



八大美院推荐基础教材

BEADAMENTUJIANCHUJIAOCAI

石膏五官^④

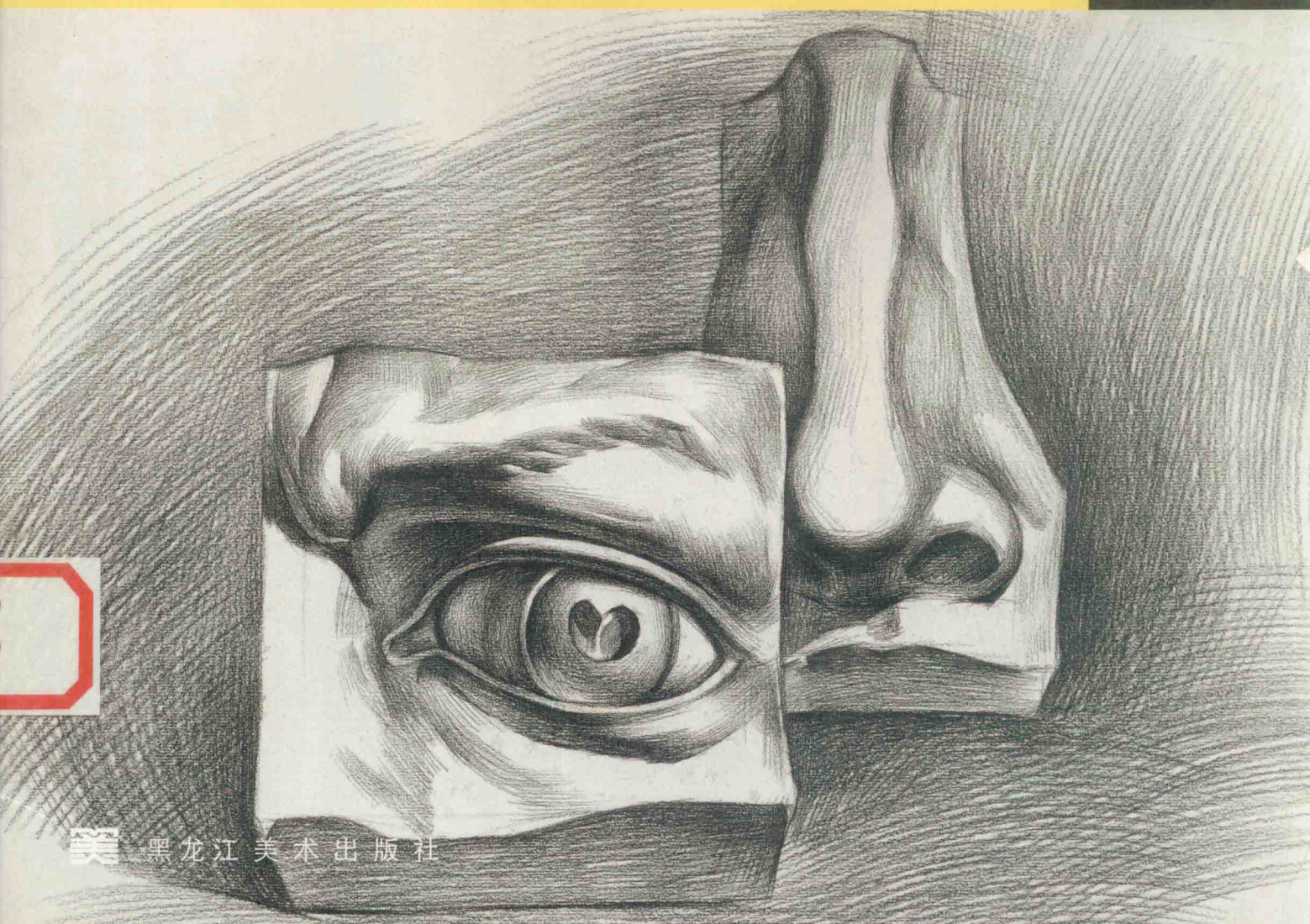
王建才·著

绘画入门

权威教本

名校名师 精品范画示范
精辟讲解 夯实理论基础
阶段训练 考题各个击破
持之以恒 助你实现梦想

中央美术学院 铂金版



黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石膏五官/王建才编著. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社.
2007. 9

(绘画入门权威教本: 4)

ISBN 978-7-5318-1953-0

I. 石... II. 王... III. 石膏像-素描-技法 (美术)
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第148281号

书 名/石膏五官

作 者/王建才

出 版/黑龙江美术出版社

地 址/哈尔滨市道里区安定街225号

邮政编码/150016

经 销/全国新华书店

责任编辑/步庆权 杨玉红

装帧设计/周敏

发行电话/ (0451) 84270514

网 址/WWW.HLJMSS.COM

制 版/上海龙腾印务有限公司重庆分公司

印 刷/重庆瑞琪印务有限公司印刷

开 本/889×1194毫米 1/16

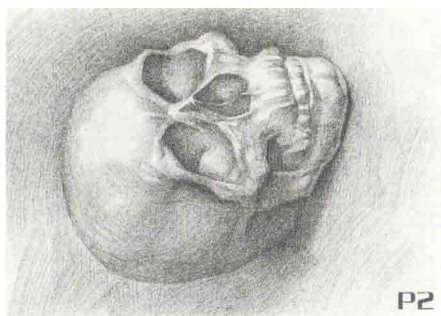
印 张/16

字 数/280千字

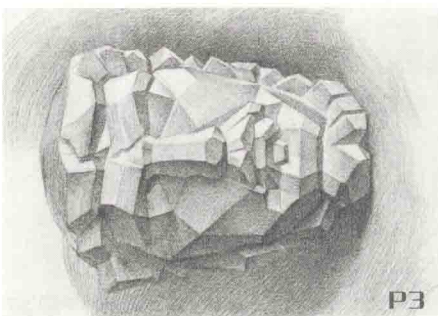
版 次/2007年9月第一版

印 次/2007年9月第一次印刷

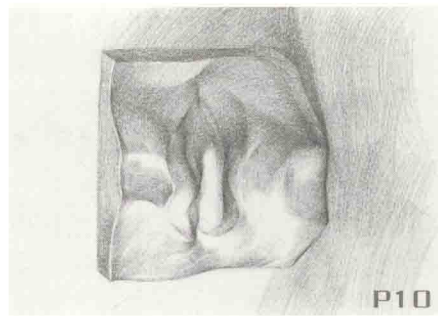
本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。



