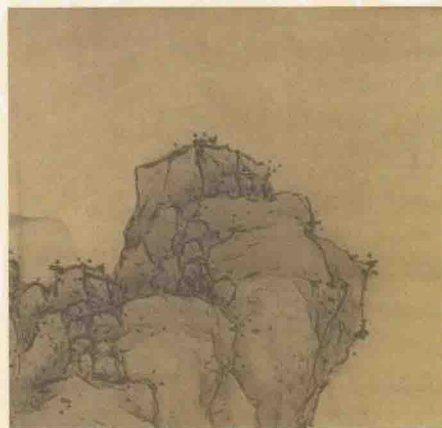


演奏提示版

二胡独奏曲精选

Sequel 续集

杨长安 编著



二胡独奏曲精选

Sequel 续集

杨长安 编著

演奏提示版

图书在版编目(CIP)数据

二胡独奏曲精选:演奏提示版:续集 / 杨长安编著. —长沙:湖南文艺出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5404-6244-4

I. ①二… II. ①杨… III. ①二胡—独奏曲—中国—选集 IV. ①J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第121576号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
地址:北京市东单三条33号京纺大厦5层
邮编:100005 电话:010-65232656-532

二胡独奏曲精选(演奏提示版)

续集

杨长安 编著

出版人:刘清华

责任编辑:王雨

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)

网址:www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙广播电视大学印刷厂印刷

*

2013年7月第1版第1次印刷

开本:880mm×1230mm 1/16 印张:17

ISBN 978-7-5404-6244-4

定价:32.00元

本社邮购电话:0731-85983015

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

联系电话:0731-85983028

前言

拙著《二胡独奏曲精选》（演奏提示版）于1999年出版发行以来，深受广大二胡演奏者喜爱，出版至今已连续重印十余次之多，印数已近十万册。该书以其经典曲目的选编、言简意赅的提示以及颇具民族风韵的包装设计而为人们所称道。但美中不足的是，毕竟由于篇幅有限而使收录的曲目还远远不能满足广大二胡演奏者的需要。因此应广大读者的要求，在湖南文艺出版社的指导下，我们又编著了这本《二胡独奏曲精选续集》（演奏提示版）奉献给大家。

本书共收录了二胡独奏曲精品34首，分为“传统篇”、“传承篇”、“现代篇”、“移植篇”等四个部分。

“传统篇”收录了10首乐曲，主要是在第一集中未收录进去的刘天华3首及阿炳的2首，使读者在前后两书合用时对刘天华及阿炳的所有作品有一个更全面的了解。此外收录了另一位著名盲人艺术家孙文明的乐曲1首。同时也收录了几位早期二胡演奏家根据古典乐曲或民间音乐改编创作的、传统风味比较浓郁的乐曲4首。

“传承篇”收录了10首乐曲。这部分作品既有二胡独奏曲也有二胡协奏曲，它们无论在题材选择上还是在作品结构上，无论是在作曲手法上还是在二胡演奏技法上，都具有非常强烈的时代意义及承前启后的发展意义，且均为上集未曾收录过的作品。

“现代篇”所收录的10首乐曲，可以说是21世纪以来二胡曲创作手法及二胡演奏技法飞跃发展的经典代表。乐曲不仅在结构上体现了强烈的现代作曲理念及新颖的现代作曲技法，同时又蕴含着非常鲜明的我国民族民间音乐元素。优秀的现代作品势必带动演奏技法突飞猛进的发展，人们在欣赏这些乐曲时，一方面会为演奏者所展示的炫目技巧而惊叹，同时也会从中得到民族民间音乐的熏陶。

“移植篇”收录的乐曲虽然只有4首，但却较透彻地从另一个方面展示了二胡这件乐器的迷人魅力。二胡虽然是一件地道的中国弓弦乐器，但移植曲目的出现，说明它不仅能原汁原味地展示中国的音乐文化，同时在表现西方音乐文化时比起小提琴来也毫不逊色。本篇最后还收录了第一集中已出现的移植中国小提琴作品《阳光照耀着塔什库尔干》，因为对其在上集中出现的欠准确之处作了些修订，故也收录在本集中。

