



怪老头儿

孙幼军 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

怪老头儿

孙幼军 著



15



图书在版编目(CIP)数据

怪老头儿 / 孙幼军著. -- 北京: 海豚出版社,
2014.8

(中小学生必读文学名著)

ISBN 978-7-5110-2107-6

I. ①怪… II. ①孙… III. ①童话—作品集—中国—
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第114131号

书 名: 怪老头儿

作 者: 孙幼军

丛书策划: 梅 杰

责任编辑: 梅 杰 房 蓉 边海玲

责任印制: 张 羽

美术编辑: 吴光前

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街24号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 北京中科印刷有限公司

经 销: 全国新华书店及各大网络书店

开 本: 16开(710毫米×1000毫米)

印 张: 12.75

字 数: 190千字

印 数: 6000

版 次: 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-2107-6

定 价: 14.80元

版权所有 侵权必究

总 序

徐 鲁

从二十世纪初叶迄今一百多年来，谁不曾熟读过鲁迅先生的《朝花夕拾》？谁没有背诵过脍炙人口的《从百草园到三味书屋》和散发着蚕豆花、稻花般的清香的《社戏》？谁不曾做过冰心先生的“小读者”？谁的心灵，没有被她笔下那盏闪烁着橘红色光芒的小橘灯温暖过、照耀过？谁的情感，不曾接受过《寄小读者》那涓涓春水的润泽？

如果把中国现代文学史上那些光芒璀璨的“小经典”——那曾经使一代代小读者甘之如饴和耳熟能详的名篇杰作一一开列出来，将是一份多么丰盈、美丽和迷人的文学书单：叶圣陶的《稻草人》，张天翼的《大林和小林》、《宝葫芦的秘密》，老舍的《小坡的生日》，许地山的《落花生》，丰子恺的《忆儿时》，朱自清的《背影》，萧红的《呼兰河传》，周作人的《故乡的野菜》、《乌篷船》，废名的《竹林的故事》，茅盾的《大鼻子的故事》，凌叔华的《小哥儿俩》，王统照的《小红灯笼的梦》，严文井的《小溪流的歌》……

海豚出版社正是从中国一百多年来的整个现代文学史（包括儿童文学史）范围内，反复比较，精心遴选，从中择出最佳的版本，为中小读者和中小学语文老师老师们编选出版了这套文学名著“小经典”。

说这份书单是一套“小经典”，其中的“小”有两层意思：一是这些作品的作者，都是中国现代文学史上的“大师”级的文学家，而这些作品，却往往是他们文学年表里的一些“小作品”，是一棵棵参天巨树上绽放出的小花朵，是文学巨人们献给幼小者的珍贵礼物，是真正的“大家小书”。另一层意思就是，这些作品大都篇幅不大，有的只有几万字，不是皇皇巨著，而是形制短小的“小创作”，因此，在众多的现代文学巨著中可谓“小经典”。

据说，欧洲人有个说法，叫做“Small Is Beautiful”，即“小的是美好的”。德国经济学家 E. F. 舒马赫有本谈人类发展问题的畅销书，书名就叫《小的是美好的》。当然，对于任何文学名著来说，简单的“大”和“小”，并不能成为评价它们的标准，应该说，大的和小的作品都可能是美好的。我在这里只是想借用“小的是美好的”这个说法，来表达我对这套小经典的敬仰、喜爱与欣赏。

这一部部题材不同、风格各异的文学小经典，构成了一个色彩缤纷、悲欢离合的小世界，一代代小读者在其中阅读、生活、呼吸和成长。这些作品不唯是一代代人童年和少年时代里难忘的阅读记忆，也许还是小读者们成年之后仍然念念不忘、常读常新的必读篇目。卡尔维诺有一个人尽皆知的说法：“所谓经典，就是那些你经常听人家说‘我正在重读……’而不是‘我正在读……’的书。”那么，这些小经典的每一篇、每一部，也都有资格成为“我正在重读”的书。

