

KODANSHA

BOX

# 恋物语



NISIOISIN

# 西尾维新

张钧尧 译

上海文艺出版社

恋  
物  
语

西尾维新



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

恋物语/(日)西尾维新著;张钧尧译.—

上海:上海文艺出版社,2015

ISBN 978-7-5321-5661-0

I. ①恋… II. ①西… ②张… III. ①长篇小说-日本-现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 047022 号

《KOIMONOGATARI》

© NISIOISIN 2011

All rights reserved.

Illustrations by Kaori Fujita

Original Japanese edition published by KODANSHA LTD.

Publication rights for Simplified Chinese character edition arranged with KODANSHA LTD. through KODANSHA BEIJING CULTURE LTD. Beijing, China.

KODANSHA



著作权合同登记号 图字:09-2014-147

责任编辑:乔亮

策划编辑:李殷 王皎娇

装帧设计:汪佳诗

恋物语

[日]西尾维新 著

张钧尧 译

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

新华书店经销 山东德州新华印务有限责任公司

开本 889×1194 1/32 印张 8.75 字数 110,000

2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5321-5661-0/I·4507 定价:34.00元

目 录

第恋话

黑仪·终幕

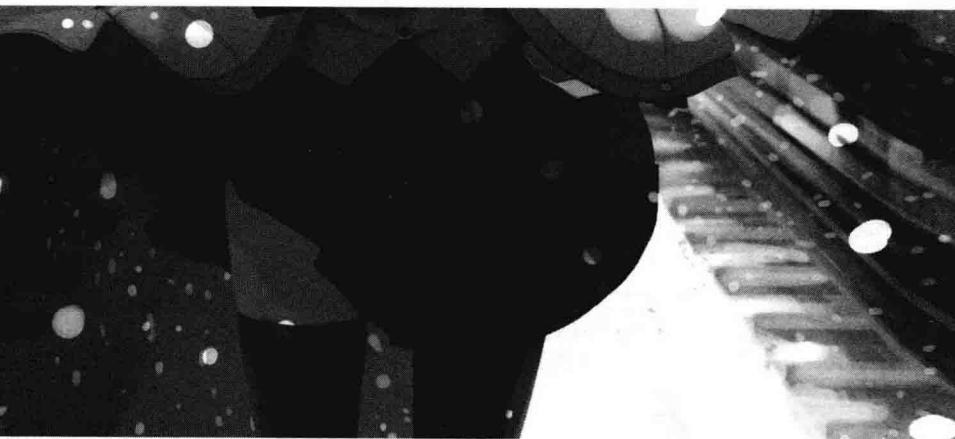
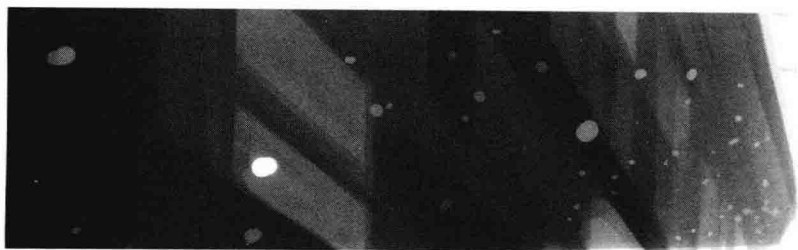
005

目  
录

第  
恋  
话

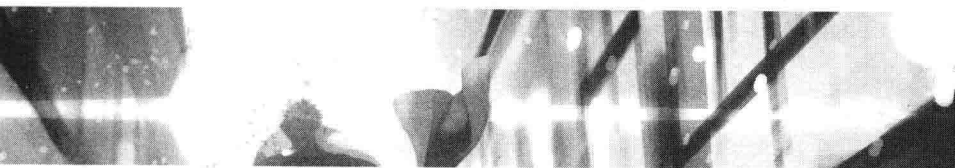
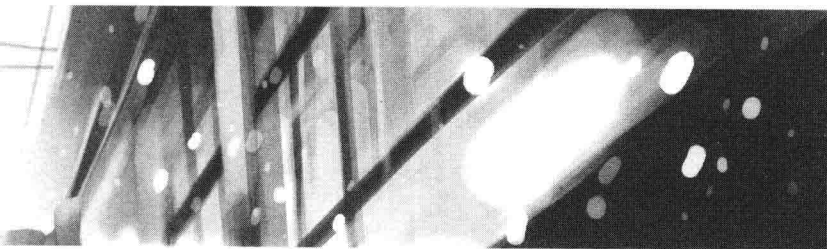
黑  
仪  
·  
终  
幕

