

书法结构变万千
触类旁通走捷径

怀归诗

明 文徵明

结构揭秘

李一鹏 编著



怀 归 诗

明

文徵明

结构揭秘

李一鹏 编著

江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

明文徵明《怀归诗》结构揭秘 / 李一鹏编著. --
南京: 江苏美术出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5344-3349-8

I. ①明… II. ①李… III. ①行书-书法 IV.
①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第254511号

出品人 周海歌

责任编辑 毛晓剑 孟尧

技术编辑 樊旭颖

责任校对 吕猛进

责任监印 吴蓉蓉

总策划 韩建三

执行主编 方尧明

书名 明文徵明《怀归诗》结构揭秘

编著 李一鹏

出版发行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经销 全国新华书店

印刷 溧阳市金字包装印刷有限公司

开本 889 × 1194 1/16

印张 3

版次 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3349-8

定价 20.00元

前言

唐代孙过庭《书谱》说：“积其点画，乃成其字。”字态之美，得于运笔，成于字形。运笔之分，概于八法；而运笔所成，万千构架。可见由运笔八法生成的结构可谓千变万化。习字万千，八法则要反复温习，如果不得结构要领总不成书法正果。然而结构虽为变化无尽，却自有其规律可寻，本系列书帖正是解开历代名帖之书法结构秘诀。基于笔法蕴于结构之中，故，本套书所解字例亦每每揭秘其中笔法内在走势，亦即囊括原帖各类笔法秘诀，更详解其结构类别要领，从原帖本身风格流派、点画部首组合原理（其中左中右、上中下，包围、半包围结构由于各原帖与所含字数所限，一般就归入相关大类）、形态显现特点，解析其美的构成，更吸取唐代欧阳询结构三十六法等精髓，多角度评析构架所缘，提示结体美的要诀，精选典型剖析，归类集中练习。进而使读者全方位领悟结构的内在规律。所选字例之多均涵盖全帖，且图文并析，一目了然。缘此，掌握本帖结构要诀即掌握相关原帖的笔法特点、各类结构详细，从而熟谙书体结构规律。是可为学习书法古帖的又一创意捷径。

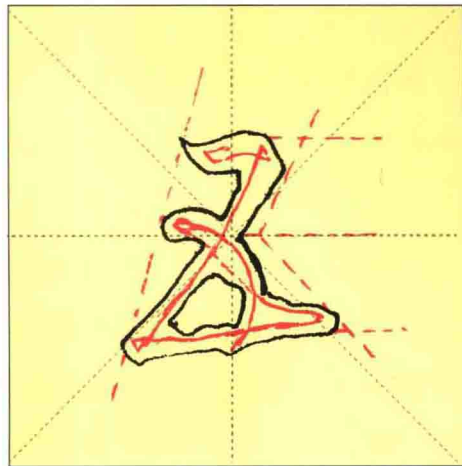
本帖精选当今热学之古代名帖明文徵明行书《怀归诗》为底本，精心编著而成，乃为资深书家长期教学与实践的经验秘诀，值此奉献于书法学子与书法爱好者。

目 录

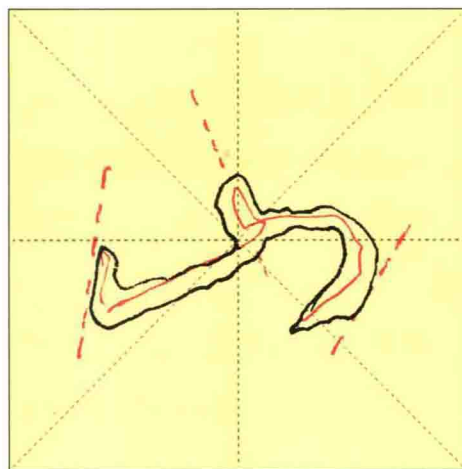
前言

1. 独体结构	1
2. 左右结构	6
3. 左中右结构	20
4. 上下结构	21
5. 上中下结构	27
6. 包围结构	29
7. 特选结构	33
(1) 同形与变化	33
(2) 对称与变化	34
(3) 双肩与垒叠	35
(4) 繁复与平衡	37
(5) 行草与省简	38
(6) 草法与构形	39

