

天音民谣吉他教室

——民谣吉他电视教程

白克 编著



中国青年出版社

天音民谣吉他教室

白 克编著

中国青年出版社

(京)新登 083 号

责任编辑：石 钢

电脑编谱：北京新乐友乐谱发排中心

配合本书曲目，以 CD 唱盘和盒式录音磁带以两种载体形式出版《天音民谣吉他教室》(上、下)《白克民谣吉他专辑》，CD 唱盘每套 50 元，盒带每套 24 元。可向我社音像部邮购。

天音民谣吉他教室

白 克 编著

*

中国青年出版社出版发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 10.5 印张 200 千字

1998 年 7 月北京第 1 版 1998 年 7 月北京第 1 次印刷

印数 1—12000 册 定价：14.00 元

ISBN 7-5006-2920-6/J·237

作者简介

白克——生于1967年；满族；籍贯：北京，现年30岁。1991年毕业于北京师范大学教育系。从事民谣吉他演唱、创作及教学10余年。其座右铭是：音乐是我生命的全部……

1993年签约中国文采声像公司，并出版个人演唱专辑《黑白人生》和《民谣吉他经典》录像专辑。1994年组建黑白音乐工作室，专门从事音乐制作。先后出版《黑白》I、II两张专辑，《四季乡村·白克专辑》及众多单曲音乐作品，曾出版《民谣吉他伴唱进阶》和《民谣匹克吉他》有声教材。现任北京天音文化公司艺术总监及音乐制作人、东方文化中心艺术顾问、北京天音艺术团团长、北京天音文化艺术学校校长、北京华人文化艺术学校吉他顾问、北京天音吉他乐团团长。

前 言

随着我国社会主义现代化建设的不断发展，人民物质文化生活水平的改善，人们文化娱乐的要求及水平亦不断提高。吉他音乐(Guitar Music)作为一种雅俗共赏的音乐艺术逐渐为人们所接受，所陶醉。

近几年，吉他弹唱作为吉他音乐的一个分支，尤为广大吉他弹唱爱好者青睐，特别是众多的年轻人。无论在宽阔的舞台上，还是在夏日的街头，常常会见到怀抱吉他，引吭高歌的人们，尽情地抒发自己的情怀。吉他弹唱在军营、在学校、在工厂、在社会的各个角落都日益普及起来。

目前，在我国，弹唱吉他比古典吉他发展较慢。在众多的吉他教材中，弹唱吉他方面的内容较少。对于初学吉他弹唱的人，选择一本好的弹唱教材是尤为重要的。这本《天音民谣吉他教室》有声教材是我在多年的吉他弹唱学习和教学中不断改进，不断提高，不断总结出来的。通过教学，发现学生在学习过程中所出现的问题，及时给予帮助和指导，从而使其少走弯路，在较短的时间里取得较大的成绩。书中包括民谣吉他初级教程、民谣匹克吉他中级教程和民谣吉他学习问答三部分。对乐理知识、伴奏技巧及有关歌曲进行了讲解和弹唱练习；配制有吉他弹唱示范教学录音磁带、激光唱盘、录像带、VCD；每部分均有几十首国内外最新流行歌曲，供大家练习、演唱和欣赏。本书既帮助初学者入门，又能使已有一定基础的同志得到提高，为学校、部队、机关和厂矿等各行各业的吉他弹唱培训班及吉他弹唱爱好者提供了理想的教材。

