

Guohua
Mingjia
Mijue Shufang

临摹经典 / 学研技法 / 入门捷径
循序渐进 / 进阶学习 / 奠定基石

国画名家秘诀书坊

荷花画谱

刘长江◎编著

HEHUA HUAPU

山东美术出版社





荷花画谱

中国书画函授大学肇庆分校编

肇庆市肇庆路肇庆分校出版部 750000 肇庆市肇庆路肇庆分校出版部



国画名家秘诀书坊
GUOHUA MINGJIA MIJUESHUFANG

荷花画谱



刘长江◎编著

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

国画名家秘读书坊·荷花画谱 / 刘长江 编著. — 济南:
山东美术出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5330-3607-2

I. ①国… II. ①刘… III. ①荷花—花卉画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 218998 号

责任编辑: 常馨鑫

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东淄博汇文商务印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 16 开 80 印张

版 次: 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

总 定 价: 640.00 元(全 8 册)

前言

荷花是众多画家喜爱的题材,善画荷的画家也层出不穷。这些名画家在意境的营造、笔墨的构成、色彩的运用及布阵取势等方面,为我们提供了丰富的资料。但要画好荷花,除了学习前人的技法经验以外,更重要的是要到生活中去,到荷塘中多观察,多画速写,在生生不息的荷塘中寻找自己绘画的灵感。

荷花,又称莲花、藕花、水芙蓉、芙蕖等。荷花为多年生水植物。其根茎为藕,可食用。荷叶大而圆,翠绿如盖。夏日开花,夏秋交际时盛开。花有红、白二色,亭亭玉立,香远溢清,常被誉之为“翠盖佳人”、“花中君子”。荷叶姿态优美,随风摆动。作画时应把握正叶、侧叶、翻叶、卷叶、垂叶等各种形态表现。大笔画叶,注意墨色浓淡干湿变化。有破墨法,即浓破淡,淡破浓法。水线分三级,先内后外。卷叶为荷叶未完全开放时的叶形。这类叶形有一部分展开,还有一部分卷曲成筒形。画上几片这种叶形,使之有变化,会给画面增加情趣。荷茎(梗)为中空管状物,周生细毛刺。可用中浓墨一笔写就,不可复笔。荷花的花朵较大,花瓣上浓下淡,其色嫩润典雅,又艳丽可人。画白色荷花可用双钩法。荷花谢后,其莲蓬开始长大,绿色,可画为点缀。

本书收入了大量荷花画稿,这些作品线条生动流畅,构图精致完美,充分显示了作者扎实的基本功。同时本书以大开本印刷,较好地再现了作品的原貌,不仅是一本极佳的教学示范作品集,同时亦是美术爱好者临习的最佳范本。



目 录



一、学习篇 / 1

红荷花蓓蕾的画法	1
盛开红荷花的画法	2
勾瓣筋红荷花的画法	3
千瓣红荷花的画法	4
粉红荷花蓓蕾的画法	5
千瓣粉红荷花的画法	6
白荷花蓓蕾的画法	7
白荷花的画法	7
千瓣白荷花的画法	10
莲蓬的画法	10
大荷叶的画法	11
向右倾叶子的画法	12
向左倾叶子的画法	12
半背侧面叶子的画法	13
彩色荷叶的画法	14
彩色叶芽的画法	15
初展嫩叶的画法	16
彩色秋荷叶的画法	17
老荷叶的画法	17
大写意荷花的画法	18
荷花图的创作	19