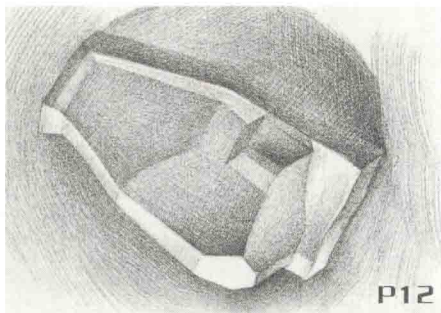
P2



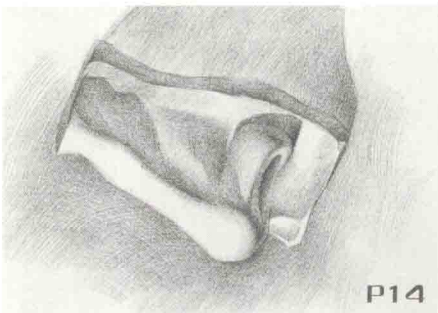
P3



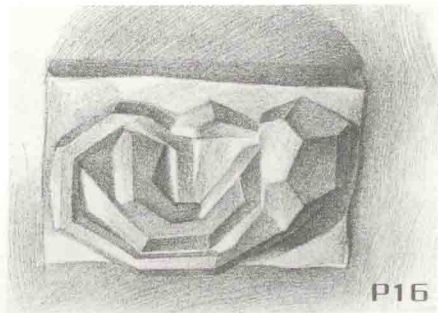
P10



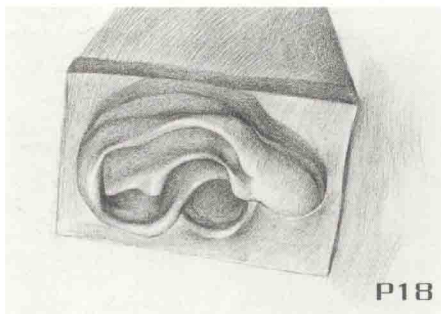
P12



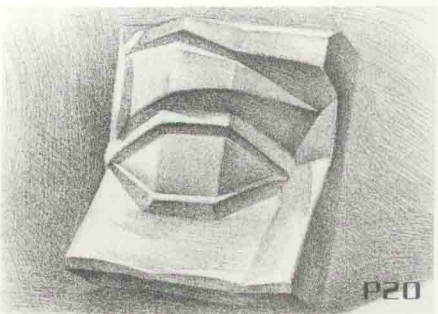
P14



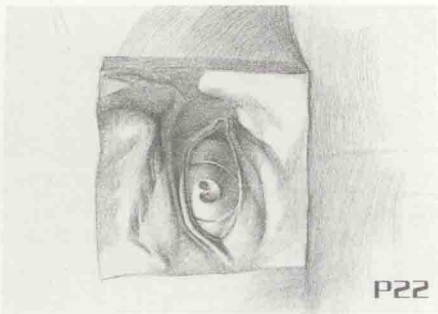
P16



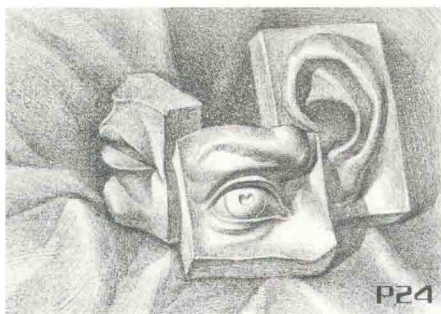
P18



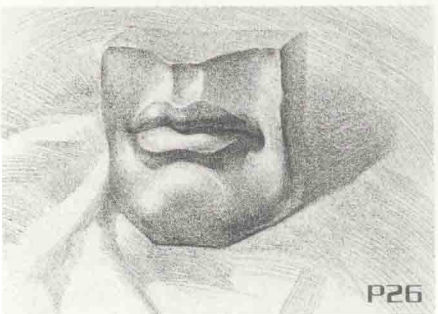
P20



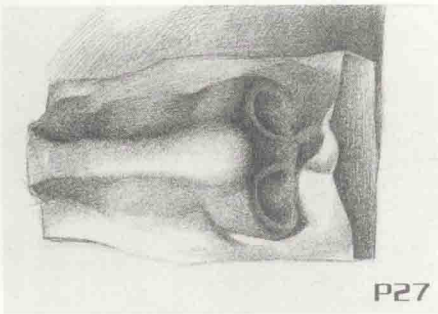
P22



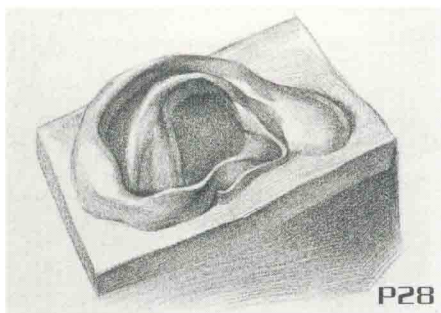
P24



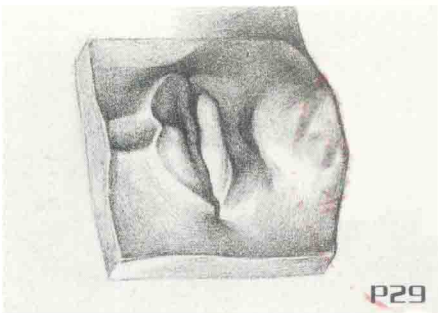
P26



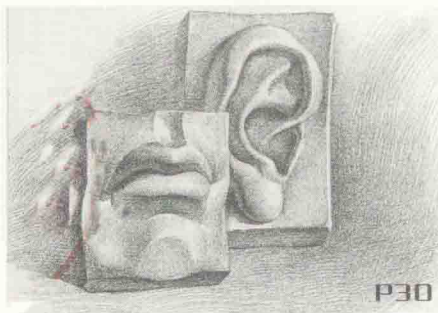
P27



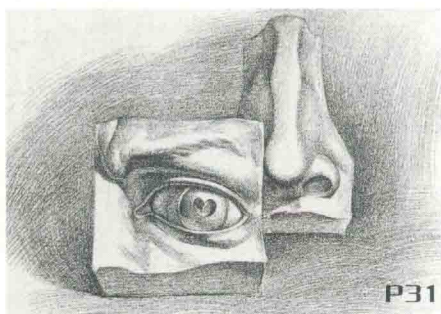
P28



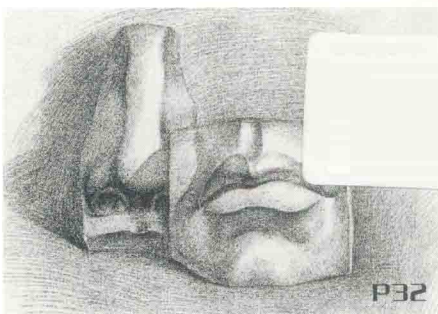
P29



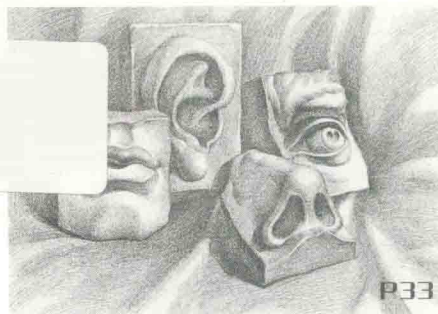
P30



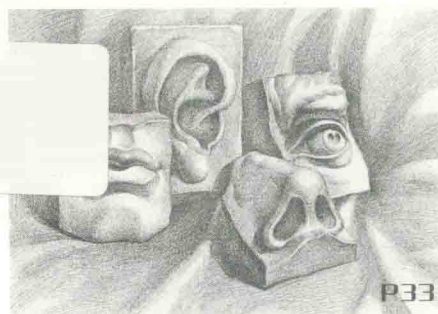
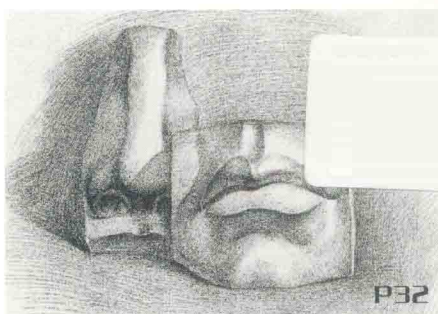
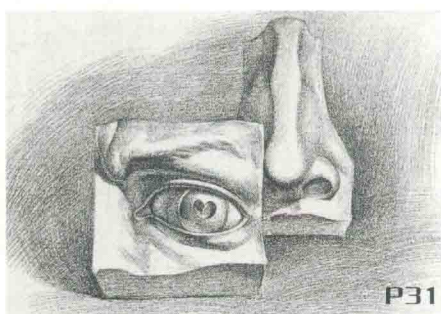
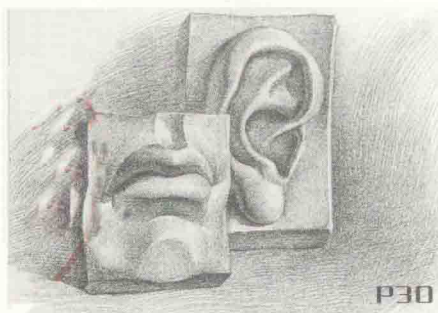
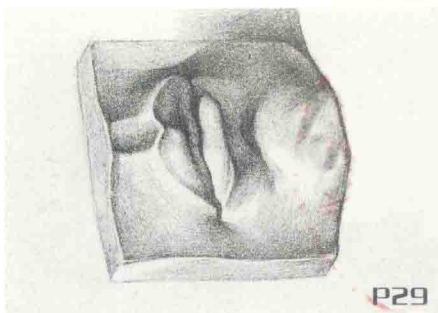
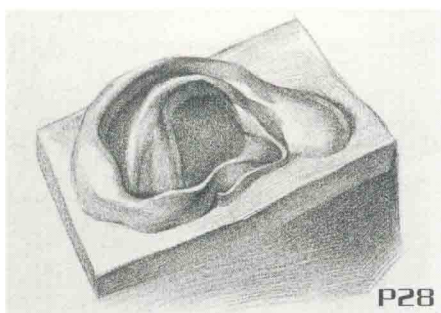
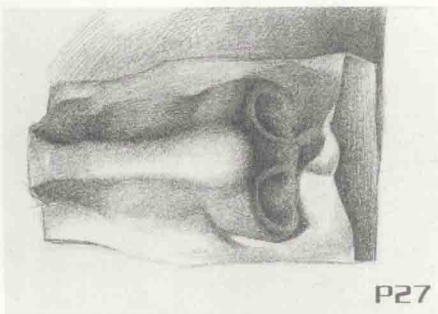
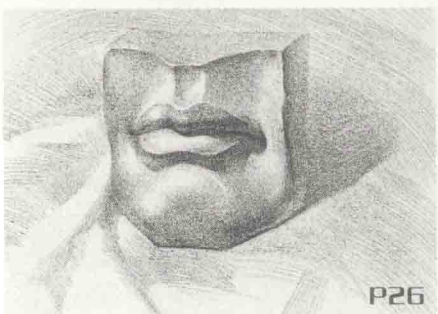
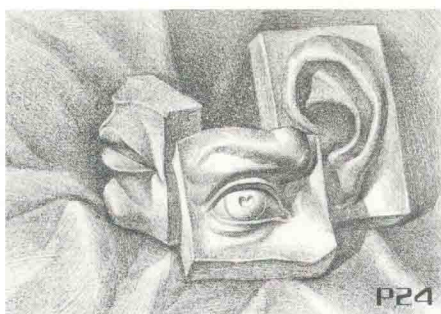
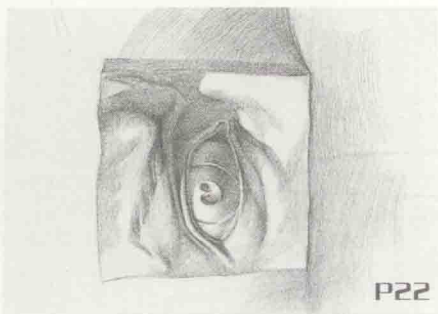
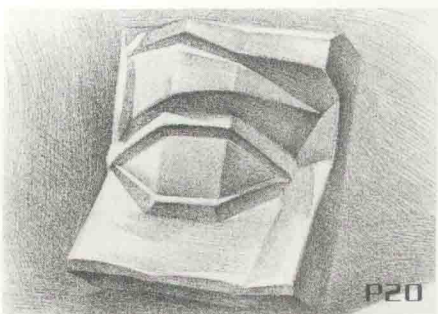
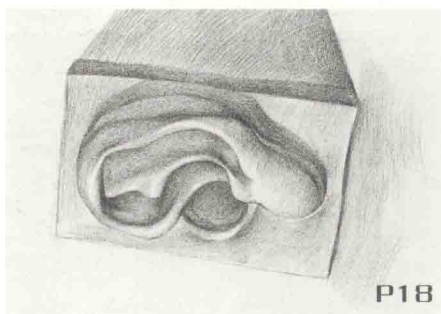
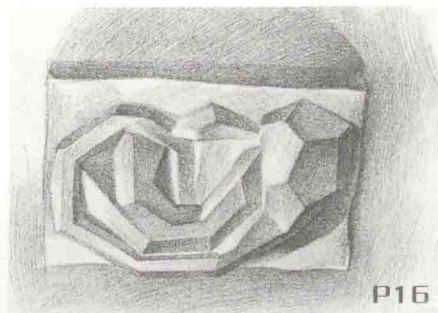
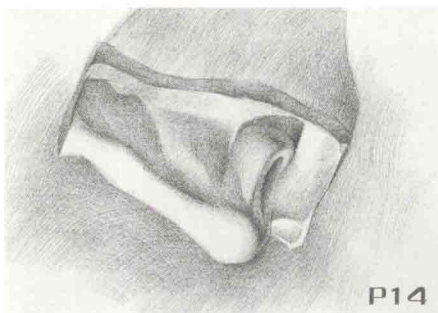
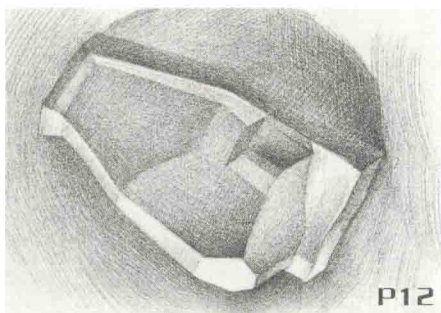
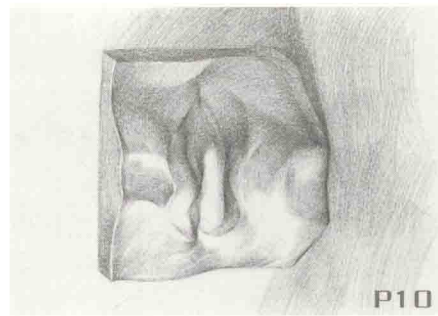
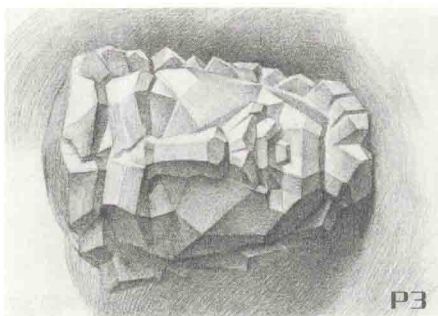
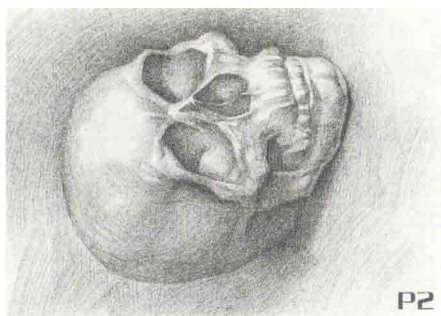
P31