本书得到了众多同行的大力协助，在此表示衷心感谢，由于编写时间仓促，水平有限，书中难免有不少疏漏和不足之处，真心希望广大读者及同仁给予批评、指正。

白 克

1998年3月25日

目 录

第一章 吉他入门.....	1
第一节 吉他的认识.....	1
第二节 吉他的乐理知识.....	3
第三节 吉他的调弦方法及 C 大调音阶.....	9
第四节 关于“五线谱”、“六线谱”及“四线谱”的识别.....	12
第二章 和弦的认识.....	19
第一节 和弦基础.....	19
第二节 C 大调主要和弦简介.....	20
第三节 C 调主要和弦指法运用及其他常用和弦.....	23
第三章 吉他伴奏技法.....	28
第一节 吉他伴奏中常用扫弦节奏.....	28
第二节 四四拍节奏及波尔卡伴奏.....	33
第三节 分解和弦.....	36
第四章 怎样配和弦前奏和间奏.....	39
第一节 和弦连接的一般规律.....	39
第二节 配和弦的原则.....	39
第三节 歌曲处理.....	41
第四节 如何配置歌曲的前奏和间奏.....	42
第五节 关于吉他弹唱的结合方式.....	43
第五章 吉他弹唱中常用复杂节奏型.....	45
第一节 常用舞曲节奏.....	45
第二节 迪斯科及摇滚节奏.....	46
第三节 吉他伴奏中常用的特殊技法.....	47

第六章 和弦变化规律及变调器的应用	49
第一节 原位和弦及转位和弦.....	49
第二节 和弦推导.....	50
第三节 变调器的应用.....	51
第七章 匹克吉他入门	53
第一节 匹克吉他概述.....	53
第二节 匹克吉他初步.....	53
第三节 匹克吉他音阶练习.....	63
第四节 匹克吉他练习曲目.....	64
第八章 匹克吉他实用伴奏技巧	69
第一节 关于匹克吉他扫弦伴奏.....	69
第二节 关于匹克吉他漫弹.....	72
第三节 关于匹克吉他独奏技巧.....	75
第九章 匹克吉他和弦的进行	81
第一节 关于和弦的按法.....	81
第二节 关于匹克吉他低音伴奏技巧.....	82
第三节 关于和弦的转位.....	82
第十章 匹克弹奏在电吉他演奏中的应用	84
第一节 推弦练习.....	85
第二节 关于特殊和弦之特殊用法及和弦标记.....	56
第三节 关于布鲁斯、爵士乐、乡村民谣和摇滚乐.....	87
第四节 关于曼陀铃及电吉他效果器.....	89
第五节 关于吉他弹唱的伴奏方式及歌曲的演唱形式.....	90
附录	92
民谣吉他学习问答	92
民谣吉他经典歌曲	104
白克作品专辑	130
吉他和弦图表	154

第一章 吉他入门

第一节 吉他的认识

世界著名吉他演奏家安德列·塞戈维亚这样说：吉他是人类灵魂最高贵的朋友。吉他作为一种雅俗共赏的乐器，要认识和掌握它，首先要对它的历史做一个简单的了解。

一、吉他简史

吉他(Guitar)是属于“诗琴”(Lute)这一类的弹拨乐器，它的历史悠久，流传广泛。吉他最早形成于阿拉伯地区，后传到西班牙，十四世纪初开始流入欧洲各国以及其他国家，到十六世纪末，吉他在西班牙被确立为正式的宫廷音乐。在这一时期，吉他音乐取得了辉煌的成就，主要代表人物有：阿马德、艾斯比纳尔、桑斯等等。

1586年，H·K·亚马多与艾斯比纳尔写作出版了世界上第一本吉他教材，这对吉他音乐的不断向前发展起了举足轻重的作用。十九世纪吉他在整个欧洲和南美普遍流行起来，在这一时期，吉他音乐进入了空前高涨阶段。著名吉他演奏家、近代吉他音乐之父泰雷嘉于1877年在马德里举行了第一次吉他演奏会，为推动吉他音乐走向世界奠定了基础，这一阶段的代表主要有：F·苏路、D·阿克亚多和M·朱利阿尼等，这些吉他作曲家、演奏家的音乐活动对吉他音乐不断向前发展起了巨大推动作用。

二十世纪初，吉他音乐已经普及到了世界各个地区。由法国国营广播电台主办、埃及人逻达尔·皮达尔负责定期举办的巴黎国际吉他音乐比赛，规模巨大。1960年开始，比赛分为演奏、作曲两个部分，使吉他音乐得到进一步发展。多少年来，在这个最有权威性的吉他比赛上涌现出许许多多的吉他手。

