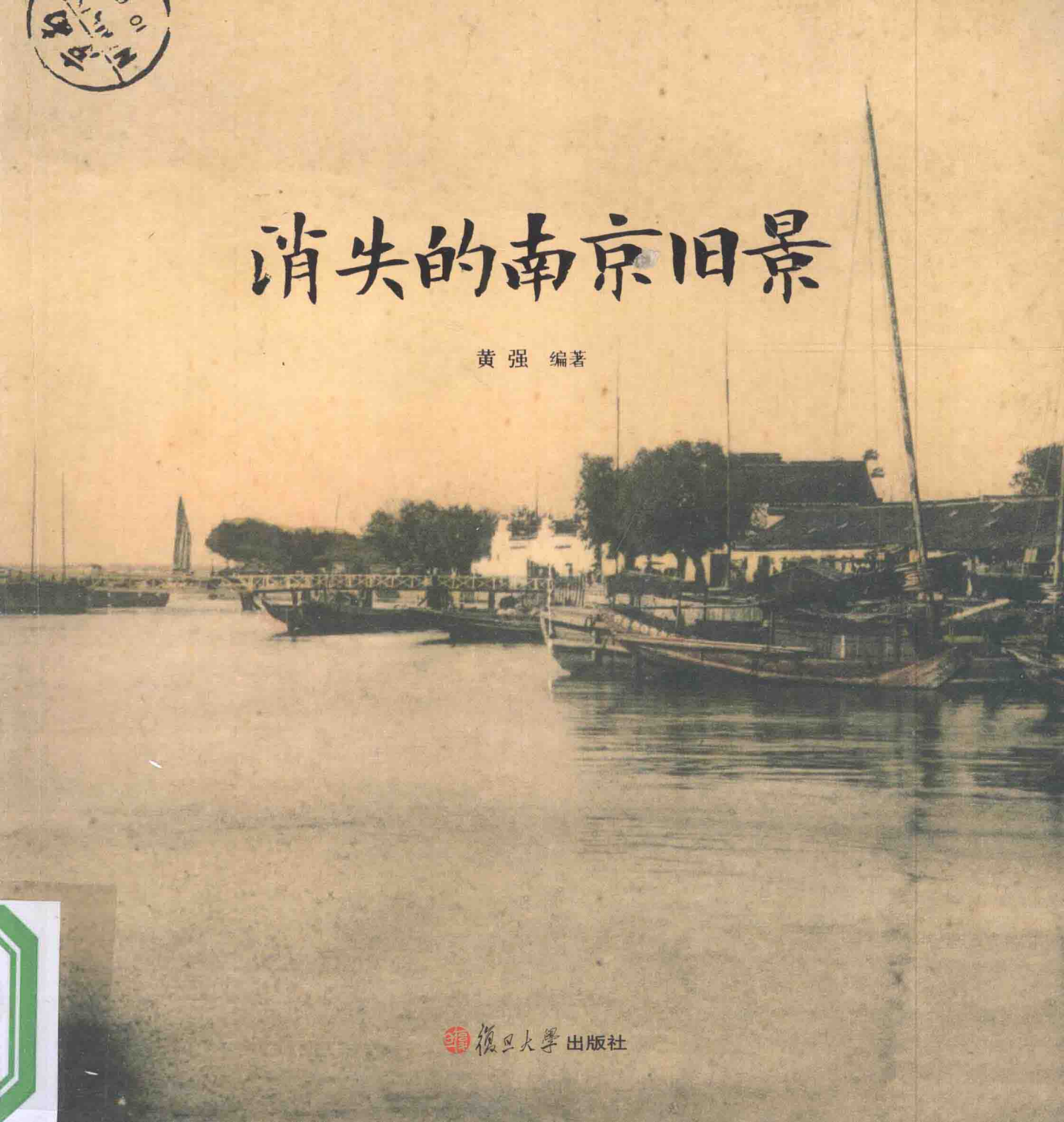




消失的南京旧景

黄强 编著



 复旦大学出版社

黄强 编著

消失的南京旧景



復旦大學出版社



图书在版编目(CIP)数据

消失的南京旧景/黄强编著. —上海:复旦大学出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-309-10640-4