二、提高篇 / 23

牛忠元画荷花	23
路雨年画荷花	49

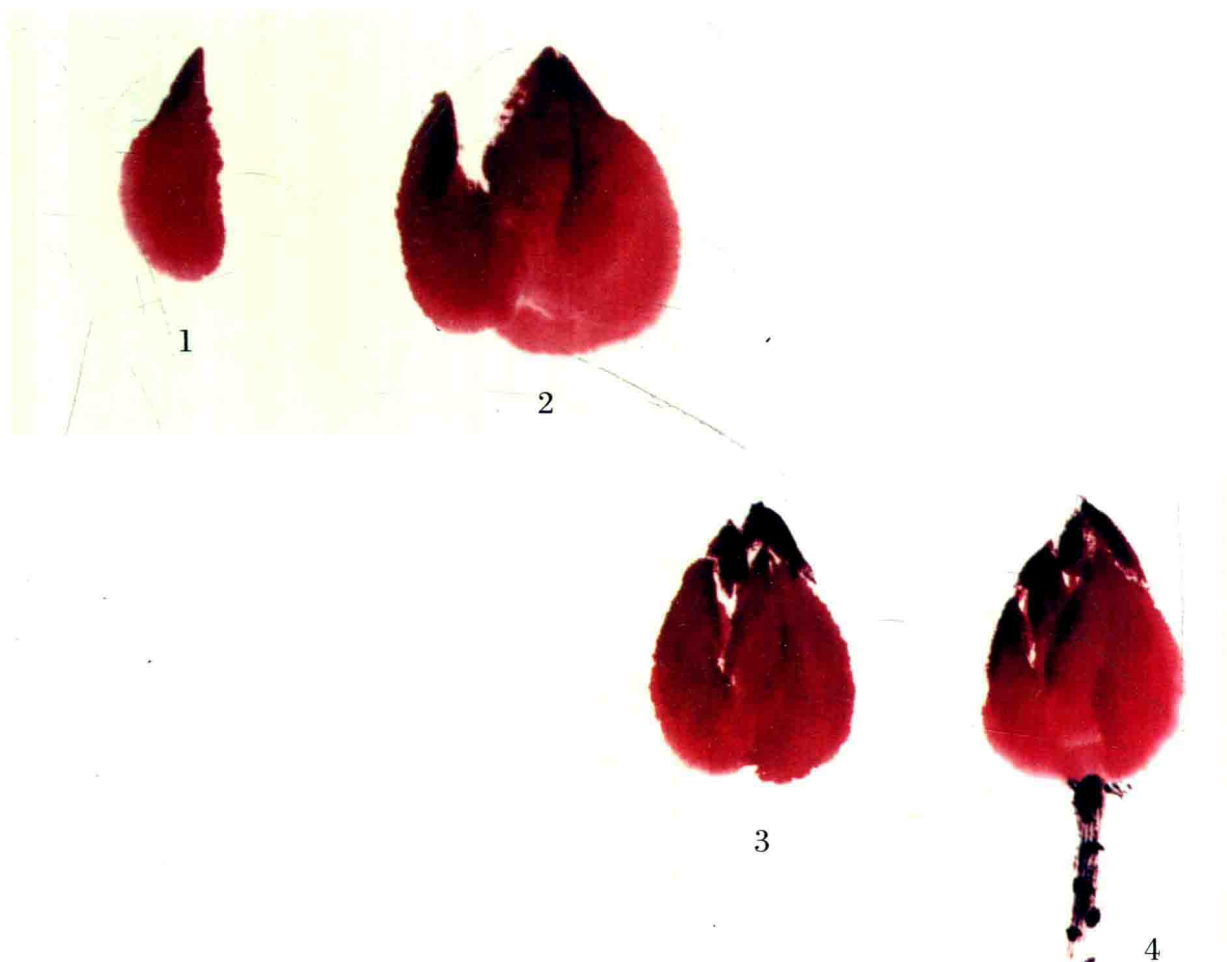
三、鉴赏篇 / 97



一、学习篇

红荷花蓓蕾的画法

- 1.用纯羊毫大楷,笔根蘸淡曙红、淡胭脂,笔尖蘸些浓胭脂,要侧卧锋从外包向内的笔势运笔,同时较重地按笔根部,画出第一瓣。
- 2.画第二瓣要大一些,以示宽与窄的变化。
- 3.笔蘸浓些的胭脂,笔尖蘸胭脂调些墨,点尖小的瓣。花的瓣都向内包合,花蕾的尖端包得更紧,故只画瓣尖部即可。
- 4.大兰竹笔蘸中淡墨中锋用笔画花柄,浓墨点刺。





