

中国民间
文化遗产
抢救工程



CHINESE
FOLK TALES
SERIES

中国民间故事丛书

云南玉溪·华宁





中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写
总主编/罗杨 本卷主编/吴才龙

华宁卷

云南 玉溪



知识产权出版社
Intellectual Property Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事丛书·云南玉溪·华宁卷 / 罗杨总主编. —北京:
知识产权出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5130-2962-9

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—华宁县
IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 205440 号

责任编辑: 孙 昕 张佳立

装帧设计: 柏拉图创意机构

文字编辑: 孙 昕

责任出版: 刘译文

中国民间故事丛书·云南玉溪·华宁卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 罗 杨

本卷主编 吴才龙

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

邮 编: 100088

责编电话: 010-82000860 转 8111/8368

责编邮箱: sunxinmlxq@126.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

z.editor@foxmail.com

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

经 销: 各大网上书店、新华书店及

印 刷: 北京科信印刷有限公司

相关专业书店

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 张: 19

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

字 数: 304 千字

定 价: 46.00 元

ISBN 978-7-5130-2962-9

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。



《中国民间故事丛书》总编委会

总 顾 问 | 冯骥才

总 主 编 | 罗 杨

副 总 主 编 | 周燕屏

执行总主编 | 白光清

执行副总主编 | 王润贵 刘德伟



《中国民间故事丛书》玉溪市编委会

策 划 | 罗应光 饶南湖

主 编 | 董文献 杨兴荣 杨 洋

执 行 主 编 | 普 辉 武清祖

执行副主编 | 王尚宁

编 委 | 孔施祥 普洪光 周少金 刘本学 普开福

顾昱东 皮国富 白碧波 邢定生 张保东

杨 勇



《中国民间故事丛书》华宁县编委会

顾 问 | 解仕清 黄云鹏 李 军 王艳君

主 编 | 吴才龙

副主编 | 杨 伟 赵 刚 李俊华

编 委 | 陈双红 赵振纪 陈红源 华忠贵 杨 艳

摄 影 | 李仲景 卢礼庚

摄 像 | 张俊伟

人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，

带领中国人民推翻了三座大山；改革开放大潮中，我们又讲着春天的故事，跨入了豪迈的新时代。一个有故事的人生是辉煌的人生，一个有故事的民族是充满希望的民族。故事，始终伴随着我们的民族走向成熟，也伴随着我们的国家走向强大。

伟大的民族不能没有故事，强大的国家不能没有故事，复兴的时代不能没有故事。那些美妙动人的民间故事，在世代的传承中，已经内化为我们的民族精神，融入到中华儿女的品格中。然而，在文明更迭、社会转型的年代，很多优秀的民间故事正面临着失传的危险。把祖先留下的精神遗产抢救下来、保存下来，完整地交给后人，是几代民间文艺工作者的责任和使命。为此，中国民间文艺家协会把对民间故事的抢救和传承作为一项长期工作延续了半个多世纪，并将《中国民间故事丛书》列入中国民间文化遗产抢救工程重点项目，常抓不懈。

除了中国，哪个国家还能有如此丰富的故事，并有如此众多的故事传承人和听众？作为一种民间文学样式和娱乐方式，民间故事或许会被人们冷落，但我相信，作为中华文明的血脉，民间文化的基因始终流淌在亿万人民的血液里，它的根不会断。

人类没有故事将会平淡无奇，世界没有故事将会索然无味。随着社会发展和文明进步，我们越来越需要倾听那些本真的、自然的，充满着文化多样性魅力的故事。让我们把祖祖辈辈流传下来的美好故事世代地讲下去，让中国的崭新故事向人类倾诉更多的精彩。

2014年4月

玉溪的故事（序二）

杨兴荣

玉溪地处滇中腹地，交通便利，山川秀美，气候宜人，物产丰富，自古以来就有“会城之屏藩，东迤之仓廩”的美誉，因横贯市区的玉溪大河“形似玉带，溪水清澈如碧玉”而得名。在玉溪这片自然条件得天独厚、文化现象独具风格、人文历史源远流长的天然沃土上，伴着漫长岁月的浸淫，勤劳智慧的玉溪人民创造了丰富多彩的民间文化，民间故事正是其中的精华之作。

