

主宰风景，感悟人生

旅途笔记

罗敬风 著

这不仅仅是一本《旅途笔记》，
更是一本人生励志语录，
读它，品它，
让人感知生命不息，
奋斗不止！



中国致公出版社

旅途笔记

罗教凤 著



中国致公出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旅途笔记 / 罗教凤著.
—北京: 中国致公出版社, 2014
ISBN 978-7-5145-0799-7

I. ①旅… II. ①罗… III. ①游记—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 240060 号

旅途笔记

罗教凤 著

责任编辑: 石曼琳

责任印制: 岳 珍

出版发行: 中国致公出版社

地 址: 北京市朝阳区八里庄西里 100 号住邦 2000 商务中心
1 号楼东区 15 层

邮 编: 100025

电 话: 010-82259658 (总编室) 62082811 (编辑部)
010-66168543 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京温林源印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 7

字 数: 114 千字

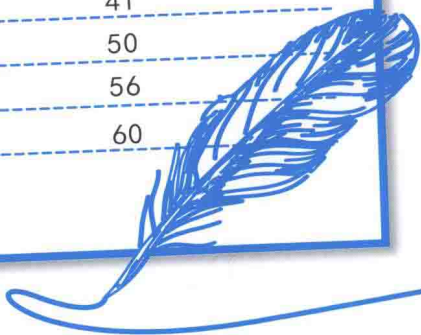
版 次: 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

版权所有 翻印必究

目录

一位充满着激情与爱的长者	1
自序	2
意景感慨	6
途经天险雪峰山	7
夜过柘溪水库	8
观庐山风景	9
南京风光	11
漫游西子湖	14
游桂林散记	17
偶游楠溪江	18
登岳麓山	20
城南公园赏菊展	24
偶游永顺县“不二门”	25
畅游桂林阳朔	27
观岳阳君山小记	30
重游君山	32
游长江第一桥	33
西安古都体验之旅	35
偕夫人漫步张家界	37
云南边境游	41
走览华东五市记	50
春游桃花源	56
三峡峨眉游	60





感海南春日风情	64
港澳行	70
凤凰古城观感	74
春游厦门与武夷山	77
辽宁山东游	81
畅游丝绸之路	86
关东行	90
漫步扬州	94
走进个园	95
无锡观光	96
游蠡湖寻范蠡足迹	97
江南水乡	98
洞庭朝晖	99
苦与乐的断想	100
“人生活法”辩证	102
春游“九益”	104
后记	105

细细品味《旅途笔记》，不仅是在观览天下美景，欣赏名人诗词，了解上下五千年的古国历史，更是在体验一种具有丰富内涵的爱和积极向上的精神。

父亲的人生，永远充满着激情与爱。他热爱运动，热爱学习，热爱生命，热爱生活，热爱工作，热爱人民，热爱祖国。他十几岁就成为了一名革命战士，他不畏任何艰难险阻，曾无数次冲锋在炮火之中；曾多次从雪峰掉进深沟，被大雪埋葬，又被当地居民救醒；曾多次与部队离散后，不畏艰辛曲折地去找寻自己的部队；曾因烟雾弹中毒，支气管炎困扰了他近30年，他一直锲而不舍地寻找药源，最终功夫不负有心人，治愈了自己因战争留下来的顽疾。

无论在他的哪个年龄段，无论生活在什么样的环境里，无论职位高低，无时无刻，他无不抱着热情向上的生活工作态度。正是因为他酷爱生活，在他的眼里，人生处处是美景，那些可能早已被世人忽略了的“景观”和“废墟”，在他的笔下却栩栩如生，如他文中提及的湖南益阳安化“柘溪水库”，湘西“永顺县‘不二门’”。

父亲他热爱生活，热爱生命，一年365天，从不间断晨练太极和跑步。同样，父亲非常热爱自己的事业和热爱人民，热爱祖国。他热爱写作，热爱诗词，热爱历史，凡是景中的诗词或由景生情的感慨，凡是与所观之景相关的悠久历史，每途经一处或游览某景，再忙，也会抽闲记录下来，与家人和朋友一起分享。父亲的笔下，无不体现出发自内心深处的对祖国和人民的热爱，尤其在此书的后记中，更凝聚了爱的精华。

