

古剑 军犬 野鸽

沈石溪 著



周良沛 主编

 云南出版集团公司
云南人民出版社

周良沛 主编



古剑 军犬 野鸽

沈石溪 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古剑 军犬 野鸽 / 沈石溪著. — 昆明 : 云南人民出版社, 2014. 7

(云南文学丛书)

ISBN 978-7-222-12044-0

I. ①古… II. ①沈… III. ①小说集—中国—当代
IV. ①I247

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第126314号

出品人 李 维 刘大伟

责任编辑 唐贵明

装帧设计 西 里

责任校对 解彩群

责任印制 马文杰

《云南文学丛书》周良沛 主编

书 名 古剑 军犬 野鸽

作 者 沈石溪 著

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路609号

邮 编 650034

网 址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail ynrms@sina.com

开 本 787×1092 1/16

印 张 24.5

字 数 230千

版 次 2014年9月第1版第1次印刷

印 刷 昆明富新春彩色印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-12044-0

定 价 38.00元

出版说明

很多家庭，孩子书桌上所置的书刊，一摞书里，有的可能全是沈石溪一个人的作品。影视明星、球星、歌星等等可以不乏这样的“粉丝”，然而作家，若非通俗作家，能这样的，自然是少之又少了。

这位作家，上世纪七八十年代之交开始文学创作以来，先后获得四十六项儿童读物和国家新闻出版总署向青少年推荐的优秀图书奖。其中有十五部作品同时获得台湾报刊，乃至台湾行政院新闻局、文化建设委员会的，不同名目的儿童文学奖。这在内地，不说独一无二，同样是不会有几个的。当然，绝不可以简单地以奖论文学，尤其许多奖项在读者心目中信誉扫地，有的不仅不视其为荣，反被视若“野鸡”奖，以其亵渎文学为耻者时，更是如此。然而，能进入儿童心灵的文学，总是与他们的无邪相契的。何况，我们的青少年是从人民教育出版社的小学六年级语文课本，不是读，是学习了他

的《最后一头战象》；从初中七年级语文教材，也不是读，是学习了他的《斑羚飞渡》的。教科书对青少年人生起步的引导作用，不论你站在什么角度、什么立场看它，都不能无视。如此看这些作品的社会效益和市场效益，自然就不可以将他所获的奖项与那些乌七八糟的东西混为一谈，只是将它的价值与“孩子书桌上所置的书”作一份印证。

同时，有关评论，将他的大多作品称之为“动物小说”，此种说法，不论是否合适、是否科学，首先是因为作家已将“动物”作为他绝大部分“小说”的题材，也是作家创作的主要特征而如此说的。世上，写动物写得精彩的作家不乏其人。美国的杰克·伦敦（J.London 1876-1916）*THE CALL OF THE WILD*——《荒野的呼唤》描写一只叫巴克的大狗与群狗斗争，逃入原始森林后变成了狼的寓意，若与他描写一个病、饥交迫、筋疲力尽者，在冰天雪地的荒野将紧随其后的饿狼制服的*LOVE OF LIFE*——《热爱生命》一同看，对人生的感叹与启迪是深刻的。它们都是世界文学的经典，但作家主要作品都是写社会生活，乃至有自传色彩的*MARTIN EDEN*——《马丁·伊登》之类，读者、评论也就无法撇开作家其他主要作品的主要特征，将《荒野的呼唤》（虽然它也是作家的主要作品之一）单独抽出来列为“动物小说”了。所以，沈石溪的这些小说，也就无法离开作家本人，探索他个人，也是新文学领域他所独辟的幽径。生活既是创作的源泉，他的创作现象，自然也是他的生活所致。

这位原名沈一鸣的沈石溪，祖籍浙江慈溪，一九五二年十月生于上海。一九六八年上海黄浦区九江中学初中毕业，一九六九年三月八日赴云南西双版纳勐海县勐混区曼谷大队曼广弄傣族村寨插队落户。十七岁的、面临成年的他，开始