生活离不开故事。民间故事是人类对山川河流、社会生活、历史文化、风土人情等方方面面的集体记忆，其以通俗易懂、短小精悍、脍炙人口的特点在广大人民群众中广泛流传。“白蛇传”“牛郎织女”“孟姜女”“梁山伯与祝英台”等民间故事我们从小就耳熟能详，它们将我们带入无比神奇的想象世界，让我们学会辩明正义与邪恶、善良与丑恶、真诚与虚伪。而在玉溪各地普遍流传的“开天辟地”“洪水朝天”“观音造海”“建文皇帝”“神僧畔富”“抚仙湖传说”“红塔山传说”等民间故事，也通过爷爷奶奶、爸爸妈妈带着浓重乡音的娓娓讲述，通过茶余饭后的闲谈，通过街头巷尾、田间地头的款款道来，在玉溪人的脑海中刻下了深深的印记。这种印记对人的成长至关重要，因为民间故事

中蕴含着思想道德、历史文化、价值观念、伦理情感、生活知识等丰富的内容，不仅在生活中传播了知识，带给人精神上的娱乐，同时也发挥着教化启蒙的作用。故给孩子讲故事，也成为每一个家庭教育孩子的传统。恩格斯曾经指出：“民间故事还有这样的使命：同圣经一样培养他的道德感，使他认清自己的力量、自己的权利、自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的爱。”世界著名作家马尔克斯，童年时期随外祖母生活在哥伦比亚的一个小村庄，每天从阅历深厚的外祖母那里听到大量神奇的民间故事。这种良好的民间文化的熏陶和农村生活的经历，成为他日后进行文学创作的重要源泉。其代表作《百年孤独》于1982年获诺贝尔文学奖，后来被翻译成40多种语言，成为20世纪影响最为广泛的文学巨著，马尔克斯也成为诺贝尔文学奖“唯一没有争议的获奖者”。由此可见，民间故事会对一个人思想、性格、观念、理想的形成产生不可估量的影响，这种影响有时候甚至远远超过了学校里的正规教育。

民间故事是世代代的劳动人民在长期的生产劳动中创造出来的口头文学作品，其既来源于现实生活又充满奇幻想象，既有生动的故事情节也富有哲理，既介绍了各种生活知识也体现了民族精神，在一定程度上反映了一个地区或一个民族的理想信仰、文化传统、价值观念、审美特征，凝聚着民族精神和文化血脉，是留给后人的一笔宝贵的精神财富。保护和继承这些优秀的民间文化遗产，是我们每一个人义不容辞的责任和义务。由于民间故事大多以口头形式在民间流传和延续，随着社会发展的多元化和生活节奏的日益加快，许多优秀的民间故事正面临着失传的危险。为使这些宝贵的精神遗产能够完整地保存下来，在中共玉溪市委、玉溪市人民政府的大力支持下，由中共玉溪市委宣传部牵头成立了《中国民间故事丛书·云南玉溪卷》编审委员会，负责对全市9个县区的民间故事卷本进行编撰审校；各县区也分别成立了编审委员会，负责对本县区民间故事的抢救、收集和整理。

玉溪市于1984年就开始了民间文学“三套集成”（《中国民间故事集成》、《中国歌诗集成》、《中国谚语集成》）的采编工作，并于1995年正式出版。

此次《中国民间故事丛书·云南玉溪卷》的编撰工作，在民间文学“三套集成”的基础上，删除了一些封建色彩浓重的故事，增补了一些过去因政策限制和思想观念束缚而没有收录的故事。玉溪市的各级文联干部和民间文艺工作者，以时不我待的紧迫感和全力以赴的责任感，深入机关、企业、学校、农村，甚至大街小巷、田间地头，采访了许许多多熟悉民间故事的干部、教师、工人和农民，收集、整理了大量的民间故事，并进行了体裁分类、编辑校对和反复审阅，历时三年，最终完成各卷本的编撰工作，并提交省级编审委员会和中国民间文艺家协会审定，由知识产权出版社正式出版发行。

《中国民间故事丛书·云南玉溪卷》共9卷本，分别为红塔卷、通海卷、江川卷、华宁卷、澄江卷、易门卷、峨山卷、新平卷和元江卷。每卷本三四十万字，由神话、传说、故事、笑话四部分组成，内容丰富，题材多样，语言生动，体例科学，是对玉溪民间文学“三套集成”的充实和完善，是玉溪抢救和保护民间文化遗产、弘扬民族文化的一次成果再现，是研究玉溪历史文化、传统文化、社会生活、民风民俗、民族宗教等方面的一套百科全书。《中国民间故事丛书·云南玉溪卷》的出版发行，对玉溪进一步弘扬民族精神、保护传承民间文化遗产，不断满足广大人民群众的精神文化需求，促进文化事业的繁荣发展，将产生十分重要的作用。