因此，这不仅仅是一本《旅途笔记》，更是一本人生励志语录，读它，品它，让人感知生命不息，奋斗不止！

小 霖
2014年10月于北京

自序

以中国风景个性,作为敲门砖。中国山水,几乎从走进人们的审美视野之始,便和文学与宗教结缘,逐步形成自然、诗意与禅味共融的中国风景审美结构。

山水自然,乃诗与禅的物质依托。纵览华夏山水,个性奇丽而丰富:其山,雄、奇、幽、奥、险,各具美质如行,如坐,如立,如卧,如飞,各展雄姿;其水:江、河、湖、瀑、泉,姿态不同:湍急、舒缓、曲折、浩荡、雄浑、柔媚,神韵各异。真是千山竞秀,众水荟萃,铸一个锦绣中华。尤迷人者,特殊的地理气候差异,又将这锦绣划作风格迥异的区域景观。

南国气候温润,山水明秀,加之水网如织,园林多,玲珑曲幽,故赏景宜月、宜雨、宜舟。看:“二十四桥明月夜,波心荡,冷月无声”,多么销魂!“春水碧如天,画船听雨眠”,何等低回!若是静夜里,船泊江岸,听寒山晚钟;或去千岛湖赏那“千江有水千江月”之奇趣;或在绍兴鉴湖,摇只乌篷船,穿过各式各样的石桥,漂流东西……那感觉、那情调更难以言表了。

北疆风物壮丽而冷峻,白山黑水精华全在一个冬字,而冬之灵魂,又全在一个雪字——哈尔滨冰雕、太阳岛雪景,常让人叹为观止。但最使人心旷神怡的莫过于乘爬犁或雪橇,追风掣电于千里雪野,在宇宙间最伟大而辉煌的

白色里，享受大自然的庄严与圣洁。

西南有巴山蜀水，秀丽而奇崛兼之：峨眉剑阁、峡江竹海、海螺冰川、贡嘎雪峰……蜀道处处有胜景，更有九寨沟、黄龙洞，以其谷幽林密、奇水荟萃的原始生态，使游者犹入幻景，惊艳莫名。

西北黄土高原起伏，戈壁瀚海茫茫，漫步阳关古道，重游丝绸之路，看长河落日，听大漠驼铃，或去敦煌石窟欣赏壁画、雕塑……那一派雄浑而深沉的历史，辉煌而悲壮，足以让人灵魂震颤，遐思悠悠。至若华北、中原、海南天涯、台湾宝岛……均各有道不尽的美丽妙景。

在中国风景名胜里，饱蕴着中国文化的因子。中国文人同山水自然有各种至密至深的渊源，中国“儒释道”文化，便通过它们作媒介，将山山水水，渲染得色彩斑斓，灵光四射。

且看建筑风格，“天人合一”，以自然为宗旨的哲学意识，处处渗透于古典建筑的构思里。比如，皇家宫殿：黄瓦红墙，汉白玉基座，映衬着蓝天，恍若天上宫阙；山林古刹：蓝顶红墙，或配以黄琉璃瓦，镶嵌于虚无缥缈白云间，正所谓“精蓝棋置，丹楼珠塔，窈窕绿树中”，何等幽丽！红黄蓝这“三原色”，构成宫殿寺庙的主调，难道不正是含有宇宙万象之本之根之源的象征寓意吗？至于私家园林、庭院，则多为灰瓦粉墙格局，追求平和静闲之趣，甚至当一座新园落成，必待其“石径上苔藓”生出，“亭台之青”被风剥日蚀，有种荒寒古拙之味，方以为美。在此环境中，不论是在瓦檐纸窗下读书作文，品茶闲话，还是三五之夜，看粉墙上花影拂动，都能使你陶然于大自然和谐静谧里。

再看宗教氛围，史称“老庄告退，山水方滋”。其实无论老庄或禅学，无不以山林为依托，文人和僧道，几乎是同时走入深山幽谷的。从“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，到明代的“万叠千盘皆古刹，风幡雨铎满西山”，