盛开红荷花的画法

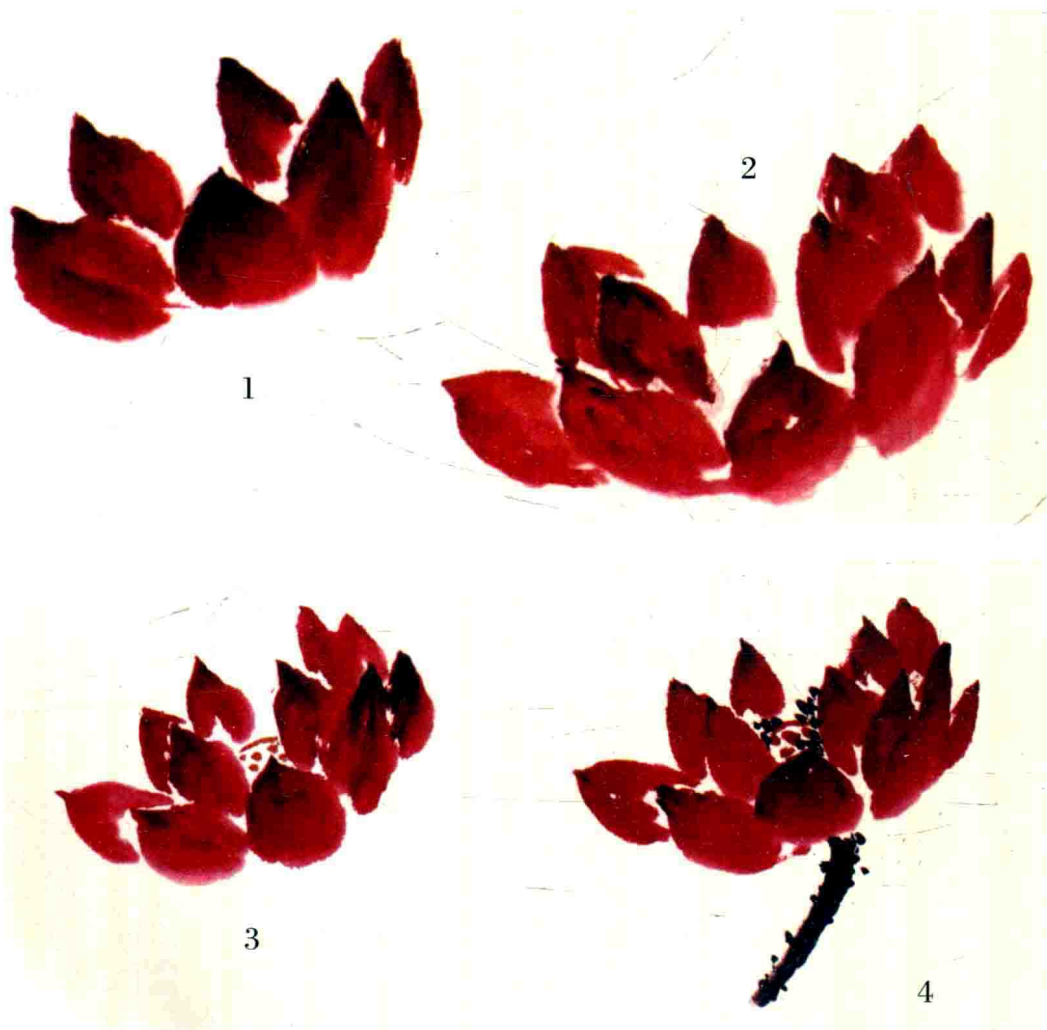
“意在笔先”，下笔之前应先构想，一朵荷花的方向，花朵的透视感，花瓣的分组及其长短、前后的安排。

1.先画前面的几瓣。在白扁瓷盘中，将胭脂调匀加少量大红，然后换一支纯羊毫大楷笔，笔根蘸些淡色，笔身蘸浓色，再在笔尖处蘸厚胭脂少许，接着把笔尖放在瓣尖处，笔根放在瓣身处，画下去，同时重按笔根，这样就能画出有浓淡渗润的花瓣了。可略添补一下不够完整的地方，但不可多修改，否则不干脆，易导致花瓣脏、僵之病。