P32



P33



对头骨的理解与画法步骤

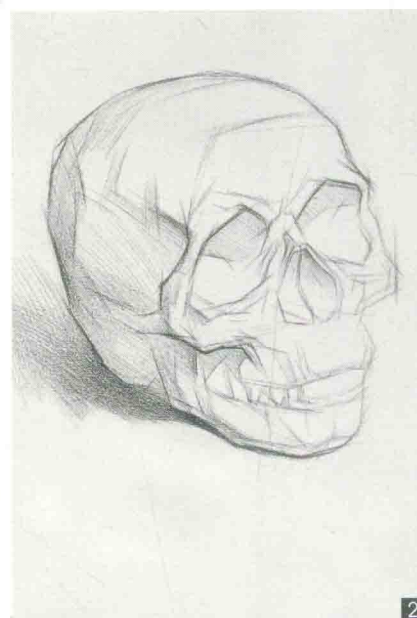
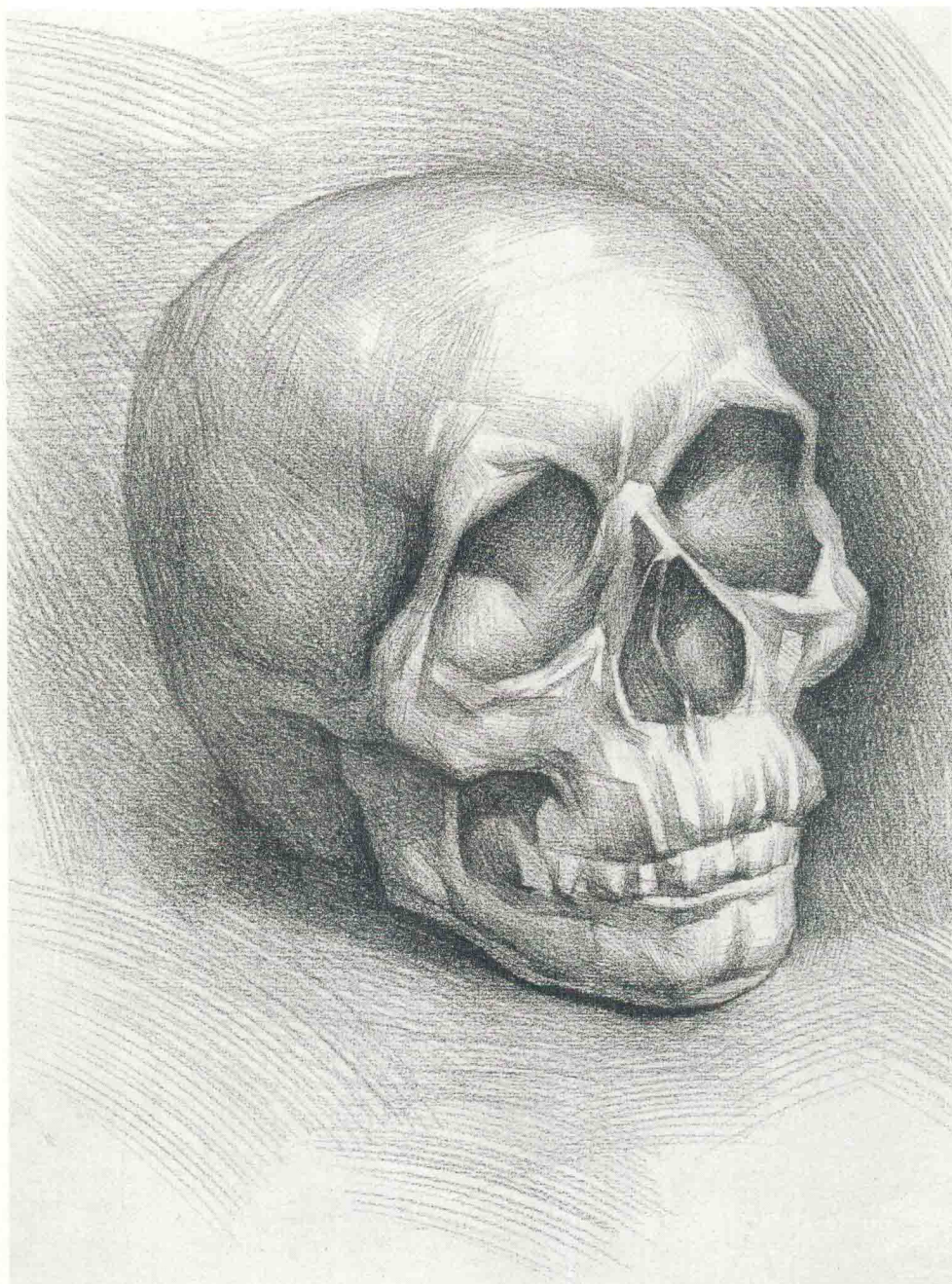
▲画前必读：头骨是头部造型的框架。头部骨骼由脑颅和颜面两大部分组成，除了下颌骨能活动外，其余骨骼都是固定不变的。人的形体特征及面部的起伏变化都是通过脑颅和颜面、额、颧、上下颌四个体块的相互穿插构成。写生前，应首先观察头骨的整体构造特点，并注意不同视角下的头骨各部分的比例及透视变化等，再根据头骨的基本形态来确定各个部分的准确位置。理解了各个局部与头骨之间的关系，有利于准确地表达各个五官与头骨间的关联与变化。

作画步骤：

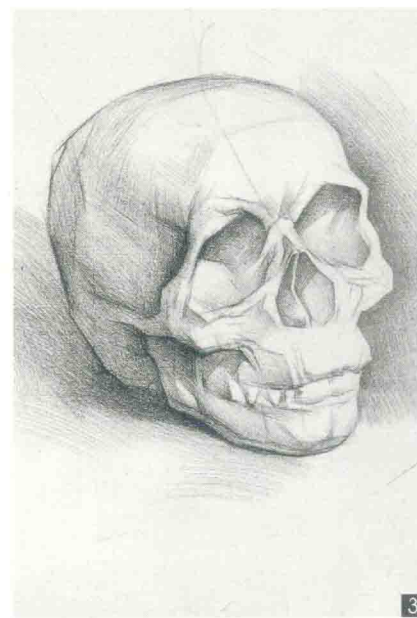
- ①用简单的线条定出头骨的外形，注意头骨的比例关系。定出眼睛、鼻子、嘴的位置和大致形状。
- ②从明暗交界线入手，用块面造型的方式画出头骨及各局部的暗部和投影。
- ③深入刻画阶段。进一步准确地刻画局部形体、明暗关系。注意要刻画出头骨硬朗的感觉。



1



2



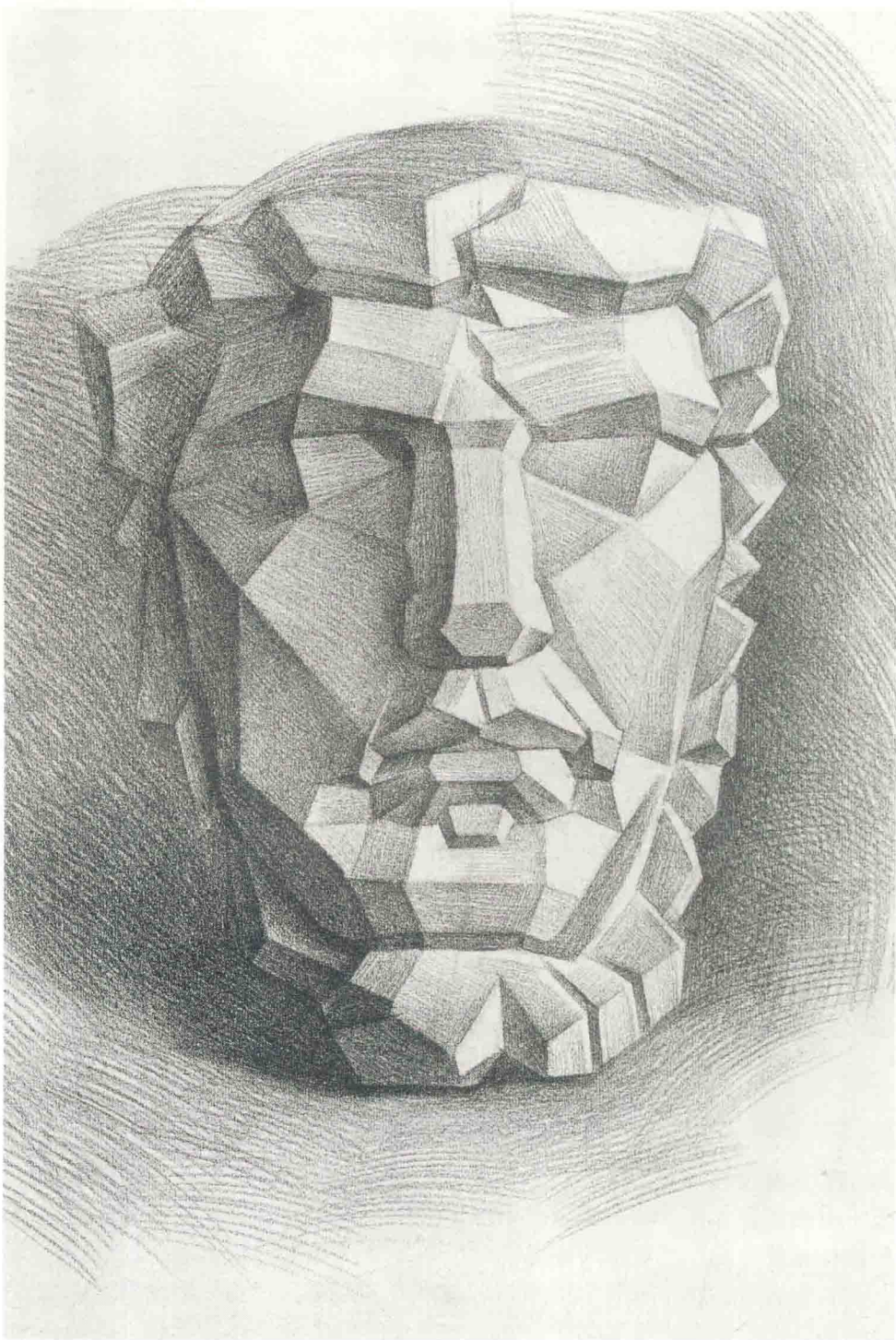
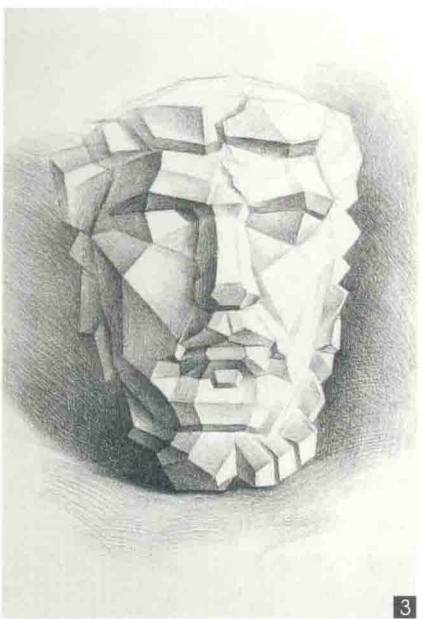
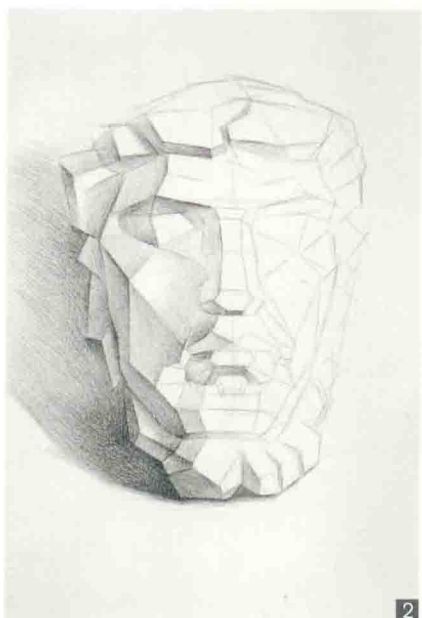
3