在编著过程中，编者力求做到：

1. 乐谱、弓指法、术语、符号等校订更为准确，尽量做到不出现重大错误。
2. “演奏提示”部分较第一集更为详细、全面，对演奏实践更具有指导意义；

对一般二胡爱好者深入理解并欣赏二胡音乐亦有较大帮助。

在本书编写过程中，湖南省涉外职业技术学院音乐系青年讲师陈志坚、中国音乐学院在读本科生刘斯斯、湖南师大音乐学院在读研究生佘春慧、陈梓劼及本科生刘娟等均参加了部分演奏提示的撰写及译谱工作，在此一并表示感谢。

杨长安

2012年4月

目录

传统篇

1. 独弦操 (1)
刘天华 曲 曾加庆配伴奏
2. 悲歌 (4)
刘天华 曲 苏汉兴配伴奏
3. 苦闷之讴 (7)
刘天华 曲 苏汉兴配伴奏
4. 听松 (11)
华彦钧 曲 胡登跳配伴奏
5. 寒春风曲 (18)
华彦钧 曲 曹安和记谱 储师竹订指法
6. 流波曲 (22)
孙文明 曲 项祖英订弓指法 胡登跳配伴奏
7. 阳关三叠 (27)
古 曲 闵惠芬编曲 何克俭配伴奏
8. 河南小曲 (31)
刘明源 曲
9. 迷糊调 (35)
鲁日融编曲
10. 梆子风 (43)
项祖英编曲

传承篇

11. 翻身歌 (47)
张擷诚 曲 王国潼改编 樊祖荫配伴奏
12. 牧羊女 (53)
曹元德编曲
13. 豫乡行 (56)
宋国生 曲
14. 樱花缘 (63)
【日】福岛新一 原曲 杨长安编曲
15. 新赛马 (67)
黄海怀 曲 陈耀星 陈军改编 杨建平记谱
16. 秋韵 (74)
刘文金 曲

17. 蓝花花叙事曲 (82)
关 铭 曲
18. 新婚别 (97)
张晓峰 朱晓谷 曲 闵惠芬订弓指法
19. 红梅随想曲 (111)
吴厚元 曲
20. 长城随想 (125)
刘文金 曲 闵惠芬演奏谱

现代篇

21. 江河云梦 (145)
梁云江 曲
22. 蚂蚁 (154)
刘光宇 曲
23. 天山风情 (158)
王建民 曲 邓建栋订弓指法
24. 蒙风 (169)
高韶青 曲
25. 火——彩衣姑娘 (176)
刘文金 曲
26. 雪山魂塑 (181)
刘文金 曲
27. 第一二胡狂想曲 (188)
王建民 曲
28. 第二二胡狂想曲 (204)
王建民 曲
29. 第三二胡狂想曲 (212)
王建民 曲
30. 第一二胡协奏曲 (220)
关乃忠 曲

移植篇

31. 查尔达什舞曲 (239)
【意】蒙 蒂 曲 佚 名移植
32. 流浪者之歌 (243)
【西】萨拉萨蒂 曲 张 韶移植

33. 引子与回旋随想曲 (248)

【法】圣-桑 曲 于 川 移植

34. 阳光照耀着塔什库尔干 (256)

陈 钢 曲 刘天华移植 刘长福改编



传统篇

1. 独弦操

(另名《忧心曲》)

刘天华 曲 曾加庆 配伴奏

1=G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$

【一】庄严

二胡

扬琴

mf $\leq$ *f*

mp

mf

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100



5. $\overset{\text{一}}{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}}$ $\overset{\text{三四}}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{\underline{5\ 5\ 5}}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{\underline{3\ 2\ 5}}}$ $\overset{\text{一}}{\frac{2}{4}}\ 1\ -\ \overset{\text{三}}{\left| \begin{array}{cc} 0 & 3\ 3 \end{array} \right|}$
mf

