



相声演员是一种异人，他们天

资聪明，口若悬河，吐字清亮，反

应神速，机智超人。一个能够叫人

不能不笑，捧腹大笑和不笑不已的

人，一准非同凡人。舞台上的演员

和舞台下的本人决不一样，他们在

舞台上和生活中究竟是怎样的人？

你是否知道，他们在舞台上说段子，

他们本人在生活中也有许多妙趣横

生的『段子』？这些从来不为人知

或秘不示人的事儿，现在终于有人

告诉你。

——冯骥才

爱你很容易

——相声界的台前幕后

孙福海 著



本书以『艺』谋篇布局，体现了我们当代相声界立于不败之地的正能量；彰显了中华民族优秀传统文化美德；揭示了相声演员亟需继承、发展的绝活；记录了有修养、有学问。每个故事都有『读起来，感觉是欣赏声宝库增加了财富。』精彩且令人捧腹的趣闻。结尾处有『扣子』。一百多个小段为相声宝库增加了财富。

——姜昆



中国文联出版社
http://www.clapnet.cn

爱你很容易

——相声界的台前幕后

孙福海 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

148 页

图书在版编目 (CIP) 数据

爱你很容易：相声界的台前幕后 / 孙福海著 . - 北京：中国文联出版社，
2014.12

ISBN 978-7-5059-9457-7

I . ①爱… II . ①孙… III . ①相声 - 中国 - 文集

IV . ①J826.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 294508 号

爱你很容易——相声界的台前幕后

作 者：孙福海

出 版 人：朱 庆

终 审 人：朱彦玲

复 审 人：苏 晶

责任编辑：胡 笋

责任校对：潘传兵

封面设计：马庆晓

责任印制：周 欣

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里 10 号，100125

电 话：010-65389152（咨询）65067803（发行）65389150（邮购）

传 真：010-65933115（总编室），010-65033859（发行部）

网 址：<http://www.clapnet.cn>

E - mail：clap@clapnet.cn hus@clapnet.cn

印 刷：中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装 订：中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问：北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：710×1000 1/16

字 数：200 千字 印 张：17

版 次：2014 年 12 月第 1 版 印 次：2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5059-9457-7

定 价：32.00 元

序

姜 昆

《爱你很容易》这部书是作者继《逗你没商量》、《不用偷着乐》之后，第三部叙述相声界台前幕后奇闻趣事的姊妹篇。第一部《逗你没商量》主要是写“史”，《不用偷着乐》重点在“趣”，这部《爱你很容易》侧重在“艺”。综合三部书的史、趣、艺，全面、具体、生动地展示了相声界恢弘的历史长卷，彰显了相声界奇闻趣事的境界、修养和绝艺。

第一部书《逗你没商量》是由我作序，冯骥才题词，我在该书的序言中说：“《逗你没商量》是一部难得的好书，我推荐大家不妨一读。”第二部《不用偷着乐》是由冯骥才作序，我题词。冯骥才在序言中称：“相声演员是一种异人。”他们“从来不为人知或秘不示人的事，终于有人告诉你了。”本书以“艺”谋篇布局，体现了我们当代相声界立于不败之地的正能量；彰显了中华民族优秀传统美德；揭示了相声演员亟需继承、发展的绝活；记录了有修养、有境界，异常精彩且令人捧腹的趣闻。该书围绕着四个板块，阐述了什么是行业规矩之魂？什么是相声立足之本？什么是敲击包袱儿之门？什么是演员素质之根？

纵观全书，我以为有如下特点：

一、导向性：如何认识相声历史？相声为什么能发展壮大？作者以无数事实，总结归纳为一条重要的理论，即相声从清末之所以能发展到现在，因为这个行业始终坚持弘扬中华民族传统美德。师徒之间，只有靠这种美德，才能尊

