

中華石鼓園

主編：李耀虎



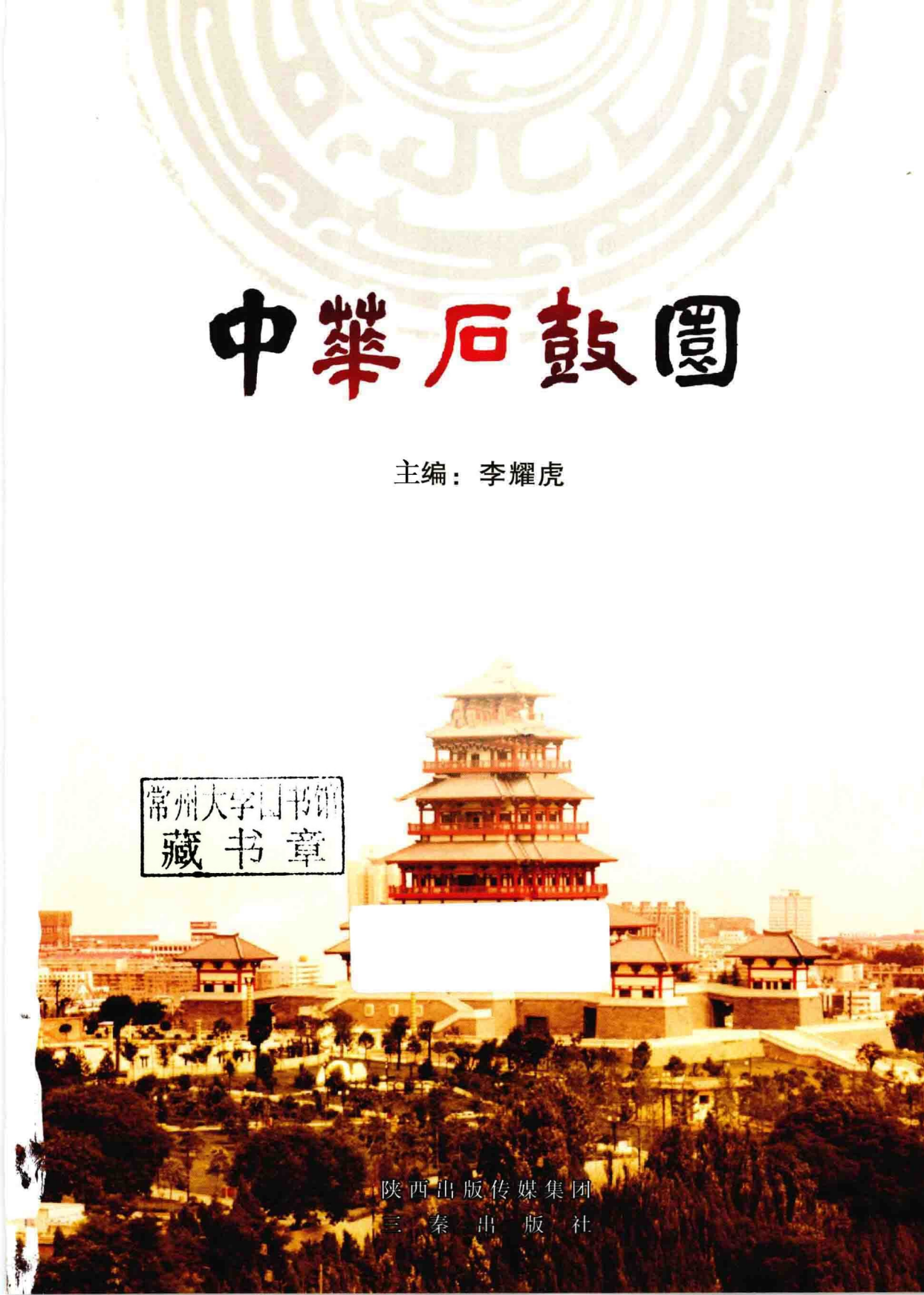
陝西出版傳媒集團
三秦出版社



中華石鼓園

主編：李耀虎

常州大學圖書館
藏書章



陝西出版傳媒集團
三秦出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中华石鼓园 / 李耀虎主编. — 西安 : 三秦出版社,
2013. 10

ISBN 978-7-5518-0600-8

I. ①中… II. ①李… III. ①石鼓—研究 IV.

①K877. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 237809 号

中华石鼓园

李耀虎 主编

出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社

陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 宝鸡市盛章教育印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1 / 16