亚历山大（切面）的理解与画法步骤

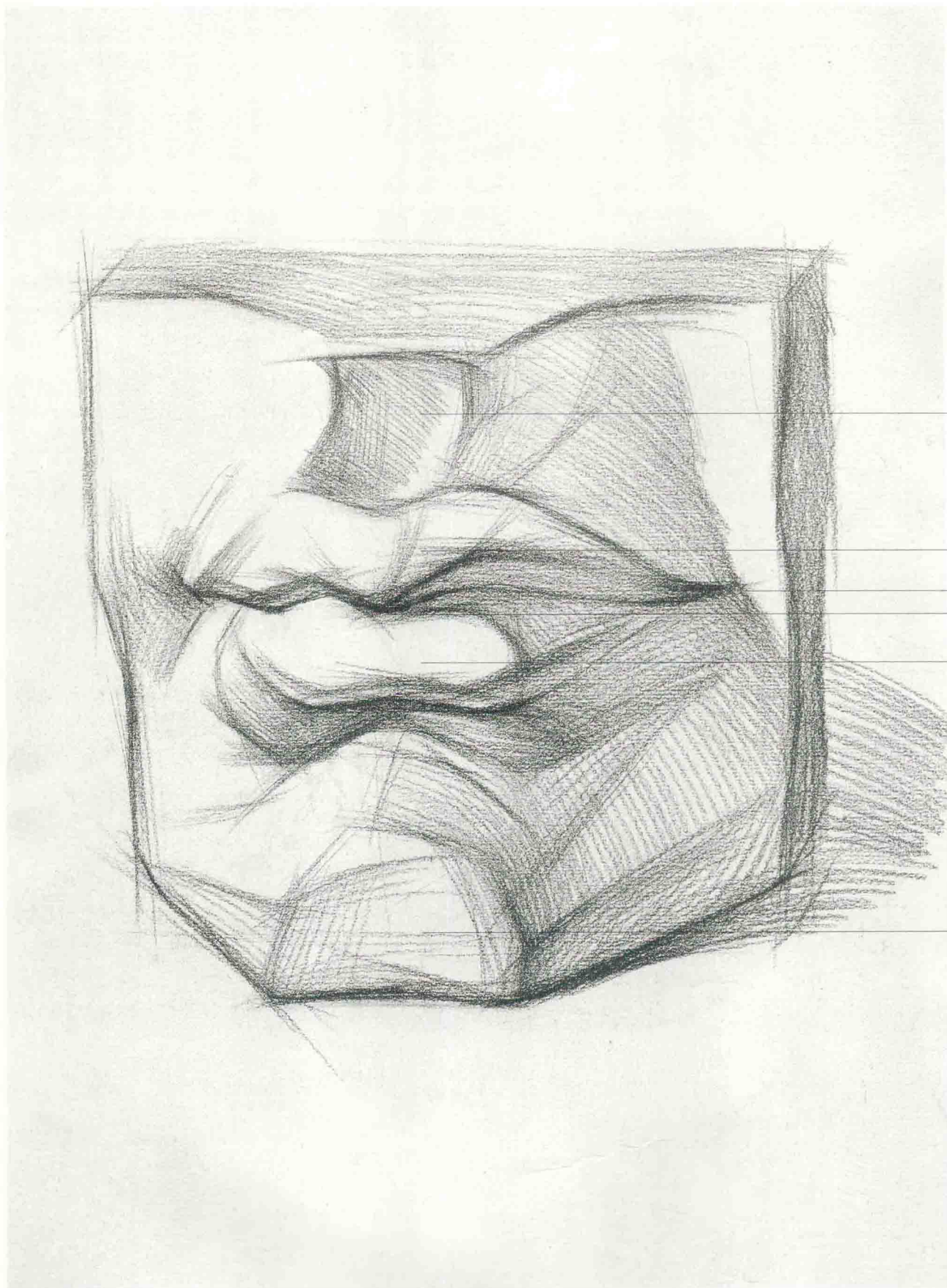
▲画前必读：切面石膏像运用极度概括简炼的体面分割，使头像几何体化，形体感觉更明确。亚历山大切面像表面布满了连接不断的大小块面约240块，其写生的难点是对整体长宽比例的把握和各部分体块关系的大小比例的把握。

作画步骤：

- ①. 画出亚历山大的外形，并划分出各个局部的块面组成，注意各个部位及体块间的比例关系。
- ②. 从明暗交界线入手，用块面造型的方式画出头骨及各局部的暗部和投影。
- ③. 深入刻画阶段。进一步准确刻画局部形体、明暗关系。



嘴巴的结构



人中

上嘴唇

嘴角

口裂线

下嘴唇

下颌

了解嘴巴的结构，为画石膏头像作准备。在画嘴巴时，注意将嘴巴中间到两个嘴角之间的距离拉开，加强嘴巴半圆的感觉。在刻画嘴巴以及下巴的时候，注意对其体积感的刻画，避免画面呈单薄感。因为嘴唇、嘴角一带的结构比较复杂，在作画时应从整体把握。