I. 消… II. 黄… III. 景点-史料-研究-南京市 IV. K928.705.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 095137 号

消失的南京旧景

黄 强 编著
责任编辑/张蕊青

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编: 200433
网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>
门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853
外埠邮购: 86-21-65109143
上海丽佳制版印刷有限公司

开本 890 × 1240 1/20 印张 10 字数 234 千
2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-10640-4/K · 477
定价: 30.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究

序

卢海鸣*



在中国当下近 3 000 座城市中，南京是除了首都北京之外唯一带有“京”字的城市。“京”字中既蕴含着辉煌和荣耀，又饱含着酸楚和泪水。

南京是我国著名的古都，享有“六朝古都”“十朝都会”的美誉。她有近 2 500 年的建城史和约 450 年的建都史。在作为都城时期，南京因其“金陵帝王州”的至高无上的地位，往往是中华文明的中心，如六朝、南唐尽管是定都南京的地区性政权，在历史大动荡时期，却义无反顾地扮演着传薪播火、续绝存亡的角色。六朝的文学、艺术、史学、科技超迈前人，南唐的诗词书画独步天下。而明朝、民国作为定都南京的统一王朝，则义不容辞地承载起积累文化、传播文化、创造文化的重任。明朝的文学、艺术、史学、宗教、科学、技术均达到了封建社会的

* 卢海鸣，著名中国城市史、南京地方史专家。



顶峰，民国的文学艺术、思想教育、城市规划、科学技术等等更多地展现了兼容并蓄、转型创新的特质。在非建都时期，南京因其“江南佳丽地”的独特地理优势，往往是江南地区经济、文化、军事中心，如北宋的江宁府、南宋的建康府、元代的集庆路、清代的江宁府等，或为王侯封地，或为帝国陪都，或为龙兴之地，或为两江总督的驻地。南京无论在建都或非建都时期，都倍受历代帝王将相的青睐和文人墨客的厚爱。这些都是南京这座城市值得骄傲的一面。

毋庸讳言，南京在历史上也曾经饱受战火的蹂躏，抢劫、强奸、屠城、废墟乃至城下之盟屡屡成为这座城市的代名词，梁朝的侯景之乱、陈末隋初的“平荡耕垦”、清末的中英《南京条约》、太平天国时期的兵燹、抗战时期的侵华日军南京大屠杀等等，均给这座城市抹上了“悲情”色彩。南京的兴衰起伏，在某种意义上来说，是中国历史发展的晴雨表，也是中国历史的缩影。

由于自然和人为的因素，两千多年来，南京城市风貌发生了巨大变化，许多著名“风景”已经消失在历史长河里，化为历史的永恒和记忆，我们只能偶尔透过发黄的古籍文献记载和中外有心人士拍摄的照片，拼缀出历史的碎片，遥想当年……

令人欣慰的是，曾经与我和叶兆言先生合作编写《老明信片·南京旧影》的黄强先生，多年来致力于这一方面的研究，通过经年累月的潜心和搜集整理，对南京历史上消失的一道道“旧景”——包括地理、历史、交通、民俗、饮食、名胜古迹等，采用深入浅出的文字叙述，配以大量弥足珍贵的历史图片，将诸如长干里、雨花台、谢公墩、清凉古道、周处读书台、中敌台、袁枚墓、惠民桥、第一公园、万寿宫、薛庐、刘园、曾公阁、大报恩寺、江南贡院考棚、惜阴书院、暨南学校、南洋劝业会，以及盐水鸭、小铁路、茶社、戏院、船娘、黄包车夫这些消失的“风景”，较为全面完整、直观生动地呈现在世人面前。这不仅有助于我们了解南京这座城市的过去，而且有助于我们把握这座城市的现在，从而有助于我们更好地规划建设这座城市的未来。