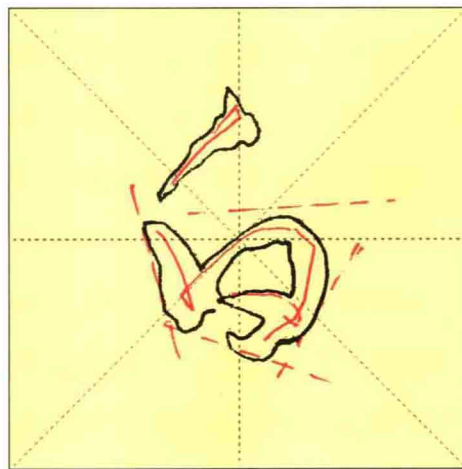
1. 独体结构



中部交点中分，其上下距基本对等，横向有收放变化。

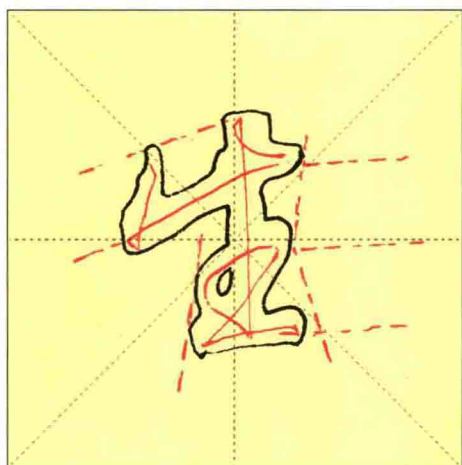


竖势摇曳变化并取平衡。中竖出头不宜过长，分匀两边。

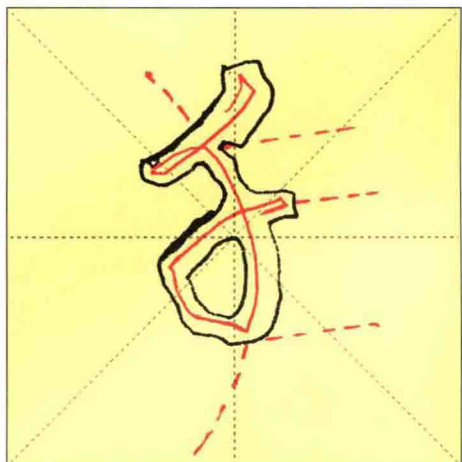


上撇长而显，下部两边斜对称呼应平衡。

三	五	七
三	五	七
九	人	入
九	人	入
十	口	日
十	口	日
心	四	回
心	四	回
小	山	久
小	山	久
而	曲	白
而	曲	白
本	白	百
本	白	百



三横长短变化，交距等匀。上横长而左伸，竖势不宜长伸。



形体弧而狭长，中横交竖弧之中部。



左撇稍直，腹内弯钩间匀称变化。下齐，唯戈钩纵出变化。点外置。

上 上	下 下	工 工
之 之	生 生	不 不
王 王	凡 凡	午 午
去 去	子 子	土 土
夕 夕	己 己	子 子
里 里	方 方	干 干
大 大	成 成	玉 玉