$\overset{\text{一}}{\underline{\underline{5\ 2\ 2}}}\ 5\ \overset{\text{一}}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ \overset{\text{一}}{\underline{\underline{4\ 2}}}\ \left| \overset{\text{一}}{\underline{\underline{1\ 1\ 5}}}\ \overset{\text{一}}{\underline{\underline{5\ 7\ 7}}}\ \overset{\text{一}}{\underline{\underline{7\ 5}}}\ \left| \overset{\text{一}}{\frac{2}{4}}\ \overset{\text{一}}{\underline{\underline{1\ 5\ 5}}}\ \overset{\text{一}}{\underline{\underline{1\ 3}}}\ \left| \begin{array}{cc} 0 & 0 \end{array} \right|}$

$\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{一}}{5} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{一}}{5} \quad \bigg| \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \bigg| \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{2}} \quad \bigg| \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \bigg| \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{一}}{5} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{一}}{5} \quad \bigg| \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{一}}{3} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \bigg| \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \bigg|$

$\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 1 & 5 & 6 & 3 & 1 & 5 & 6 & 3 & 1 & 5 & 6 & 3 & 5 & 5 & 5 \\ 1 & : & 6 & : & 1 & : & 6 & : & 1 & : & 6 & : & 5 & : & 5 \end{array}$

1 3 3 | 1 5 6 0 6 1 6 5 | 3 3 3 | 6 1 5 6 | 5 6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 | 5 6 5 6 | 1 2 1 6 5 6 1 6

1 0 | 1 5 6 3 | 1 5 6 3 | 1 5 6 3 | 5 0 | 5 0

渐弱 (复奏至此接尾声)

mf

渐强

一 三 二

三 四

二 四

f

2
4

0 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 0

渐慢

渐弱

【尾声】

p

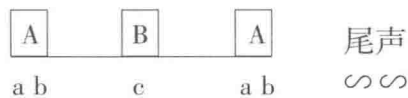
pp

The musical score is written in numbered notation (1-7) with fingerings indicated by numbers 1-4. It consists of three systems of music. The first system has a tempo marking '渐慢' (Ritardando) and a dynamic marking '渐弱' (Decrescendo). The second system is marked '【尾声】' (Coda) and includes a '3' measure. The third system includes dynamic markings '*p*' and '*pp*'. The score ends with a double bar line.

演奏提示

刘天华于 1932 年创作本曲。全曲均在内弦上演奏，故名“独弦操”，又名“忧心曲”。前者只是点明了乐曲用一根弦演奏的基本形式，后者则提示了乐曲表现的“忧国、忧民、忧家”的思想内涵。

乐曲调式为六声宫调式，其结构为带再现的复三部曲式，图示如下：



A 部分 a 段速度徐缓，表情庄严而情绪沉重，一开始便给人一种郁闷、压抑的感觉。演奏时要特别注意运弓的力度，要注意揉弦的沉着和稳定，气息饱满。几次同指换把的六度跳进及顺指式跳把的八度进行，要特别注意音准问题，并注意通过用弓长度和力度来调整内弦音色。

A 部分 b 段速度稍快些，节奏稍觉动荡，情绪略显激动。短句与长句的反复运用，具有疑问与思索的语气特点。演奏时要注意，这一部分的节拍感不可太拘泥死板，语气特点要突出，节奏感觉要灵活自然。