真是“天下名山僧占多”，然而，又有哪一处禅林道观不留下文人足迹？“禅房花木深”，“云外钟声湿”，何等空灵幽秘！在这里谈诗论道，诗而禅，禅而诗，宗教与文学的悟性，在大自然里获得发酵，不断升华，同时也给大自然注入无限灵气。不难设想，如果深山不藏古寺，丛林不见塔影，松风中不闻钟磬之声，泉流鸟鸣里不杂梵呗之音，那山水自然将减去多少魔伏之力？可以说，正是宗教文化，使山水自然美升华到一种“形而上学的境界”。

至于中国风景名胜与中国文学的关系，则更亲密无间了。倘要论及中国文人身上的“集体无意识”，其最深固者，莫过于对山水自然的依恋了。他们对山水自然有种特殊的敏感，且最善于品味与享乐之。他们“爱山居”：春天，桃杏花开，绿杨鸟啼，兴来时醉倒茶蘼，爱的是这“山中和气”；夏天抚苍松，坐翠篁，迎朝爽，纳晚凉，爱的是这“山中潇洒”；秋天白萍红蓼，芳菲黄菊，风前倚石，吹长笛，月下焚香抚玉琴，爱的是这“山中雅致”；冬天，千山披雪，寒梅绕屋，掩柴门读道书，泥炉煨山笋，或乘驴背咏诗句，爱的是这“山中冷趣”。即使是结庐在闹境，也求闹中取静，叠湖石，植花木，豆棚瓜架，造出一个自然来，若是这小自然也造不出，还可斗室挂上幅篆书的淋漓滴雨的“雨”字，或纷纷扬扬的“雪”字，酿出个“满堂风雨不胜寒”的光景来。

中国文人对自然这份敏感与钟情，必得自然的丰厚报偿。试看他们的精神活动发生“危机”时，总是从大自然那里获得拯救。且不说孔子“周游列国以传其道”，《论语》中的多少哲理妙思，便萌发自那草野羁旅、山水跋涉中；亦不说司马迁“览四海名山以奇其文”撰成被誉为“史家之绝唱”的《史记》，只看自魏晋以降，文人骚客们，又有几人不是“衣上征尘杂酒痕”，飘蓬流转，赢得一襟诗思？在中国人引以自豪的唐诗的辉煌里，你几乎处处皆读到青山斜阳鸟鸣花落，潇潇暮雨，凄切寒蝉……种种大自然的精魂，是怎样叩开诗人的心扉，又化作诗中的意象？文学不仅构成风景名胜的文化背景——几乎每一处名胜或景观，都能从诗文里找出它的传神的写照；而且还直接进入风景结构——园林建筑上的楹联匾额，崖壁上的诗文刻石，同风景融为一体，精彩的联语题句，令山水增辉，游人忘情。因此，一座园林，倘若缺了楹联

匾额点缀，就如同画美人未点睛，不论身段、衣饰多么修好，绚丽终乏一种楚楚动人的灵气和神韵。

既然中国风景审美的结构由诗意与禅味所组成，那么中国风景审美的思维活动，便是以主观感验为主的“物我同构”形式，即所谓“寤寐形神合一”“万物静观各自得”。置身山水间，看云峰烟岚，听泉声鸟鸣，不只有“身在此山中”之怡乐，还常有“超然泉石云树外”之妙语。赏景赏到那深处，便进入诗境与禅境。

当今，尽管山水、园林、古寺，乃至废墟，已不复拥有那份原始的空静与幽谧，我们少有前人那种对于自然的膜拜与虔诚，然而，一旦我们走出家门，踏上旅途，那江上的清风，山中的明月，迎面而来的风景，依然会使人感觉新鲜轻松、诗意和浪漫。“蜗争膺慕世间人，请来一共云山夕”——古人这种呼唤，对于那些被物欲名利、拥挤、喧嚣所苦苦困扰的现代人来说，不是更为亲切吗？

2013年2月

(1972年)