当今，吉他已经成为世界上最流行的一种乐器，吉他热好比一股强大的旋风，吹遍地球的每个角落，她以其优美动听的音色，清扬婉转的旋律，征服了数以亿计的爱好者。许多国家的正规音乐院校都设有吉他专业，有些国家还有专门的学校或学院。吉他音乐在亚洲尤其在中国普及较晚，因此亚洲地区的吉他水平就世界水平来讲，仍然存在一定的差距。但随着吉他音乐的日益普及，我国的吉他演奏水平正在不断地向前发展。数以万计的吉他爱好者和吉他音乐工作者正在加倍地努力，相信不久的将来，吉他音乐在我国将会得到飞速发展并取得辉煌的成就。

二、吉他的分类

世界上许多人都迷恋着吉他的声音，尤其在现代音乐中，唯有吉他才可充分地表达人们、尤其是青年人的激情。吉他具有音色优美、音域宽广的特点，既能演奏旋律，又可奏出多种类型的节奏以及各种复杂变换的和弦，是一种理想的独奏和伴奏的乐器。因此，吉他独奏、伴唱以及与其他的乐器协奏都很流行。吉他的种类很多，按不同的标准可做如下的分类：

(一)按吉他所具有“弦”的数目分类。

1. 四弦吉他

又称低音贝司(Bass),在乐队中,多用于弹奏低音,用以烘托气氛,充实低音区。尤其在近代电声乐中,电贝司相当于表现一个人所具有的气质,它能够充分表现乐队本身的特点,目前,在世界流行热门的摇滚乐中,贝司和吉他(电吉他)都起着举足轻重的作用。

2. 五弦吉他

这是最初形式的吉他,均具有五根弦。直到十八世纪德国人才把它加上一根弦,并开始在南欧得到普及。

3. 六弦吉他

这种吉他,因其有六根弦,故又称为“六弦琴”。“六弦琴”的流行范围很广,到目前为止,大多数吉他均为六根弦。

4. 其他弦数吉他

除以上四、五、六弦吉他以外,不太常见的还有七弦、九弦、十二弦等吉他。其中,十二弦吉他主要是用于弹奏一些乡村民谣音乐,盛行于美国西部地区。

(二)按吉他演奏的不同形式分类

1. 西班牙吉他

一般将其称为古典吉他。它的琴身的面板及背板较平直,音孔呈圆形,琴颈较宽,具有十二个音品,琴弦多为尼龙弦,弹奏时右手向内拨弹。古典吉他要求个人演奏技巧较高。在演奏中,常用到一些特殊且较难的指法,如:人工泛音、轮指等等。

2. 民谣吉他

这种吉他又称霍克吉他。它的琴身两侧凹进去的部分较小,音品较古典吉他多两品,共十四品(琴箱以外),琴颈细而较长。演奏时,一般右手带有义甲或用琴拨弹奏,所用和弦多为封闭式和弦。民谣吉他多用于伴奏,伴唱一些乡村民谣歌曲。

3. 弗拉门戈吉他

琴体较小,形状近似古典吉他,演奏时,多以手指击板、打拍子等方法。琴面上带有护音板。结合人的舞蹈、喊叫、演唱,使之融为一体,多用于伴奏一些富于激情、欢快的歌曲。

4. 匹克吉他右手多持匹克(PICK)演奏,琴体较小,琴颈窄而细。匹克吉他的音孔为f形,它的音色清脆悦耳、音质纯净,伴奏方式上多用扫弦,多适用于伴奏弹唱民间音乐。

5. 夏威夷吉他

琴体较小,持琴姿势为平放,琴枕较高,左手持有钢棒(金属),右手带有金属片制成的义甲,通过左手钢棒在琴弦音品上移动,右手弹奏出旋律,因为它的左右手与琴弦的接触都是金属之间的接触,故而音色清亮、悦耳。