初学者需认真了解嘴巴的结构，观察并练习不同视角下的嘴唇，仔细分析上嘴唇、下嘴唇、下巴在不同视角下的前后关系以及透视变化。

鼻子的结构

皱眉肌

鼻骨

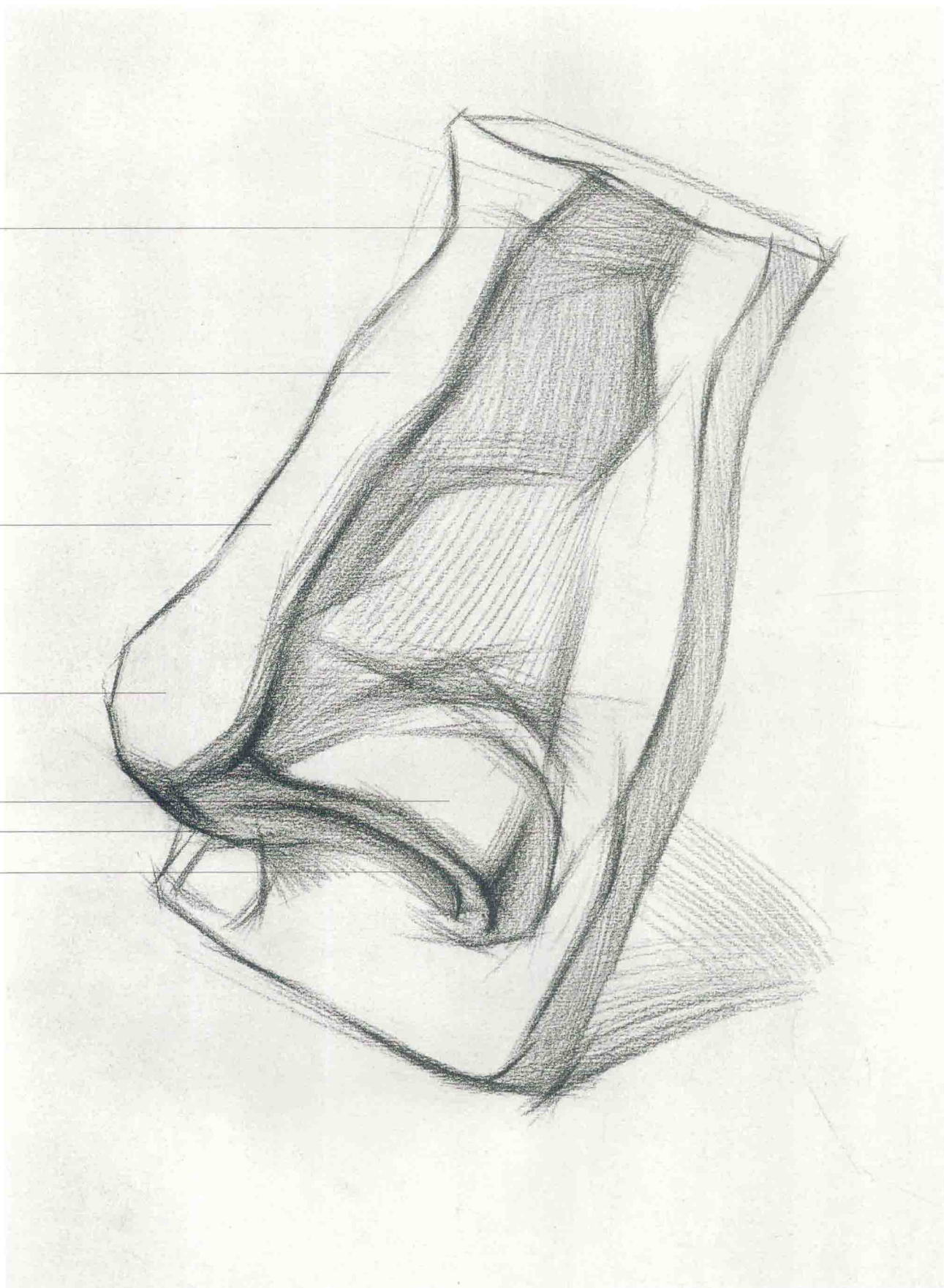
鼻肌

鼻球

鼻翼

鼻中隔

鼻孔

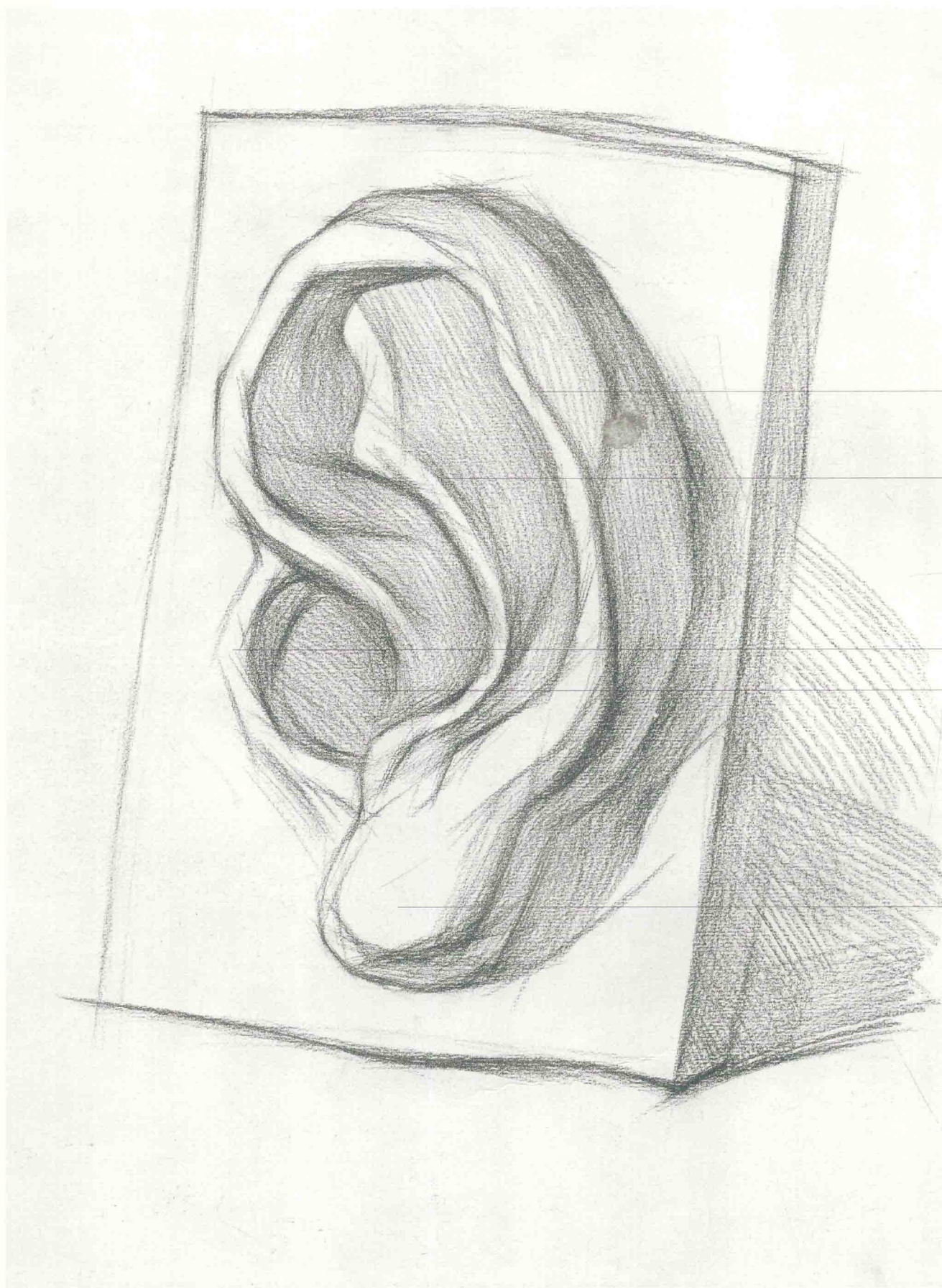


掌握和了解鼻子的结构，为画石膏头像作准备。在画鼻子时，注意鼻梁和鼻球的塑造，圆与方的感觉需认真把握，鼻孔的反光是表现鼻翼和鼻球穿插关系的关键。

在画石膏五官时，要注意整个石膏外轮廓的特征，以及暗部的整体关系，不要因一些小的明暗变化而影响大的效果。

初学者要多加练习，了解鼻子结构的特点，反复练习各个角度的鼻子。

耳朵的结构



外耳轮

内耳轮

耳屏

耳窝

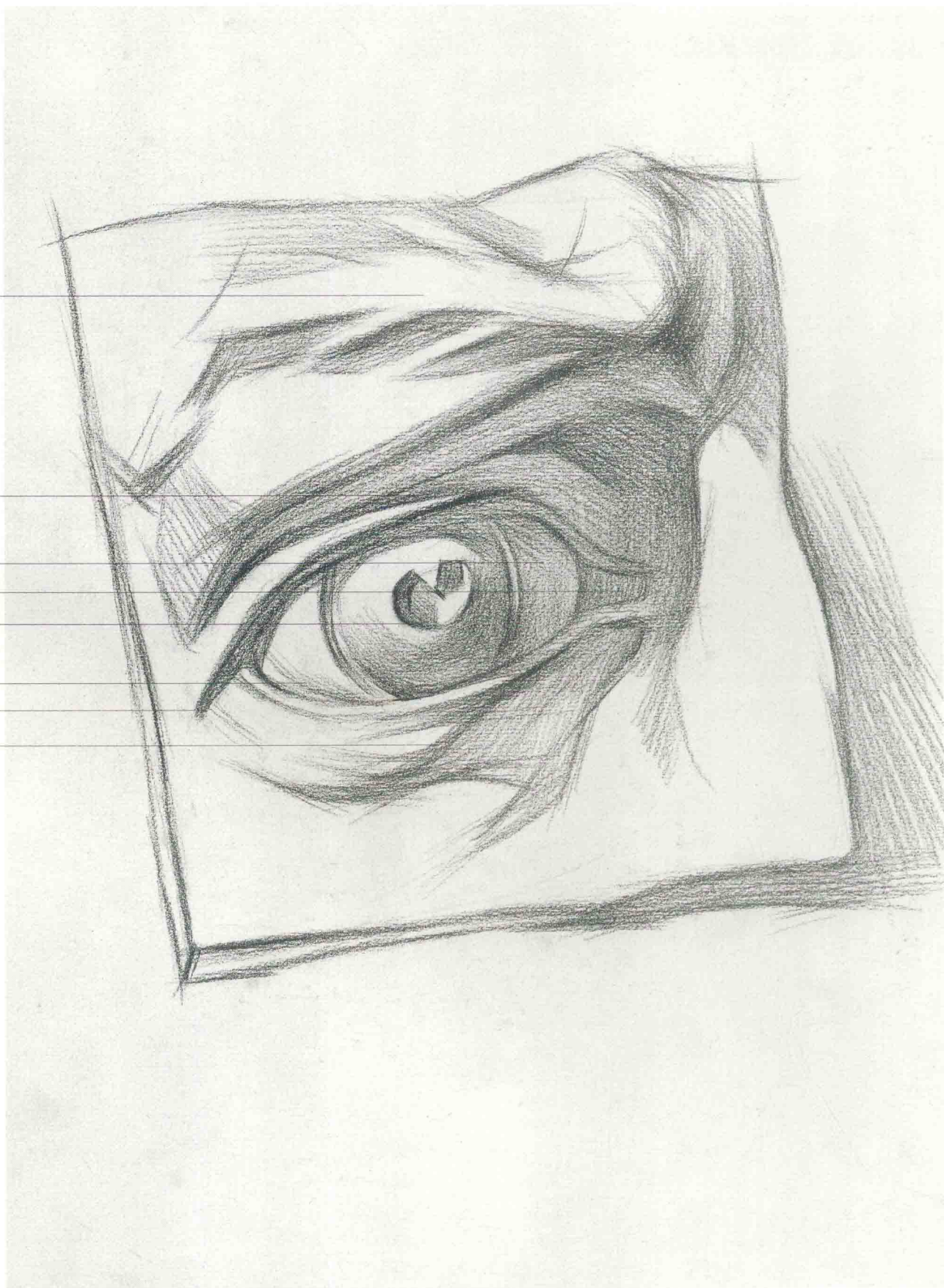
耳垂

了解耳朵的结构，为画石膏头像作准备。在画耳朵时，要注意耳朵每一层的体积感，并把握好每一层的前后关系。在画耳朵前需仔细观察它的明暗交界线，画出耳朵的厚度感。为了能更好地把握住耳朵的造型，要先从耳朵的大形着手，层层深入，逐次过渡到每一个块面。

学习和了解耳朵的结构，练习不同的角度，仔细分析耳朵在不同角度下的前后关系及透视变化。

眼睛的结构

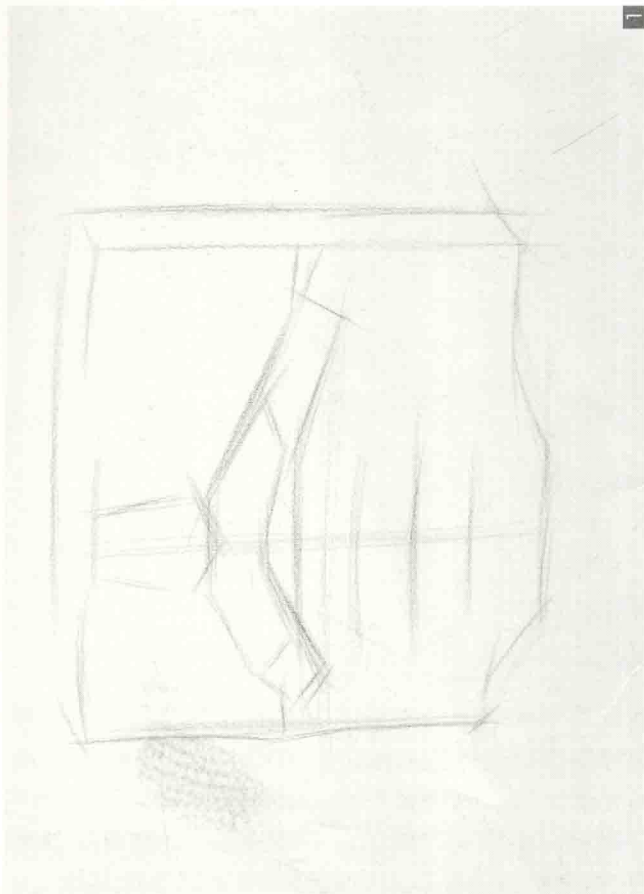
眉弓
上眼睑
内眼睑
泪窝
瞳孔
虹膜
外眼角
下眼睑



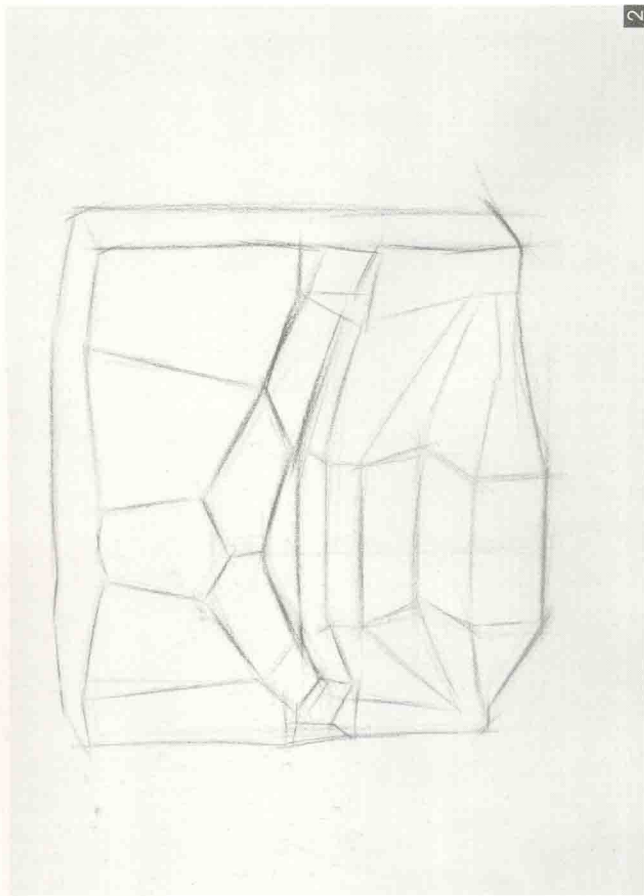
掌握和了解眼睛的结构，为画石膏头像作准备。在画眼睛时，注意眉头到眼睛之间的空间距离要拉开，眼睛的球体感要加强。眉弓与眼球以下的暗部层次变化丰富，需把握好眉弓到眼球层层推进的感觉，在刻画眉毛与眼睛时要注意整体和局部的关系。在画眼睛时，注意与整个石膏的比例关系，否则易将眼睛画宽或画长。

