

远去的背影
文化的神韵



中国古代

石窟

中国传统民俗文化——文化系列



王欣。编著

中国商业出版社

中国
传统
文化

中国古代

石窟



中国传统民俗文化——文化系列

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代石窟 / 王欣编著. — 北京 : 中国商业出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8616 - 5

I. ①中… II. ①王… III. ①石窟 - 美术考古 - 中国
IV. ①K879.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299149 号

责任编辑: 刘洪涛

中国商业出版社出版发行

010 - 63180647 www. c- cbook. com

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华优秀传统文化。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前 言

中华民族创造了一个历史悠久、文化灿烂的文明古国，在原始时代至今的一百多万年历史中，无数的历史遗物和遗迹像天上的繁星，散落在我国广阔无垠的土地上。这些遗物和遗迹是我们中华民族劳动人民智慧的结晶，它向世界显示了我们中华民族辉煌的民族文化 and 为全人类社会的文明做出的不朽贡献。

在中华民族有文字可考的五千年历史中，有许多引以为骄傲的发明创造；有许多中华民族自身形成的文化传统；还有许多吸收外来文化并融合进我们民族传统的文化现象。正是这些，使中华民族的自身得到发展壮大，成为举世闻名的文明古国，同时，也极大地推动了人类社会文明历史的进程，使中华民族在世界范围内有着难以替代、无与伦比的历史地位。

石窟，又叫石窟寺。它是佛教寺庙建筑的一种，就山崖开凿而成。石窟是佛教的产物，同佛教一样，都起源于印度，并随着佛教的传入，也传入到中国。印度凿石开窟大约始于公元前3世纪中叶，7~8世纪逐渐衰微。中国开凿石窟大约始于3世纪，盛于5~8世纪，唐代以后逐渐减少。

石窟艺术，在某种程度上说也是环境的艺术。环境可为石窟

造像提供合适的场所，烘托造像的艺术效果。石窟环境几乎无例外地都选择在远离闹市的山清水秀之处，环境本身就给人一种世外桃源的感觉，与佛教绝情洗欲、向往彼岸佛国净土的主张相合拍。如敦煌莫高窟，在茫茫沙漠之中，鸣沙山下一湾溪水环绕，树木繁茂，绿草如茵，沿山开窟造像，佛国净土的幽静美丽，会给千里跋涉越过荒漠前来朝圣的信徒们以强烈的感受，好像他们真的来到另一世界。

古老的历史，并没有全都记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没有全都保留在人们的记忆中。往事如烟，岁月悠悠，华夏文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待人们去探寻。

本书收集了我国著名的石窟精髓，第一章介绍了石窟的渊源与我国的石窟，后面几章按石窟所在的不同区域划分，详细地记录了我国的文化遗珠——石窟。本书内容深入浅出，用较为生动而又易于理解的语言叙述了它们的历史与故事，剖析石窟造像艺术精髓，为青少年朋友们奉献一个不一样的文化盛宴，希望从中品读我国古老的佛教文化气息，领略悬崖峭壁上的艺术瑰宝！