005



第恋话

黑仪·终幕



BOOKSBOX DESIGN

VEIA

FONT DIRECTION

SHINICHI KONNO

(TOPPAN PRINTING CO., LTD.)

ILLUSTRATION

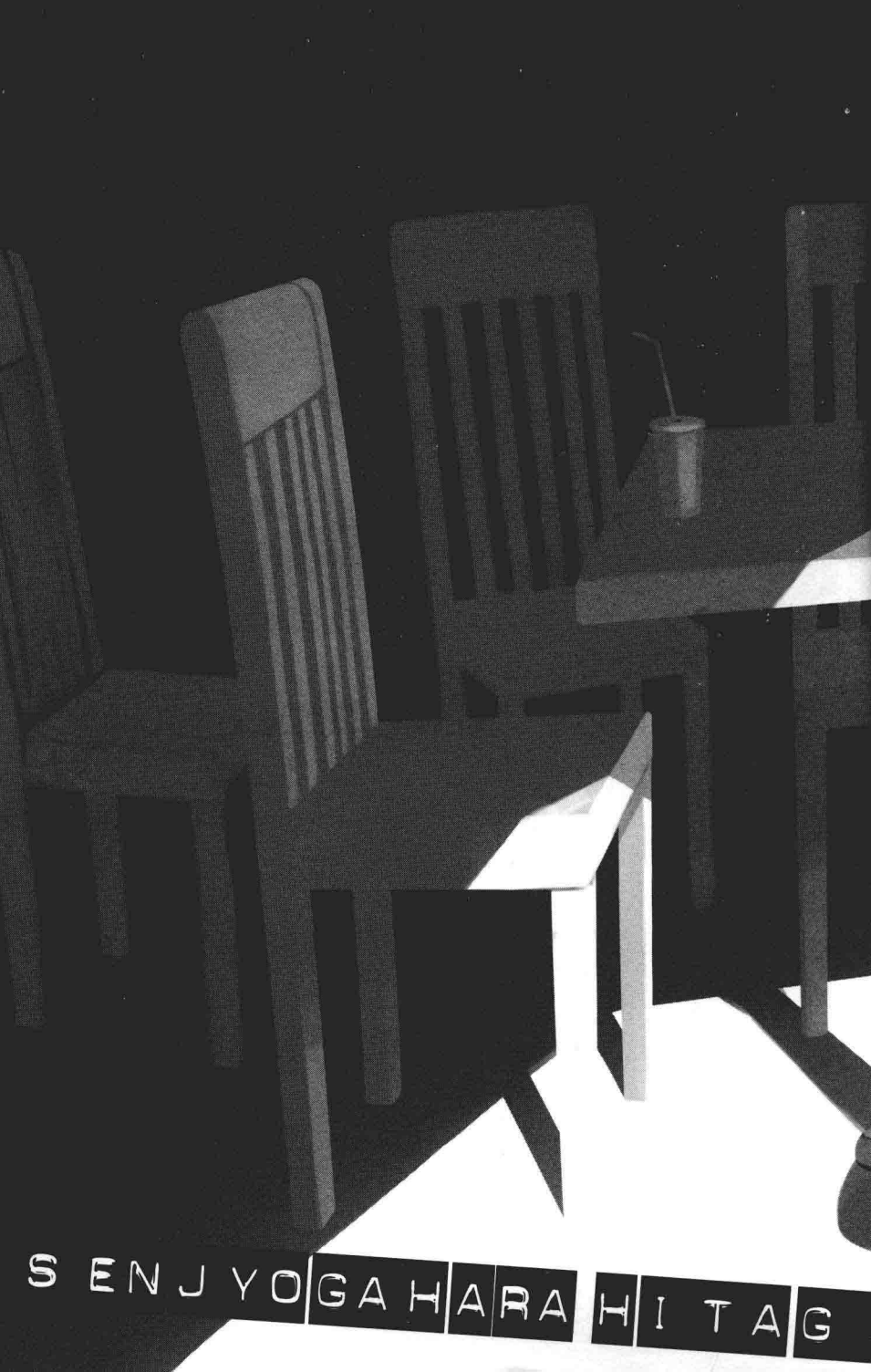
VOFAN





第恋话

黑仪·终幕



S E N J Y O G A H A R A H I T A G



试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

第恋话

## 黑仪·终幕

### 001

以为本物语将由战场原黑仪的叙事揭开序幕的各位读者，你们悉数上当了。你们应该在这次的事情得到一个教训——写在书上的文章都在骗人。

不只小说，写在纸上的文字都是谎言。

即使书腰宣称内容绝非虚构，无论标榜是纪录文、报告、实地取材报导，全都是谎言。

不会是谎言以外的任何东西。

不准将宣传文字照单全收。

以我的观点来说，无论是书、文章或是话语，相信的人才有问题。这里提到的“我”，换言之就是骗徒贝木泥舟，但这句话也不一定是真相。

只不过，人类总是想相信应当怀疑的事物，这种人类该有的心态，我并非完全、连一丁点都无法理解。因为我就是利用人性这方面的弱点混饭吃。

人总是想知道真实。或是想把自己知道的事情当成真实。

换句话说，真实只是次要。像是最近，得到爱因斯坦博士相对论保证的“拥有质量的物质不可能超越光速”这个压倒性的“真实”被推翻了。

“中微子”这个大多数善良市民恐怕都不知道的物质，可以跑得比光速快一点点，记得是十亿分之一秒还是百亿分之一秒，这个“事实”如今公诸于世。这个令人惊讶、令人畏惧的“事实”，据说令许多人陷入恐慌。

不过以我的观点来说，爱因斯坦博士提倡的相对论，世人为什么深信至今，这是个难解之谜，也是让我深感兴趣的一件事。浅学无知的我，翻开相对论连一行都看不懂，不过善良的市民肯定大多数都不懂相对论，如同不晓得中微子这种物质。