我们的祖辈为我们讲述了一个个生动迷人的故事，这些故事激励着我们一次又一次战胜困难、超越自我，实现人生一个又一个目标。在社会发生翻天覆地变化的今天，在科学技术日新月异的时代，作为生活在玉溪大地上的每一位玉溪人，都应该将玉溪的民间故事继续讲下去，为后人留下一笔财富。

2014年8月

（作者系中共玉溪市委常委、宣传部部长）

凝心聚力兴大业（序三）

李 军

中国泉乡华宁，是一块美丽富饶的土地。古时为“滇国”属地，西汉归入中国版图。汉武帝元鼎六年称毋单，唐时改称梁水，明清两代叫宁州，民国中叶改称华宁至今，具有“泉乡”、“陶乡”、“橘乡”的美誉。

在这块土地上，华宁人民世代代辛勤耕耘，艰苦奋斗。千百年来，他们把自己创造的历史和美丽的山川田园结合在一起，编织成五彩缤纷的神话故事和耐人寻味的民间歌谣，流传在象鼻山下、宁州河畔。在流传中不断丰富其内容，逐渐更新其形式，成为具有浓厚的生活情趣，饱含人民理想与追求的民间口头文学。其中有高亢的震撼大地的拼搏厮杀声，有低沉徘徊的呻吟；有面对自然突变束手无策的惶恐画面，也有战胜自然的喜悦欢腾。这些民间口头文学，褒贬时弊，富有哲理，脍炙人口，是人们推动社会进步的写照，是人们对美好未来的憧憬，是祖国民间文化中的珍品。

创业艰难，守成不易。如何把前辈文化耕耘的成果继承下来，通过收集整理，留给子孙后代；如何贯彻落实党的十七届四中全会精神，按照县委、政府的安排部署，搞好中国泉乡文化品牌建

设，担子就落在广大文艺工作者的肩上。希望通过本书的编辑出版，激励
广大民众创建和谐华宁的热情。

2014 年 5 月

（作者系中共华宁县委常委、宣传部长）



神话

003 观音造海

004 海伯与太阳（苗族）

传说

人物传说

009 龙宫招亲

维止案翰林院学士遭殃
文字狱董翰林避祸回乡

为争水盘溪农民大械斗
会宁州临安知府说真情

中秋节人间赏明月
听琴音龙女坠江心

老渔翁长街卖龙鱼
肖翰林解囊救知音

报恩典龙女诉衷肠
放龙女戏语成佳话

问佳期老龙访董府
董翰林代弟定婚期

肖翰林招亲七犀潭
董翰林重修龙潭埂

029 四姐霸夫（苗族）

031 美女怀胎山

032 尼姑与龙王

034 火龙和她的三个女儿

035 龙女和张昀

037 仙姑架桥

038 向仙的故事

石头变芋头 沙土变米饭

粗糠花变金花

治牛病的铁链

白日升天

039 阿苗（苗族）

043 王元翰的传说

045 曲法柯的传说

048	登楼老爷的传说 (彝族)	刘真人接龙造桥
052	慈光和尚的传说	沙锅煮芋
055	刘大绅的传说	姐替弟剪指甲
058	张藻中解元的传说	真人葬坟
059	刘官的传说	京城抬腐
061	郭大老爷	进贡皇帝
062	刘真人的传说	魂转人世
	刘真人和姐姐	066 兄弟连封
	刘真人出家	

风物传说

068	塘子传奇	092	吗达的由来 (彝族)
070	龙潭借碗 (彝族)	092	西沙映月的传说 (彝族)
071	二龙箐分碗窑村	096	葡萄井的传说
072	疯龙潭的来历	097	十八学士
073	螃蟹山与九个半陷塘	098	文笔塔与文昌宫
075	锁水塔与拴龙链	100	回祖树
076	紫马龙	101	黄羊岗山龙潭 (彝族)
077	金锁桥的传说	102	右所的来历
079	金娃娃洞的传说	103	西林寺的传说
081	大小龙潭的传说	104	董家山的来历
083	中寨的传说 (苗族)	105	冲麦的来历 (彝族)
085	恩永泉	107	关圣宫的传说 (彝族)
086	文笔塔的传说	109	刹马坪的来历 (彝族)
088	慈光寺的传说	110	龙亩的来历
089	二龙山的传说	111	广化寺的传说
090	石公鸡的传说	114	打水龙潭的传说 (彝族)
091	虎乳泉 (彝族)	116	热水龙潭