意境感慨



蓝天明月，绿水青山，红装素裹，分外妖娆，江山如此多娇！

三五月明之夜，天是那样的蓝，几乎透明如镜，万里无云，一天如水，一轮明月，鸿雁南飞，嘎然长鸣，划破天空，如吹长号，打破万籁静寂的夜空；大地秋虫唧唧，奏出各式各样的音乐，一溪流水潺潺，如交响乐伴奏；乐伴桂花秋菊香，更喜芙蓉满园亭，为秋宵大地点缀浓妆。“一年一度秋风劲，不是春光，胜似春光。”

在背山面水这样一个所在，蓝天、白云、明月、绿水、青山，互相辉映，加上弥满生命力的人，构织成了美妙的图画！

生命力旺盛的人，理解生活意义的人，在任何情况之下，他们都不倦怠，也不会百无聊赖，在任何情况之下，都能怡然自得。如果内在生活不充实的人，作为风景的主宰者，那又有什么值得怀念？

须春日，春光明媚，鸟语花香，物欣欣而向荣，泉涓涓而始流；羨万物之得时，感人生之伟大！

途经天险雪峰山

(1973年4月14日)



正值清明时节，为支援农业生产，前往湘西采运良种。

从邵阳出发乘车前往湘西、黔阳，沿途“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”，细雨霏霏，大雾蒙蒙。车至枳木槽大山坡，宛转直上，如登攀天梯，驶过雪峰山顶，飘然直下，白茫茫一片，时而峰回路转，如潜艇航海，时而沿峰直下，如天马行空，畅游仙境。

越数日，由安江乘车至溆浦，正是雨后天晴，我们凌晨六点出发，虽是春暖花开之时，却依然有几分寒意。金色的晨曦，田野里微拂着几丝淡淡的睡意，车驶至大坪，再登雪峰山。雨后的绿树青山，格外清新明净，朝阳穿深林，晨雾绕群峰，汽车盘山而上，登雪峰天险。我倚窗眺望，俯瞰群山，满眼皆春，青山叠叠，大山层层，小山拱大山，层峦叠嶂，不可屈指去数；真是有山皆青，无水不绿，遍地花香，万鸟鸣，看炊烟袅袅，望晨雾浓浓。

啊！巍巍的雪峰天险，车驶上峰顶，朝枳木槽直下，凭窗下望，弯弯曲曲的车路，飘在崇山峻岭的绿林中，宛如散花天女、白绸玉带在空中起舞，迎风飞扬。

看！祖国的锦绣河山，何处不娇好！何处不充满诗情画意！千姿百态，一草一木，处处扣动着你的心弦！

春光好，红旗扬，花开人欢笑；万紫千红，欣欣向荣，铺满人间春色；泉水潺潺而始流，慕万物之得时，感祖国之伟大！

夜过柘溪水库

(1973年4月18日)



正当暮春时节，因公出差，由湘西乘火车直下，皓月当空，已是午夜两点，万籁俱寂。在安化地带，进入大山区，几乎都是在山涧行驶。

火车驶进高峡柘溪水库的沿岸山洞，长长煤烟，散落于湖面山峦之间，不时汽笛长鸣，打破了山间湖面的寂静，惊醒了湖面的白鹭。墨绿色的山峦，围绕着柘溪湖景，月色如银，水明如镜，岸上火车站的灯光照在柘溪湖面的一角，加上明月清风，数点渔舟，烁闪星光，一汪春水，相互辉映，相互衬托，此情此景，怎么可以不入画？

万籁俱寂，空谷传声，心情宁静，感慨万千……

啊！柘溪——

你过去多么撒野任性，汹涌奔泻而来，如箭离弦，如马脱缰，如猛虎出山，险滩暗礁，带走了多少人的生命！

现在啊，你竟在人民面前驯服了。

高峡出平湖，碧波万顷！

柘溪，如今可以灌溉多少亩田！可承载多少船只，运输多少亿万吨货物！可以发多少亿万度电！化为多大动力，带动多少机器生产！

这就是现在的柘溪对人类的贡献！



观 庐山 风景

(1974年)