《消失的南京旧景》为中国城市尤其是历史文化名城展现过去、把握现在、着眼未来，提供了一种新的门径，我们期待更多历史文化名城中消失的“旧景”重新展现在读者面前。

2014年4月

自序

黄强



《老明信片·南京旧影》一书，2011年12月出版后读者反响较大。对于书中没有标明出处的老照片，大家提供线索，进行考证。《南京晨报》《金陵晚报》进行了报道，“赧赧碑”“金陵一景”于是被“人肉”出来，大家才知道“赧赧碑”在下关，“金陵一景”是万寿宫，古忠烈祠系浙江烈士祠。根据读者提供的线索，再经查阅资料和研究，考证出万寿宫就是江西会馆。

类似这样没有搞清楚的老照片，在《老明信片·南京旧影》中还有一些，如商园、义园等。

为什么距离我们年代不远的民国时期的若干照片，竟然出现搞不清、弄不明的情况？原因在哪里？值得我们深思。没有想到南京景点消失得如此之快，不留痕迹，实在惊人！说明民国景点、文献毁坏的程度比我们预想的要严重得多。鉴于南京文物的保护，上世纪30年代著名经济学家、文物保护专家朱偰先生对南京城内及周边的历史文物、古迹进行了调查考察，于1935年出版《金陵古迹图考》《金陵古迹名胜影集》《建康兰陵六朝陵墓图考》书三本，成为研究



南京地方历史的重要文献。

上世纪 50 年代，著名建筑学家梁思成先生为北京城墙被拆奔走；朱偰先生为南京城墙被拆不遗余力而被打成右派。朱偰头上的一顶“右派”帽子，换来了一座城门的留存，但是他著作中的很多景点，如五台山百步坡上袁枚墓、水西门内江西会馆、水西门城门、龙蟠里薛庐、城南刘园、胡家花园、莫愁湖放鸭等等，上世纪 30 年代还存在着，仅仅过了四五十年，就被毁坏得无影无踪。即便保留下的一些如大报恩寺的三藏殿也是面目全非，能够留存至今的更是寥若晨星。

如果我们再不重视古迹的保护，要不了多久，存世的不可复制的古迹、文物，将还会遭遇继续的破坏，未来只有假古迹、伪文物，丧失了历史、文物的真正价值。城市建设固然需要，文化传承更是重要，保护物质遗产迫在眉睫。文化的底蕴，历史的传承，是中华民族的根，中国的文脉，中国人的财富。

留驻南京的历史印痕，保存影像中的老南京，再现南京历史文化最后的一抹余晖，让人们可以在老图像中感受南京历史的厚重，欣赏曾经就在我们身边的美景，从而热爱我们的城市，注重我们居住的环境。如果我们注意了环境保护，懂得了爱护文物，学会了欣赏古迹，我们的生活有多美好：抬头是巍峨雄伟的古塔，低头是流淌过文明的古河，眼前是小桥流水人家，参天古树枝叶摇曳生姿，这一切陪伴我们度过每天的时光……

本书所涉旧景之“景”，不局限于风景，还包括人与事、物与人、景与情，也即南京历史上曾经的美丽风景、历史古迹、人物情态、民俗风情，举凡可以展示南京的人、南京的事、南京的景的一切美的影像，都是本书所述的“景”。南京景美、情浓、人更美，一切美好的都是美丽的，都是我们应该赞美的，值得我们怀念的。