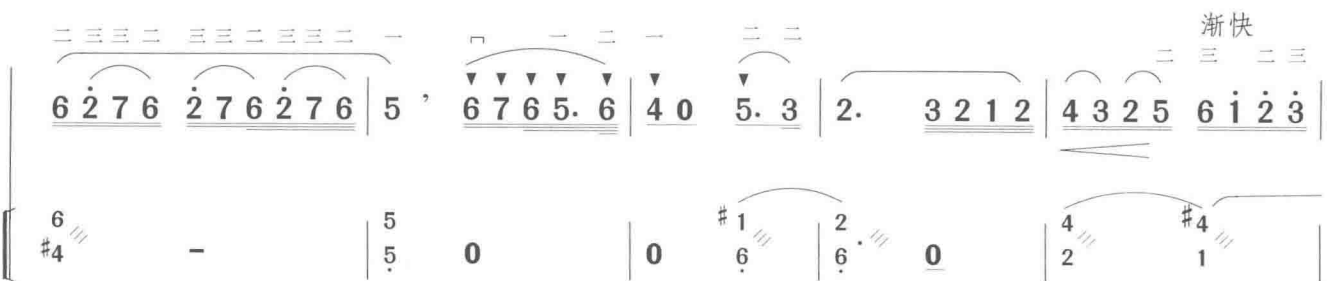
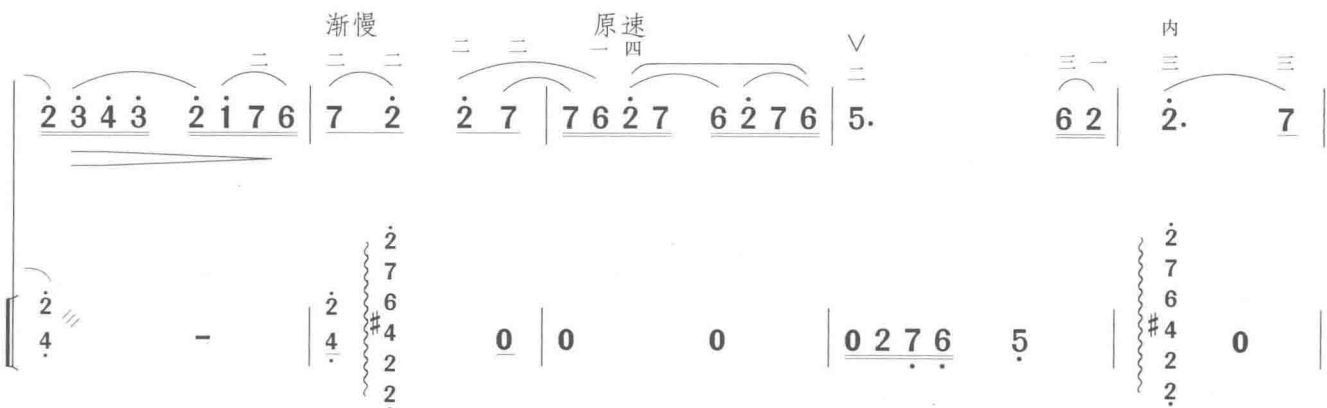
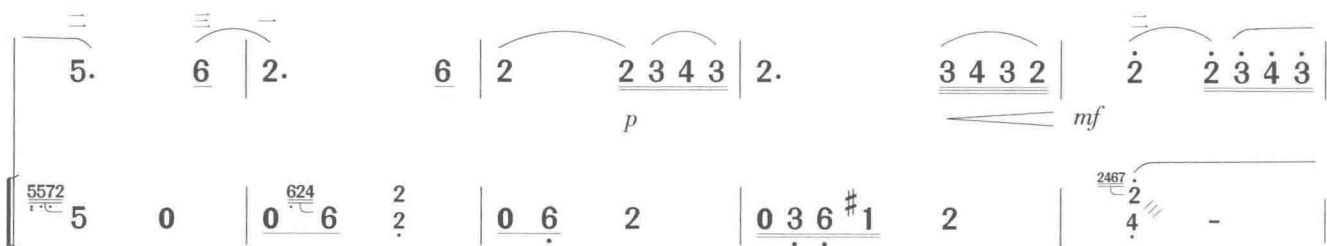
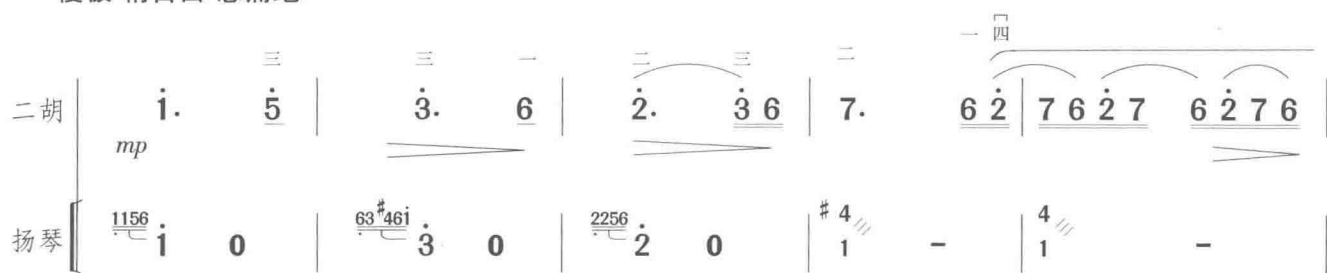
B 部分慢起渐快，以轻快的速度与节奏演奏。短小的动机从内弦第一把位的最低音逐渐模进递升到最高音区，速度要渐快，力度要渐强，表现出作者欲摆脱苦闷从压抑中走出来的决心和信心。但最后一句音乐的迂回下行，速度又渐慢，力度又渐弱，表现一种极度失落的心情，并与再现的 A 部分自然地衔接起来。

