



总顾问 费孝通 总主编 季羨林 副总主编 柳斌

中华万有文库



李商隐诗选

主编：刘以林



学 校 传 世 藏 书



中 国 社 会 出 版 社

中华万有文库

总 顾 问 费孝通

总 主 编 季羨林

副总主编 柳 斌

综合卷·学校传世藏书

主编 刘以林

李商隐诗选

选编 临水居

中国 社 会 出 版 社

中华万有文库

图书在版编目(CIP)数据

学校传世藏书/刘以林主编.-北京:中国社会出版社,1999.4

ISBN 7-80146-200-9

I. 学… II. 刘… III. 文学-作品综合集-世界-青少年读物 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 06721 号

综合卷 学校传世藏书

主编 刘以林

中国社会出版社出版发行

保定市大丰彩印厂印刷 新华书店经销

开本:787×1092mm 1/32 印张:360 字数:4500 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数:0001-3000 册

ISBN 7-80146-200-9/Z·54

定价:450.00 元(全套 120 册)

中华万有文库

总 顾 问 费孝通

总 主 编 季羨林

副总主编 柳 斌

《中华万有文库》编辑委员会

主 任：刘国林

秘书长：魏庆余 和 龚

委 员：（按姓氏笔画为序）

王 斌	王寿彭	王晓东	白建新
任德山	刘国林	刘福源	刘振华
杨学军	李桂福	吴修书	宋士忠
张 丽	张进发	张其友	张荣华
张彦民	张晓秦	张敬德	罗林平
封兆才	和 龚	金瑞英	郑春江
侯 玲	胡建华	袁 钟	贾 斌
章宏传	常汝吉	彭松建	韩永言
葛 君	鞠建泰	魏庆余	

《中华万有文库》

总序言

本世纪初叶，商务印书馆王云五先生得到胡适之、蔡元培、吴稚晖、杨杏佛、张菊生等 30 余位知名学者、社会贤达鼎力相助，编纂出版了《万有文库》丛书。是书行世，对于开拓知识视野，营造读书风气，影响甚巨，声名斐然，遗响至今不绝。

1000 多年以前，南朝学者钟嵘在《诗品》中以“照烛三才，晖丽万有”来指说天地人间的广博万物。今天，我们全国各地的数十家出版发行单位与数千名作者以高度的历史责任感，联袂推出《中华万有文库》，并向社会各界读者，特别是青少年读者做出承诺；传播万物百科知识，营造益智成功文库。

我们之所以沿用《万有文库》旧名，并非意图掠美。首先，表明一个信念：承继中国出版界重视文化积累、造福社会、传播知识的优秀传统，为前贤旧事翻演新曲，把旧时代里已经非常出色的事情在新时代里再做出个锦上添花。其次，表明我们这套丛书体系与内容的鲜明特点，经过反复论证，我们决定针对中小学生在提倡素质教育的需要和农村、厂矿、部队基层青年在提高基本技能的同时还要提高文化与科学修养的广泛需要，以当代社会科学与自然科学的基础知识为基本立足点。编纂一套相当于基层小型图书馆应该具备的图书品种数量与知识含量的百科知识丛书。万有的本意是万物，百科知识是人类从自然界万物与社会万象之中得到的最重要的收获，而为表示新旧区别，丛书之名冠以中华。这就是我们这套丛书的缘

起与名称的由来。

《中华万有文库》基本按照学科划分卷次,各卷之下按照内容分为若干辑,每一辑大体相当于学科的2级分支,各卷辑次不等;各辑子目以类相从,每辑10至100种不等,每种约10数万字,全书总计300余辑3000余种。《中华万有文库》不仅有传统学科的基本知识,而且注意吸收与介绍相关交叉学科、新兴学科知识;不仅强调学科知识的基础性与系统性,而且注重针对读者的年龄特点、知识结构与阅读兴趣而保持通俗性和趣味性;不仅着眼于帮助读者提高文化素质与科学修养,而且还注重帮助读者提高劳动技能和社会生存能力。

每个时代中的最大图书读者群是10至20岁左右的青少年。每个时代深远影响的图书,是那些满足社会需要,具有时代特点,在最大读者群是启蒙混沌、传播知识、陶冶情操、树立信念的优秀图书。我们相信,只要我们扎扎实实地做下去,经过几个以至更多的暑寒更迭,将会有数以百万计的青少年读者通过《中华万有文库》获取知识,开阔眼界,《中华万有文库》将在他们成长的道路上留下明显的痕迹,伴随他们一同走向未来,抵达成功的彼岸。

海阔凭鱼跃,天空任鸟飞,凭借知识力量,竞取成功,争得自由。在现代社会中,没有人拒绝为获取知识而读书,这是《中华万有文库》编纂者送给每位读者的忠告。追求完美固然是我们的愿望,但世间只有相对完善,《中华万有文库》卷帙庞大,子目繁多,难免萧兰并擷,珉玉杂陈。这些不如人意之处,尚盼大家幸以教之。我们虚心以待。是为序。

《中华万有文库》编委会

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

1999年3月，北京

序

李商隐(812~858)字义山,号玉溪生,怀州河内(今河南沁阳)人,唐文宗开成二年(837)进士。少年得志,却因受牛僧儒、李德裕党争影响,遭到排挤,潦倒终身,一生为寄人篱下的文墨小吏。李商隐的诗歌大多用忧郁感伤的调子,慨叹个人的沦落和世运的衰微,抒发仕途潦倒的苦闷,但也有不少作品反映了当时社会政治的黑暗。他的诗是晚唐诗的代表。