老敬贤，人才辈出；同行之间，只有靠这种美德，才能仗义疏财，彼此尊重；演员与作品之间，只有靠这种美德，才能针砭时弊，抑恶扬善；演员与观众之间，只有靠这种美德，才能视观众为衣食父母，尊重、服务、扎根于人民大众之中，为群众喜闻乐见。行规、习俗、授业、“撂地”、“走穴”、“搭桌”、“掰杆”、“挂杆”，书中的每一个故事，彰显的都是一个“德”字。艺德、道德、中华民族传统美德使相声这个行业从小到大、从弱到强，励志团结，人心向上。艺无德不立，业无德不兴，继承、弘扬相声行业所一贯尊崇的中华民族优秀传统文化美德，是这部书的魂，相声界永远都不能离开这个基础和导向。

二、学术性：什么是相声艺术的立足之本？作者首先将讽刺视为根本手段。为什么说讽刺是根本？因为相声从诞生之日就没有离开针砭时弊，抑恶扬善，在各个不同的历史时期，都有痛快淋漓、使劳苦大众一吐为快、开怀大笑的作品传世。所以它才能扎根在群众中，为人民喜闻乐见。

同时，从学术角度揭示了如何认识“包袱儿”？“包袱儿”的种类？“包袱儿”的境界？“包袱儿”的目的？以及抖“包袱儿”的多种方法。

另外，作者在书中也分别阐述了“砸挂”的八种类型，并一一进行剖析。讲解了：面对舞台上突发事件，如何运用“现挂”进行处理；在台上出现错误，怎样用“现挂”纠偏；被别人抓“现挂”时，如何用“楼上楼”的“现挂”予以反击等等。有实例，有方法，讲了技巧，阐述了濒临失传并为许多年轻相声演员所不知的绝艺。

三、故事性：该书没有空洞的套话、乏味的说教、苍白的理论，而是将高深的相声技巧、理论、评介，用故事予以贯通。做到了讲观点时有事例，说故事中突出经典，有人、有事，引人入胜，语言精练，读之入情、阅之明理。

四、趣味性：作者本身是相声演员，了解相声艺术，娴熟地运用了相声技巧，使每个故事都有“包袱儿”，结尾处有“扣子”。读起来，感觉是欣赏相声小段，而且，我以为，这些小段，完全可以搬到舞台上表演。一百多个小段不仅是作者在著书立说，而且是为相声宝库增加的财富。

我祝愿我的至友孙福海能著书不辍，为相声的繁荣、发展鼓与呼，为中华民族瑰宝——相声，做出更大的贡献。

目录

序言

崇德——行业规矩之魂

“撂地”的规矩 / 002

“挂杵”的原则 / 005

“搭桌”的传统 / 006

“让活”的道义 / 008

朱阔泉开“文明相声”先河 / 011

“常白”拒演黄段子遭暴打 / 013

“观众是衣食父母”的来源 / 015

谁说的“观众是老师” / 019

为什么说“观众培养了演员” / 021

观众用“春典”搅局 / 023

马三立一生中最怕的事 / 025

常宝华教育看不起观众的歌星 / 027

侯一尘典当葬师 / 028

“万人迷”栽培张寿臣 / 030

马三立育人的绝和妙 / 032

高元钧与徒弟之间的趣事 / 037
常宝堃管教苏文茂 / 040
苏文茂训徒的苛刻 / 043
赵伟洲冒死护师 / 046
马季“阻止”王谦祥发财 / 047
唐杰忠“教唆”徒弟“不务正业” / 049
姜昆为子寻母 / 051
李金斗儿多爹也多 / 054
侯耀华后来居上当大师兄 / 057
师胜杰孝顺于世德 / 058
最佳孝星冯巩 / 061
金霸王“离世” 小蘑菇“搭台” / 063
苏文茂“砸挂”开导马增蕙 / 065
陈佩斯向佟有为“求剩饭” / 067
戴志诚、郑健“行骗”上春晚 / 069

讽刺——相声立足之根

王本林揭秘江湖骗术 / 072
张寿臣痛斥日寇 / 074
侯宝林讽刺汉奸 / 077
尹寿山怒骂“狗腿子” / 078
穆祥林戏耍假翻译 / 079
常宝霖斥兵痞 / 081
张寿臣智讽无良记者 / 083
杨振华斗胆讽贪官 / 085
侯长喜火葬场“砸挂” / 087
马三立独到的广告创意 / 089