印 张 13.25

字 数 180 千字

版 次 2013 年 10 月第 1 版

2013 年 10 月第 1 次印刷

印 数 3000

标准书号 ISBN 978-7-5518-0600-8

定 价 39.00 元

网 址 <http://www.sqcbs.cn>

序 一

张敬原

宝鸡，古称陈仓，历史悠久，文化积淀深厚，素有炎帝故里、周秦文化发祥地之美称。《开山图注》载：“伏羲生成纪，徙治陈仓。”《国语·晋语》曰：“昔少典娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。”西周先秦时期，宝鸡是国之当央，唐代初年发现于陈仓北坂的陈仓石鼓及汉代以来出土的数万件青铜器无可争辩地证实了宝鸡是“中华的根与本。”

保护展示传承中华历史文化特别是周秦文化，是当代宝鸡人的责任与使命。2006年市委、市政府在广泛听取专家学者及社会各界意见，充分研究论证的基础上，决定在石鼓的出土地石鼓山建设中华石鼓园。是年12月奠基动工，历经四年多，集众多专家学者之智慧，社会各界之鼎力支持，广大建设者之艰苦努力，于2010年9月建成开放。

中华石鼓园占地500多亩，依山就势，以周秦文化为主题，以生态园林为景观，以石鼓阁和青铜器博物院为标志，在古典园林风格中镶嵌众多宝鸡历史文化元素。

石鼓阁内藏十面仿真陈仓石鼓，设石鼓研究、石鼓迁徙、历代石鼓文拓本等专题展示。石鼓又称猎碣，巨石如鼓，刻诗记事，多为描述当时宝鸡自然风光，民俗风情和君王游猎情景。文字称之为石鼓文，与甲骨文、金文有同样重要之地位。石鼓在唐代初年发现后，即引起巨大反响。文人墨客争相研究观赏临摹，历代帝王珍爱奉尊，历经沧桑传至今日，现珍藏于故宫博物院。其史料、书法、文学价值之高世受尊崇，康有为称之为“中国第一古物”。

青铜器博物院是国内惟一以珍藏、保护、展示青铜器为主的专题博物馆。宝鸡是周秦王朝发祥之地，出土青铜器数量之众，等级

之高,铭文之多,器型之精美实属罕见。自汉代汉宣帝年间尸臣鼎出土之后迄至今日,2000年间,青铜器出土不绝如缕,达数万件之多,其中国宝重器数量达50多件,江泽民主席为之题词“青铜器之乡”。

优秀建筑的基本标准是“实用、安全、美观”。中华石鼓园的实用、安全自有规范标准,其美观更多的体现在用民族建筑语言来诠释宝鸡辉煌灿烂的历史文化,用古典园林风格来营造人与自然和谐的生态人文氛围。

中华石鼓园作为宝鸡文化旅游重点项目,是为广大市民和八方游客提供参观游览、休闲健身的公共场所,配套建设的古玩市场、餐饮娱乐、旅游购物、民俗文化等设施也即将告竣。中华石鼓园将成为怀古赏今、美食娱乐、旅游购物、民俗展演、休闲健身的乐园。

文化是城市的灵魂,中华石鼓园作为宝鸡现代化大城市文脉的延续和集中展示,也必将成为宝鸡的新地标。旭日东升、曙光初照之时,登临石鼓阁,眺望层峦叠嶂之秦岭群山,回首波光粼粼之汤汤渭水,感受千年古陈仓之不绝文脉;夕阳西下、晚霞辉映之际,漫步石鼓广场,放眼华灯初上之现代城市,置身树影婆娑之石阶小径,尽享今日宝鸡的无限风光,你一定会喜欢这座古老而现代的美丽城市。

中华石鼓园建设历经四年多,众多建设者为之艰苦努力付出了心血和汗水,作为其中一员,我常常为之动容。而今迈步园中观其一草一木,皓月当空远望阁楼剪影,内心自有别样情怀,是为序。

2012年6月

(作者为中共宝鸡市委常委、宝鸡市人民政府常务副市长兼石鼓公园建设领导小组副组长)

序 二

李耀虎

中华石鼓园工程于2006年12月26日正式奠基,在社会各方面的关心支持下,克服重重困难,历时近四年,投入三亿多元,于2010年基本完工,2012年荣获中国建筑工程“鲁班奖”(国家优质工程)。将一个全新的地标性的文化旅游景点奉献给了广大市民和国内外游客。