尾声的开始，类似琵琶的演奏手法。速度慢起渐快，情绪显得冲动。结尾时速度渐慢，五声音阶的上行级进将旋律推至全曲的最高音上结束。奏最高音时要特别注意用弓力度及按指力度的控制，要奏得轻而远，亮而弱，带有较强的幻想色彩。



1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

慢板 稍自由 悲痛地



原速

5 6 1 2 3 | 3 7 6 5 | 5 6 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 7 | 6 7 6 5 | 6 7 6 2 7 6 |

5 7 | 5 6 1 2 | 35 1 3 | 7 6 | 5 2 | 0 6 | 0 6 | 0 6 |

mf

6 7 6 5 6 #1 | 2. 3 2 1 2 | #5 6 | 6 7 6 5 6 | 7 6 | 6 7 6 5 6 #1 |

6 6 | - | 2 6 | 2 6 | 6 6 | 0 0 | 6 6 | #1 6 |

2 - | 2 3 2 1 2 3 2 | 3 2 1 2 7 6 | 7 6 5 6 3 2 | 3 2 1 2 3 2 | 3 2 1 2 7 6 |

6 6 #1 2 6 6 #1 2 | 0 0 | 3 2 | 7 6 | 0 3 2 | 0 3 2 | 0 3 2 | 7 6 |

f

7 6 5 6 3 2 | 3 2 1 2 3 2 | 2 - | 2 3 2 1 2 3 | 2 | 2 3 5 6 | #1 2 1 2 | 3 #5 3 5 |

0 3 2 | 0 3 2 | 0 0 | 0 0 3 2 1 2 | 3 2 | 0 2 | 2 3 |

6 #1 6 1 | 2 3 | 2 #1 | 0 2 | 2 | 3 2 1 2 3 | 2 - | 2 - ||

#1 6 | 2 6 | 6 | 0 2 6 #1 | 2 0 | 2 - | 2 - ||

tr p pp

演奏提示

刘天华先生作本曲于1927年,又名《处世难》。乐曲虽篇幅不大,但感情真切,内涵丰富。曲首虽标有 $\frac{2}{4}$ 的拍号,但演奏时并不拘泥于节拍限制,而是相当自由的。旋律发展手法即兴性较强,是处在无比悲痛之中自然而然的感情流露。旋律中“ $\sharp 1$ ”“ $\sharp 5$ ”等变化音的运用,内弦上由高而低的八度下行滑颤,以及旋律线大幅度起伏等,对于悲愤情绪的表达都起到了重要的作用。

