

宇 慧 \ 主编

文学美与欣赏

审美素质培养丛书



沈阳出版社

审美素质培养丛书之十八

文学美与欣赏

宇 慧 主编

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学美与欣赏/宇慧主编. —沈阳:沈阳出版社,
1998.4

(审美素质培养丛书;18/宇慧主编)

ISBN 7-5441-0987-9

I. 文… II. 宇… III. 文艺学:美学 IV. I01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 09995 号

沈阳出版社出版发行
(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)
北京市施园印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 字数:85 千字 印张:3.875
印数:1-5000 册

1998 年 6 月第 1 版

1998 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑:潘晓翊
封面设计:王宁轩

责任校对:沈 笑
版式设计:宋 工

定价:98.00 元(共 20 册)

目 录

第一章 古代诗歌

诗经	(1)
楚辞	(5)
汉乐府	(7)
唐诗	(13)
宋词	(28)

第二章 古代小说

明朝小说	(42)
清朝小说	(60)

第三章 古代散文

左传	(71)
论语	(75)
唐宋散文	(79)

第四章 古代戏剧

窦娥冤	(101)
西厢记	(109)
桃花扇	(118)

第一章 古代诗歌

诗 经

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它收录了自西周初年至春秋中叶约 500 多年间的作品，计 305 篇。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三大类。一般认为这种编排和分类主要是根据音乐的特点来划分的。

风，是乐曲的意思，国风，是各诸侯国的地方乐调。《国风》共 160 篇，绝大部分是民歌，包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，合称 15 国风。这 15 个名称，多数是国名，也有地域名，如周南、召南，指南方汝水、汉水一带地区，应包括楚、申、随等诸侯国所在的地域。王，指东周王国所在地，即今河南洛阳一带地区。这 15 个国家和地域，大约在今陕西、山西、河南、河北、山东、湖北等地。

雅，是正的意思，周人认为周王室一带的乐歌是正声，即是雅乐。雅又分大雅、小雅。这种区分也应当是与音乐有关，可能原来只是一种雅乐，后来又受各诸侯国地方乐歌影响而产生的一种新雅乐，因此称旧的为大雅，新的为小雅。《诗经》中小雅的某些诗篇在风格上比较接近国风，在时代上比大雅晚，就可以证明这一点。《大雅》31 篇，《小雅》74 篇，共计

105 篇，大多数是贵族文人的作品，也有少部分是民歌。

颂，是舞容的意思，是用于宗庙祭祀的歌舞曲，又有乐歌又有舞蹈。另外，由于颂用于庄严肃穆的场合，因之，其声较风、雅为缓，这又是它音乐上的一个特点。《颂》共 40 篇，包括《周颂》31 篇，《鲁颂》4 篇，《商颂》5 篇。

《诗经》中的作品，从年代说，绵延至五六百年之久；从地域说，有 15 国之广；从作者说，有贵族文人的作品，又有民间歌谣。如此大量的诗篇怎样汇成一部总集的呢？据汉人记载，周代设有专门采诗的官吏，叫做“行人”，在春季到各地采集民间歌谣，献给太师，配好乐谱，再献给天子，目的是供王者“观风俗，知得失”。这样，大量的民歌就集中到王廷来了。这就是采风。至于《诗经》中用于宗庙祭祀等大典的颂诗和贵族文人的作品，当另有来源。前者应是出于天子左右的巫、史之手，是奉命制作的；后者是通过周代公卿列士献诗的制度把贵族文人的诗作集中起来的。这样，通过不同的渠道把大量不同类型的乐歌集中于朝廷，经过周王朝乐师们的删选、整理和编订，然后成为这样一部诗歌总集。它的成书年代大约在公元前 6 世纪。

《诗经》的内容是极为丰富多彩的，它从各个方面反映了我国周代的社会面貌，诸如劳动生活、阶级斗争、风俗习惯以及各个阶级的思想感情和精神面貌。其中 15 国风的绝大部分和《小雅》中的一部分诗篇，是当时流传在民间的歌谣，是劳动人民的口头创作。这部分作品具有高度的思想性与艺术性。这些诗，有的反映了人们的艰苦劳动和所受的惨重剥削，如《豳风·七月》；有的还写出了他们的愤怒、不平和反抗，如《魏风·伐檀》和《硕鼠》；有的反映了人民负担沉重徭役、兵

