

斫琴法式

坤集

朱慧鵬 著

斫琴法式

坤集

 知识产权出版社

内容提要

本书以图文并茂的形式,实录当代南、北两位斫琴名匠的古琴制作过程和一位丝弦制作师的丝弦制作工艺,并对古琴琴式、选材、斫琴工具、试音、髹漆、制弦、上弦法等方面作了详细介绍。

责任编辑:黄清明

责任校对:韩秀天

装帧设计:正典设计

责任出版:卢运霞

图书在版编目(CIP)数据

斫琴法式/朱慧鹏著.—北京:知识产权出版社,2011.9

ISBN 978-7-5130-0412-1

I.①斫... II.①朱... III.①古琴-乐器制造—中国 IV.①TS953.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)027897号

斫琴法式

Zhuoqin Fashi

朱慧鹏 著

出版发行: **知识产权出版社**

社 址: 北京市海淀区马甸南村1号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

责编电话: 010-82000860 转 8117

印 刷: 天津市银博印刷技术有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

版 次: 2012年1月第1版

字 数: 260千字

ISBN 978-7-5130-0412-1/TS004·1075 (3327)

邮 编: 100088

邮 箱: bjb@cnipr.com

传 真: 010-82005070/82000893

责编邮箱: hqm@cnipr.com

经 销: 新华书店及相关销售网点

总 印 张: 26.5

印 次: 2012年1月第1次印刷

全套定价: 280.00元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

目錄

【斫制仲尼式】	一
【髹漆】	八九
【絲弦制做】	一二七
【上弦法】	一六九
【定音調弦法】	一九一
【後記】	一九七
【主要參考文獻】	一九九

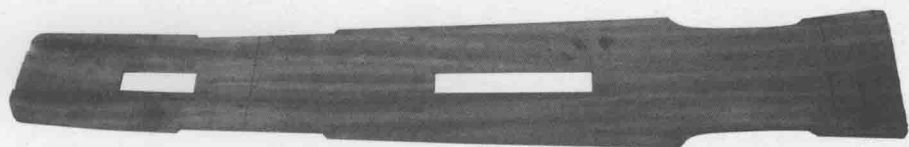
斫琴法式

坤集

斫制仲尼式

斫制仲尼式

斫琴前，先依照經典傳世琴或自己喜好琴的底板原型放出樣板，并在樣板上標出岳山、雁足的位置，再制出龍池、鳳沼。圖中樣板是根據元代朱致遠斫制的仲尼式琴而制作。

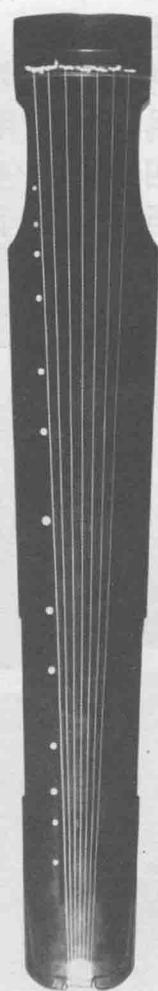


仲尼式

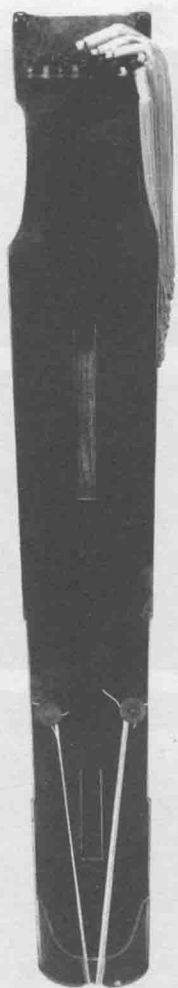
— 元·朱致遠斫



琴面



琴底



【斫制琴面】

〔一〕

先根據樣板的長寬鋸出琴的面材，再用刨子刨平琴材兩面，厚度通常為四至五厘米。



圖一



圖二

【二】

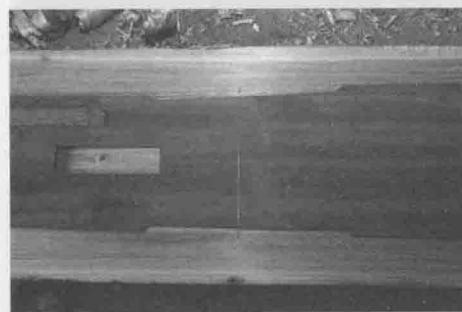
選擇好琴面朝向，將制成的樣板放在
將要挖制槽腹的一面上，然後用筆根據樣
板畫出輪廓，并標出岳山、雁足的位置。