刘天华先生的弟子陈振铎先生认为《悲歌》“在表现方面来说,是他(刘天华)全部作品中最难处理的一个,也是表现力最强的一个”。

陈振铎先生曾对此乐曲的演奏有一个非常详细的演奏提示,使我们在学习和演奏这首乐曲时获益匪浅。现摘录如下:“……开始拉奏时要慢一些,表情要充分些。至4、5小节时要快一些。至第6小节又回复到慢速的曲情。第10小节的第二拍至第11小节的第一拍是快速,至第二拍要逐渐缓慢下来,至第13小节则又是快速。14、15小节则为原速,第16小节快,第17小节原速,19至21小节逐渐加紧,22至25小节又逐渐放松。从第32小节第二拍至第35小节,是利用快的速度而又极其强烈的弓法来处理,要表现出异常激愤的情绪来,其情绪的表现由强烈逐步进入缓和。紧接着第36小节则又是一个比较长的吟滑并用的手法(这是创造性地汲取了民间乐器坠胡的表现手法而加以发挥运用的),由‘ $\dot{2}$ ’滑到第37小节的‘2’,它用食指边滑边抖的方法,由高到低地徐徐滑吟。要用一弓贯注下来,这种手法又重新把情绪提高起来。滑至‘2’时把紧张的情绪稳定下来,之后,一直是用平稳的情绪(手法)结束全曲,把激愤的情绪寄托于深长而稳静的乐意之中。……”



3. 苦闷之讴

(又名《苦中乐》)

刘天华 曲 苏汉兴配伴奏

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

【引子】极慢板 $\text{♩} = 50$

二胡 $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{tr}{6\dot{2}\dot{1}7}$ | 6 $\overset{tr}{6531}$ | 2 $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{tr}{2\dot{2}76}$ |

扬琴 0 0 | $\overset{63613}{6}$ 0 | $\overset{tr}{0217}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 0 0 | $\overset{261}{2}$ 0 |

渐强 $\overset{二}{23212}$ $\overset{二}{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\overset{四}{543\dot{1}}$ $\overset{三}{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\overset{二}{7656}$ $\overset{二}{432032}$ | 【一】原速 $\overset{mf}{1235}$ $\overset{mf}{235321}$ |

$\overset{>}{6}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{5}{7}$ $\overset{4}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{7}{5}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{5}$ |

$\overset{四}{2\dot{2}}$ $\overset{二}{\dot{1}26\dot{1}5635}$ | $\overset{二}{2353213}$ $\overset{二}{25}$ | $\overset{二}{4545}$ $\overset{二}{25}$ $\overset{二}{4567}$ | $\overset{二}{65453213}$ $\overset{二}{2\dot{2}}$ |

$\overset{2}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{3}$ 0 | $\overset{2}{5}$ 0 $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 0 $\overset{2}{6}$ $\overset{5}{5}$ 0 | 0 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{2}$ |

$\overset{四}{35321235}$ $\overset{二}{25}$ | $\overset{二}{6\dot{1}65456\dot{1}}$ $\overset{二}{52}$ | $\overset{四}{35321235}$ $\overset{二}{25}$ | $\overset{四}{6\dot{1}65456\dot{1}}$ $\overset{二}{52}$ |

$\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{5}{7}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{5}{7}$ |

$\overset{3532132}{f}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{353213}{mf}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{353213}{mf}$ $\overset{213213}{mf}$ |

$\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{4}$ $\overset{7}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{6}$ |