它们的品质和魅力，它们的伟大和不朽之处，至少表现在以下几个方面：

一是它们几乎都是文学大师们的精心之作和“唯一”的作品，套用现代文学家施蛰存先生的一个说法，就是可以全部列为“一人一书”的不二之选。这些作家们也许在他们的“大作品”里能够找出两三部或多部可以互相代替，但是像这样的“小经典”，却往往只有唯一的一部。它们几乎是从诞生那天起，就被打上了“杰作”或“不朽”的标识。也正是从这一点上，我十分认同和欣赏这份与众不同的“入选书单”，佩服海豚出版社作为“选家”的眼光和标准。

二是正因为这些作品都是文学大师们的精心佳构之作，所以，它们也足可成为现代白话语言在纯正、优美、规范诸方面的典范之作。事实上，这些作家和这些小经典，的确也是一代代中小学语文教科书的首选对象和必备选目。从这个意义上说，把这份书单定位为“中小学生必读文学名著”，一点也不夸张。而且，还因为篇幅上的节制与适度，它们也在无意中为中小学生提供了分级阅读、循序渐进的便利与保障。

三是更为重要的一点，即入选的这些作家和这些作品，虽然因为年代、地域、文化背景以及作家性格气质、个人知识谱系的不同，每一部作品也会在题材、体裁、感情基调、思想深度、语言风格等方面各有千秋，然而，仔细阅读这些作品就不难感到，这些作品在努力传达着各自时代的“时代精神”，在努力地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都具有着强大和鲜活的生命力和超越力，能够超越各自的时代、地域和创作背景，把一些属于全人类的、真善美的、永

恒的东西，保留在了自己的作品里。这其中最可称道的，就是一种可使任何时代的读者都能感知的，伟大、朴素和温暖的“儿童精神”，或曰“童话精神”。这种“儿童精神”，包括单纯、天真、自然的童年趣味，仁慈、宽容、温柔的舐犊般的母爱情感，对于每一个弱小的生命个体的充分尊重、理解与呵护，幽默、快乐和恣肆的游戏趣味，与花鸟虫鱼为邻的爱自然之心，等等。

我们看到，无论是鲁迅先生的《朝花夕拾》，还是冰心先生的《寄小读者》，无论是张天翼的《大林和小林》，还是废名的《竹林的故事》，这种伟大的“儿童精神”，在每一本小经典闪耀和流淌。它们是美丽的星光，也是清亮的溪流；是薪火承传，也是血脉绵延。

不单单是儿童文学作品，在我看来，几乎是所有优秀的文学作品，都会具有一种伟大的精神和美好理想，那就是：要给世界送来爱心、温暖和力量，要给人间带来美好和幸福。虽然令人遗憾的是，任何一位作家或一部作品，几乎都不可能从根本上去改变这个世界，也无力让所有的人都过上幸福的日子，甚至连在童话里也办不到。但是，我相信，一代代作家，仍然在怀抱着这种伟大的精神，朝着这个美好的理想去写作；一代代读者，也总在幻想和期待着，能从优秀的作品中发现和找到一种幸福的生活，领略到一种崇高和美好的人生。

这不仅是文学的伟大的魅力所在，也是文学阅读的恒久魅力所在。

2013年春天，写于武昌东湖梨园

目 录

- 怪老头儿 (1)
- 我的“代表” (9)
- 炸糕和滑翔机 (24)
- 我最要好的朋友 (37)
- 钓鱼奇遇 (49)
- 耳朵·鼻子 (71)
- 海外异国志 (84)
- 门 神 (94)
- 《门神》续编 (106)
- 爸爸就是爸爸 (122)
- 变耗子始末记 (137)
- 神秘的眼睛 (174)
- 铁头的话 (189)

怪老头儿

我叫赵新新，也叫铁头，念五年级。你们要是读过《铁头飞侠传》，准认识我。不过，那本书读不读都没关系。如果你肚子疼，你就是把那本书从头到尾念三遍，肚子照样儿疼。我现在讲的故事就不同啦，说不定你听了我的肚子疼是怎么治好的，也能学会治肚子疼。