侯宝林一生中最看重的事 / 091

马三立巧治无理之人 / 094

李金斗抨击“堵城”堵车 / 096

方清平拿日本人开涮 / 098

赵佩茹“砸挂”忆苦饭 / 101

王佩元向杂技演员学针灸 / 103

“砸挂”——敲击“包袱儿”之门

境界类

李伯祥“死而复生”的宽容 / 106

侯宝林巧答日本记者 / 108

马三立“管教”马小川 / 111

孟凡贵成“包子”啦 / 114

刘亚津春晚受伤遭“讽刺” / 116

智慧类

侯宝林“智斗”华罗庚 / 117

寇庚儒扮刘宝瑞行骗 / 119

师胜杰智救毕福剑 / 121

姜昆调侃朱军 / 123

宋勇在遗体告别上“砸挂” / 125

调侃类

苏文茂拿王元堂“砸挂” / 127

朱学颖“制服”马季 / 129

石富宽半夜“咬”人 / 131

高元钧“陷害”杜澎 / 133

马三立调侃骆玉笙 / 135

侯耀文美容成笑柄 / 138

侯耀华杀鸡给自己看 / 140
常贵田吃烤全羊的尴尬 / 142
戴志诚拿王佩元开涮 / 144
王宏抱打不平的尴尬 / 146
张子健“舍身救父” / 148
侯宝林打牌趣闻 / 150
杨少华的“无知” / 152

犯傻类

魏文亮戏耍田立禾 / 154
张志宽偷看《金瓶梅》 / 157
戴志诚欺负刘亚津 / 159
陈寒柏安排杨少华按摩 / 161
侯耀文“上门服务” / 163
苏文茂拿马增蕙夫妇“砸挂” / 164
谢天顺“忽悠”赵伟洲 / 166
赵伟洲抨击杨少华请客 / 168

大智若愚类

魏文亮让徒弟“坑了” / 170
郭荣启亲历“夜行记” / 172
刘文亨的智与愚 / 174
白全福过海关之趣 / 176

大义凛然类

张永熙笑面人生 / 178
历经劫难的“三猴子”黄宏 / 179
侯宝林病危时的“砸挂” / 181
魏文亮“北仓”惊魂 / 183

误会类

- 侯宝林半夜捡破烂 / 185
马三立做公益违反交通规则 / 187
范伟真让人忽悠啦 / 189
黄宏“嫁祸”于妻 / 191
陈寒柏“乐坏”孕妇 / 193

自嘲类

- 侯宝林“花钱找病” / 194
李嘉存花钱找爹 / 196
王佩元做激光碎石的“砸挂” / 198
刘文步公交车上奇遇 / 200
观众拿尹笑声“砸挂” / 202
魏文亮搞对象见闻 / 204
于世猷的尴尬 / 206
师胜杰遭“管教” / 208
侯耀文收藏趣闻 / 210
郑福山绰号的由来 / 212
马志存“罢演” / 214
杨少华发明仪器 / 215
王佩元参加自己的“追悼会” / 217

“现挂”——演员素质之本

- 刘晰宇台上要账 / 220
刘春慧台上劝架 / 222
黄铁良“现挂”要花篮 / 224
姜宝林在台上吃亏台上找 / 226
马三立“现挂”认子 / 228

杨少奎借事故多打钱 / 230
刘奎珍钩杆子“勾住”观众 / 232
李伯祥说孟凡贵是“三陪” / 234
冯宝华在结尾时抓“现挂” / 236
魏文华抓田立禾“现挂” / 238
刘俊杰“不服”苏文茂 / 240
王玥波设套骗崔琦 / 242
李金斗“现挂”救场 / 243
马志存喝酒误事 / 245
李润杰忘词获好 / 247
任鸣启“滚口”手脚不分 / 249
王佩元补台显机敏 / 251
郭全宝与侯宝林互相“现挂” / 254