1974年，全县召开区社书记会议，由农业局、粮食局组织到湖北参观学习农业粮食生产经验。参观学习结束后，遇上假期，大家提议，自费出游，绕道去庐山观光。

庐山又称匡山，或称匡庐，“匡庐奇秀甲天下”，位于江西北部，长约10公里，绵延的90余座山峰，犹如九叠屏峰，屏蔽着江西的北大门。庐山以雄、奇、险、秀闻名于世，山上多巉崖峭壁。历代游客骚人旅游庐山大多是浮光掠影，只有徐霞客最了解庐山，徐霞客曾于万历46年（公元1618年）戊午8月16日登庐山至23日，历时7天，遍游所有山峰寺庙，并详细记载。在《徐霞客游记》中，徐霞客用放纵舒畅的笔法，抒情写景的写意风格给文章增添了不少文学魅力。给后人留下详细记载的千古佳篇。

庐山风景很美，一登上牯岭，极目四望，就被它的云雾变幻所醉倒。云雾使庐山景色千变万化，以至你目不暇接，一时竟无法把如画江山尽收眼底。

到望江亭观云雾会使你发现，原来这里的崇山峻岭，仿佛全是能来往自如的巨人，看他们来去匆匆，好像肩负着多少亟待完成的任务；而长江犹如一条银色的玉带，把他们拦在天边了。到含鄱口，又是一番景象。云雾不仅使高山成为能行动的神明，而且也使鄱阳湖变成一个怯于见人的“姑娘”，看她躲躲闪闪，若隐若现，使人怀疑是哪个伙子的眼睛把她“逼得”坐卧不安呢！



给人印象最深的则是从天桥到仙人洞路上的锦绣谷，这才是庐山风景的精华所在。举凡天下最奇异的高山峻岭、险岩、深渊、惊壑，都在这集合，而且很自然地成为一个整体。满山满谷的古松高杉，把它们打扮成一片苍翠；多变的云雾，则是它们神秘的衣衫。人站在它们面前，竟不知是在云里还是在雾里，是在人间还是在天上，又好像到了童话世界。只见松杉对话，山岭携手，总觉得我们枉有千百代才华绝世的诗人，留下多少吟咏庐山的佳句，竟一句都对不上眼前的景色。到了仙人洞，在附近的御碑亭上，才看到亭两侧有对联一副，概括了庐山风景的特点：四壁云岩九江棹，一亭烟雨万壑松。云岸、烟雨、松杉、鄱阳湖和长江，组成了庐山风景，使之更生动，更诱人，更有变化。祖国大地各个风景区都有它的独特美，庐山之美，在于它既雄伟，又迷人。桂林的风景是很迷人，在漓江看群山，也有“横看成岭侧成峰”的感觉，但它仅止于秀丽，而雄就不如庐山。昆明的龙门比庐山的锦绣谷还要高，雄伟极了，从龙门眺望，一望无际的滇池，使人心旷神怡，但它缺乏庐山的朦胧美。杭州的特点则是因为它有明珠般的西湖，它是以湖制山，庐山则是以山制湖，因为鄱阳湖对庐山来说只是一个配体。同样，井冈山自是雄伟，它引人入胜的更多原因在于它有革命历史的传奇，自然环境远不及庐山的精致。浙东的普陀、育王诸山，也有松竹之美，它们是佛教圣地，置身其间，虽有肃穆的庄严，却缺少了庐山的亲切感。

每到一个风景区，就等于欣赏一次美术展览会，只要称得上是艺术创作，就不可能完全一样。每一件艺术作品，都有其独特的美。自然风景之妙，还在于它有时间的制约、四季的变化。庐山春夏之一片葱绿，在秋季就因枫叶变红、稻麦变黄而出现更丰富的色彩，一到冬天又变为银白色的世界。而云雾的变幻又给它每一时刻以不同的形象。因而李白在这里看到的是“屏风九叠云锦张”，白居易在这里唱出“竹雾晓笼衔岭月”，而苏东坡却在这里叹“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。客观世界千变万化，通过各人不同的经历，反映在艺术作品上的，就必然是不同的内容、不同的形象、不同的风格。

南京风光

(1975年10月)