那天下午我又肚子疼了，疼得直“哎哟”。吴老师说：

“赵新新你回家吧，让李明送送你！”

就凭大侠铁头，肚子疼还得让人家送？我自己上了无轨电车。

电车里很挤。一个挺瘦、挺矮的老爷爷站在我身旁，使劲儿摇晃。他要扶上头的扶手，伸伸胳膊，够不着。他要扶椅背，椅背上已经有好几只手了。看老爷爷又咳嗽又喘，我对椅子上坐的大哥哥说：

“大哥哥，你让老爷爷坐坐，好吗？老爷爷年纪大……”

那个大哥哥斜了我一眼说：

“凭什么？我也买票了，瞧见了没有？一块！想坐也成，让你爷爷给我一块钱！——我原本坐着，要是站着，就得付出力气，付出劳动。付出劳动就应该给报酬，对不对？”

我兜儿里正好有一块钱，是打算给飞侠——就是我那只大猫买虾皮的。我一咬牙，把一块钱掏出来，给了那个大哥哥。

老爷爷坐下了，喘着气，嗓子眼儿还吱儿吱儿直响。老爷爷扭过头来说：

“其实应该你坐，你肚子疼。”

上了车，我肚子疼好多了，既没“哎哟”，也没弯腰，他怎么知道我肚子疼？我觉得很奇怪：

“您怎么知道我肚子疼？”

“那你怎么知道我年纪大？”

两回事嘛！短发谢了顶，满嘴巴的胡茬子花白，脸跟核桃皮似的，怎么会看不出年纪大？

可是我没说话。也没准儿老头儿不乐意人家说他年纪大。

到站了，我下了车。车立刻开走了。我向坐在车里的老爷爷招手说：

“再见！”

瘦老爷爷在窗口里朝我点点头，好像也说了句“再见”。

我走了几步，一抬头，看见那个瘦老爷爷站在前头等我。我吓了一跳：车明明开走了嘛！我口吃地说：

“您……您是怎么下来的？”

“一迈腿就下来了。”瘦老爷爷说，“你干吗老是大惊小怪？你下车的时候不迈腿呀？不迈腿下得来吗？”

跟他讲不清楚。我只好说：

“老爷爷有事吗？”

他说：“我不叫‘老爷爷’，我叫怪老头儿。你叫我‘怪老头儿’就成了。”

我说：“那多没礼貌啊！”

他说：“这跟礼貌没关系。好比你叫赵新新，我叫你赵新新，有什么不礼貌的？”

知道我肚子疼，还“一迈腿”就下来了，还知道我叫赵新新，怪透了！“怪老头儿”这名字对他挺合适。

“是这么着，”怪老头儿说，“除了脑袋长得大了点儿，小脖子细了点儿，你这孩子还算不错！你跟我到家去，我满足你一个愿望。比方说，你想不想要一个带磁铁的新文具盒？再比方说，你至少应该要一包虾皮吧？不然，你回去拿什么给飞侠拌饭吃？”

他什么都知道，真是奇怪！不过，这回我听明白他的话了。我说：

“帮您找个座儿，这是我应该做的。我什么都不要！”

怪老头儿说：“不一定要什么东西。我是说‘满足你一个愿望’。什么愿望都可以，比方说，你想不想长出一对翅膀来，满天飞？”

这一句话可把我吸引住了。真能长出一对翅膀来，该有多美！我一定飞得高高的，让城里那些大楼看上去像积木一样……

可是我的肚子又疼起来了，疼得我直想蹲下。正飞在半天空，肚子这么一疼，那还不一头栽下来，把我摔成肉饼？眼下要说有愿望，那就是让我的肚子别再疼。

“我给你治好肚子怎么样？”怪老头儿说，“你这肚子是怎么一回事？”