后记 / 257

崇 德

——行业规矩之魂

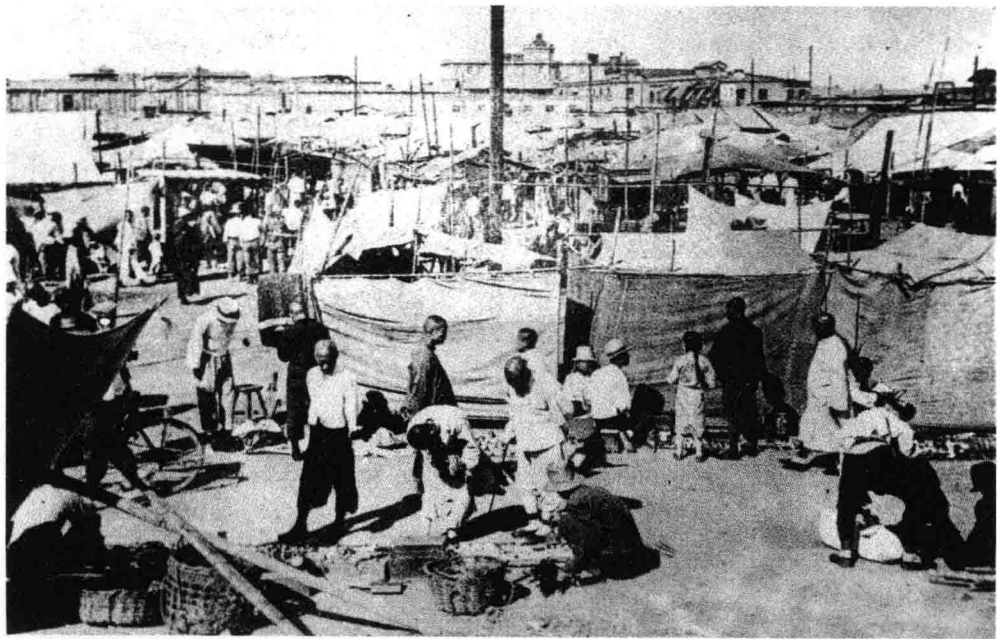
在相声行内有着严格的规矩，这些规矩充分体现了中华民族优秀的传统美德。

“撂地”的规矩

先说相声艺人“撂地”的规矩。自相声这个曲种在清末诞生以来，艺人们就是以“撂地”为生。“撂地”有两种形式：一种是“明地”，就是有固定场所的“撂地”，场子边有一圈长条板凳，供人坐下来听；另一种叫“画锅”，就是没有固定场所的演出，艺人看在哪个地方表演能赚钱，就用白灰或者是沙子画一个圈，取一个吉祥话，叫“画锅”。

“撂地”有六条规矩。

第一条是“打杵”的规矩。“杵”即钱，但不能说“要”，必须说“打”，“打杵”就是“要钱”。“打杵”时，手心不能朝上，得拿一个筐箩，中指放在里边，手心朝下。这样“打杵”，体现艺人尊严，就是说艺人凭艺术吃饭，从根本上区别街头乞讨者。



解放前演出市场旧貌

“打杵”，分“头遍杵”、“二遍杵”、“托边杵”，以及“逼杵”等，但绝对不使“绝后杵”。“绝后杵”，其他江湖艺人可以使，但有门户的相声艺人不能使，否则，就要被清理出门户。

什么是“绝后杵”呢？即指某些江湖艺人要不下钱来，或者说演完了，还想打最后一道钱。怎么办呢？为了钱，他编瞎话，说自己的一位老人故去了，博取观众的同情，让大家多给点儿。实际上他这位老人早就故去了。这时候，他使“霹雷子”，就是自己诅咒自己：“哎呀！我爸爸故去了，如果我说了假话，就让我撒尸（屎）在外，尸（屎）不回家！”