圖一



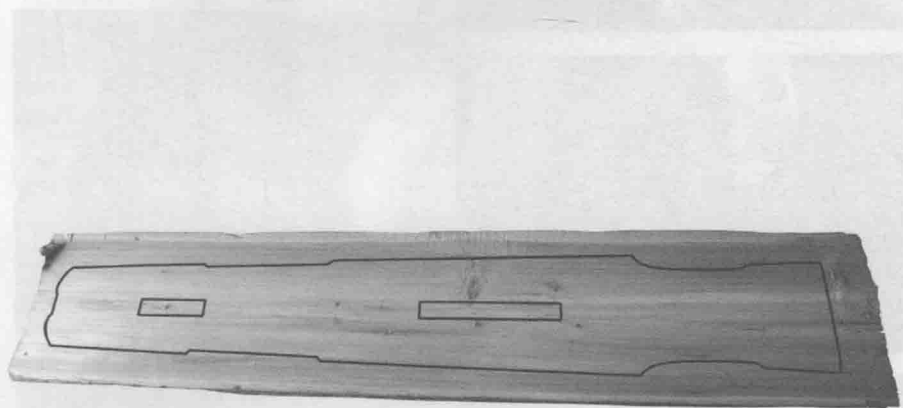
圖二



圖三

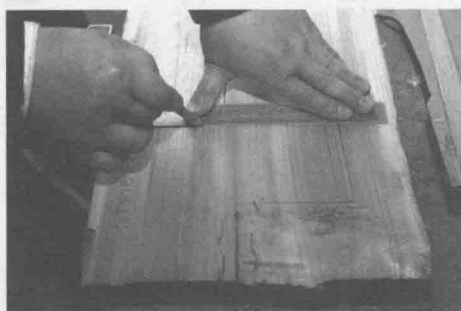
【三】

畫出的基本輪廓。



【四】

用筆按標出的岳山、雁足位置在面板上畫出岳山和雁足綫。



圖一



圖二

【五】

將樣板的邊沿向內
平行放於距畫出的輪廓
綫一點二厘米處，再用
筆沿樣板邊沿畫出綫。



圖一



圖二

【六】

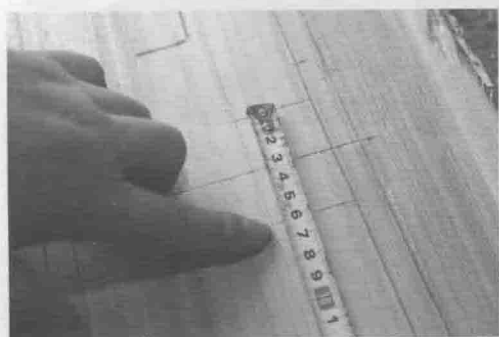
畫出琴尾的弧形邊

綫，距琴尾約三厘米。

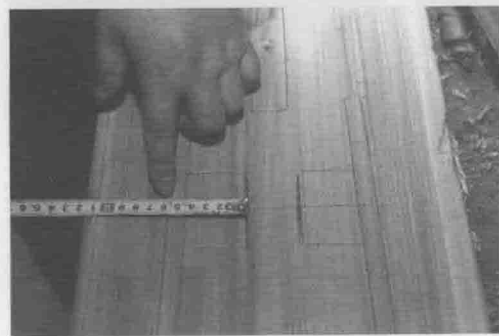


【七】

畫出雁足預留位置的
的邊綫，各相距均爲六
厘米。



圖一



圖二

【八】

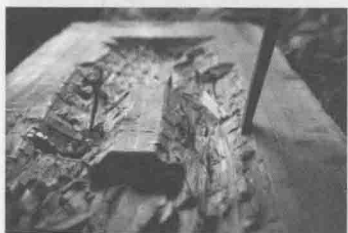
用平鑿沿畫好的內側綫，斜下鑿出二厘米左右深度的琴膛槽腹，鑿制雁足、納音時要在邊綫預留出一定的距離，以便以後

細修。



圖一

圖二



圖三

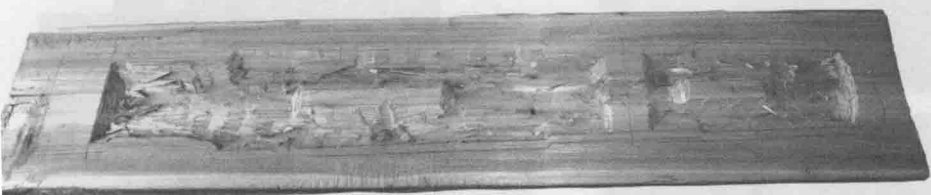


圖四



【九】

初步鑿好的琴膛槽腹。



【十】

用木鋸沿畫好的琴輪

廓綫鋸出琴的大致形狀。



圖一



圖二