【二】

tr $\dot{2} \cdot 7$ $\dot{6} \cdot \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}}$ | $\dot{5} \cdot 3$ $\dot{2} \cdot \underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ 7}}$ $\underline{\underline{6 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}}$:|| $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ |

mp

$\overset{257}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$ $\dot{0}$ | $\overset{2512}{\underline{\underline{5}}}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\underline{\underline{6 \ 2 \ 3 \ 5}}$:|| $\underline{\underline{1 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \ 2 \ 0}}$ |

mf *mp*

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 5 \ 1 \ 2}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}}$ $\underline{\underline{4 \ 4 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 4 \ 5}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{2 \ 4 \ 5}}}$ | $\underline{\underline{4 \ 2 \ 1}}$ $\underline{\underline{2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2}}}$ |

mf

$\underline{\underline{0 \ \overset{1 \ 2}{5 \ 5}}}$ $\underline{\underline{0 \ \overset{1 \ 2}{5 \ 5}}}$ | $\underline{\underline{5 \ 1}}$ | $\underline{\underline{0 \ \overset{4 \ 5}{1 \ 2}}}$ | $\underline{\underline{0 \ \overset{4 \ 5}{1 \ 2}}}$ | $\underline{\underline{0 \ \overset{4 \ 5}{1 \ 2}}}$ | $\underline{\underline{0 \ \overset{2 \ 1}{5 \ 5}}}$ | $\underline{\underline{0 \ \overset{1}{5} \ 0 \ \overset{1}{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \overset{2}{5} \ \dot{2} \ \overset{1 \ 2}{5 \ 5}}}$ | $\underline{\underline{0 \ \overset{1 \ 2}{5 \ 5}}}$ |

$\underline{\underline{3 \ \dot{1} \ 2}}$ $\underline{\underline{5 \ \dot{1} \ 2}}$ | $\overset{\text{二三四}}{\underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}}$ $\underline{\underline{4 \ 4 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 4 \ 5}}$ $\overset{\text{一四}}{\underline{\underline{2 \ 4 \ 5}}}$ | $\overset{\text{一}}{\underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}}$ $\overset{\text{一二}}{\underline{\underline{4 \ 4 \ 5}}}$ | $\overset{\text{三二}}{\underline{\underline{6 \ 4 \ 5}}}$ $\overset{\text{一三四}}{\underline{\underline{2 \ 4 \ 5}}}$ |

$\underline{\underline{1 \ \overset{1 \ 2}{5 \ 5}}}$ $\underline{\underline{5 \ \overset{1 \ 2}{5 \ 5}}}$ | $\underline{\underline{5 \ 1}}$ | $\underline{\underline{0 \ \overset{4 \ 5}{1 \ 2}}}$ | $\underline{\underline{0 \ \overset{4 \ 5}{1 \ 2}}}$ | $\underline{\underline{0 \ \overset{4 \ 5}{1 \ 2}}}$ | $\underline{\underline{5 \ \overset{512}{5}}}$ | $\underline{\underline{0 \ \overset{4 \ 5}{1 \ 2}}}$ | $\underline{\underline{6 \ \overset{4 \ 5}{1 \ 2}}}$ | $\underline{\underline{5 \ \overset{4 \ 5}{1 \ 2}}}$ |

渐弱

$\underline{\underline{4 \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2 \ 2 \ \dot{1} \ 2 \ 2 \ \dot{1}}}$ | $\overset{\text{二三四}}{\underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}}$ $\underline{\underline{4 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 5}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{2 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 7 \ 5 \ 6}}}$ |

mf

$\underline{\underline{4 \ \overset{2 \ 1}{6 \ 5}}}$ $\underline{\underline{0 \ \overset{1}{3} \ 0 \ \overset{1}{3}}}$ | $\underline{\underline{5 \ 1}}$ | $\underline{\underline{4 \ \overset{6}{4} \ \overset{1}{1} \ \overset{1}{4}}}$ | $\underline{\underline{2 \ \overset{2}{6} \ \overset{6}{1} \ \overset{2}{5} \ 0 \ \overset{2}{6}}}$ | $\overset{257}{\underline{\underline{2 \ 0}}}$ |