2.预留好莲蓬的位置，蘸淡一些的色画后面的瓣，应当留一些空白间隙，以避让前面的花瓣，远处的花瓣不可画全，不可画出瓣根部。

3.藤黄调花青，成汁绿色，再调朱磬，成土赭黄色勾莲蓬的轮廓，点莲子。

4.大兰竹笔蘸中墨画花柄，最好用中锋一笔画成，浓墨画雄蕊，并点上花柄上的刺。点蕊和刺都要中锋用笔，注意疏与密的节奏对比。





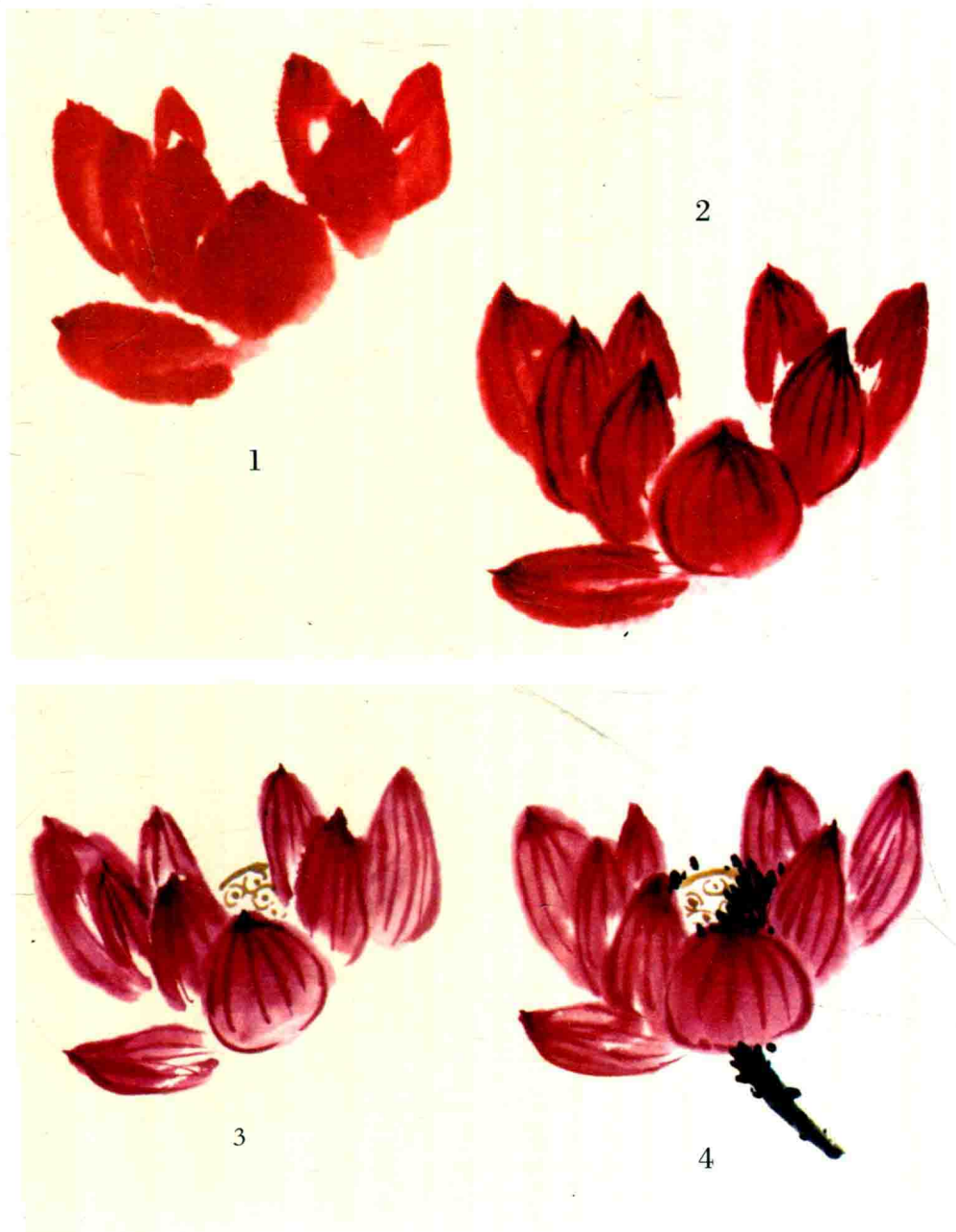
勾瓣筋红荷花的画法

1. 先将曙红、大红调胭脂成混合色。用纯羊毫大楷笔蘸浅色于笔根，中等色于笔身，侧卧锋点瓣，每瓣由二三笔画成。注意瓣的聚与散的对比，每瓣必须要有向莲蓬底部会合的感觉。