1975年10月，路过南京，专程旅游观光南京整个名胜古迹。古城南京以历史悠久闻名，古称金陵，是我六大古都之一。已有2400多年历史，历代有东吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明、太平天国、中华民国等十朝在这里建都。

浓厚的历史文化底蕴是南京城最吸引人的地方，眺望着夕阳中的古代陵墓，漫步在飘洒着落叶的城墙之下，倾听着秦淮河水拍打着船舷的声音，感受到这个城市的大气、成熟、宁静、隽永……

先观中山陵。中山陵位于南京市东部，钟山南坡，是伟大先驱孙中山先生的陵墓，建于1926至1929年间，陵区建筑总体轮廓似一口巨大的“自由钟”，主要建筑有牌坊、墓道、石门、牌亭和墓室，墓室中央是长方形墓穴，上面是孙中山先生大理石卧像，下面安放着遗体。陵区前临平川，后拥青嶂，建筑和谐，遍植苍松翠柏，一派庄严肃穆的气氛。

后览灵谷寺。灵谷寺在南京市东郊，中山陵以东，始建于明初，当时规模宏大，现仅存灵谷寺龙王殿的一部分。寺内的无梁殿，无一根木梁，全部由砖砌成。殿后为松风阁，阁西南为宝公塔，塔的正面是灵谷塔，塔高66米，为九层八面钢骨水泥塔身，气势雄伟。

步入明孝陵。明孝陵是明朝开国皇帝朱元璋的陵墓，是南京乃至中国最大的帝王陵墓之一。明孝陵位于钟山南麓，旧有护墙长23公里，范围之广，建

筑规模之大，在历代帝王陵中少见。中山门外的下马坊，是明孝陵的第一道正门——大金门。门内有一个高大的碑亭，其上部已毁，只剩方形四壁，称之为“四方城”。

游览玄武湖。玄武湖位于南京市区东北，东钟山以西，西起玄武门，东到太平门，面积约5平方公里，湖周有长10公里的环湖公路，湖上有五个洲，相互间以堤桥相接，而五洲之中尤以梁洲景色最美，上有览胜楼、陶然亭等建筑。另外，湖区内遍植花木，水面清澈，可以游泳，戏水，荡舟，赏景，闲遐信步，令人心旷神怡。

第二天先访雨花台。雨花台在南京市中华门外，是一个布满砾石的小山岗。相传梁代高僧云光法师曾在此讲经传佛，感动天神，落雨如花，遂得名雨花台。雨花台上的雨花石，形如鹅卵，放入水中，花纹光彩夺目。1927年4月12日，蒋介石发动反革命政变，曾在此屠杀大批共产党员和革命先驱。解放后，为纪念牺牲在此的革命先烈，东岗修建了雨花台烈士陵园，内有革命烈士纪念碑和革命烈士陈列室。

赏景“栖霞山”。位于南京东北的栖霞山，以秀为特色，尤以秋景最美，当时恰好在十月小阳春佳节，只见枫叶红遍，层林尽染，远远望去，如火燃，如霞染，映半边天。位于栖霞山中峰的栖霞寺，是我国佛教圣地之一，始建于南齐，以后累加增建，规模日益宏大，清咸丰年间毁于火。现今寺院是1908年重建的，规模虽小，旧观仍存，仍为南京地区最大的佛寺。

下午参观南京大屠杀纪念馆。纪念馆在南京市茶亭东街195号，建在当年大屠杀现场之一的江东门万人坑遗址上，占地2.5万平方米，正面沿石阶而上，以中、英、日三种文字刻写着“遇难者300000”字样，平台下竖立13块碑刻，载明13处屠杀地点及情况。青石院墙上嵌有三组大型石刻浮雕，表现日军侵略暴行与中国人民抗战事迹。

第三天，参观了总统府。总统府在南京市长江路292号，与太平天国天王府花园为邻，共七间房，面积260余平方米。东边三间为办公室、会议室和休息室，中间为穿堂，西边三间为大议室。孙中山就任临时大总统即在此宣誓。室内悬挂孙中山半身像，办公室悬挂孙中山手书“奋斗”二字，一切设施均按原样布置。孙中山起居室，在园内东北角，为两层小楼，楼前为小庭院，