田

田

文

文

石

石

太

太

天

天

少

少

主

主

中

中

巾

巾

长

长

水

水

平

平

木

木

未

未

月

月

西

西

申

申

古

古

来

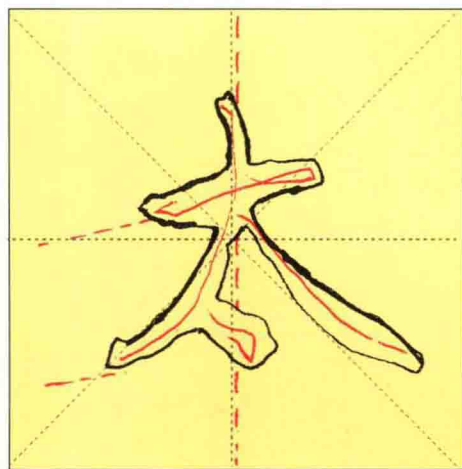
来

正

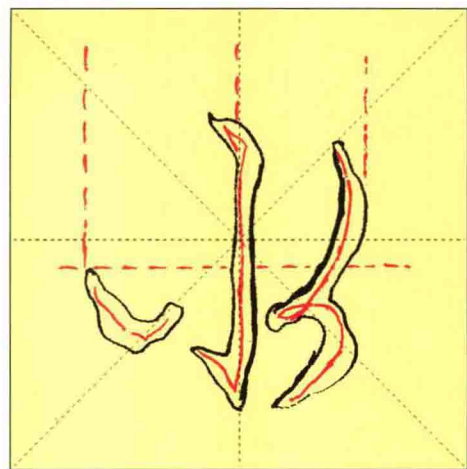
正

羊

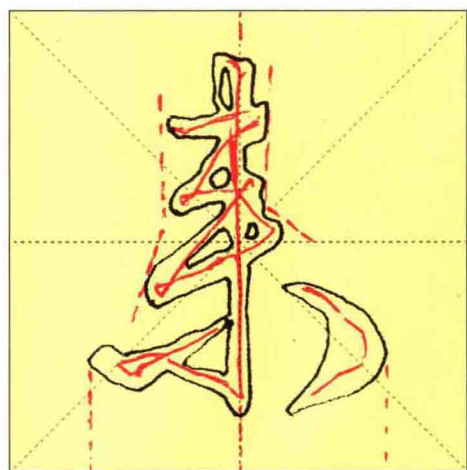
羊



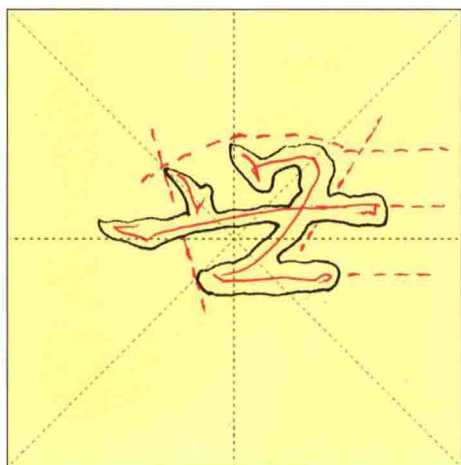
横与斜笔交中段，撇笔先竖弧后渐放，点位距上适当勿太下。



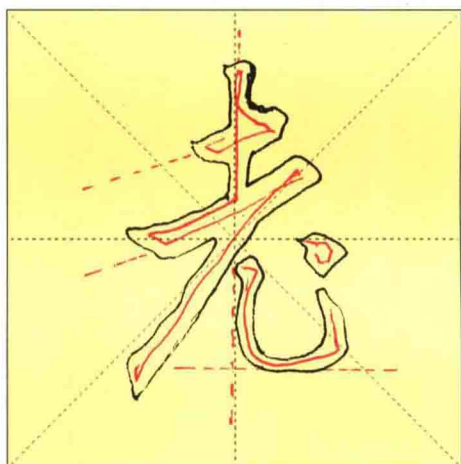
竖钩之左点偏下，距竖远，撇捺距竖钩近且长，形成平衡。



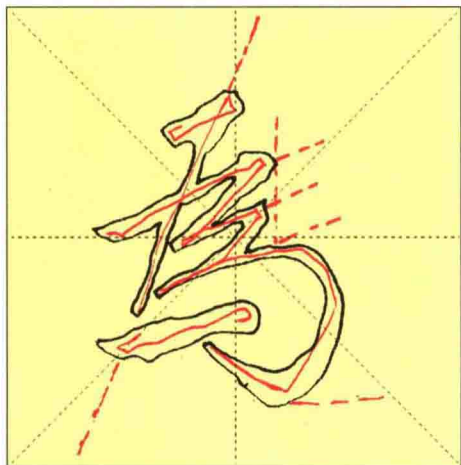