2. 待半干时，叶筋笔蘸厚色，以中锋略拖的笔势勾瓣筋，用笔要流畅、均匀一些。应根据瓣筋的生长规律去画。

3. 汁绿调朱磬勾莲蓬、莲子。

4. 胭脂调些墨画雄蕊。大兰竹笔蘸些汁绿调些淡墨，中锋一笔画成花柄，浓墨点刺。





千瓣红荷花的画法

千瓣荷花中间的瓣短，小而密集，外围的六七个花瓣长而大。

1. 先将少量大红与胭脂调和，大楷羊毫蘸色，再用笔尖蘸胭脂连勾带勾地画小花瓣，小瓣色可浓厚些，注意透视变化。

2. 用淡色，卧笔画外围大瓣。



1



2





3.汁绿蘸朱磦点莲子。黄多于白粉画雄蕊。

4.中墨画花柄,浓墨点刺。



3



4

粉红荷花蓓蕾的画法

粉红荷花可画在熟或半生半熟的宣纸上,更能得到粉团团的荷花质感。

1.先画下方外围的花瓣,这些花瓣较大,可用玉兰蕊笔。先在笔根上蘸中等粉,笔尖蘸淡胭脂,使笔头在上,笔根在下,卧笔按于纸面,同时,略揉笔根画成一个花瓣。照此法将几个大瓣画完。

2.洗去一些白粉,吸去笔头的一些水分,笔尖蘸浓些的胭脂点小而尖的浓瓣。

3.浅黄绿染瓣根。墨青绿画柄,浓墨点刺。



1



2



3

国画
名家秘诀
书坊

荷
花
画
谱





千瓣粉红荷花的画法

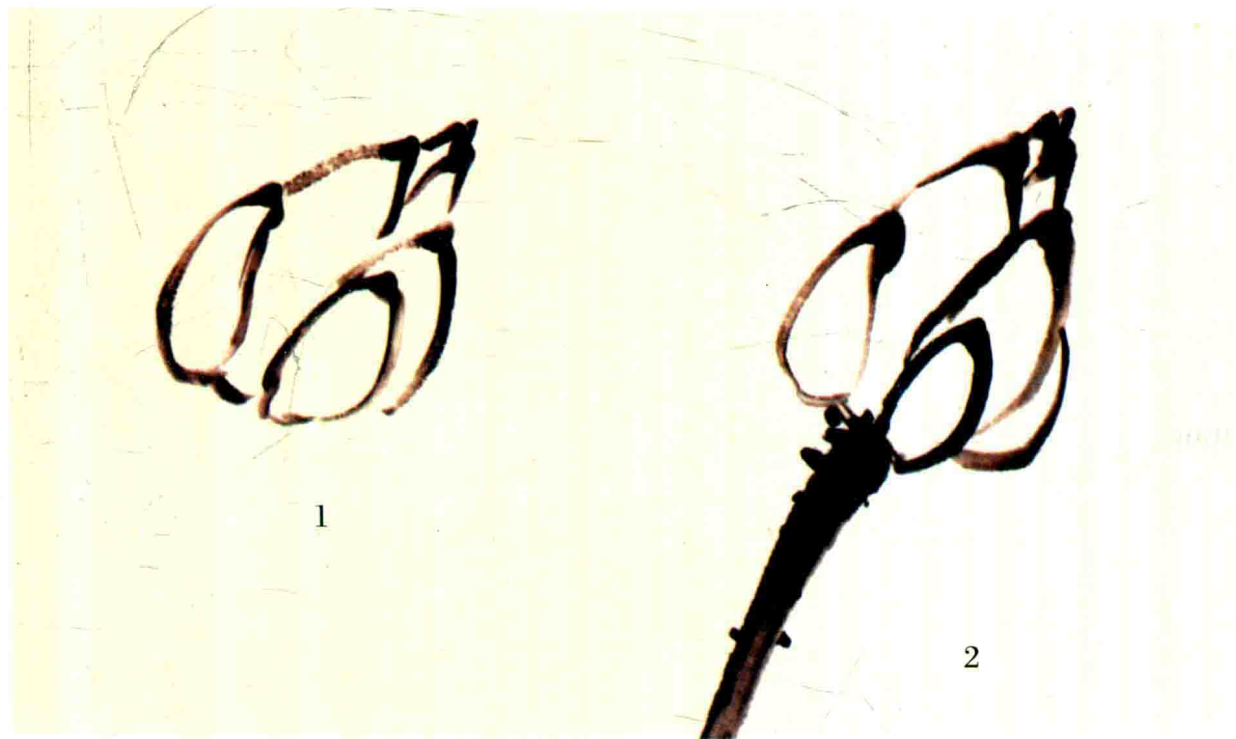
1. 用羊毫大楷蘸薄白粉少许于笔身, 笔尖再蘸些中浓胭脂画小瓣。洗净笔身, 蘸较中厚的白粉, 笔尖蘸淡胭脂, 侧卧锋画外围的大瓣, 要重按笔根。
2. 浅黄绿染瓣根, 汁绿调些朱磬画莲蓬, 褐色点莲子, 厚白粉画雄蕊。





