中产生。瞿谷寒绘制的《成皋之战》，在叙事时间的把握和画面空间的安排两个方面，都比较恰当地展现了连环画的这两个艺术特性。

历时两年多的楚汉成皋之战，是汉军由弱转强的关键一役，也是政治方略与战争谋划相得益彰的著名战例。其战事的转折、画面场景的变换和大量的人物等比较复杂的叙事因素，皆被画家围绕着汉军政治方略的推进来展开，形成了作品中紧张、热烈的视觉节奏感。

这种视觉的节奏感源于画家创作中视角的不断变化。在涉及重要历史人物的画面，画家多采用仰视构图，如大部分以项羽或刘邦为视觉中心的画

面，皆是如此。而激烈的战斗场面，则又用俯视的视角来描绘，因而把激烈的战斗和宏大的战争场面极有气势地呈现于方寸之中。至于平视的构图，在整部作品中就像是起调节作用的音符，将读者因激烈的视觉冲击而兴起的亢奋，引入到一种相对平缓的情绪，如刘邦约法三章使咸阳迅速安定的几幅图画，纪信冒充刘邦诈降的几幅图画，都有这样的作用。

不过其中也有一些例外。在一些借用环境描绘来突出主题的画面，画家往往是以极平低的视角来表现人物，同时又以顶贯画面上下的山陵、树木甚至是城门等等来加强环境的作用，使一些非战争的画面，也呈现出激烈的效果，从而折射出整个战争的严酷。其典型者，如46图荥阳城东门在画面中的暗喻，不仅使读者担心出城冒充刘邦投降的纪信一行的命运，也营造出一种风萧萧兮易水寒的悲壮情绪。又如42图项羽倾斜的站姿，对项羽、钟离昧等面临刘邦的调虎离山计左右两难的揭示等，皆有出人意料的作用。

天津美术学院 刘永胜

【内容提要】 成皋之战是公元前205年至公元前203年，楚汉两军至成皋、荥阳一带进行的一次决定性的大战。它是我国古代以弱胜强的著名战例之一。起初，楚强汉弱。但刘邦执行了一条正确的政治路线，顺应人心，在军事上对战略全局处置得比较适当。经过四五年、大小一百多次战斗，终于以少胜多、以弱胜强，赢得了成皋之战的胜利。这本连环画描绘了成皋之战的大体过程及其历史背景。





公元前209年（秦二世元年）7月，我国历史上爆发了以陈胜、吴广为首的第一次农民大起义。各地响应的有沛县刘邦、下相项梁项羽等人率领的部队。



在激烈的战斗中，陈胜、吴广英勇牺牲了。项梁在谋士范增的建议下，和刘邦等起义将领共同拥立楚怀王的孙子熊心为王，仍称楚怀王，另建农民革命政权，建都盱眙（音虚夷），以此号召群众。



不久，项梁在定陶战死。怀王为了把反秦的事进行到底，和各路起义军将领约定：谁先平定关中（函谷关以西，咸阳周围的秦故地），谁做关中王。项羽自告奋勇，愿和刘邦一同挥军西进。怀王说商量后再作决定。



散朝后，几个老将都对义帝说：“项羽为人，凶狠残忍，他的军队所到的地方，不但坑杀降卒，而且迫害百姓，不能派他去。刘邦是个宽厚长者，应该遣他领兵伐秦……”义帝同意他们的看法。



三天以后，义帝正式派遣刘邦收编陈胜的残部，向西进攻咸阳；又命宋义和项羽北上救赵。这时，秦军主力正在围攻赵城钜鹿。不久，两军分头出发。



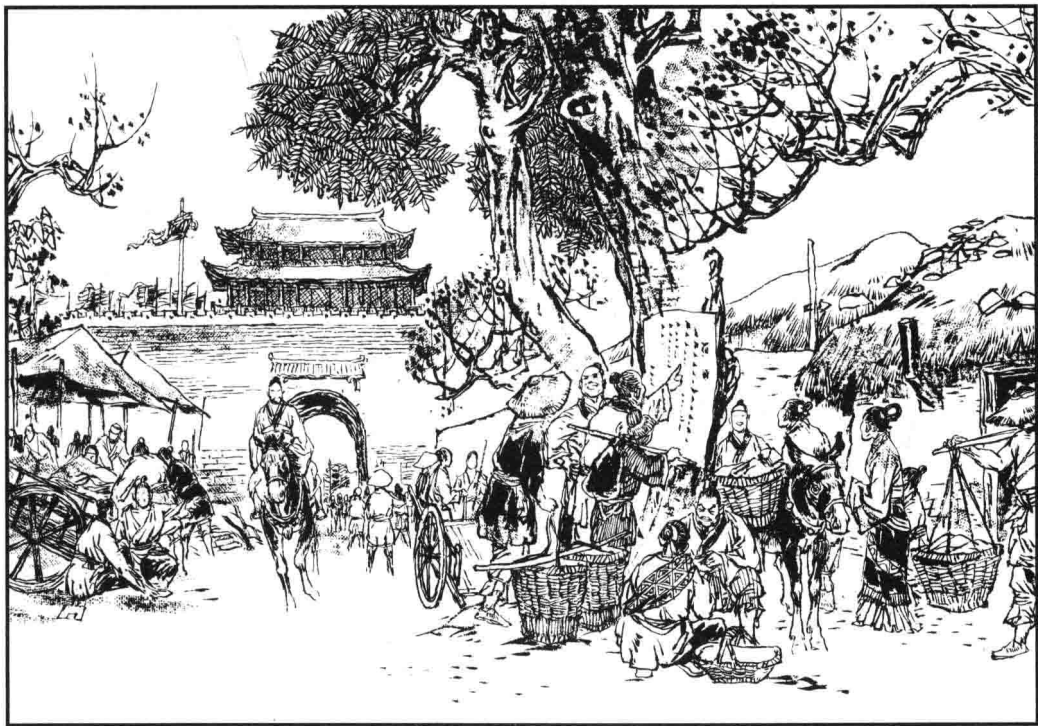
刘邦的军队在西进途中，纪律严明，不杀俘虏，对投诚的秦朝官兵，都能妥善地加以处理。因此，有些小股义军，如韩国人张良率领的百余人，昌邑人彭越指挥的一千多人，都主动前来投军，愿意接受刘邦的领导。



公元前206年10月，刘邦的军队由原来不满一万人扩充为十万大军，西入武关，直抵秦都咸阳，占领关中。秦王子婴出城投降。关中人民欢欣鼓舞，杀猪宰羊，犒劳军士，惟恐刘邦不做关中王。



有几个将领要求刘邦杀掉子婴，刘邦连连摇头说：“怀王命我入关，正因为我宽容；而且杀害投降的人也是不应该的。”他派人暂将子婴看管起来，等待以后处理。刘邦又下令封府库，闭宫室，不得骚扰百姓。



刘邦在灞上召集咸阳附近的百姓，宣布废除秦二世的苛法，代以约法三章：杀人者处死，伤人的和盗窃的按情节轻重判刑。并把新法写成安民告示，到处张贴，宣传农民军的宗旨。