于是好多人同情他：“哎哟！他家老人故去了，还在这儿赌誓！赶紧可怜可怜他。”便再扔钱。

实际上都上当了，他说的是“让我撒屎在外，屎不回家”，谁拉的屎能回家呀？！“绝后杵”是欺骗观众的一种行为，相声艺人绝对不能使。

第二条规矩叫“相挨相隔一丈”。所有走江湖的艺人都统称为“相”，走江湖的如同时“撂地”，两人之间最少要隔一丈，就是艺人之间的表演隔得远一点，互相让买卖。如说相声的在一个地方“撂地”，有一些敲锣鼓家伙的、耍猴的，离他太近，抢了观众，说相声的就要踢他的场子，所有的江湖艺人都替说相声的说话。

相声艺人讲义气，如果一个艺人在一处“撂地”，这块地的生意特别好，但他发现有年老的、体弱的、生活困难的，或者是有小孩在这表演，那么，他宁可让掉这块地，上别的地方“撂地”去，也得照顾困难艺人的收入，这是“相挨相隔一丈”。

现在，人们也应该学习相声艺人这种竞争方式。竞争，不是拼个你死我活，而是讲感情、讲艺德、有人情味的竞争。

第三条规矩叫“敲托”。“敲托”是当艺人在某个地方“拢粘儿”时，即聚拢观众，说得口干舌燥了，观众还是不多。便说一句：“口搬了”。意思是：我这儿嘴上说的没什么作用了。然后再说一句：“是相敲一托”。意思是：江湖上的同仁给我来捧捧场。这时候，凡是卖艺的，尤其是说相声的，必须过来充人数并叫“好”，喊：“太棒了！”“这活儿使的！”“这个艺人太有能耐了！”这就是“敲托”。但是“敲托”不同于“打托”，“打托”是贬义，而“敲托”

是褒义，也就是艺人之间的帮忙，是义气。

第四条规矩叫“领杵”。相声艺人在街上看到有“撂地”说相声的，而且还是门里人，就在他“打钱”的时候，带头往里头扔钱，为的是带领周围的观众扔钱，同时，还不能让“撂地”的艺人看见。

现在我们会发现，有的旅游景点也有“领杵”的，跟江湖上这种义气的“领杵”是不一样的，他们是坑人的。当旅游者在寺庙做功德或旅游中做“节目”时，游客正犹豫不知道给多少钱时，看见前头的人一掏就上百元，这些人就是“领杵”的，是不应提倡的。

第五条规矩是“相帮相”。如四个演员出门“联穴”，其中一人因病不能演出了，其他三个人赚的钱，必须是四个人一块儿分。如果这个演员需要回家看病，大伙儿给凑钱，同时，这三个人赚的钱还得有这位艺人一份。

第六条规矩是“票活”。“票活”有的是“撂地”，也有时在剧场。“撂地”对相声艺人水平的提高非常有利，它不像现在说相声的进录音棚，导演指挥观众，说：“鼓掌！”“笑！”“不行！重笑，大笑！”然后剪辑镜头。内行一听，发现“这个‘包袱儿’不可乐呀？或‘包袱儿’尺寸不对啊？底下怎么笑成那样了……”其实那是剪辑下来的笑。

街头“撂地”可不一样。演员艺术水准不好，就没人听，也没人给钱。所以，“撂地”中的“票活”，有的是为了锻炼年轻艺人，让他们去某个场子“票活”，有的是老艺人来串门，“掌穴”的请老艺人给年轻人“捧哏”，带一下年轻艺人。更多的是有门有户的外地艺人来本地“走穴”，拜过码头后，同行为了帮他，为他去“票活”。

在剧场中“票活”，是艺人之间互相看望，到了演出地点后，大都应邀“票”一场。

无论是哪种“票活”，挣了多少钱，一律不要！许多艺人从“撂地”走向茶园、剧场之后，往往会遇到因病、因事不能演出时，怎么办？这就要由请假的艺人找一位水平与自己相当或高于自己的艺人顶替。那么，顶替的艺人，是怎么对待收入的呢？这就引出了另一个优秀传统——“挂杵”。“挂杵”是什么意思呢？