2014 年 3 月

目 录

序 ——● 卢海鸣

自序

01 两小无猜长千里 ——● 1-6

- 一、商业繁华区
- 二、同居长千里，两小无嫌猜
- 三、长干桥连接城内外
- 四、长千里酒旗风

02 旧时的南京船娘 ——● 7-14

- 一、秦淮船娘
- 二、玄武湖船娘
- 三、风流夏五娘
- 四、船娘曲
- 五、说不尽的秦淮故事

03 劳动者黄包车夫 ——● 15-18

- 一、民国主要交通工具
- 二、南京的黄包车

04 落花缤纷雨花台 ——● 19-24

- 一、雨花冈上悟雨花
- 二、江南第二泉——永宁泉
- 三、六朝烟水气
- 四、南京南大门——雨花门

05 清凉山与清凉古道 ——● 25-31

- 一、幽静清凉寺
- 二、清凉古道
- 三、登临翠微亭
- 四、潮打空城寂寞回

06 湖神庙与陶然亭 ——● 32-35

- 一、湖神庙祈平安
- 二、陶然亭即陶公亭
- 三、玄武湖断桥



07 浦口第一名胜“中敌台” ——● 36-38

- 一、御敌修建中敌台
- 二、点将台下藏兵洞

08 南京何处谢公墩 ——● 39-42

- 一、两处谢公墩
- 二、谢公墩位置
- 三、半山园之谢公墩

09 曾经幽雅的周处读书台 ——● 43-46

- 一、孝侯风烈高千古
- 二、林木高深读书台
- 三、环境幽静好读书
- 四、读书台风雅不再

10 五台山旁袁枚墓 ——● 47-49

- 一、袁枚离世后颓败的随园
- 二、随园旧迹袁枚墓
- 三、袁枚墓清扫一空

11 下关江边赏风景 ——● 50-54

- 一、下关开埠
- 二、南京的水陆门户
- 三、商业繁华区
- 四、江边看风景

12 下关记忆惠民桥 ——● 55-57

- 一、张之洞建洋式活桥
- 二、桥上桥下两繁忙
- 三、消失的惠民河和惠民桥

13 银涛倒泻紫霞洞 ——● 58-60

- 一、洞外景色见胜
- 二、纳凉好去处

14 小西湖乌龙潭 ——● 61-63

- 一、又名小西湖
- 二、韵味宛在亭
- 三、疏浚乌龙潭

15 台城沧桑 ——● 64-68

- 一、台城烟柳名扬天下
- 二、台城怀古
- 三、被认错的台城
- 四、朱偁镜头中的台城

16 消失的南京老城门 ——● 69-84

- 一、明代十三门
- 二、船形通济门
- 三、交通中心水西门
- 四、不太平的太平门
- 五、駝马守护金川门
- 六、两山依托仪凤门

17 旧影中的两江总督府 ——● 85-88

- 一、清代重臣两江总督
- 二、督署建筑格局
- 三、督署辕门变模样

18 昔日南京会馆 ——● 89-95

- 一、应运而生的会馆
- 二、同乡会所办事处

三、南京会馆的分布

四、著名会馆

五、江西会馆即万寿宫

六、有江西人的地方就有万寿宫

七、劫后余生的南京会馆遗存

19 黄屋重檐“万寿宫” —— ● 96-98

一、“金陵一景”即为“万寿宫”

二、万寿宫供奉道教真君

三、并非两个万寿宫

20 三鼎足之一的“第一公园” —— ● 99-102

一、第一公园的前世今生

二、更名“第一公园”

三、西洋建筑风格的公园

21 毁于战火的“刘园” —— ● 103-105

一、秦淮河南建刘园

二、吟诗会俊达

22 金陵名园“薛庐” —— ● 106-109

一、薛时雨其人其事

二、弟子为师筑薛庐

三、薛庐的规模与构造

23 晚清名园“愚园” —— ● 110-114

一、愚园又名“胡家花园”