“大夫说，因为不讲卫生，肚子里有蛔虫。我吃了好些药，那

種粉紅色的，像個小窩頭，甜的。還有白藥片兒，還有黃藥面兒……
總共吃了好幾斤，蟲子就是不愿意出來，老在肚子里鬧。後來肚子
再怎么疼，我媽也不讓吃藥了，怕……”

“伸出舌頭來讓我瞧瞧！”

我就伸出舌頭來。

“說‘啊’！”

我就說：“啊——”

“沒錯兒，”怪老头兒點點頭說，“肚子里有蟲子，還不老少呢。
跟我來吧！”

我跟着怪老头兒走，一邊說：“您可別給我吃藥了，我媽說，
再吃，該把我毒死了！”

怪老头兒說：“給人家吃藥算什么本事呀？我用特別療法！”

原來怪裝頭兒住的地方離我們家挺近。他指着那邊一座小平房
說：“這就是我家！”

我看了一眼，忽然有點兒糊塗。小平房在路旁一塊空地上，靠
着兩棵大楊樹。昨天下午放學，我還在這兒爬樹來着，這兒根本就
沒有這座房子！

“怎么不走啊？”怪老头兒轉過臉來問我。

“這地方……這地方沒房子！我天天上學從這兒過……”

“沒房子，這是什么呀？”怪老头兒說。

“我是說，原先沒有！”

“原先什么都沒有。”他指指前頭，“原先有那座大樓嗎？原
先有這條馬路嗎？”

跟这个老爷爷就是说不清楚。

怪老头儿说：“我今天早晨才搬来的，不行啊？”

“当然行。可是……连房子一起搬来的？”

“不搬不成啊！要在那地方修马路。我这个老头儿最听话，让我拆迁，我把房子叠巴叠巴就搬来了。”

“把房子叠起来？”

怪老头儿一边咳嗽一边说：“都把我气咳嗽了！跟你们小孩子说话真费劲。你们老师教你们，多累得慌啊，要叫我，才不给你们当老师呢！跟我进屋，我告诉你是怎么回事！”

怪老头儿走到小房子前头，从上衣兜儿里掏出一把钥匙，把门上的大铁锁打开，走进去。我也随后跟进去。

他关好门，走到一个紫红色的、很敦实的大方桌前，伸出一条胳膊说：

“好好瞧着！”

说着，伸出手，往桌面上“啪”地一拍。

这一拍，桌子忽然垮下去，成了扁扁的一片，贴在地上。他弯下腰，跟揭一张纸似的把那片紫红色的东西揭起来，然后像叠一份旧报纸一样把桌子叠成小块儿，揣进衣袋里。

我看傻了。他可满不在乎，又把那叠起来的纸掏出来，抖开，往地上一撂。还是那张方桌子，摆在原来的地方！

我愣了好半天，这才走上去，用手按按那张桌子，又用指头弹弹桌面。桌子纹丝不动，桌面当当响。

“多好的红木！”老头儿得意地说，“现在你到哪儿买这么好

的八仙桌去！”

那麼說，“把房子疊巴疊巴”，就是把房子也這麼“啪”地一拍，拍成扁片片，疊起來……

“我常把房子疊起來揣在懷裡。”怪老头兒說，“這麼着，出門兒放心。”

還真是這樣一回事！

怪老头兒搬過一個小板凳，踩上去，把掛在房梁上的一個鳥籠子摘下來。那裏頭有兩隻漂亮的小鳥，正嘀溜嘀溜地唱着歌。

“你敢不敢吃鳥兒？”怪老头兒問我。

“吃鳥兒是野蠻的，”我說，“鳥兒對人類有益處。”

“有什麼益處？”

“它們吃害虫！”

“關在籠子裡，它們怎麼吃害虫？我還得天天喂它們，怪麻煩的。你吃下去，讓它們在你肚子裡消滅害虫多好！”

“活吃啊？”

“多明白呀！煮熟了吃，它們還能捉害虫嗎？”