白荷花蓓蕾的画法

国画中白荷常用勾勒法。为了使荷瓣有滋润感,可选用锋颖柔润的长锋宿羊毫小楷,此类笔画出的线条墨色透亮、变化多。先蘸些清水,在废宣纸上将水稍吸去一些,然后用笔尖蘸些浓墨,中锋勾线,每条线应有粗细、顿挫。花蕾如一个三角形,每瓣应向中心包紧,不可松散。大兰竹笔蘸中等墨画柄,浓墨点刺。



白荷花的画法

1.点梅或叶筋笔,也可用长锋宿羊毫小楷,笔尖蘸浓墨少量,勾前、后的花瓣,要有书法味,宜顿挫起伏地运笔,中、侧锋拖笔法画之,运笔时应心意凝于笔尖,从瓣尖画起,一顿后即提笔平稳持重地向前拉长线条,到线末端再一顿或回锋收笔,使气与力内含于线条之中。

2.接着画后面的花瓣,不可与前面的花瓣连接,应留少量空白,以示透视和虚实。也可根据花瓣的疏密、聚散、紧松的需要添瓣。使花朵内部有参差、长短、宽窄的变化,总的外轮廓务必美观。一般的荷花每朵是十二瓣,但为了艺术创作的需要,不必硬性按此数量去画。