中华石鼓园魂系周秦,全面展示了宝鸡作为周秦王朝发祥地厚重的历史文化。公园通过对自然景观的保护和塑造,成为宝鸡市山、水、林、塬、城五字特色的集合体;通过对周秦历史文化的整合与再现,使公园成为先祖文化的一个缩影,兼具自然和人文特色的魅力之地。

“华山论剑,天下豪杰争雄,名留青史耀千秋;陈仓论书,华夏名家竞秀,金铭刻石传万代”。这是陕西省副省长、原任宝鸡市委书记姚引良同志对建设中华石鼓园的厚望与企寄。中华石鼓园的建成,进一步增强了宝鸡作为历史文化名城的丰富内涵,提升了宝鸡的城市个性和魅力,更为宝鸡竖立起了独一无二的城市名片。设计风格独特、质朴雄宏、堪称西北第一阁楼的石鼓阁;运用高台门阙,青铜厚土理念建造的青铜器博物院;做工精巧的20个文化旅游景点,将周秦历史文化深厚底蕴突现给世人,让周秦王朝的发祥地、群雄逐鹿的古陈仓,又树起了新的时代的象征和历史坐标。

保护生态、突显绿色、打造城市中央翠宝石,是中华石鼓园方案设计中的独特理念。在公园近500亩范围内,82%是绿化种植区。从2007年春季开始,经过五个绿化季节,植绿面积达到380多亩。栽

植白皮松、油松、华山松、银杏、海棠、玉兰、皂角、国槐、白蜡、紫薇、珍珠梅、迎春等各种乔灌木 121 个品种 303000 多棵；种植二月兰、三叶草、细叶麦冬、黑麦等地被 179000 多平方米，使公园四季长青、鸟语花香，景色诱人，成为市民节假日游玩休闲的好场所。

编印这本书的目的，是为广大游客提供一部较能全面了解和解读中华石鼓园主要内容的普及性资料读本。全书对中华石鼓园主体建筑和全部景点进行了比较详细的介绍。由于我们的水平所限，以此抛砖引玉，诚请周秦文化的研究者和石鼓文化爱好者不吝赐教。

中华石鼓园在论证和建设期间，得到了各级领导、专家学者和社会各界的关心与支持，更凝聚着全体设计、建设人员的心血和汗水，在此表示衷心的感谢！

2012年6月

（作者为宝鸡市政府原副秘书长、石鼓公园建设领导小组办公室主任）



目 录

一、两大地标建筑	(1)
(一)石鼓阁	(3)
(二)青铜器博物院	(5)
二、神奇的石鼓	(9)
(一)石现天惊	(11)
(二)中华瑰宝	(14)
(三)千年之谜	(20)
(四)走近石鼓	(26)
(五)石鼓文详释	(30)
三、周文化景点	(45)
(一)周文化墙(周人之迹)	(47)
(二)五德园	(52)
1、五德园之仁园	(55)
2、五德园之义园	(57)
3、五德园之礼园	(60)
4、五德园之智园	(62)
5、五德园之信园	(65)

四、秦文化景点	(69)
(一)秦文化墙(秦人之路)	(71)
(二)车马盛猎	(75)
(三)秦公庆典	(78)
(四)车马盛猎	(80)
(五)千河风光.....	(83)
(六)涉马渡河	(85)
 五、凤之翔	(89)
 六、汉字春秋	(95)
 七、闹市中央的翠宝石	(101)
 八、史料延伸	(117)
(一)周文化墙故事	(119)
(二)秦文化墙故事	(141)
(三)汉文字简述	(147)
(四)古代名人石鼓歌	(152)
 九、征联选粹	(175)
中华石鼓园全国征联获奖作品	(177)
 后记	(181)

中华石鼓园

两大地标建筑

石鼓阁

青铜器博物院



一、石鼓阁



石鼓阁是中华石鼓园两大主体建筑之一。坐落在被康有为誉为“中国第一古物”的石鼓出土地石鼓山上。阁内专题陈列了十面石鼓(高仿真品)及石鼓研究成果;供游人登高俯瞰市容,同时成为宝鸡市新的城市地标建筑。