目录



第一章 文化遗珠——石窟



第一节 石窟艺术的源头 2

佛教的诞生与基本思想 2

先有佛教，后有石窟 4

印度——石窟的源头 5

佛教的传播 7

佛像的诞生 9



第二节 探寻东方瑰宝 13

宝窟里的魔影 13

石窟寺的起源 18

中国石窟的类型与开凿 20

石窟绘画与雕塑 23

中国石窟知多少 24

中国石窟艺术的发展过程 25

中国石窟的分布 27

石窟与建筑 31



第二章 天山南沿的艺术瑰宝



第一节 银山以西主要石窟 38

克孜尔石窟 38

森木塞姆石窟 41





库木吐喇石窟	42
克子喀拉罕石窟	43
库木土拉石窟	45
焉耆七格星明屋与石窟	47

第二节 银山以东主要石窟

胜金口寺院遗址	48
吐峪沟石窟	49
柏孜克里克石窟	50
玛扎伯哈石窟	52
雅尔湖石窟	53



第三章 南方国土的奇光异彩

第一节 东南国土的雅士风度

飞来峰石窟	56
栖霞山千佛岩龛像	58
浙江新昌宝相寺龛像	61
地下迷窟——龙游石窟	64
通天岩的罗汉群	65
烟霞洞与石屋洞	67
徐州云龙山石窟	67

第二节 西南寺宇的异彩纷呈

皇泽寺石窟	69
千佛崖石窟	71
大足石窟	73
乐山大佛	78
巴中县境内的摩崖造像	80
安岳县境的石窟造像	81





第四章 西北地域的群芳之冠



第一节 凉州佛国的石窟精髓 84

敦煌莫高窟 84

麦积山石窟 89

玉门昌马石窟 99

酒泉文殊山石窟 99

张掖马蹄寺石窟群 101

武威天梯山石窟 107

炳灵寺石窟 109



第二节 西北国土的另类风范 112

须弥山石窟 112

九成宫周边石窟 116

彬县大佛寺 119

延安石窟 122

灵应石窟寺 126

邠州大佛寺石窟 126

郝县石泓寺和阁子头寺石窟 128



第五章 中原北方的石窟精粹



第一节 中原大地的石窟 132

龙门石窟 132

巩县石窟寺 135

天龙山石窟 138

渑池鸿庆寺石窟 140

安阳境内石窟 140

郎公谷造像遗迹 142

黄石崖与千佛山石窟 146



益都云门山石窟 147

佛峪寺摩崖造像 148

第二节 北国风采的瑞颜宝相 150

云冈石窟 150

昙曜五窟 153

宝岩寺石窟 157

龙山道教石窟 158

南北响堂石窟 159

宣雾山石窟 163

万佛堂石窟 163



第六章 艺术中的奇葩——石窟造像

第一节 千姿百态的石窟造像 168

认识石窟造像 168

石窟造像的题材 169

石窟造像的基本姿态 172

常见的手印与姿势 173

石窟造像手中的持物 175

第二节 石窟造像的时代特征 176

北魏前期：规模宏大 176

北魏后期：造型秀丽 177

北齐北周：文弱轻灵 177

隋唐时期：丰满圆润 180

唐中晚期：雍容华贵 180

宋金以后：入世化俗 181

参考书目 183



文化遗珠——石窟

石窟作为一种艺术，是佛教艺术的重要组成部分，因而也是一种宗教艺术。它的发展与佛教在我国的发展有着十分密切的联系，不仅具有明显的时代特征，同时也受到社会发展的局限。然而，由于它被赋予了中华民族劳动人民的聪明才智和无限的创造力，成为中华大地上一支艺术的奇葩，光彩夺目，气壮山河。