他人生的磨砺，交错在那动、植物王国的大自然的陶醉中，一切都是沉醉的深刻，烙印于他的人生，烙印于他的文学。

从上世纪七八十年代之交，他以一位边防军人出道文坛，他那来自生活、由于生活的丰富而想象力丰富的作品，很快就得到读者的认同和欢迎。这是上世纪五十年代开国之初云南涌出一批受人瞩目的军旅作家之后，在新时期所涌出新的一批有代表性的军旅作家之一。这使他的作品，同样无法摆脱人生的这一烙印。

本书编进的两部中篇、一部小长篇，恰恰就展现了他为军人、为“动物小说”作家的双重特征。其中，《退役军犬黄狐》获一九八七年上海园丁奖；《残狼灰满》获解放军总政治部一九九六年全军文艺新作奖；长篇《古剑·军犬·野鸽》获云南省文联首届军事题材优秀作品奖；都是获得读者认同、获得相关组织所鼓励嘉奖的作品。《退役军犬黄狐》中的黄狐、《古剑·军犬·野鸽》中的军犬洋妞，都是曾经拥有军籍的军犬之退役者。不论军犬，还是警犬，从小都是训练得懂军规警纪，颇具灵性地懂得人性之犬。但它俩退役之后却难于安享余生的吃吃睡睡，也像人从工作岗位上下来，闲散得有种失落感，仍望恢复它原有的秩序，循其习惯那么生活下去的强烈要求，对于平日都在巡逻执勤，直接参加监查、歼斗敌人的它们，渴望重新投入战斗的心态，无疑是种英雄主义的感情。作者颇智慧地，将军犬训练中的各项要求，又反过来以其支配行动的过程，再感情化地呈现，它就无有卡通、童话那种将动物拟人化的夸张或滑稽的嬉戏，而是严酷的真实所对人的震撼。虽然是只军犬，按它训练要求服务于军事、边防的行为方式之壮烈所激荡人之感情，总是健康向上的。对于青少年，胜于某些空洞的口号、教条式

的说教。

“残狼灰满”就不同了，它虽“残”，终其为狼，食肉，寻食必然袭击野生和家养的禽、畜，也必然有它害兽之凶暴。这一通篇无人出现、全以狼群构成它们生存秩序的等级森严之残暴为背景的小说，“残狼”既为其“残”而不示弱敢于挑战等级观念之勇猛，也是弱肉强食的现实之残忍。以其为生存哲学，固不可取，取其认识作用。市场化的现场，也不乏狼群相互残杀的惊心动魄。在金钱社会，杰克·伦敦笔下“海狼”劳森的利己主义，也正似兽性、狼性。

《古剑·军犬·野鸽》分别以开荒掘出的古剑联系军人所驻守之哨所的历史之光荣，以前面说过的退役军犬洋妞，戏剧性地为受困地军人传讯带来援军，以及踩点埋伏成了临时营地的林中，所有的鸟都飞走了，只留下一对还在孵化的野鸽，作家都巧妙地将它们融合守在宛喊哨所一班边防士兵平凡又独特的日常生活中。其中，班长要每位士兵想象、编造一段古剑的故事，作者想以各自的想象刻画出各自性格的艺术，也是从古剑的古今，哲思这块土地的光荣所占去的太长篇幅，不一定能引起读者普遍的兴趣。但一场既不同于过去的野战，也不同于清匪、边境自卫反击的，甚至不该叫战争的，踩点埋伏缉毒所与毒犯的火力冲突足以让读者提起精神。作家将几位不同于过去翻身农民的有文化、有个性的兵，在大敌当前时，个人的个性，乃至毛病都熠熠闪光于视死如归的壮烈中，动人，感人。毒犯的枪弹击碎岩石，野鸽蛋连蛋连石落下来后，这对野鸽日夜刨啄碎石，想刨出鸽蛋，直至筋疲力尽，奄奄一息。班中那位被重庆“知青”所弃的私生子——从来不知母爱的孤儿储平山，不忍看这对野鸽失子的心痛，拣了几颗鸽石冒险攀高塞进鸽巢，野鸽似死