渐慢 【三】 原速

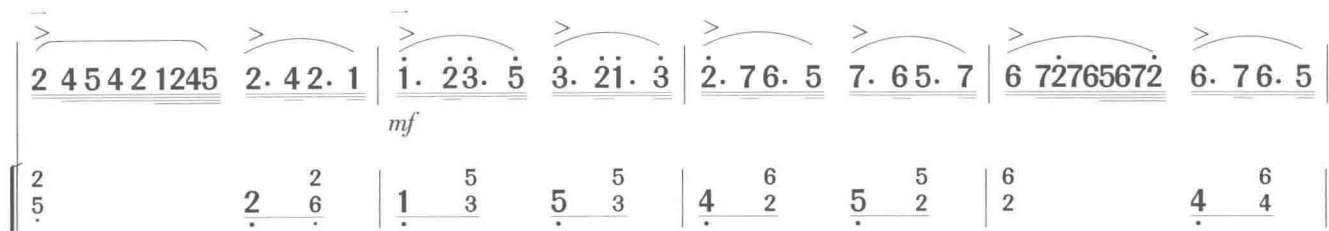
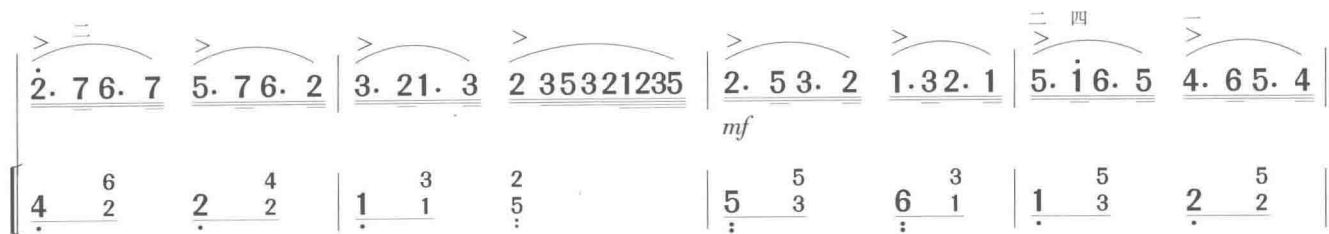
$\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}}$:|| $\underline{\underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \cdot \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \cdot \ 3 \ 2 \cdot \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \ \dot{1} \ 5 \cdot \ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \ 2 \ \dot{1} \cdot \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot \ \dot{1} \ 6 \cdot \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \cdot \ 2 \ \dot{1} \cdot \ 3}}$ |

mp

$\underline{\underline{2 \ \overset{2}{6}}}$ $\underline{\underline{0}}$:|| $\underline{\underline{1 \ \overset{5}{3}}}$ $\underline{\underline{7 \ \overset{5}{2}}}$ | $\underline{\underline{6 \ \overset{3}{1}}}$ $\underline{\underline{1 \ \overset{3}{1}}}$ | $\underline{\underline{5 \ \overset{3}{1}}}$ $\underline{\underline{6 \ \overset{3}{1}}}$ |

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \cdot \ 3 \ 2 \cdot \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \ \dot{1} \ 2 \cdot \ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \ 2 \ 6 \cdot \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot \ \dot{1} \ 6 \cdot \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \cdot \ 2 \ \dot{1} \cdot \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot \ \dot{1} \ 2 \cdot \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \cdot \ 3 \ 2 \cdot \ \dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{2 \ \overset{2}{5}}}$ $\underline{\underline{2 \ \overset{6}{2} \ \overset{6}{1}}}$ | $\underline{\underline{2 \ \overset{6}{2} \ \overset{6}{2}}}$ | $\underline{\underline{1 \ \overset{5}{3} \ \overset{5}{5}}}$ | $\underline{\underline{2 \ \overset{6}{2} \ \overset{5}{5} \ \overset{5}{2}}}$ |



【四】