6. 电吉他

这是吉他乐器中的一种变形乐器,它是随着现代科技以及电声学的不断发展而产生的。在演奏方法上是在普通吉他的基础上又发展出自身的手法。如推弦、手摇颤声等等。二十世纪初,人们在吉他的音孔中加入扬声器,但仅此只起到一种扩大音量的作用。电磁型感应器的出现,可以把琴弦的拨动改为信号,然后再通过扩大器及扬声器出去,使其发出的声音音色大大区别于普通吉他的声音,极富色彩性。从而使其在电声乐中占据了主要地位。常见的

电吉他有以下几种:

(1)实体的电吉他

这是电吉他中最常见的一种,它没有共鸣箱,木板制成琴体,适用在电声乐中进行演奏且占很重要的地位。但其本身为一种电声乐器,没有电源则不能使用,故其又受到一定的限制。

(2)低音电吉他电贝司

电贝司有四根弦,琴弦较粗,琴体较吉他稍大。演奏方法与电吉他基本一致,但其四根弦的音高较电吉他低八度音。现在贝司已成为独立的乐器种类。

三、关于吉他的选购与保护

(一)选购

俗话说工欲善其事,必先利其器。在选购吉他时应注意以下几个方面:

1. 琴柄要平直光滑而向上,不可弯曲,否则会使琴弦过高或过低。过高则压弦费力,过低则易产生杂音(蹭品),从而破坏吉他的音感。琴颈的厚度要适合自己手掌的大小。

2. 琴格间的距离要适度。同一根弦的第一品与第十二品之间是一个八度,以此可以辨认音准;此外,看琴弦是否超出颈面之外。检查时,可以整体到局部弹奏或试弹熟悉的小曲以验证。

3. 以手指敲击共鸣箱,听其是否有杂音,共鸣效果是否好。音箱最好是桃心木、红松木制做的。面板要薄而无裂缝开胶。

4. 查看下弦极处,是否有开胶。一般情况下的吉他,下弦极处往往易开胶而又易被购买者疏忽。

5. 依次弹奏每一根弦,听其余音,余音愈长愈佳。其中尼龙弦音质柔中典雅,钢弦音质明朗,富于节奏、韵律感。

6. 购买者应根据自己的需要特点来购琴。一般情况下,购买匹克吉他要轻快、明朗;民谣吉他音色要柔美、持重;古典吉他音色细腻、典雅;弗拉门戈吉他深厚、奔放。

(二)保护

有了一把好吉他,如何最大限度延长其寿命,这很重要。保护吉他应做到:

1. 首先配有一个合适的吉他套(购买、自制均可),同时应将吉他放在干燥处,避免高温和湿气的腐蚀。

2. 吉他长期不弹奏时,需将琴弦放松,以免因琴弦过紧而导致下弦极开胶或使琴颈变弯。

3. 换弦时,应一次换一根,并定时给齿轮加油,保护吉他的清洁。弹完后,应养成用绒布或棉纱擦试各弦的习惯(尤其钢弦),避免产生氧化反应,使弦生锈。

4. 勿在琴面上画一些漂亮的图案,如遇油漆脱落后,不要自己再上漆,以避免影响音色。同时,经常拭弹吉他,本身就是对吉他的最好保养方法。

5. 勿使任何外力碰压吉他。

第二节 吉他的乐理知识

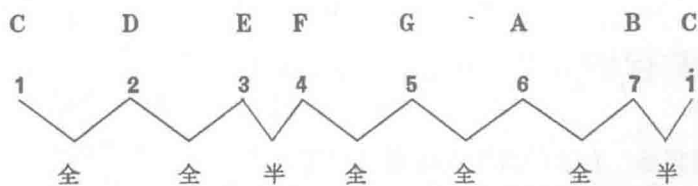
无论要掌握哪一门乐器,乐理知识都是必备的工具。本节将简要阐述弹唱吉他所应具备

的最基础的乐理知识。

一、音阶知识

(一)音阶(Scale)是由一群高低不同的乐音,按照一定的法则,阶梯似地依次排列构成。音阶主要分为大音阶和小音阶两种。

大音阶(Major Scale),又称为自然大调音阶,由五个全音和两个半音组成,如C大调音阶:

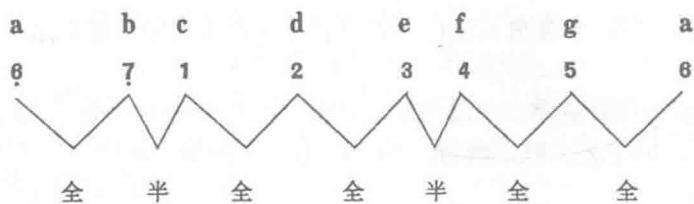


图中, E 和 F 之间为半音关系,处于第三度与第四度之间,第七度 B 与第八度 C 之间也为半音关系,其余各音之间均为全音关系。

小音阶(Minor Scale)又称自然小调音阶。

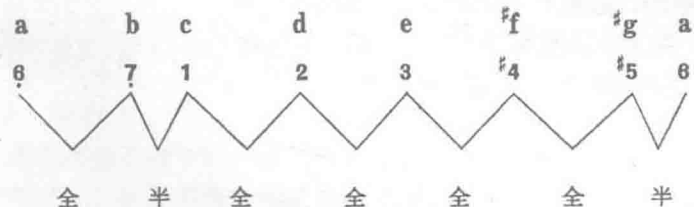
它分别包括三种形式:

1. 自然小音阶(Diatonic minor scale)



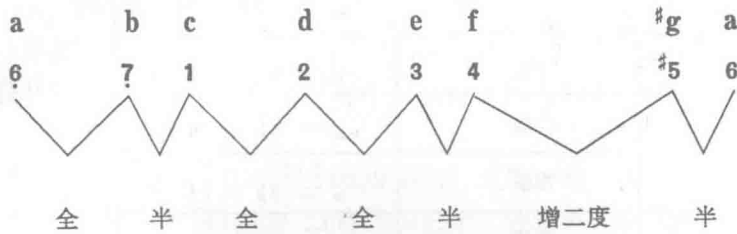
图中,第二度 b 与第三度 c、第五度 e 与第六度 f 之间为半音关系。

2. 旋律小音阶(Melodic Minor Scale)



图中,第二度 b 与第三度 c、第七度 #g 与第八度 a 之间为半音关系。

3. 和声小音阶(Harmonic minor scale)



图中, 第二度 b 与第三度 c、第五度 e 与第六度 f、第七度 #g 与第八度 a 之间均为半音关系, 第六度 f 与第七度 #g 之间为增二度音程。

(二)半音音阶(Chromatic Scale)由十二个等距的半音组成

二、乐谱中常用的记号与术语

在乐谱中, 常会见到一些标号及术语。它们各具有一定的含义。现将其常用的标号与术语综合起来, 分别说明如下。

(一)“#”“b”“♮”记号

“#”为升记号, 即升高所要升高音的半音(或说, 就是在原有音高的基础上, 再升高半音)。例如: #5, 在“5”的基础上升高半音即 #5。

“b”为降记号, 即降低所要降低音的半音(同“#”记号相反)。例如: “b5”, 在“5”的基础上降低半音即为 b5。

“♮”为还原记号, 即将升降以后的音还原为原有音高。例如: ♮5, 在“#5”或“b5”的基础上还原成 5, 即为 ♮5。

在吉他上, 半音以一个品格来表示, 即升高(或降低)一个品格就是升高(或降低)一个半音; 升高(或降低)两个品格即为升高(或降低)一个全音。

(二)其他几种常用记号

1. 相同记号(Simile): 表示为 \simeq 或 \approx 。
2. 反复和连续记号(Repeat)和(Dalsegno): 依次表示为 ||: || 或 ♩ 和 *D.S.*
3. 强拍记号(Accent): 表示为 \blacktriangledown
4. 延长(Fermata)与断奏(Staccato)记号: 依次表示为 \frown 和 \bullet 。
5. “||”一常使用在歌曲的终结处, 即为终止记号。