二、规模宏大景点多

三、最具特色的假山

四、复建愚园

24 “石巢园”残影 —— ● 115-117

一、阮大铖居住库司巷

二、颓败的石巢园

25 何处再觅杏花村 —— ● 118-122

一、城南有个杏花村

二、建园就去杏花村

三、吴敬梓钟情杏花村

四、几度沧桑夕阳红

26 江天秀色“曾公阁” —— ● 123-126

一、回栏临湖面

二、江天小阁坐人豪

三、“沧桑”之句成谶语

27 中世纪建筑奇观“大报恩寺” —— ● 127-130

一、历史远溯东吴时期

二、五色琉璃插霄汉

三、登塔望远，极目骋怀

四、遗迹三藏殿

五、大报恩寺的劫难

28 江南贡院考棚旧影 —— ● 131-135

一、江南贡院的历史

二、科举规模与影响

三、两江考棚

四、江南贡院号舍规模

五、江南贡院走出的名人

29 文德桥赏半边月 —— ● 136-138

一、文德桥的来历



二、文德桥栏杆“靠不住”

三、赏月佳地文德桥

30 青砖小瓦的南京民居 —— ● 139-144

一、青砖小瓦马头墙

二、民居集中地

三、城南小巷寻诗意

31 被遗忘的烈公祠 —— ● 145-148

一、龙蟠里藏有烈公祠

二、修祠建塔祭烈士

三、烈士祠难觅踪迹

32 龙生九子鼋虞碑 —— ● 149-151

一、鼋虞喜驮碑

二、鼋虞碑在下关

三、鼋虞碑立于天妃宫

33 名儒主政的惜阴书院 —— ● 152-154

一、惜阴书院惜光阴

二、名儒主政育英才

34 华侨第一校“暨南学校” —— ● 155-158

一、端方开办暨南学堂

二、改名“暨南学校”

三、“国立暨南大学”的创立

四、声教四海，名师辈出

35 开风气的南洋劝业会 —— ● 159-163

一、南洋劝业会盛况空前

二、开一时之风气

三、新开丰润门

36 运营五十载的小铁路 —— ● 164-167

一、小铁路——“宁省铁路”

二、坐火车赏风景

三、五十载运营寿终正寝

37 形形色色的茶社 —— ● 168-176

一、南京也有早茶

二、喝茶意不在茶

三、茶社名称五花八门

四、南京茶馆数量惊人

五、北湖烟柳品香茗

六、禅茶一味豁蒙楼

七、别有风味的露天茶摊

38 销声匿迹的民国老戏院 —— ● 177-181

一、南京最早影院

二、座位最多的首都大戏院

三、美式的新都大戏院

四、被拆除的老戏院

五、硕果仅存的大华大戏院

39 鸭都南京 —— ● 182-185

一、南京特产“盐水鸭”

二、水西门出鸭子

三、百年老店“韩复兴”

四、美味佳肴“美人肝”

附录 —— ● 186-187

主要参考文献

后记 —— ● 188-191

01

两小无猜长干里

小时候读古诗，只知道长干里在金陵，并不清楚在金陵何处。上世纪 80 年代，我在南京中华门外上班，每天都要经过中华城堡前的一座桥，桥名叫长干桥，建于建国初期，桥名由建国后南京第一任市长刘伯承将军所题，因此就想当然地认为这里就是长干里的所在了。

这样的猜测还真有道理。因为长干里在金陵，大致在现今南京中华门外的雨花台到长干桥一带。

一、商业繁华区

六朝时期的长干里，不仅是繁华的商业区，也是高级官僚的住宅区（古长干里是南京著名的商贸中心和货物集散地，金陵人常以长干人自称）。著名文学家、东吴大将陆逊的孙子陆机、陆云，未入晋前也曾长干里越城附近居住。从一些关于长干里的古诗中，我们可以了解到当时的长干里人商业经营的繁忙。

长干里的繁荣依赖于交通的便利。东吴时期在长江口沿秦淮河筑堤，称为横塘，故址在现今中华门到水西门的秦淮河两岸。居住在长干里的人经常驾船从横塘进入秦淮河。长江，无疑给长干里的商业经营户提供了出航行商、运输商业物质的便利。（薛冰《金陵女儿》）