竖钩为重心线，左密而伸出，右疏而简，并上密下疏，均成呼应平衡。



横势长短变化，中横长下横短，竖成点竖，弧形落定，成竖的变化。



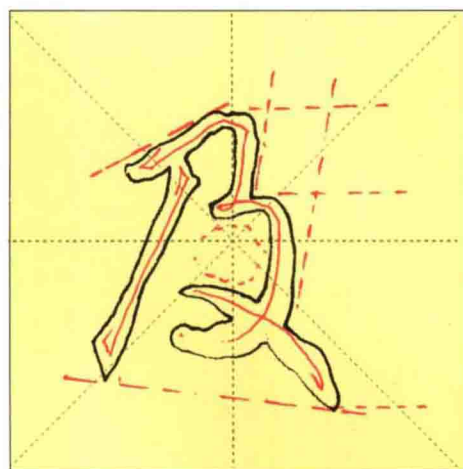
上部紧凑，下部疏朗，斜撇与中竖紧凑相交，字廓收放参差变化。



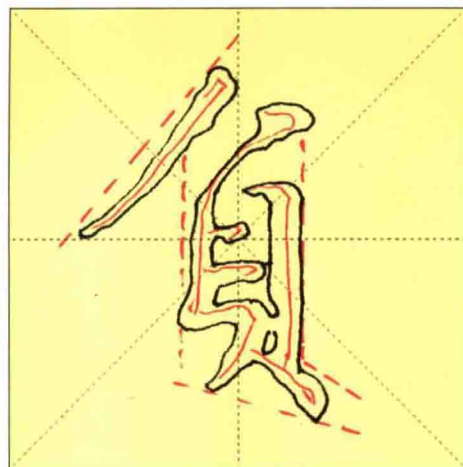
斜撇角度要准，折笔紧凑，上两折角不宜渐大，唯下折弯钩舒而宽。

且 且	尺 尺	丘 丘
亦 亦	世 世	丙 丙
升 升	衣 衣	年 年
老 老	雨 雨	两 两
门 门	米 米	吊 吊
身 身	册 册	弟 弟
马 马	为 为	为 为

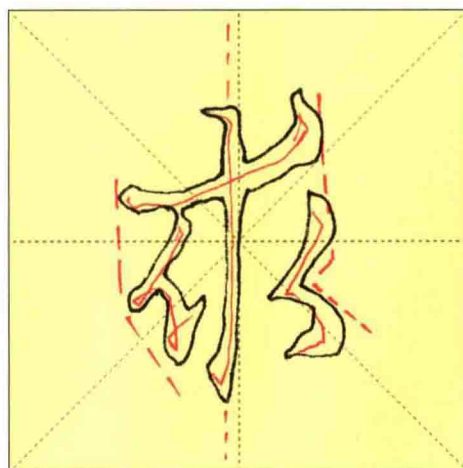
元 元	牙 牙	及 及
承 承	直 直	失 失
吏 吏	戌 戌	重 重
甫 甫	坐 坐	负 负
再 再	鸟 鸟	舟 舟
车 车	求 求	更 更
鱼 鱼	东 东	事 事