3.汁绿画莲蓬,莲蓬的上平面带青绿,侧面可用黄绿色,以丰富其色彩。

4.青绿点莲子,画花柄。浓墨画雄蕊,点刺。





1



2



3



4

国画
名家秘訣
书坊

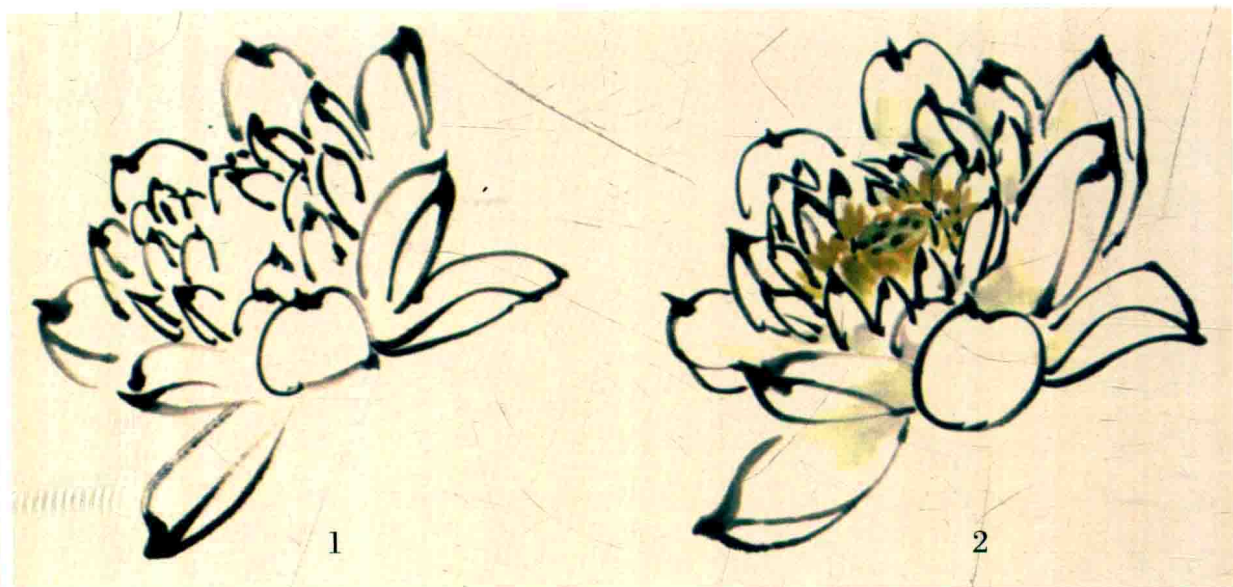
荷花
画
谱





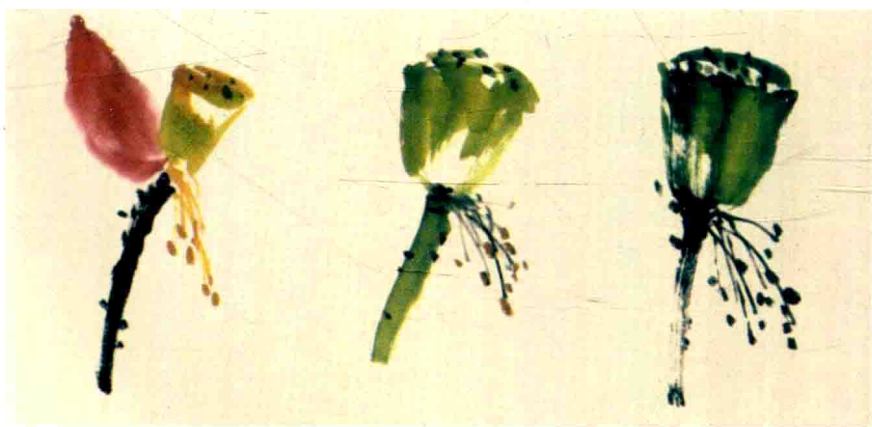
千瓣白荷花的画法

用点梅或长锋宿羊毫小楷勾瓣。方法如画单瓣的白荷。内部一圈密小瓣,宜短而小,以便与外围的几个大瓣形成明显的对比,瓣身也可染薄白粉,瓣底内面可略染很浅的绿。莲蓬中黄色,莲子浅绿。雄蕊土黄色。



莲蓬的画法

莲蓬虽不易引人注意,但能调节线、块和色彩的作用,丰富荷塘的意趣。初始的莲蓬形如杯子,色偏嫩黄,花谢后成绿、青绿,老时见赭色和黑褐色,果实外形也渐成宽的三角锥状。这里示范的是莲蓬从嫩至老的六种色彩和形态。看到这些莲蓬,似乎可以悟到自然界的变化和色彩之微妙,也可感知季节更换的迅速,传达给看画者别样的意趣。





大荷叶的画法

真荷叶基本是圆形的,若照搬到画上,就呆板。所以历代高手都将荷叶作了变形,使之成为三角形、多边形,加进了直率的因素,比真荷叶狂放、生动。

正面荷叶:形状虽然较圆,仍要画出不太圆的趣味。画荷叶宜用大笔,例如锋较长的提笔、龙须笔等,以便挥洒。锋长些的笔比一般的提笔较难旋转,但优点是画出的墨块、线条、笔触变化多,墨色层次丰富,干湿效果容易出现。画圆叶可从外向内侧卧笔,按叶的透视,凹凸形状画之,向心墨色渐淡,线条渐虚,表现中心部凹进去的真实感。