- | | | | |
|-----|--------------|-----|------------|
| 117 | 龙洞泉 | 134 | 飞来寺 |
| 118 | 红石岩龙潭 | 136 | 浣江桥的传说 |
| 119 | 冲麦古驿道的传说(彝族) | 137 | 仙人碑 |
| 120 | 水阁的来历 | 138 | 宁寿寺的传说 |
| 121 | 马鞍山的传说(彝族) | 139 | 阿赫和飞来寺 |
| 122 | 六百余个潭泉的传说 | 140 | 阿咱尼与小水井 |
| 123 | 慈云寺的传说 | 142 | 白塔与迎春桥 |
| 125 | 碗窑村的来历 | 144 | 报恩坊 |
| 127 | 象鼻温泉的传说 | 144 | 开化寺的由来 |
| 128 | 上村的来历 | 146 | 玉泉山的由来(彝族) |
| 130 | 上村寺的传说 | 147 | 张家花园 |
| 131 | 青龙潭村的由来 | 149 | 刘官府传说 |
| 131 | 通京井的由来 | 150 | 茶庵香魂 |
| 132 | 仙人井 | 152 | 散气波河上的散气桥 |
| 133 | 上村井 | | |

其 他 传 说

- | | | | |
|-----|----------|-----|--------------|
| 153 | 黄龙奔江 | 162 | 独眼鱼的传说 |
| 155 | 龙井湖里的姊妹龙 | 163 | 火把节的来历(彝族) |
| 155 | 蛇仙与药神 | 164 | 露水节的由来(苗族) |
| 156 | 水牛为什么会犁田 | 165 | 苗族服饰里的故事(苗族) |
| 157 | 鱼仙大战哮天犬 | 167 | 雷的传说(苗族) |
| 159 | 禄改豆的传说 | | |

故事

人物故事

- | | | | |
|-----|--------------|-----|--------------|
| 173 | 腰斩胡翰林 吓死李进士 | 213 | 窑子吓破敌军胆 |
| 174 | 三百文钱算个命 | 214 | 姑娘智斗野毛人 |
| 178 | 十变九化 | 215 | 巧修恩永泉 |
| 184 | 仁义与财白 | 216 | 神童施介曾 |
| 186 | 卮娘娘 | | 过目成诵 |
| 188 | 观音洞 (回族) | | 才思敏捷 |
| 193 | 苗王阿三 (苗族) | | 断案公道 |
| 195 | 千里马和万里羊 (苗族) | 218 | 鸡不在鸟 |
| 197 | 两家人 (苗族) | 220 | 金丝猫 |
| 198 | 神医孙尊仁 (苗族) | 223 | 包公断案 |
| 200 | 应山哥 (苗族) | 224 | 箭箭射屁股 |
| 202 | 刘官了心愿 洞中吊悬棺 | 227 | 赵大力气 |
| 203 | 会长的庙基土 (彝族) | 230 | 红头发顽童 (回族) |
| 204 | 朱家鱼塘 (彝族) | 231 | 水滴花红 (回族) |
| 205 | 建文皇帝来临安 (彝族) | 233 | 阿理芝 (苗族) |
| 208 | 丫头寨 (彝族) | 234 | 宙爪 (苗族) |
| 210 | 邑格冲与疯龙潭 (彝族) | 240 | 李打雀和张打鱼 (苗族) |
| 211 | 翠屏龙山 | | |

其他故事

- | | | | |
|-----|---------|-----|--------------|
| 243 | 小牛救母的故事 | 249 | 吃鬼的人 |
| 247 | 宁州坝的老鹰 | 251 | 尔梭圣人复活枯骨(回族) |
| 248 | 千两白银与银马 | 253 | 白龙马的故事(苗族) |

笑话

- | | | |
|-----|----------|------------|
| 259 | 懦夫骑虎(苗族) | 砸玉桶 |
| 260 | 包姑爷回门 | 吃屎 |
| 261 | 包姑爷祝寿 | 巧运金砖 |
| 261 | 谎张三 | 巧回碧鸡关 |
| 263 | 杨状元的故事 | 265 来瞧我的东西 |