上折小而紧凑，下折舒缓转上，与捺点偏下交，再下出，成上下斜平衡。

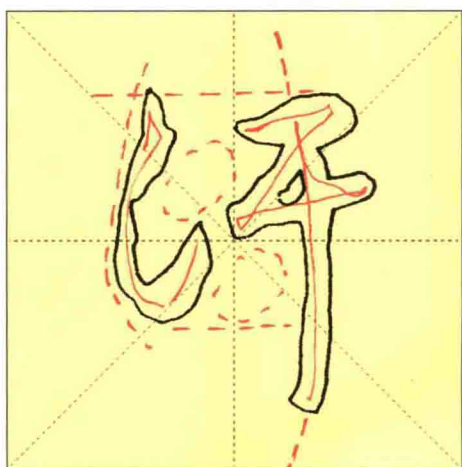


上撇左伸，下点右出成斜平衡，中部窄密。字形成疏密，左冲右突变化。

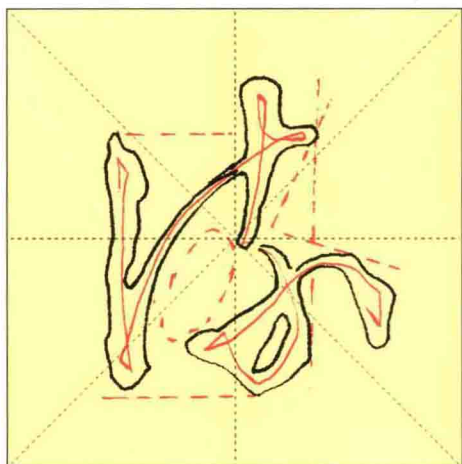


中竖钩为重心线，左右有伸缩变化，左略呈紧收敛，右略开而疏。

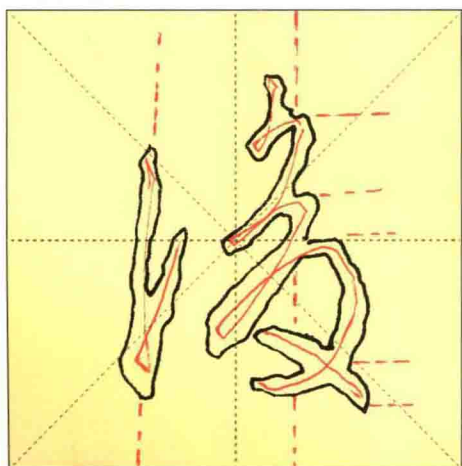
2. 左右结构



三点与竖笔略显相向弧呼应，中部计白当黑，呈外密中疏变化。



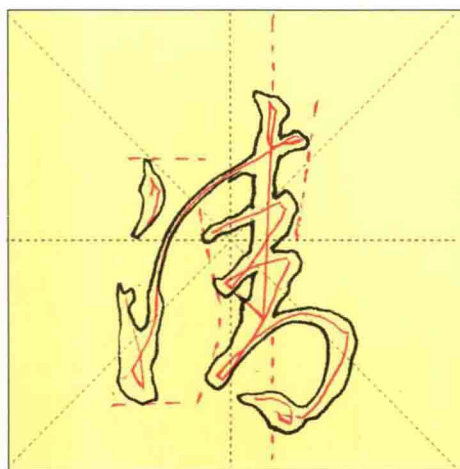
三点略呈竖势，右部宽窄变化，其下纵出，中部疏。呈左疏右密态。



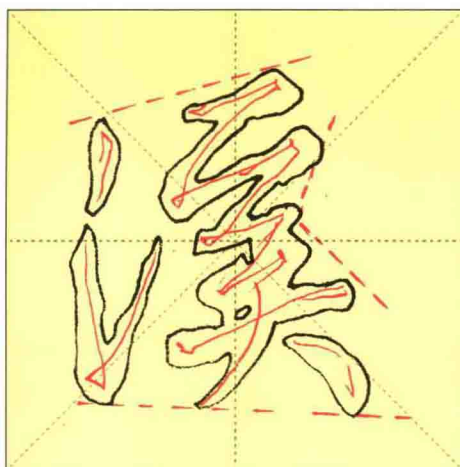
中部留空，以保持字宽，左部上紧下疏，字形参差变化。

江	次	汗
池	往	治
洞	洽	河
满	凉	净
流	泥	波
洲	泻	漏
深	后	漠

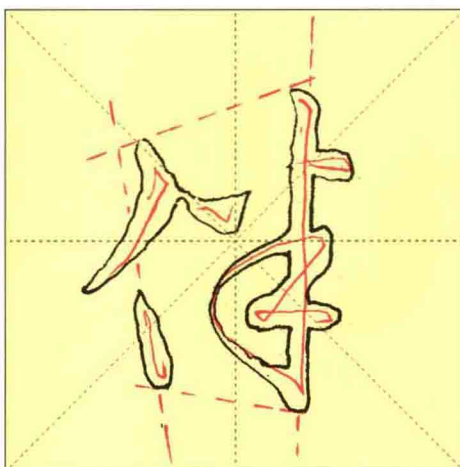
沙	酒	清
浮	滞	漫
泽	泽	海
沧	溪	潦
阔	以	此
何	仗	依
住	侣	伴