里复生样地飞回鸽巢孵蛋，储平山则因攀高被敌人发现，被击中牺牲。这一细节连着储平山的身世所予人的深思，是悲痛于多么复杂、深刻的感情。

当然，除了幸存的班长，每一位，包括军犬洋妞在内的牺牲，在这和平的日子里，以其特殊形态所呈现的文学典型性，应该是云南边防的军旅文学中的奇葩。

作家在云南先后长达三十五年，二〇〇四年转业回上海。文学是没有地域界限的，文学描写地域背景的典型性确实是有界限的，因此，他走得再远，也仍在他自己笔下环境的典型性中；他走得再远，还要写作。三十五年刻骨铭心的记忆，笔下也不可能远离云南而去。

他至今仍为全国儿童文学委员会委员。先后出版了五百多万字，多融故事性、趣味性和知识性为一体，有哲理内涵，风格独特的作品，置于青少年读者书桌上珍藏。毫无疑问，他是当代写三迤成绩卓著的一位，但为人低调，不“秀”自己，但他的读者会记住他，云南当代文学史，同样会记住他！



沈石溪和他的部分小读者——广东佛山“铁小”的小朋友



沈石溪与他笔下小朋友喜欢的“珍珠蜥蜴”

古剑·军犬·野鸽

沈石溪

上世纪八十年代末在军旅写作时还

苗贵林在
失窃，他
为是破性
籍战士经
花心门的
起乘弱症
到我面前
“班不
我招
是报效的
泥土一
高祖爵



上世纪八十年代末在军旅写作时还不能不带孩子的沈石溪及其手迹

被皮月咬噬得
20x35-480



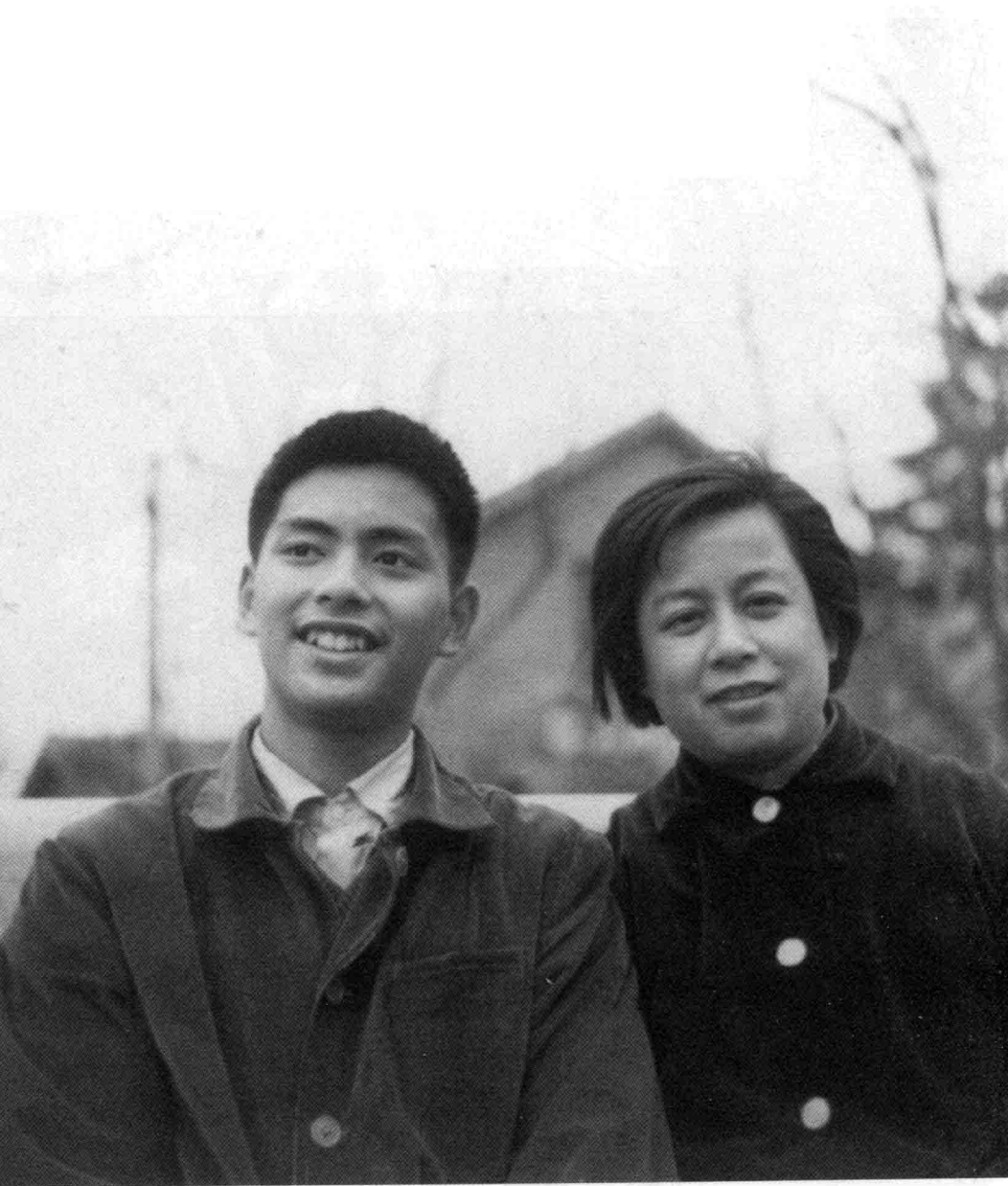
自一九三二年出版《寄小读者》而影响了中国多少代小读者的冰心（中）和沈石溪（右）与张彦柝（左）