在李商隐的诗中,意象、结构、意境都非常独特。他擅长用典故,其结构上比起盛、中唐诗人要收敛细密。李商隐的诗歌多写得意境朦胧,缠绵悱恻,具有很强的感染力,历来为人所喜爱。在他的无题诗(包括以篇首数字为题而实际仍为无题的诗)中,这种特点尤其显著。有《李义山诗文集》和《樊南文集补编》。

目 录

题僧壁·····	(1)
霜月·····	(1)
和孙朴韦蟾孔雀咏·····	(1)
华山题王母祠·····	(2)
华清宫·····	(2)
楚泽·····	(2)
蝉·····	(3)
江亭散席循柳路吟·····	(3)
赠刘司户·····	(3)
哭刘司户二首·····	(4)
乐游原·····	(4)
街西池馆·····	(4)
南朝·····	(5)
复京·····	(5)
五陵怀古·····	(5)
柳·····	(6)
咸阳·····	(6)
听鼓·····	(6)
送崔珣往西川·····	(6)
夜雨寄北·····	(7)
石榴·····	(7)

忆梅·····	(7)
楚宫·····	(7)
石城·····	(8)
韩碑·····	(8)
令狐八拾遗见招送裴十四归华州·····	(9)
离思·····	(10)
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮·····	(10)
风雨·····	(10)
梦泽·····	(11)
赠歌妓二首·····	(11)
酬令狐郎中见寄·····	(11)
七月二十八日夜与王郑二秀才听雨后梦作·····	(12)
无题·····	(12)
槿花二首·····	(12)
哭刘蕡·····	(13)
杜司勋·····	(13)
荆门西下·····	(14)
岳阳楼·····	(14)
越燕二首·····	(14)
杜工部蜀中离席·····	(15)
隋宫·····	(15)
春日·····	(15)
九成宫·····	(16)
咏史·····	(16)

无题二首	(16)
汉宫词	(17)
无题四首	(17)
蝶三首	(18)
无题二首	(18)
落花	(19)
月	(19)
垂柳	(20)
曲池	(20)
席上作	(20)
访隐者不遇成二绝	(21)
破镜	(21)
三月十日流杯亭	(21)
无题	(21)
碧城三首	(22)
对雪二首	(22)
端居	(23)
夜半	(23)
雨	(23)
菊	(24)
牡丹	(24)
北楼	(24)
蝶	(25)
晓坐	(25)

酬崔八早梅有赠兼示之作	(25)
春风	(26)
蜀桐	(26)
七夕	(26)
望喜驿别嘉陵江水二绝	(26)
曾字文中丞	(27)
晓起	(27)
闺情	(27)
月夕	(27)
代赠二首	(28)
楚吟	(28)
瑶池	(28)
柳	(28)
寄在朝郑曹独孤李四同年	(29)
题汉祖庙	(29)
韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊，他日余方追吟连宵， 侍坐裴回久之句有老成之风，因成二绝寄酬兼呈 畏之员外	(29)
圣女祠	(30)
独居有怀	(30)
及第东归次瀘上，却寄同年	(31)
野菊	(31)
板桥晓别	(31)
过伊仆射旧宅	(32)

关门柳	(32)
酬别令狐补阙	(32)
银河吹笙	(33)
与同年李定言曲水闲话戏作	(33)
闻歌	(33)
和友人戏赠二首	(34)
寿安公主出降	(34)
夕阳楼	(34)
春雨	(35)
中元作	(35)
鸳鸯	(36)
楚宫	(36)
深宫	(36)
明禅师院酬从兄见寄	(36)
寄裴衡	(37)
即日	(37)
淮阳路	(37)
晚晴	(38)
迎寄韩鲁州	(38)
武夷山	(38)
相思	(39)
茂陵	(39)
镜槛	(39)
天涯	(40)

喜舍弟羲叟及第上礼部魏公	(40)
哀箏	(41)
十字水期韦潘侍御同年不至， 时韦寓居水次故郭汾宁宅	(41)
流莺	(41)
圣女祠	(42)
七月二十九日崇让宅宴作	(42)
赠从兄闾之	(42)
嫦娥	(43)
残花	(43)
乐游原	(43)
赠荷花	(43)
昭肃皇帝挽歌辞三首	(44)
房中曲	(44)
汴上送李郢之苏州	(45)
赠郑谿处士	(45)
子初郊墅	(46)
哭刘司户蕡	(46)
赠子直花下	(46)
小园独酌	(47)
思归	(47)
春游	(47)
离席	(48)
细雨	(48)

夜饮	(48)
江上	(49)
凉思	(49)
鸾凤	(49)
江村题壁	(50)
即日	(50)
日高	(50)
宫中曲	(51)
海上谣	(51)
秋日晚思	(51)
春宵自遣	(52)
七夕偶题	(52)
幽居冬暮	(52)
赋得月照冰池	(53)
偶题二首	(53)
戏赠张书记	(53)
柳	(54)
九日	(54)
赠司勋杜十三员外	(54)
东南	(55)
归来	(55)
赠田叟	(55)
和人题真娘墓	(56)
春日寄怀	(56)

和刘评事永乐闲居见寄	(56)
喜雪	(57)
柳枝五首有序	(57)
咏怀寄秘阁旧僚二十六韵	(59)
大卤平后移家到永乐县居，书怀十韵寄 刘韦二前辈，二公尝于此县寄居	(60)
河阳诗	(61)
自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚书	(62)
戏题枢言草阁三十二韵	(63)
骄儿诗	(65)
夜思	(67)
无题	(67)
怀求古翁	(68)
城上	(68)
木兰	(68)
病中闻河东公乐营置酒口占寄上	(69)
拟意	(69)
晋昌晚归马上赠	(71)
赤壁	(71)
垂柳	(71)
清夜怨	(72)
定子	(72)
木兰花	(72)
游灵伽寺	(73)