学习和了解眼睛的结构，练习不同的角度，仔细分析眉毛、眉弓、上眼睑、眼球、下眼睑在不同角度下的前后关系及透视变化。

嘴切面的画法步骤



1 用长直线画出大致的外形，定出高宽比例。注意上嘴唇的块面似“M”形状。



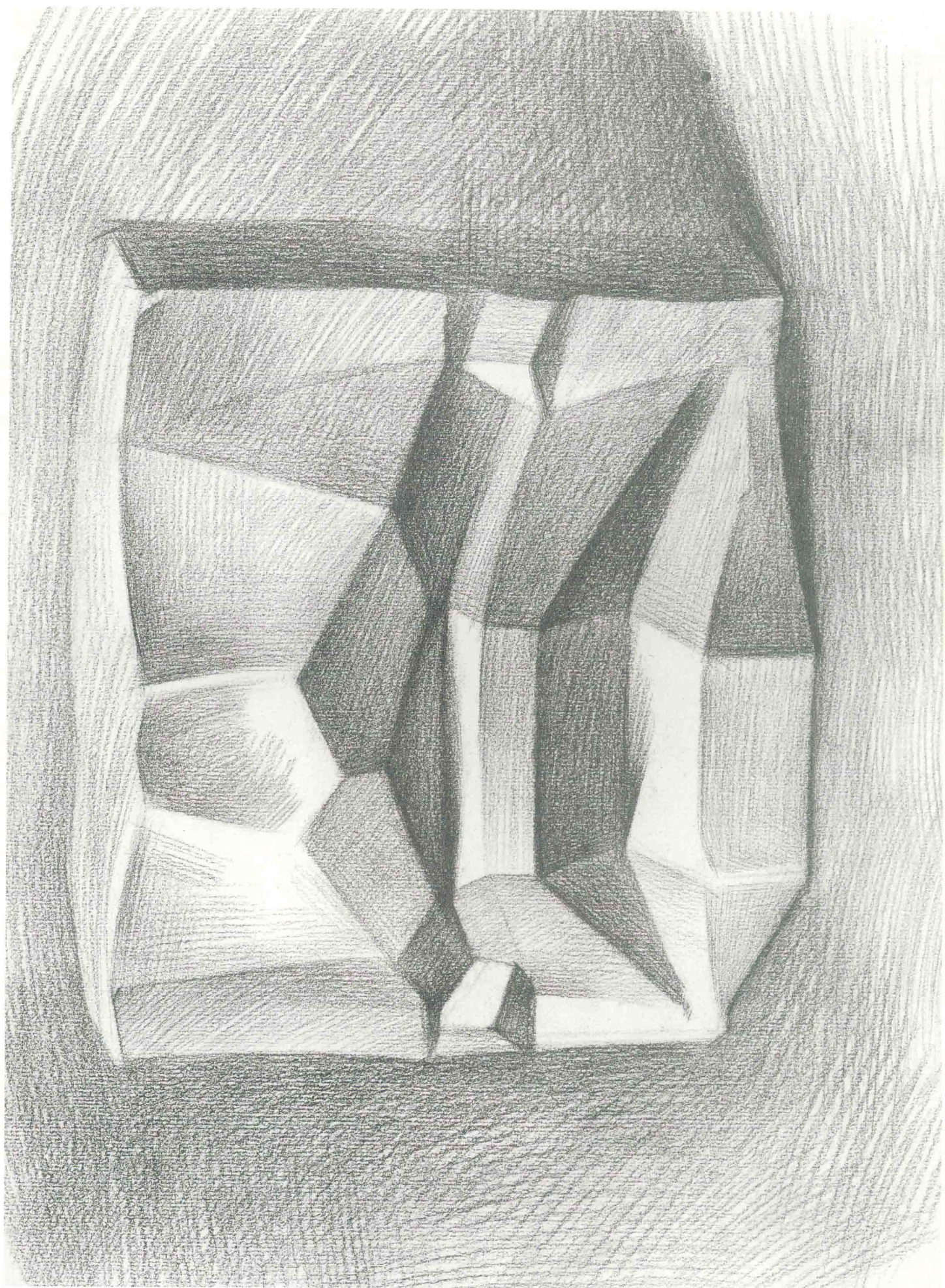
2 由整体到局部细心地分出石膏的各个块面。注意：不要一个一个地去画，应根据嘴唇大的外轮廓逐个将小的面分出。

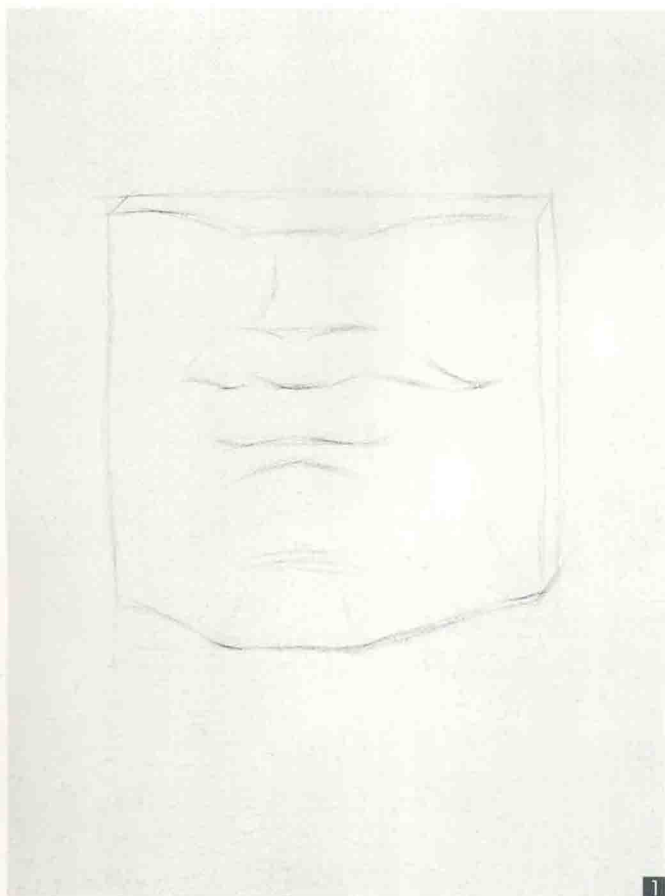


3 铺大的明暗关系。增加调子的层次，突出嘴唇部分的对比度。



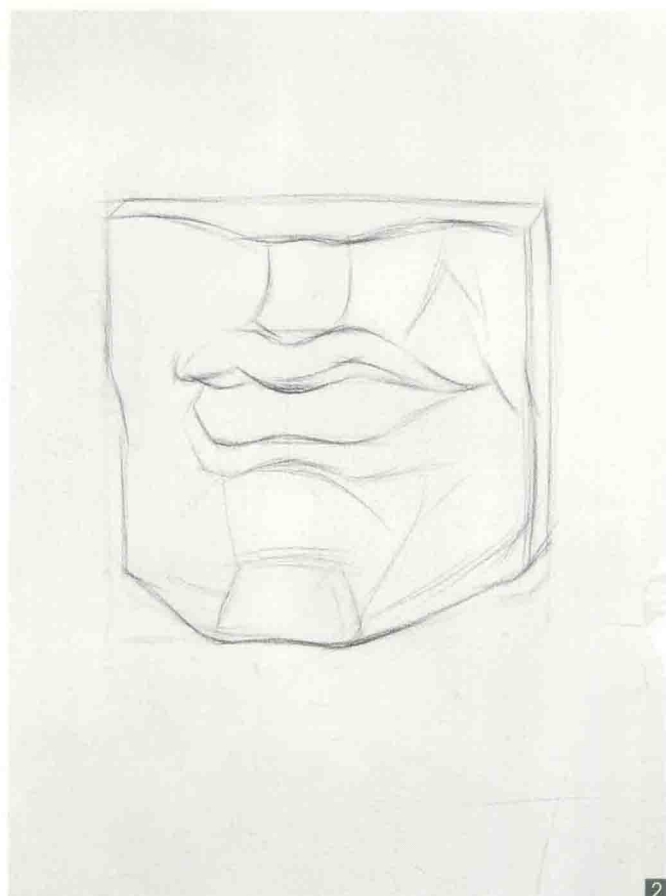
4 进一步拉开调子的层次，中间调子可以适当提亮，以保持受光面的亮度，加深背光面。画上背景，让投影与暗部过渡到背景中。