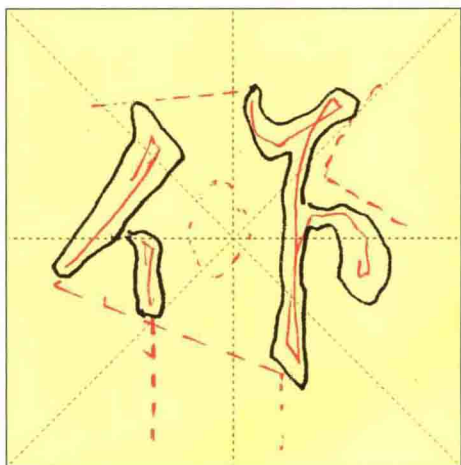
三点紧凑，青部较长，上紧下疏，呈宽窄变化。



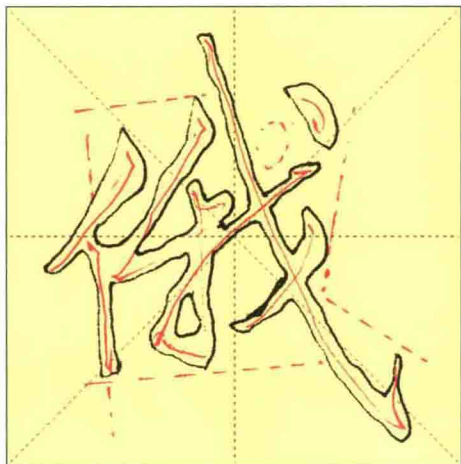
三点紧凑，奚部中密下疏，呈宽窄变化，字廓呈上下斜对称平衡。



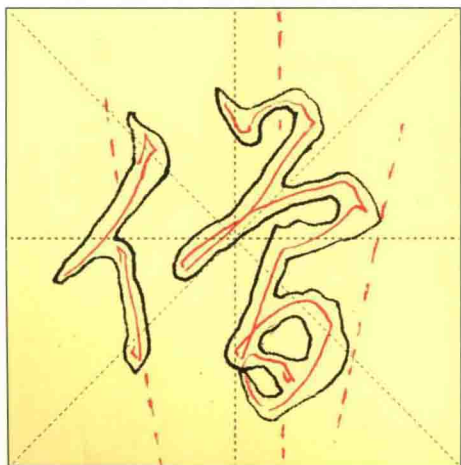
竖势与字廓上下呈斜对称平衡。中空疏朗，空间分割丰富。



左右拉开成字宽，中疏计白当黑，左短右长，略成上下斜平衡。



左中部短紧凑。斜钩舒长，变化字形，右上点略开，以平衡字廓。



字形两边呈斜对称平衡，曾部开合变化，其点画置于该部重心线上。

他 他	仙 仙	作 作
仲 仲	傍 傍	伏 伏
供 供	传 传	偏 伦
俄 俄	伤 伤	徇 归
偏 偏	便 便	倦 倦
停 停	僧 僧	借 借
俸 俸	僊 仙	僂 僂