第一节 石窟艺术的源头



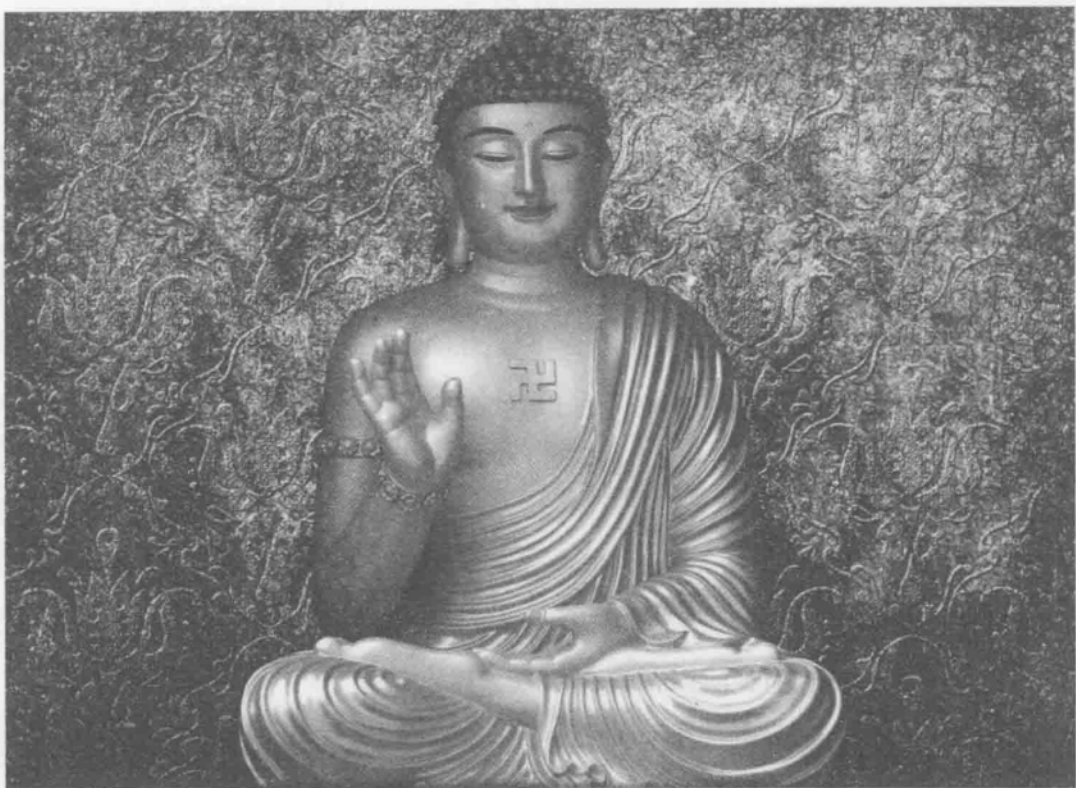
佛教的诞生与基本思想

石窟又称石窟寺，指在河畔山崖间开凿出来的佛教寺庙。对于一些石窟寺洞窟比较密集的地方，人们又习惯称之为“千佛洞”。石窟既属于佛寺的性质，它们自然而然也是为宣扬佛教的教义服务的。

世界三大宗教之一的佛教是从印度起源的。其创始人乔达摩·悉达多，佛教徒尊称他为释迦牟尼，意思是“释迦族的圣人”。相传他是释迦族净饭王的太子，出生于今尼泊尔境内的迦毗罗卫（今尼、印交界之罗泊提河东北部）。关于他的生卒年代，一般认为是公元前 565 ~ 前 486 年，与我们中国的孔子处于同一时代。他 29 岁出家，35 岁时独立完成了自己的学说体系，创立了佛教，此后一直在印度恒河流域进行传教活动，在历经漫长的 45 年之后，逐渐得到了上层统治者的支持，也拥有越来越多的信徒。

佛教理论的核心内容是宣扬世界是“苦”的，只有信仰佛教才能找到摆脱“苦”的道路。佛教认为，现实世界就是个痛苦的过程，即所谓“苦海无边”。人生的痛苦是由无明（即愚昧无知）引起的，只有消除了无明，才能获得解脱；只有信仰佛教去修行，才能消除无明。

佛教还主张“因果报应”、“生死轮回”和过去、现在、未来的“三世”



佛教创始人——释迦牟尼

说，宣称一切生物包括人类在内都在不断的轮回中生活。轮回有六条道路：天、人、阿修罗（魔鬼）、地狱、饿鬼、畜生。一个人如果在生时多行善事，遵照佛教制定的行为规范办事，来世就可以转升天界。相反，如果在生时常做坏事，下辈子就要变成饿鬼、畜生，甚或堕入地狱。

佛教为了把人们的思想行动纳入自己的轨道，还指出了种种解脱轮回之苦的道路。它认为世界上一切现象都不是永恒的，而是生灭变化的，就如同人离不开生老病死一样。“涅槃”是人们生活追求的最终目的，也是佛教全部修习所要达到的最高理想，它是摆脱了生死轮回后获得的一种绝对安静、神秘的精神境界，在这个与现实世界相对立的涅槃世界里，既摆脱了外在事物，也摆脱了一切人世间的痛苦与烦恼。只要累世不断地按照佛教的教义去修行，就可以在这个彼岸世界中找到最终的归宿，获得极大的快乐。这就是佛教的