(三)乐谱中常用术语

1. 演奏形式术语: 前奏(Inerodnctino)

独奏 (Solo)

间奏 (Interlude)

即兴演奏 (Ad-libitum)

2. 常用速度术语

(1)乐谱中以 $\text{♩} =$ 每分钟的拍数(用数字表示)的方式来表示其拍速。如: $\text{♩} = 186$ 。即表示每分钟 186 拍的速度。

常见的速度术语及拍速如下表

速度术语	名称	表示
Grave	庄板	$\text{♩} = 40 \sim 44$
Largo	广板	$\text{♩} = 46 \sim 50$
lento	慢板	$\text{♩} = 52 \sim 54$
Adagio	柔板	$\text{♩} = 56 \sim 58$
larghetto	小广板	$\text{♩} = 60 \sim 63$
Andante	行板	$\text{♩} = 66 \sim 69$
Andantion	小行板	$\text{♩} = 69 \sim 84$
Moderato	中板	$\text{♩} = 88 \sim 104$
Alegretto	小快板	$\text{♩} = 108 \sim 126$
Allegro	快板	$\text{♩} = 132 \sim 160$
Presto	急板	$\text{♩} = 184 \sim 220$
Prcstissimo	最急板	$\text{♩} = 208 \sim$

(2)在规定的速度的同时,为了提高音乐的表现力,乐谱中常常进行速度上的变化,常见速度变化记号及术语如下表:

速度变化术语	表示含义
accel	渐快
allargand	速度渐慢同时力度加强
Dill mosso	转快(转入较快的固定速度)
rall rit ratard	渐慢
riten meno moss	转慢(转入较慢的固定速度)
poco meno mosso	较前面速度稍慢
Mance Moresmorz	渐慢同时渐弱

(四)其他术语

Repeat & fade——反复并渐弱以至消失

To Code \oplus ——用在反复(※)后面,遇到**To Coda**时即跳到**Coda** \oplus 处再进行。

三、音符和拍子






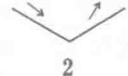

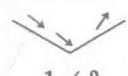



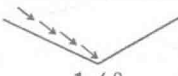
(一) 音符

音符是音乐最基本的单位，它是用来表示乐音的高低以及时间的长短变化的一种记号。音符从应用上可分为三大类，即单纯音符、附点音符及复附点音符。

1. 单纯音符

单纯音符是音符在乐曲中应用最为广泛的一种，主要包括：全音符、二分音符(半音符)、四分音符、八分音符、十六分音符和三十二分音符，为了能充分说明单纯音符，列表如下：

以简谱“3”结合五线谱中音符与拍子说明单纯音符

单纯音符	简谱记号	拍数	五线谱号	节拍说明	说明
全音符	3 - - -	4			最长的单纯音符
二分音符 半音符	3 -	2			有两拍、是全音符的一半
四分音符	3	1			仅一拍
八分音符	<u>3</u>	$\frac{1}{2}$			两个八分音符为一拍
十六分音符	<u><u>3</u></u>	$\frac{1}{4}$			四个十六分音符为一拍
三十二分音符	<u><u><u>3</u></u></u>	$\frac{1}{8}$			八个三十二分音符为一拍

2. 附点音符与复附点音符

附点是指记在音符右边的一个小圆点。带有一个附点的音符称为附点音符，带有两个或两个以上附点的音符称为复附点音符。其中附点的含义为：带有一个附点的音符时值增长原有音符时值的 $\frac{1}{2}$ ；带有两个附点的音符时值增长为原有音符时值的 $\frac{3}{4}$ ；依次类推。

乐谱中还常常会遇到休止符号，在简谱中常以“0”表示。休止符是指乐谱中用以表示音乐停顿的一种时音长度符号。休止符的分类与单纯音符分类相一致，它分为：全音休止符，二分休止符，四分休止符，八分休止符，十六分休止符和三十二分休止符。