《金陵新志》记载:长干,秣陵县东里巷名。江东谓山垅之间曰“干”。建康南五里有山冈,其间平地,庶民杂居。有大长干、小长干、东长干,这些并不是地名,称大长干、小长干,类似大山垅、小山垅之意,后来演变成地名,于是有了东长干巷、西长干巷、长干里。小长干在瓦官寺南,巷西头出大江(按:是时瓦官寺在淮水南城外,不与长干隔,而今日赛工桥西即是江水流处)。其后,洲渚渐生,江去长干遂远,而杨吴筑城围淮水于内,瓦官遂在城中,城之外别开今壕,而长干隔远不相属矣。(顾起元《客座赘语》)【图 1-1】



图1-1 19世纪末东长干巷城墙一带的社会风貌

❖ 清末民初时期,南京商业繁华区在中华路、评事街一带。因长干巷紧挨外秦淮河,兴盛运输木材的航运生意,航运工、木材劳工就在城墙下河岸边搭起工棚茅草屋,成为其栖息地。

二、同居长干里，两小无嫌猜

让后来读者记住长干里，唐代大诗人李白功不可没。李白在《长干行》里有两句千古名句：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。”“青梅竹马”“两小无猜”的故事就发生于此【图1-2】。

写有《登黄鹤楼》名篇的唐代诗人崔颢（？—754）也曾来南京采风。崔颢来到长干里，咏唱出《长干曲》之《长干行》：

君家何处住，妾住在横塘。停船暂借问，或恐是同乡。
家临九江水，来去九江侧。同是长干人，自小不相识。
下渚多风浪，莲舟渐觉稀。那能不相待，独自逆潮归。
三江潮水急，五湖风浪涌。由来花性轻，莫畏莲舟重。

缠绵悱恻的爱情故事，娓娓道说着嫁与长干里商家女子的惆怅。“商人重利轻别离”是商人的通病，嫁为商妇的女子经济得到极大满足的同时也有不少失落，感情何所寄？繁华的长干里，是否也得到点启示？

三、长干桥连接城内外

花无百日红，好景不常在。长干里的繁荣持续到唐末。南唐李昇在新建



图1-2 东长干巷至西长干巷

❖ 东西长干巷是历史上的长干里所在地，比建于明代的高大巍峨的城墙历史要久远得多。



的城墙外挖了一条护城河（即现今外秦淮河），河上修建了一座桥，因该桥位于长干里的中心地带，故称长干桥。（高安宁、王永泉《秦淮文物史迹录》）南唐以后，长干里繁华不再【图1-3】。



图1-3 长干桥旧景

❖ 民国时期的长干桥桥幅较宽，只是桥中间的桥墩已经坍塌，用木架支撑起来。桥两侧有若干商铺，如“永大北货记”等，可见城南地区的商业景象。

对于长干里的衰落，南京地方文献专家薛冰认为，其原因一是南唐修筑金陵城墙时将其隔在了城墙之外；二是元明之际长江逐渐北移导致的横塘消失。清人赵启宏《长干竹枝》的“大长干接小长干，却被城垣隔瓦官。近日江流西去远，鹭飞何处认沙滩”（薛冰《金陵女儿》），说的就是这种变化。

长干里曾经是文化人热衷的居住地，也因为长干里一带文化事业的发达，明代著名的大报恩寺距离长干里不远。明末清初大画家龚贤在定居虎踞关半亩园之前，也曾长干里居住。1665年初冬，龚贤再次回到金陵，他在金陵有过两处居所：一处是半山园附近的御道，大概在现今南京御道街一带；另一

处是城南长干里。有周亮工《半千移家》诗为证——“曲巷费追寻”“衡茅一再迁”。曲巷弯弯曲曲，居住人多，这样的环境对于喜欢群居、爱热闹的人最合适不过，但是对于一个需要安静创作的画家，并不是最佳的居住所在。或许因为这个原因，龚贤离开了长干里，1666年选择清凉山麓半亩园居住。（黄强《文人置业那些事》）