既然如此，为什么打从一开始就将“拥有质量的物质不可能超越光速”这个法则认定是“真实”？大概是因为“怀疑”很麻烦。

因为“怀疑”会造成压力。

怀疑“拥有质量的物质不可能超越光速”这种琐碎的事情日日会造成压力。人类不擅长应付压力。

总归来说，与其说人类不质疑、只会相信，不如说人类“不想质疑”。想要相信自己所处的这个世界与环境值得信任、值得安心。

想要安心。

所以不会疑神疑鬼，而是相信。

大多数人抱持着“与其怀疑不如被骗”这种荒唐、神奇的想法。

对我这种人来说，这个社会舒适至极。不，这不是社会或系统的问题，始终是人的问题。

是在讨论人。

相信人、相信理论，或是相信妖怪变化——怪异，终究是人的本性。

世界与社会再怎么改变，人也不会改变。

人就是人。

人类就是人类。

不会改变，也不会被改变。

所以，如果各位随便认定这部物语是由战场原黑仪的独白开始，我要在这一点敦促各位好好反省。

厚着脸皮敦促。

若是不想吃亏，就怀疑吧。怀疑“吃亏就是占便宜”这句话。

想知道真相，就得先知道谎言。

即使精神因而出问题也无妨。

各位当然要彻底怀疑比光速快的中微子是否存在，也同样该怀疑我是否真的是骗徒贝木泥舟。

说不定我出乎意料是伪装成贝木泥舟的战场原黑仪。而且在千百年前，也有个男性以“身为女性的我也想试着撰写男性会写的日记”为开头写起日记文学。

而且，这或许也是谎言。

所以，若有读者没因为受骗而气得合上本书，而是抱持毅力看下去，我要为你的毅力表达敬意，以忠告取代开头惯例的自我介绍。

我要严正提出忠告。

得做好觉悟。

得下定决心。

我虽然同样是骗子、是骗徒，却和懦弱阴沉的戏言玩家或爱穿女装的阴暗初中生不同，甚至不想遵守述说物语时最底限的公平原则。

我发誓会以卑鄙无比的骗徒精神进行不公平的陈述。

我会尽情说谎，随兴胡诌，毫无意义地隐瞒真实、掩饰真相。

若说那些家伙说谎和呼吸一样自然，那我说谎和皮肤呼吸一样自然。

我建议各位在阅读时，随时注意孰真孰假，也就是在内心养一只疑心鬼，随时抱持怀疑的态度。不过各位或许在这个时间点就中了我的陷阱。我不忘追加这句话。

那么，开始吧。

我来述说这部以虚实交相描述、交织各种真假的战场原黑仪与阿良良木历的恋物语吧。

我从高中时代就对高中生的恋爱游戏没兴趣，但那两个家伙妨碍我做生意，在这里述说他们的历劫经历，就像是暗中说坏话一样有趣。

都市传说。

街谈巷说。

道听途说。

以及诽谤中伤。

这都是我擅长的领域。

是我的血肉，我之所以是我的证明。

我不保证真实程度，却保证质量不会让各位失望。我打从内心希望那两人会在最后面临所有读者都认为“活该”的下场。

前提是我有内心。

前提是“我”这个家伙确实存在。

那么，开始进行这部有趣、好笑、最后的物语吧。

这当然也可能是谎言。

## 002

这天，我来到日本京都府京都市一座知名的神社。若是各位知道我来过，这间神社的风评可能会变差，所以我刻意匿名。我在这天被他们的恋爱游戏波及，有着值得纪念的意义，但生性随便的我，之所以清楚记得这天的日期，绝对不是因为那两人令我印象深刻。

之所以记得，单纯因为这天是一年三百六十五天之中最好记的一天。换句话说，这天是一月一日。

是元旦。



我来到神社，是要进行元旦的跨年参拜。

这是假的。我不是虔诚的人，何况我甚至不一定是人，因此我认为世上不应该有神佛，最重要的是，人们居然把比生命还贵重的金钱当成垃圾之类的东西粗鲁扔掉，我不想和他们相提并论。

如果那是人，我宁愿不当人。

何况我这个人，曾经以诈骗手法毁掉一个颇有规模的宗教团体。我活在没有神也没有佛的世上，是一个没有血也没有泪的人。

这样的人不可能进行新年参拜，假设真的来参拜，神也不会接受这种人捐的香油钱。投的钱应该会被赛钱箱反弹回来，吃闭门羹不被受理吧。我当然连当成游戏一试的念头都没有。<sup>①</sup>

那我刻意在元旦进入挤满大量香客的神社做什么？当然是要打工当神主……怎么可能。我知道现今社会会招募巫女工读生，但神主终究不能由工读生担任。不对，到头来，其实巫女也肯定不能由工读生担任。

以我的观点来说，这完全是诈骗行径。

但就算是诈骗，我也完全不想批判，甚至想分一杯羹。因为香客大多只是在享受新年参拜的气氛。

即使只是附近的女大学生穿巫女服，他们也没什么怀疑就相信是巫女，这种人受骗是当然的。

我觉得他们与其说是“相信”，应该说是“想受骗”。

而且这正是我元旦来到神社，无所事事眺望他们的理由。我来到神社是抱持半分玩心，观察这些把比生命还贵重的金钱当成

---

① 日本神社捐献香油钱的箱子。