(二) 拍子

1. 小节

是指在乐曲中，由一个强拍到下一个强拍前为止的部分，通常用两根竖线来表示，即

“ | | ” | 5 4 3 3 2 | 即为一小节。

2. 拍子

在乐曲当中，每个小节时值的划分，常常以拍子为单位，每小节中有几拍，即称为几拍子。如三拍子，四拍子等。

3. 节拍

节拍是指有重音和没有重音的同样时间片断，按照一定的顺序循环重复，它主要是以强弱关系来组织音乐的。

4. 拍号

表示拍子的记号即拍号，如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 等。

5. 常用的拍子、拍号及强弱关系列表如下(以“5”为例)

拍子	二拍子		三拍子			四拍子
拍号	2/4	2/2	3/4	3/8	4/4	
读法	四二拍	二二拍	四三拍	八三拍	四四拍	
含义	以四分音符为一拍，每小节有两拍	以二分音符为一拍，每小节有两拍	以四分音符为一拍，每小节有三拍	以八分音符为一拍，每小节有三拍	以四分音符为一拍，每小节有四拍	
强弱规律	5 5 强 弱	5 - 5 - 强 弱	5 5 5 强 弱 弱	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> 强 弱 弱	5 5 5 5 强 弱 次强 弱	

(三) 音符与拍子的练习

要求：按照不同的速度，由慢到快，熟练地唱下列练习，做到音准及拍子正确。此练习的目的是为识谱打下基础。

1. $\frac{4}{4}$ 拍: (1) | 4 - - - | 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - ||

(2) | 5 - - 4 | 4 - - 3 | 3 - - 2 | 2 - - 2 | 1 - - 0 ||

(3) | 6 - 5 44 | 3 - 2 11 | 2 - 3 44 | 5 - - - ||

2. $\frac{3}{4}$ 拍: (1) | 3 - - | 2 - - | 1 - - | 2 - - | 3 - - | 2 - - | 1 - 0 ||

(2) | 6 - 5 | 4 - 3 | 2 - 1 | 1 - - ||

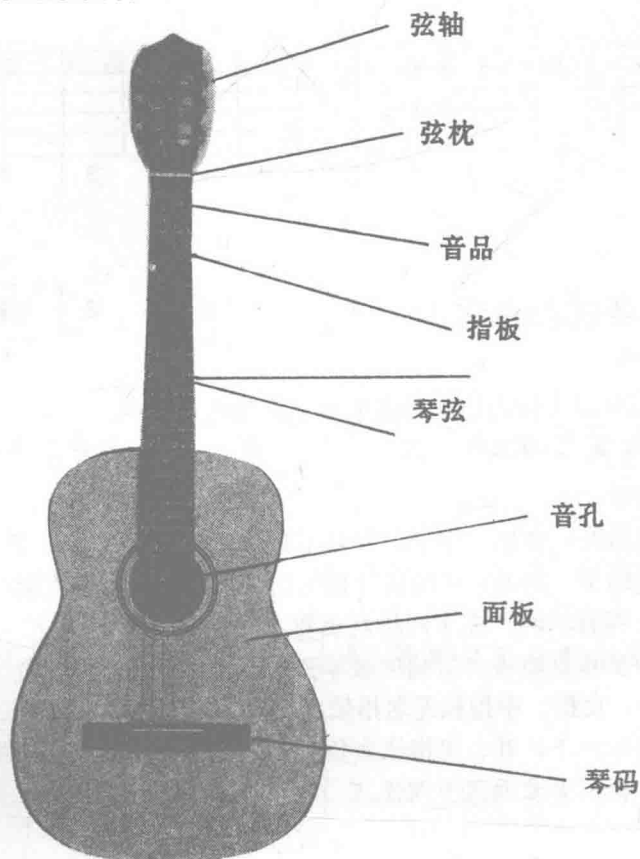
(3) | 1 - 11 | 2 - 22 | 3 - 33 | 5 - 55 | 4 - 44 | 3 - 22 | 1 - - ||