待

待

行

行

从

从

夜

夜

扶

扶

托

托

抱

抱

插

插

掖

掖

摧

摧

扑

扑

携

携

拥

拥

抛

抛

搔

搔

怕

怕

床

床

忤

忤

恨

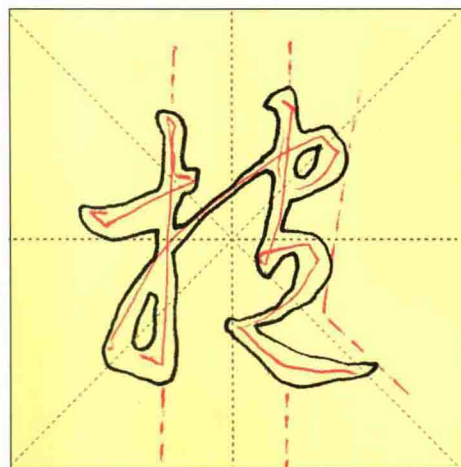
恨

宿

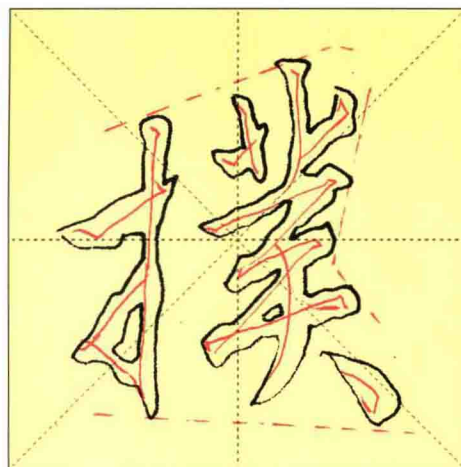
宿

悔

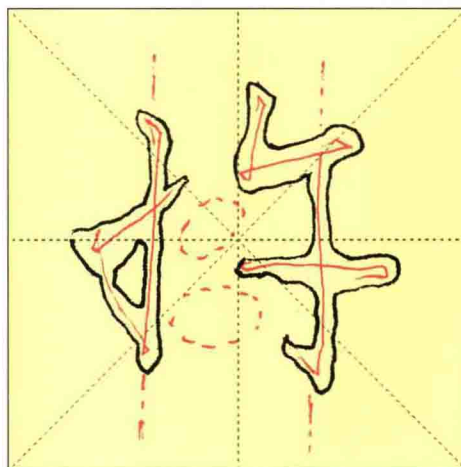
悔



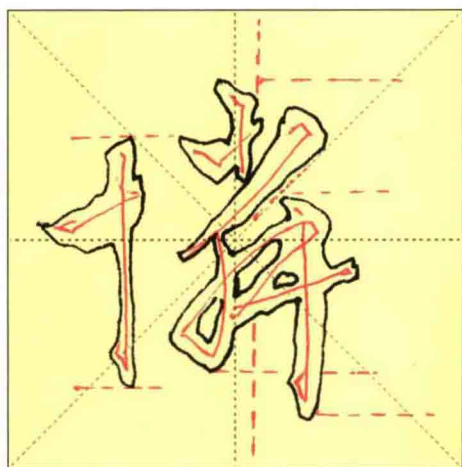
左右略开，形成字宽，两部重心各自垂直，包部宽窄曲折变化，下略舒出。



左短右长，字形上下斜平衡。右部笔画叠于该部轴线，上下疏中密。



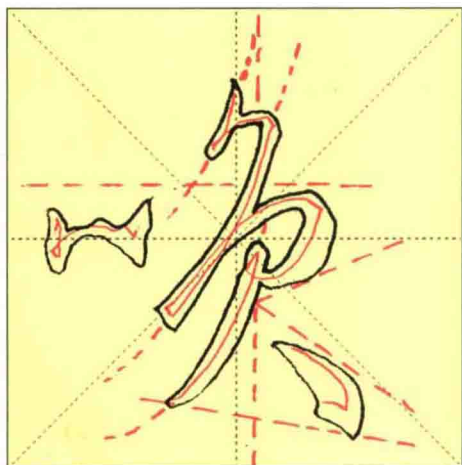
左短右长，中空成字宽，点画交互分间匀称。



左短右长，中间留空丰富，右部点画绕叠于该部重心线上。



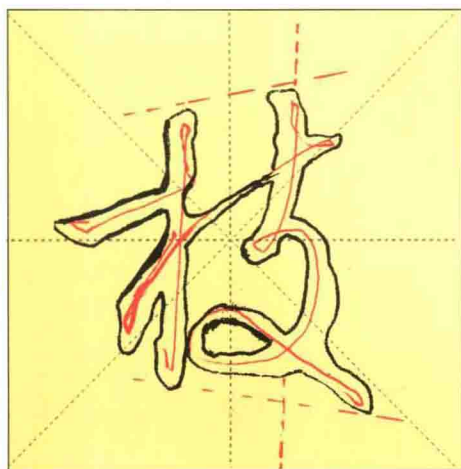
上部窄而紧凑，成部开阔，斜钩舒长，左右结合紧密。