“挂杆”的原则

“挂杆”是相声圈里的一句春典，“挂杆”等于是挂账。艺人之间非常仗义。人吃五谷杂粮，生病在所难免；同时，也可能遇上婚丧嫁娶。当演员因事或因病不能演出时，必须由他本人请演员替他演出。而替他演出的人，演完了以后，就跟“掌穴”的说一声“挂杆”，意思是说这份钱自己不要，还给因病因事没来的演员。这是艺人之间一种约定俗成之举。

还有一种“挂杆”，是当艺人“辞穴”的时候，得“挂杆”三天。“辞穴”是艺人与剧场在约定的合同内，这种合同，大都是口头承诺，没有文字也没有期限。他准备离开这个剧场了叫“辞穴”。“辞穴”必须得到“掌穴”的同意。不能说走就走，更不能不辞而别。当“掌穴”的同意之后，“辞穴”的艺人得“挂杆”三天，也就是白演三天。使“掌穴”的有三天时间找顶替的艺人。而这三天“挂杆”的钱，由“掌穴”人支配，大都归全体艺人或共同应酬之用。

“挂杆”的优秀传统，一直延续到现在。

近年，相声界“挂杆”的楷模是李金斗。他是在十几年前，组织成立了北京周末相声俱乐部，大家一致推举他为主席。相声俱乐部是为了活跃、繁荣演出市场，也是为了培养中青年相声演员，为他们提供演出实践、教学、新作品磨合，也就是行内讲的“压活”的场所。他每场演出都带头参加，但十余年来他的每场演出都是“挂杆”，分文不要。有人说他义气，也有人说他是“杀富济贫”，因为一旦有大款或企业请他演出，他的演出报酬是一分都不能少。但在相声俱乐部的演出，他不但一分不要，有时还自掏腰包，为孩子们租房，为参加演出的外地老艺术家提供食宿。另外，还组织“搭桌”，什么叫“搭桌”呢？

“搭桌”的传统

“搭桌”，也称“磨桌面”，或“募桌面”的。

“搭桌”就是义演的意思，这个传统从旧社会就有，主要是指某个演员生活困难了，相声演员无偿的“搭桌”义演，收入一分不要。这个传统一直延续到今天，像天津众友相声队，他们就曾经给陈鸣志“搭桌”。当时陈鸣志患了肝癌住院做手术，大家发起义演，所有的收入归陈鸣志；还有丁文元，他是杨少奎弟子中的大师哥，后来落户张家口。有一天他到后台去看望大家，大家问他：“您干吗来啦？”

“嗨！这不是带你嫂子来看病吗？”

“哟！嫂子病了……这么着，你工资也不高，我们大家就给你搭一桌吧。”

不仅众友相声队给他搭桌，哈哈笑相声队也给搭了一桌。

在天津，“搭桌”义演的活动，基本上是以这两个相声队为基础。到了北京，就是以李金斗为主。李金斗发起的“搭桌”，很多在北京的名演员——姜昆、常贵田、侯耀文、侯耀华等都积极无条件地参加。

在别的省市“搭桌”，也有发起人，在沈阳主要是由金炳昶来操持。

提起金炳昶“搭桌”，还得说一个事。那是在2009年，天津举办“首届全国相声新作品大赛”，其中，有一个专场，缺“攒底”演员。因该项活动是天津市文联与中国曲协共同主办，姜昆提出：“如果能把杨振华、金炳昶请来，咱这相声大赛可就立了功了。”因为，这几年他们从不接受各方邀请，杨振华基本上拒绝上镜了，甭管什么地方做评委，或演出，他都不参加。

随即我到沈阳去请，因我写过杨振华在文化体制改革中屡受刁难，为其处境鸣不平的文章，但未谋面。所以二人见面都很激动，当时杨振华便允诺出山。因他晚年没有生活来源，靠子女赡养，又拒绝演出，我便提出：“您看您的演出费是多少？”他马上说：“别提钱，你们经费也紧张。我算‘搭桌’义演，提钱我就不去了！但我得给金炳昶打一个电话，他心脏不好！看他还能给我‘捧