四、长千里酒旗风

大长干紧挨小长干，巷子曲折，清代词人朱彝尊（1629—1709）《卖花声·雨花台》着力描写了长千里的现状：

衰柳白门湾，潮打城还。小长干接大长干。歌板酒旗零落尽，剩有渔竿。

秋草六朝寒，花雨空坛。更无人处一凭栏。燕子斜阳今又去，如此江山！

长千里尽管早没有了六朝时的繁荣，但还仍保留着一些古风，依然存在“酒旗风”。

“长干女儿年十四，春游偶过南朝寺。鬓发纤松拜佛迟，低头堕下金钗翠。寺里游人最少年，闲行拾得翠花钿。送还不识谁家物，几嗅香风立怅然”。清代扬州八怪之一郑燮（1693—1765）的《长干女儿》述说着长千里的风情。长千里曾经是市井味浓厚的居民区，“老子栽花百种多，清晨担卖下前坡。三间古屋无儿女，换得鲜鱼供阿婆。缣丝织绣家家事，金凤银龙供天子。花样新添一线云，旧机不用西湖水”（郑板桥《长千里》）。对鳏寡孤独老人，体贴入微，照顾周致，这是中国传统的孝道和勤劳美德在长千里活生生的写照。

现今中华门外还保留着东长干巷和西长干巷【图1-4】。在中华门通向雨花台的秦淮河上，还有

图1-4 抗战时期中华门与长干桥

❖ 日军侵占南京时期，长干桥受到炮火轰击，桥身受损。这是日军侵华的罪证影像。





一座上世纪 50 年代修建的长干桥。上世纪 80 年代，我在中华门外西街的一家国有企业工作，每天上下班都要从长干桥经过，风雨无阻。经历了五个春秋寒暑，习惯了中华门城堡、长干桥两岸四季景色的变化【图 1-5】。

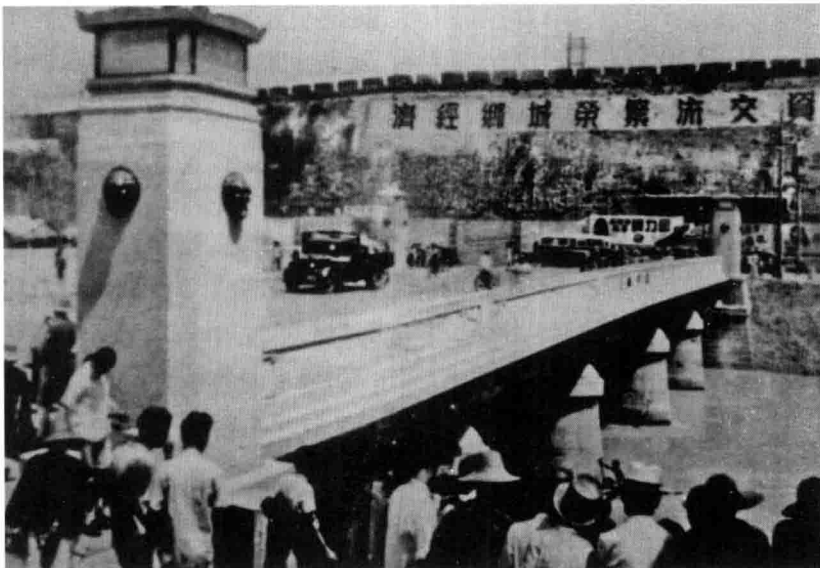


图1-5 上世纪60年代的长干桥

❖ 新长干桥建于建国初期，由砖木结构变成了混凝土结构，桥名由建国后南京第一任市长刘伯承题写。长干桥是南京城南通向雨花台、江宁区的主要桥梁。

但是这座混凝土结构的长干桥，与历史上的长干桥是两码子的事，是不同时代的两座不同的桥，而且“墙里开花墙外见，篱门半覆垂杨线。门外春流一派清，青山立在门当面”（郑板桥《长千里》）之景早已无存。长千里的美景，长千里的传统儿女，长千里的“青梅竹马”“两小无猜”故事保留在历史的记忆中……