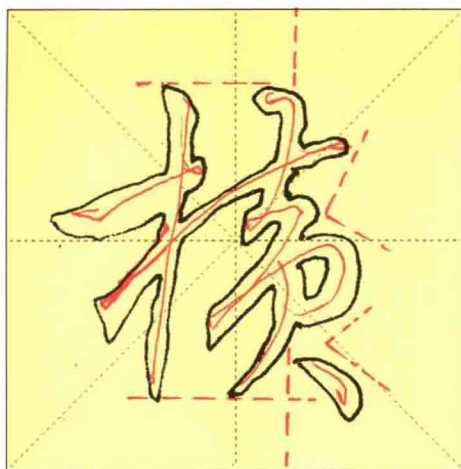
口部居中偏上。关部点画绕于该部轴线渐开分置，稳定重心，其上伸出。

情	情	情
岸	怜	惜
博	惆	忆
怀	堪	将
地	塘	城
吟	吹	味
笑	杜	相

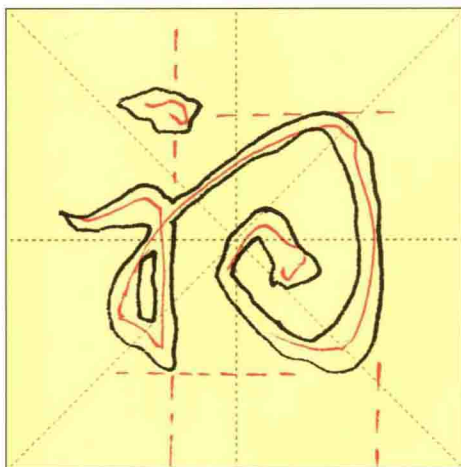
柚	枝	根
枕	松	桂
棹	梅	楼
楞	横	樽
橘	栏	栖
祐	衫	社
祠	裡	衲



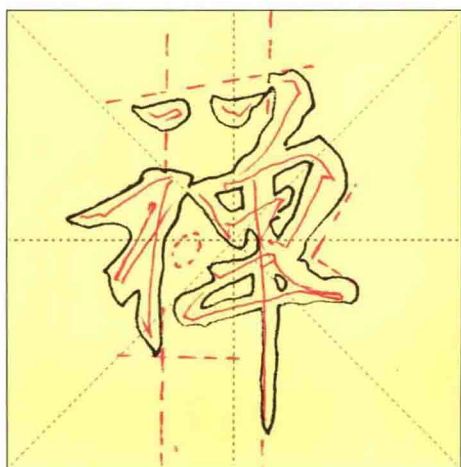
木旁直立，横左伸，支部较长宽窄变化。捺笔交于略低部。



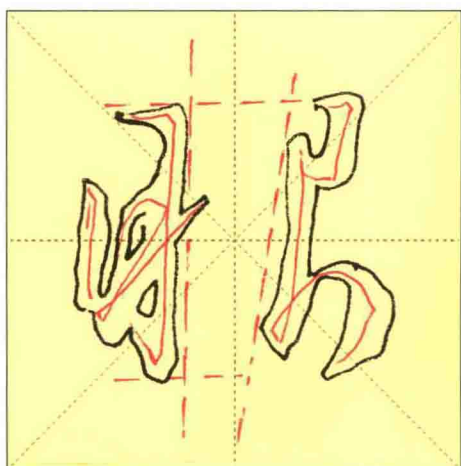
木部短而直立，黄部点画宽窄变化，并置于该部重心线上。



衤部窄而直立。司部宽而舒，其内部分空均匀变化。



禪部窄左伸让右，单部点画集于该部重心线上，呈宽窄变化，竖长伸。



左右两部呈向背呼应，中空当呈笔势紧连，字形呈中疏外密变化形态。



女部斜倚紧凑，我部左段紧缩钩舒长，形成字廓参差变化。

神 神	禪 禪	補 補
禮 礼	時 时	明 明
眼 眼	眠 眠	減 减
外 外	收 收	壯 壮
須 须	知 知	短 短
如 如	愧 愧	娥 娥
別 别	則 则	列 列