石鼓作为国宝级文物,历经发现——丢失——散落民间——官府收藏——皇帝敕令覆金保护——复制隐藏真品——战乱转移——最后收藏于北

京故宫等无数波折,神奇多舛的命运,彰显了它价值的珍贵和历史的神秘。

让神奇和神秘的石鼓从研究人员的高深书斋里走入平民百姓中,从北京故宫回到它的出生之地,是专家学者和广大民众的愿望。

是改革开放和宝鸡市建设旅游文化城市的战略部署,满足了人们的这个夙愿。石鼓阁作为中华石鼓园的第一大建筑物屹立在石鼓山上。

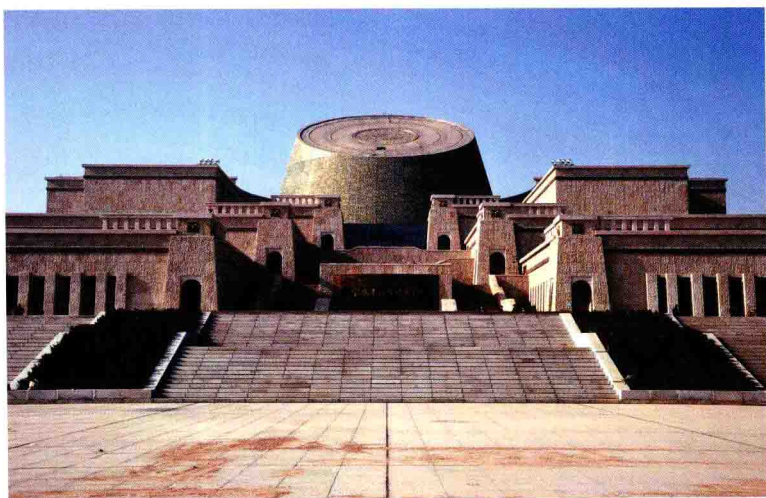
石鼓阁高56.9米,长84米,宽54米,建筑面积7200平方米。可与全国六大名楼(阁)(岳阳楼、滕王阁、黄鹤楼、鹳雀楼、蓬莱阁、越王楼媲美,成为西北地区第一高楼(阁)。

“欲找宝鸡何处寻,翘首遥看石鼓阁”。石鼓阁在造型设计上,吸收秦汉高台门阙的建筑风格,追求稳定之中的飞扬灵动,深厚之中的巧妙组合,做到了景观功能和标志功能融为一体。从视觉形象看,石鼓阁以其独特的高度,屹立在宝鸡市城市中央,彰显了这个东望长安、西连甘川的古今交通要道历史的厚重和文化的博深;为宝鸡市增添了新的城市标识和方位坐标,使这个西部明星城市显得更加大气和包容。在地理位置上,依靠秦岭著名的鸡峰山,鸟瞰黄河第一支流渭河,连接古丝绸之路和新欧亚大陆桥的第一铁路陇海铁路和第一高速公路连(连云港)霍(霍尔果斯)高速等通衢大道,使神秘神奇的宝鸡以更高的城市品味和地域魅力蜚声海内外。在层级设置上,外五内九的九五之尊层级,也意喻周秦文化在中华文明发展中的尊崇地位。

石鼓阁内各楼层以声光电等多媒体手法,全面展示了石鼓和石鼓文化。其中,第一层以“石鼓墨阵”为主题,主要展出国内外著名书画大家的珍贵作品,显示石鼓文作为“书家第一法则”的珍贵价值和其在我国书法史上的重要作用;第二层是10面石鼓的“真身”仿制品和石鼓史料,圆了人们亲眼鉴赏石鼓的千年之梦;第三层向人们展示了石鼓文基本内容和古今石鼓文研究成果;第四层是西安建筑科技大学副教授、著名画家王志平捐赠的宝鸡56位杰出历史人物画像作品,栩栩如生地表现了宝鸡的人杰地灵和历史的源远流长。登临五至九层,我们既可以极目远眺秦岭的巍峨和渭河的壮观,还能近瞰市区的繁华和国家园林城市的天然美景!犹如中华石鼓园征联作品描绘的“文刻先秦,石现大唐,惹来云拓千年事;名辉今日,光泽后世,望去阁撑一片天!”