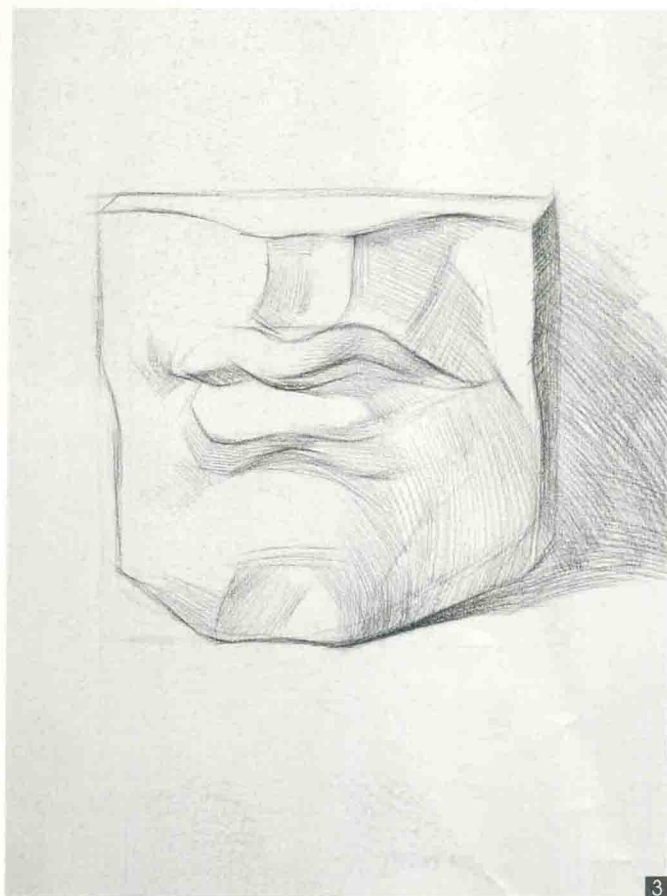
1

用长直线画出嘴巴的外轮廓，并确定嘴唇的位置。



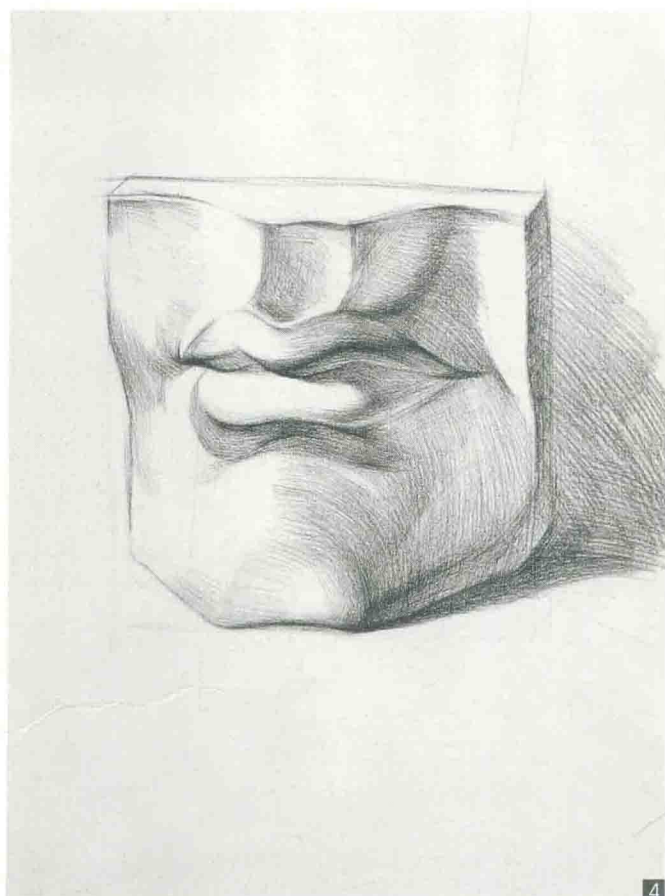
2

大的外形基本确定下来。



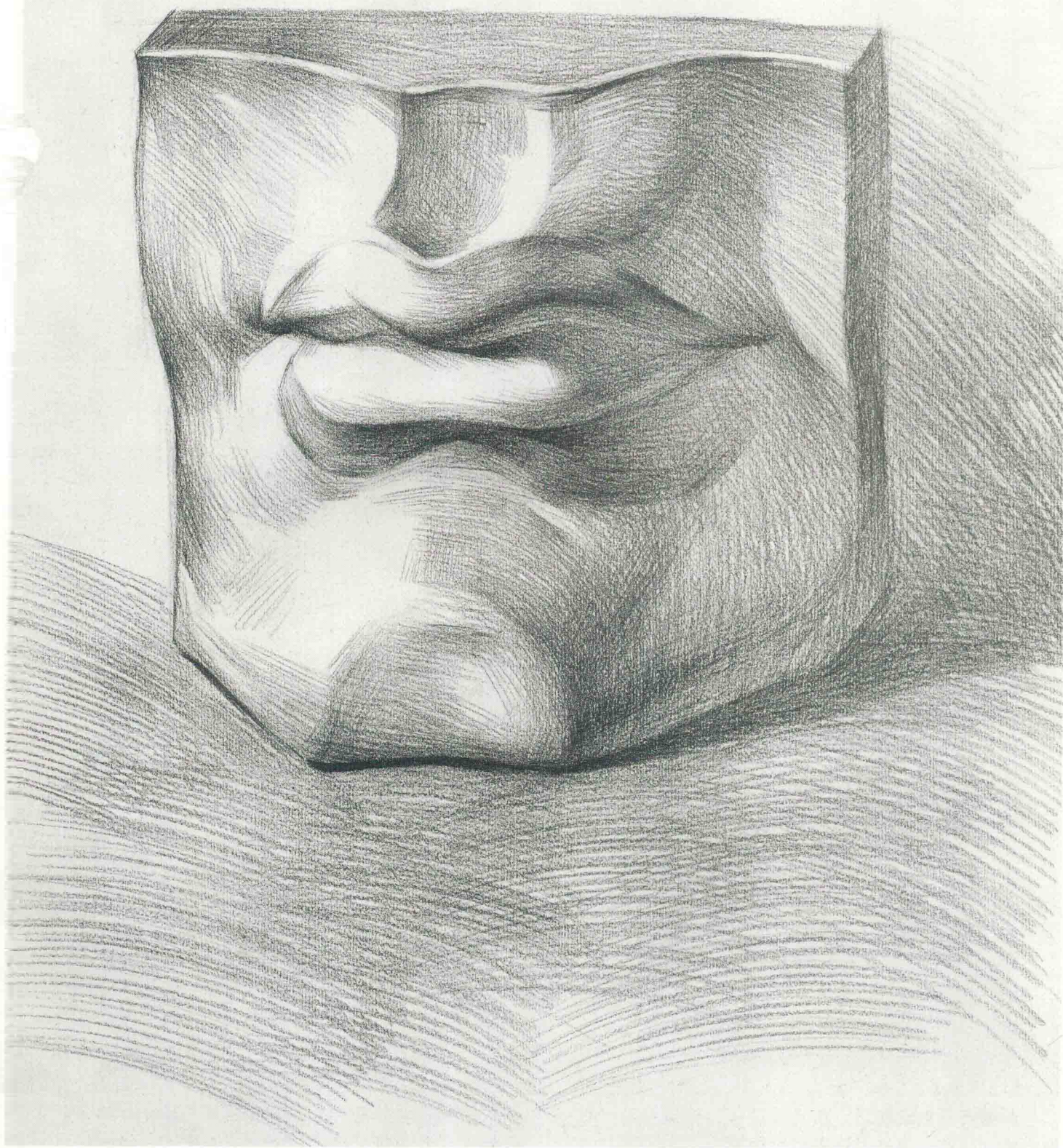
3

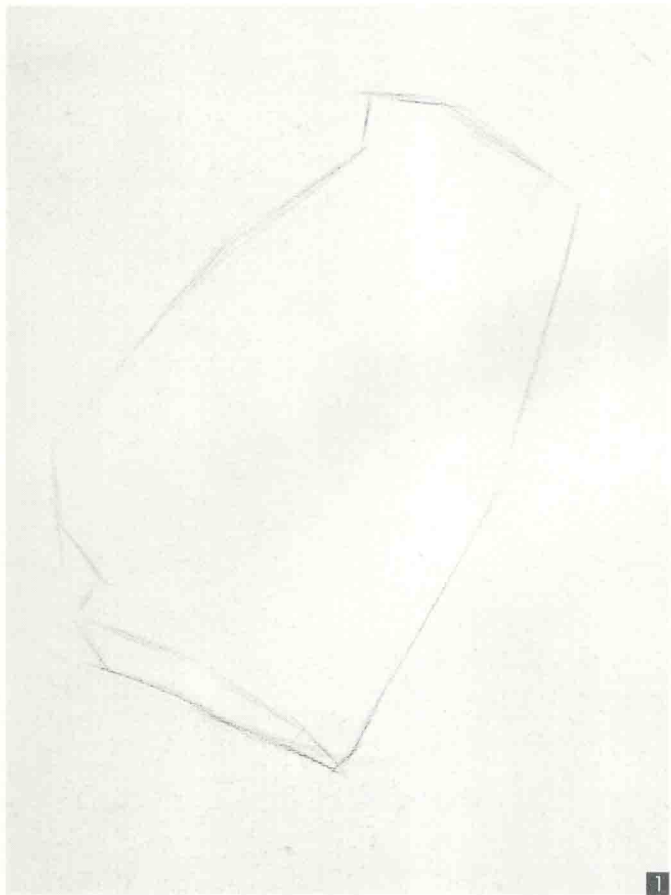
从明暗交界线着手，铺大体明暗。注意：反光和投影要一起铺，保持画面的整体效果。



4

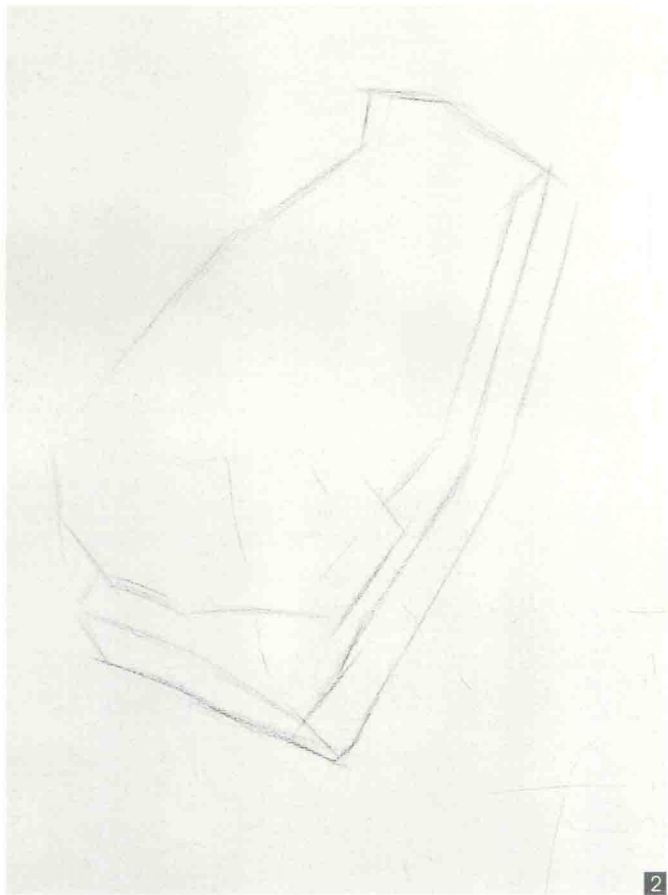
进一步拉开画面的黑白灰关系，由明暗交界线开始分别往亮部和暗部过渡，丰富画面的明暗层次。