怪老头兒打開鳥籠上的小門，抓出一隻鳥兒就往我嘴上送。我急了，想逃，可是怪老头兒放下鳥籠，一把揪住我的領子，硬把小鳥塞進我嘴裡。我一喊，小鳥兒就下去了。

“你們小孩子就是這樣子——治病啊，打針哪什麼的，都不樂意，都得硬逼着才幹！給你們當爸爸媽媽，多麻煩。要叫我，才不給你們當爸爸媽媽哪！”

怪老头兒一邊說，一邊把第二隻小鳥也弄進我肚子裡去了。我

吓坏了，呆呆地站在地上，觉得两只小鸟在我肚子里飞。接下来我的肚子疼得厉害，“哎哟哎哟”叫起来。

怪老头儿说：“没事儿，都这样儿！好比打针，扎的时候特别疼，扎完了，病就好了。你要是老怕疼，肚子就好不了。”

疼了一会儿，果然不疼了。

“我怎么说来着？一点儿也不疼了吧？”怪老头儿摇头晃脑，很得意地说。

“可是……它们怎么出来？”

“你说小鸟儿啊？必定是虫儿还没吃光。吃光了，你彻底好了，它们自己就飞出来啦！”

“我是说，它们从哪儿出来。”

“这就看它们高兴了。也许还从嘴里飞出来，也许是在你上厕所的时候。再不就是，它们啄个洞飞出来——没关系，很小的洞！”

我喊起来：“那可不成！多小也不成！”

怪老头儿说：“这种可能性不大。它们心地善良，不好意思把人家肚皮咬个窟窿。不过，要是肚子里的虫儿吃光了，它们又一时不想出来——你知道，外头污染太厉害，它们不乐意出来让烟熏，还有些坏小子总拿汽枪打它们——那可就麻烦点儿了。也没准儿它们饿极了，乱啄一气。”

“那可怎么办？”

“没事儿！两天以后还不出来，你每天吃点儿虫子。最好是活虫子。”

“吃活虫子？”

“再不，小米也成。生小米，用清水泡泡，像吞药似的吞下去。一天三次，每次 1000 粒儿。”

我妈妈的粮柜里倒是有半口袋小米。不管怎么说，肚子不疼了，麻烦点儿就麻烦点儿吧！

我谢过老爷爷，回家了。

第二天早晨上课的时候，两只小鸟忽然嘀溜嘀溜地唱起歌儿来。我吓坏了，赶紧朝四周看。还好，同学们都把头扭向窗户，盯着窗外那棵老槐树。吴老师也停下来，朝窗外看。她侧耳听了一会儿，轻轻地说：

“多好听啊……我一下子想起小时候来了。那时候咱们这儿有好多树，有好多鸟儿唱歌……”

只有我的同桌李明没往外看。他偷偷朝我挤挤眼睛，小声说：

“你可骗不了我！”

他把手伸到我书桌里摸索了一阵子，接着，又挨个儿翻我的衣袋。

“真怪！”最后，他使劲地挠了挠头。

我的“代表”

我一放学，我妈就把我关在屋子里。写作业没得说，应该的，可是写完作业还不准出去玩儿，要念妈妈给我借来的一大叠《数学公式大全》、《报考初中 1000 题》什么的，这可就有点儿让人受不了！

偏我妈还抓得特别紧，她在厨房里忙着做饭，也要每隔几分钟就推开我的门，探头看看。要是见我坐着不动，我妈就笑得满脸开花：

“我儿子真乖！”

如果碰巧儿我在地板上打醉拳，我妈就不管我作业做完了没有，眼珠子一下子瞪得溜圆，眉毛也立起来了：

“怎么回事！肉皮子又痒痒了，是吧？”

这话很不友好。更糟的是，随着这话，我妈多半还要采取一点儿不友好的行动，好让我肉皮子不那么痒痒。

这一天我做完作业，偷偷翻着一张借来的《童话报》，正好看见一个五年级同学给“咬耳朵姐姐”写的信，上头说：