二、青铜器博物院



青铜器博物院是中华石鼓园两大标志建筑之一。总建筑面积3.48万平方米。坐落在石鼓山二阶台地上,面向高新大道,遥望市行政中心,是青铜器之乡的象征和周秦文化的集中展示,也是宝鸡市龙头旅游景点,同石鼓阁一起成为宝鸡城市形象的新坐标。

青铜器博物院取青铜器破土而现,横空出世的场景作为建筑设计的主题。其建筑外形运用高台门阙、青铜厚土的建筑语言,气势恢弘,厚重威严。具有华夏历史的神秘感,先祖文化的厚重感,现代城市坐标的视觉冲击感,做到三维空间的协调与统一。一是堆土高台。建筑以多重台阶体现出地面高台的建筑形象,塑造出历史的厚重和沧桑。二是入口门阙。三层门阙层层递进,突



(盂簋)

出了历史的厚重感和青铜文化的神秘感。三是覆土建筑。博物院主体墙面为接近土坯墙的材质和色彩,显得古朴和厚重,使整个建筑同黄土高原浑然一色,自然纯朴。四是青铜文化。使青铜器作为博物院主题得到强调。



(何尊)

青铜器博物院与石鼓阁仿古建筑遥相呼应,从天际线上的轮廓构图来看,给人一种从古到今的视觉形象,从而标示出宝鸡历史的发展和文化的进步。做到了同宝鸡历史文脉和现代建设的和谐一致。

宝鸡之所以称作“青铜器之乡”,源于它悠久的历史和文化。

宝鸡自古以来就是中原地区通往西北、西南的交通枢纽,是中华民族文明发祥和发展的地区之一。老官台文化、仰韶文化、龙山文化、姜炎文化、周秦文化、早期多民族文化等等古代历史文化在这里留下了丰富的足迹和珍贵的遗产,因而是我国出土周秦时期青铜器最

(逯盘)





(倨匱)

多的地区。

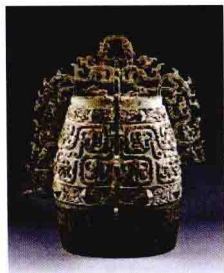
周秦王朝从宝鸡发祥崛起,其早期都邑所在地周原遗址和雍城遗址均被国务院公布为全国重点文物保护单位。自西汉宣帝神爵四年(公元前54年)以来,宝鸡地区就有青铜器出土,且历代不绝。其数量之巨、精品之多、铭文内容之重要,均居全国之首,驰名中外。曾被誉为晚清四大国宝的毛公鼎、大孟鼎、虢季子白盘、散氏盘,就出自宝鸡这片神奇而古老的土地。如今,全市50000多件(组)馆藏文物中,周秦青铜器约15000余件。其中有何尊、折觥、墙盘、鞅簋、大克鼎、秦公罇等国宝级青铜器,充分体现了中国青铜时代的灿烂文化。2004年1月19日眉县杨家村27件西周青铜器窖藏的发现,又一次震惊海内外,使宝鸡青铜器引起了更多专家学者的关注和重视。

2004年7月2日,时任中共中央总书记、国家主席江泽民同志在陕西视察时,为宝鸡写下了“青铜器之乡”的题词。



(折觥)

新落成的宝鸡青铜器博物院,以“青铜铸文明”为主题的基本陈列,共收藏和展出1400多件稀世珍贵的出土文物,或精致秀美,或古趣盎然。人们在这里穿越时空,目睹一条条铜锡合金的巨流,浇铸出一件件精湛绝伦的青铜器,触摸那段虽已逝去却仍真实存在的周秦历史,让参观者们叹为观止。全院陈列共设四个展区。“青铜器之乡”60余件窖藏出土青铜器展现了宝鸡青铜器之盛;“周礼之邦”近700件文物描绘出了周礼时代的西周盛世生活;“帝国之路”360多件文物讲述着秦王朝的兴衰荣辱;“智慧之光”则让人们感受到青铜器造型及纹饰的独特艺术神韵。博物院还设有多个展厅,将逐步陈



(秦公罇)

列展示宝鸡出土的各类文物。博物院的落成,进一步彰显出宝鸡独具特色的文化底蕴,成为宝鸡真正意义上的“会客厅”。

博物院的建成开放,不仅为保护、传承历史文化遗产构建了一个新的阵地,也为展示宝鸡城市的独特风采和魅力启开了一扇新窗户,更为宝鸡文化风景线添加了一个新亮点,亦成为继兵马俑、法门寺之后陕西又一个鲜明的文化符号。