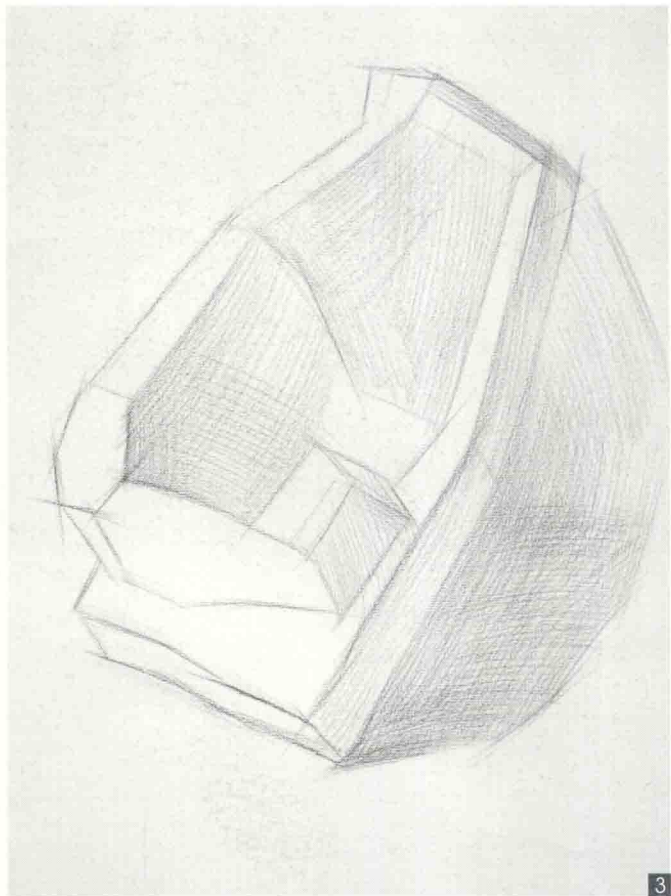
1

用长直线画出石膏的外轮廓，注意其倾斜度。



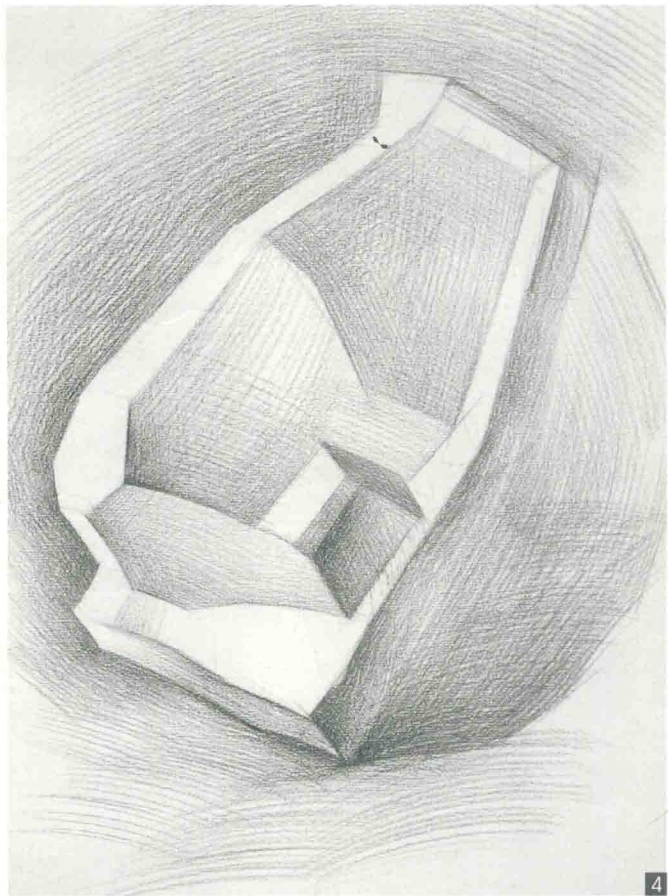
2

定出鼻部的轮廓。



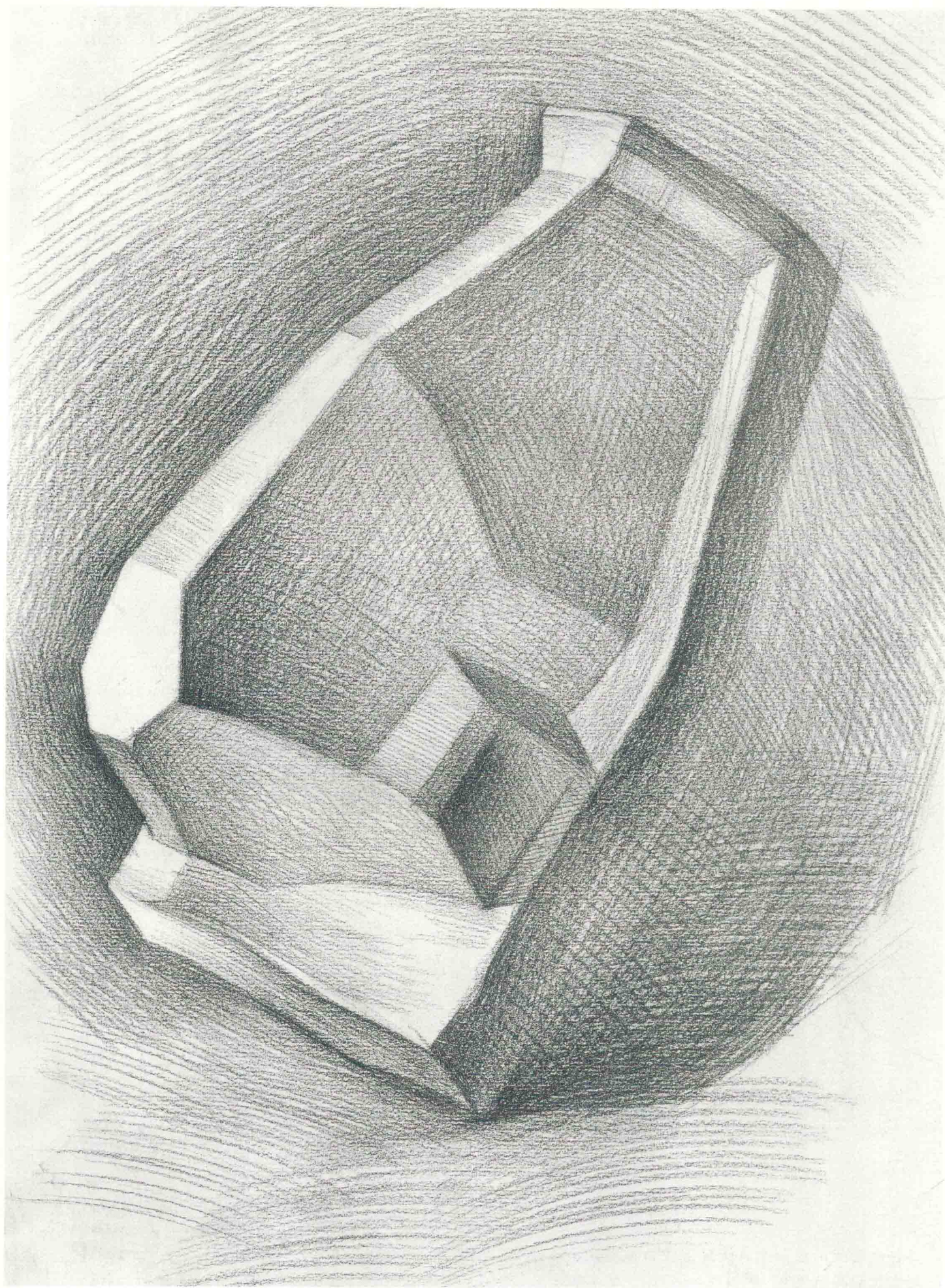
3

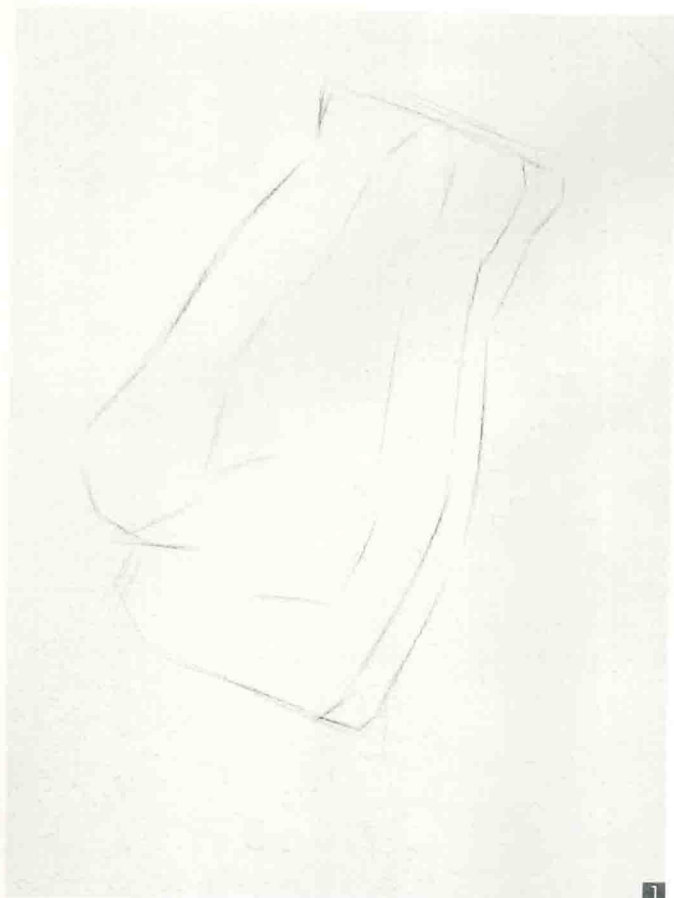
刻画石膏的块面，从大块面开始，再切出小块面。画上大体的明暗关系，把握住大块面的调子。



4

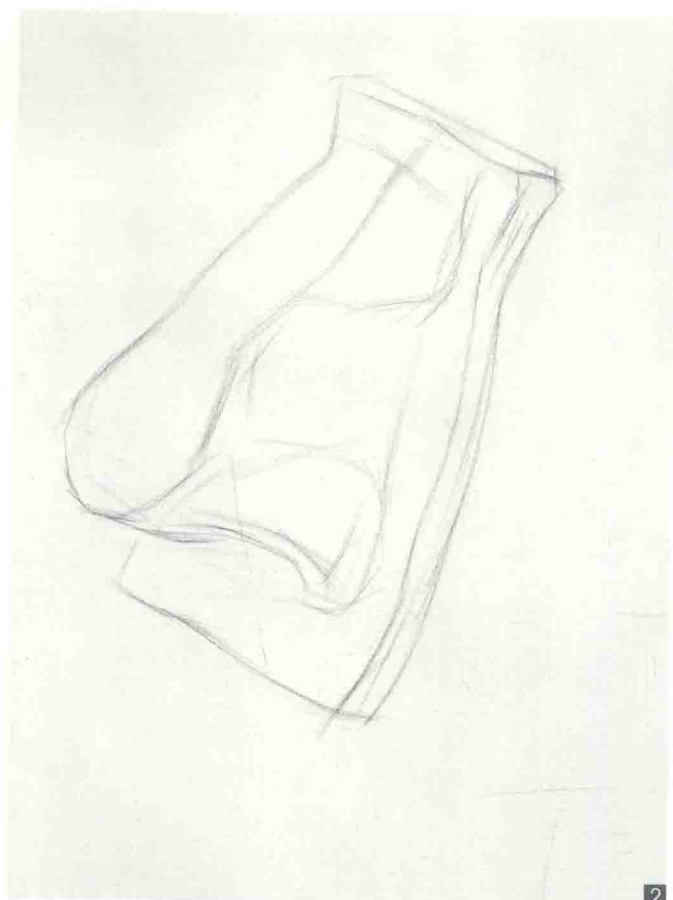
加强暗部和亮部的对比关系，加深明暗交界线，增强石膏的立体感。用背景来衬出石膏的质感。





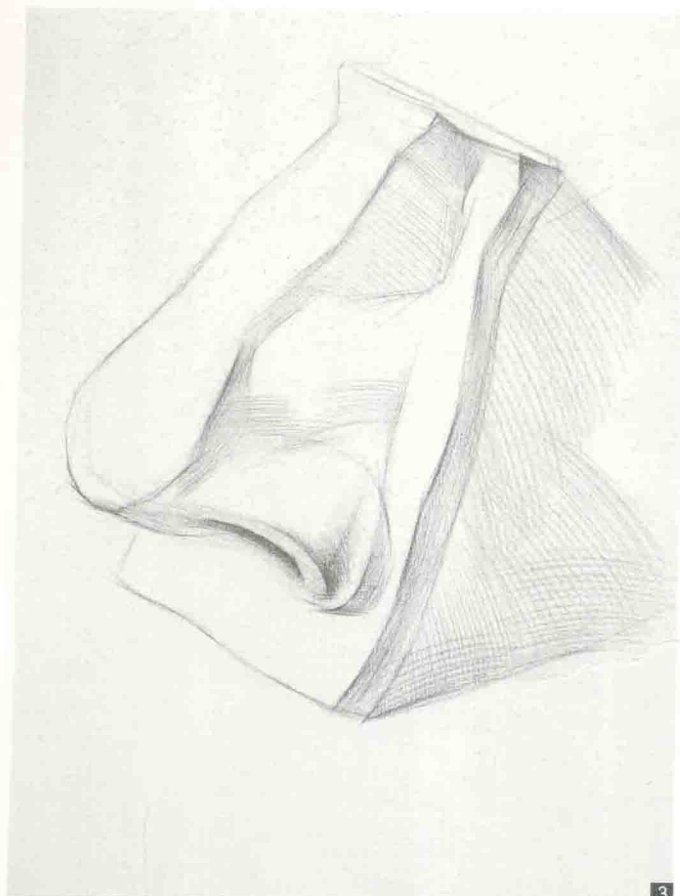
1

用长直线画出鼻子的外轮廓，注意其倾斜度以及在画面中适当的位置。



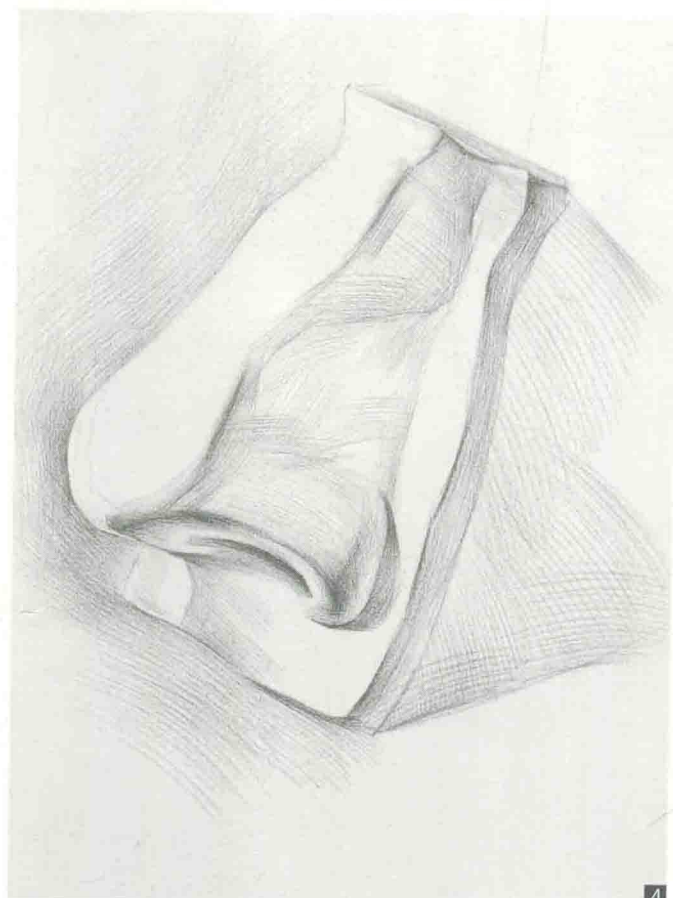
2

进一步完成鼻子的形状，反复修改，使鼻子的形状更准确。找出明暗交界线及投影的位置。



3

铺大调子，从明暗交界线着手，鼻子的侧暗面和投影要一起铺设。



4

加强暗部和亮部的对比关系，加深交界线，增强鼻子的立体感。用背景来衬出石膏的质感。