少年沈石溪



青年沈石溪“插队”西双版纳在香蕉园内



还是孩子的沈石溪与母亲



做了祖父的沈石溪与夫人（前右）及后排的儿子、孙女、儿媳

目录

退役军犬黄狐	001
残狼灰满	019
古剑 军犬 野鸽	109

退役軍犬黃狐



梭达哨所阵地上，挺立着两排头戴钢盔全副武装的士兵。对面七步远的磨盘上，蹲着一条名叫“黄狐”的军犬。虽然它鼻子和唇吻间稀疏的长毛已经脱尽，露出几分衰老，但从它细腹宽胸的身材、发达饱满的肌肉、肩胛上那道显眼的伤疤和短了一小截的右前爪中，仍可看出它年轻时威武勇猛的风采。

它的主人——排长贾松山，将一枚二等功勋章和两枚三等功勋章挂在它脖颈上。镀金的勋章在阳光下闪闪发亮，紫红的绸带缠在它金黄的皮毛间，分外耀眼。

哨所最高指挥官宋副连长笔直地站在它面前，大声宣读一纸命令：

“梭达哨所军犬，编号08431，1979年服役，在边境自卫还击作战中屡建战功，现因超龄和身体伤残严重，命令其退出现役……”

宋副连长的话音刚落，队列里的士兵便热烈地鼓起掌来。可怜的黄狐并不知道自己正在退役。它虽然绝顶聪明，但还是听不懂人类复杂的语言。此刻，它瞅着这庄严的场面，还以为哨所要带它去执行什么重大的战斗任务呢。它兴奋得昂着头颅，挺着胸脯，做出雄赳赳的临战姿态。

“举前爪。”贾排长命令道。

它立即执行。由宋副连长带头，四十多名军人依次跟它握手告别。

梭达哨所对面，是我国神圣的领土者阴山，此时还被敌军侵占着。敌军不时朝这儿开炮，弹头摩擦空气发出的尖啸声、炮弹落地的爆炸声、弹片飞进时发出的咝咝声，都为这隆重的军犬退役仪式增添了庄严的气氛。