3. $\frac{2}{4}$ 拍: (1) | 2 2 | 5 5 | 3 3 | 1 1 | 1 - ||

(2) | 5 55 | 4 44 | 3 33 | 5 55 | 1 11 | 1 - ||

第三节 吉他的调弦方法及 C 大调音阶

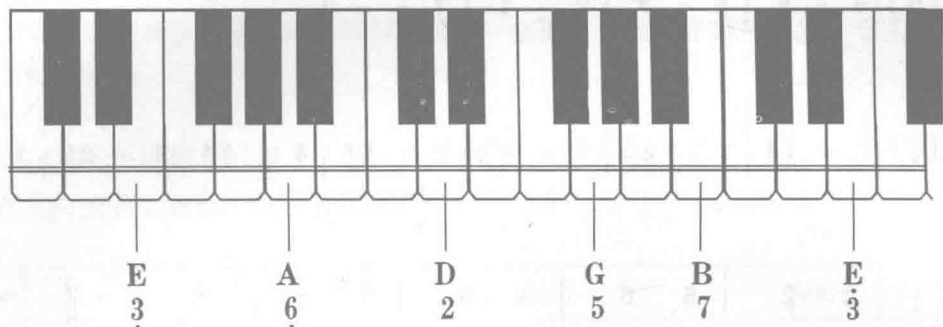
一、吉他各部位的名称



二、吉他的调弦方法

(一)依照其他标准定弦

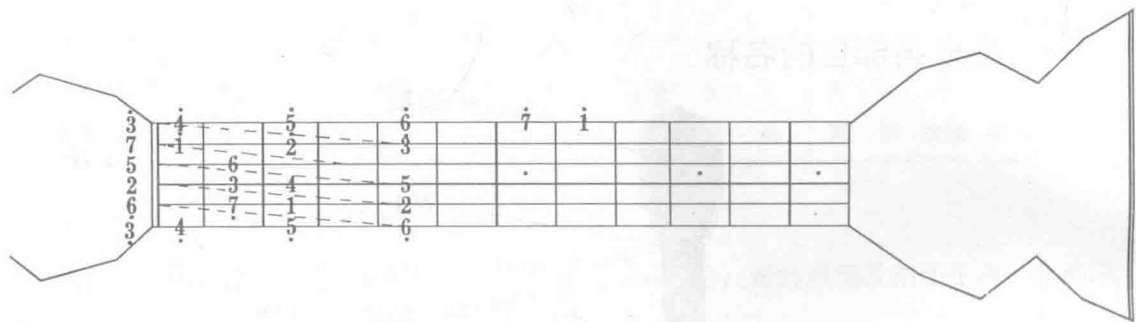
一般情况下，多以钢琴、电子琴和吉他定音笛等为标准定弦。



(二)依照吉他自身调弦

采用这种方法，对于初学者来说，最好先从第一弦调起。否则，因听力差，不能控制好音高，往往容易调断琴弦。第一弦的音高往往是根据标准音(如钢琴、定音笛等)调准。对于有一定基础的人，从第一或第六弦调均可。

采用这种方法可见下图(图中除第三弦在第四品以外，其他均在第五品内调弦)。



三、持琴姿式及指法

(一)持琴姿式

吉他弹唱的持琴姿式较随便，大体上分坐式与站式两种。

(二)手指的位置及指法练习

1. 手指的位置

1)左手指除拇指外，食指、中指、无名指和小指依次叫做1、2、3、4指。拇指放于琴颈背面宽度为 $\frac{1}{2}$ 的第一品位处，手腕向外稍突出，其余四指各负责第一至第四品位。原则上，弹奏时各负其责，弹音阶时，左手四指均负责本品位内各弦。此外，左手四指在与琴颈面板接触时，第一关节要垂直面板，指端接触琴弦处，均位于靠近音品处的位置。

2)右手的拇指、食指、中指和无名指依次以T、I、II、III表示。T指负责第六、第五和第四共三根低音弦；I、II、III指依次负责第三、第二和第一共三根弦。T指力求平行于六弦，I、II、III指则力求垂直于六弦。