役的苦难和怨愤，如《唐风·鸛羽》和《小雅·何草不黄》，有的从思夫的角度写出了她们怀念久役不归的丈夫的痛苦心情，如《王风·君子于役》；有的反映了面临强敌入侵，人民奋起出征，团结一致，同仇敌忾的精神，如《秦风·无衣》；更有较多的诗篇反映了青年男女间纯真、健康、热烈、忠贞的爱情，有的写思慕、有的写相会，有的写新婚之乐，也有的写被遗弃的痛苦。如《邶风·静女》写赴约时急切、欢愉的心情，全诗充满了清新、活泼、幽默的情趣；《卫风·氓》则是深刻动人地写出一个弃妇的痛苦和不幸。我们从中可以看到当时社会的一个侧面，既看到妇女在婚姻问题上不合理的地位和社会加于她们的桎梏，又看到她们对爱情和幸福的热烈追求。这些民歌是《诗经》中的精华。

《小雅》和《大雅》中所收的诗作有一部分是政治讽刺诗，大都是贵族文人和下层官吏的作品。由于西周末年和东周初年的社会变革，使这些统治阶级内部的人物的社会地位发生了变化，对现实有比较清醒的认识，因而写出了一些揭露政治弊端，反映社会丧乱的诗篇。如《大雅·桑柔》写西周末年的动乱局面，国君暴虐，奸佞当道，民生涂炭，恰如一株凋零的枯桑。《小雅·正月》写朝政昏暗，社会不平，是非颠倒，无法存活，充满了忧国忧民、恨世嫉邪的愤慨。《小雅·北山》则是道出了一个为官差所苦的小吏的不平之鸣，他尖锐指出贱者四方奔波尽筋疲，贵者奢逸享乐悠闲自在的贫富悬殊。《小雅·节南山》从控诉执政者尹氏，进而指斥周王，更进一步对苍天也表示了极大的怨怒。这些诗篇揭露了社会的矛盾、批判了黑暗的现实，表现了强烈的愤慨和一定程度的觉醒。其思想的内容是深刻的。

《诗经》中还收有一组古老的民族史诗。《大雅》中的《生民》、《公刘》、《豳》、《皇矣》、《大明》等，叙述了周民族始祖后稷发明农业，开始创业的情况，叙述了公刘迁豳、开垦荒地、营建宫室的经过，叙述了古公亶父再迁岐下，定居周原艰苦创业的全过程，还叙述了文王讨伐崇、密两个部落，为周人灭商打下基础的两次战争和武王牧野之战一举灭商，建立周王朝的历史。这组史诗，既有神话传说的色彩，又有历史事实的叙述，真实而生动地反映了我们民族的伟大精神和人民的创造力量。

此外，在《颂》和《雅》中还保存了一些反映古代社会生产情况的诗篇，如《周颂·噫嘻》和《载芟》、《良耜》描写了周代农业生产的巨大场面；《小雅·无羊》描绘了放牧牛羊的生动场景，《鲁颂·駉》叙述了公家马群繁多的毛色品类，这又反映了当时畜牧业的情况。

《诗经》中大部分诗篇，特别是民歌部分，有着高度的艺术成就。首先，它表现了劳动人民纯真、深厚的思想感情，真实地反映了现实生活，具有朴素自然的艺术风格。《小雅》中的政治讽刺诗密切联系时政，关心国家命运和人民疾苦，针砭了时弊。这些诗篇是我国现实主义诗歌创作的源头，为后世的诗人和作家提供了优秀的范例，有着巨大而深远的影响。

其次，《诗经》中大量用了赋、比、兴的艺术手法。朱熹解释说：“赋者，敷陈其事直言之也。”“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”《七月》、《静女》同样是直陈其事，前者絮絮而谈，讲了农夫们一年的劳动过程，后者却是抓住一刹那类似戏剧动作的细节“搔首踟蹰”来描述，足见同样是赋，其风格特色却是多种多样的。比，是通

过比喻使事物的形象更显明，更能揭示本质，如以硕鼠比剥削者，更能揭示其贪婪害人的本质。比，还可以使抽象的东西具体化，如《王风·黍离》中“心中如醉”、“心中如噫”的诗句形象具体地写出了忧愁的心情。兴，用于起头，起着渲染烘托、引起联想等作用，以增强诗的表现力和感染力。这种艺术手法也为后代的诗作和民歌所继承。

此外，《诗经》是乐歌，所以结构上有重章叠句的特点，这种回环复沓的手法可以加强抒情的效果。诗句以四言为主，也兼用二言、三言、五言、六言、七言或八言，其句式是根据表达的需要而灵活多变的。《诗经》的语言，特别是国风，准确、优美、富于形象性，更富于音乐美。

《诗经》是我国诗歌史上光辉灿烂的第一页，它有着深刻的思想性和卓越的艺术成就，在我国文学史上占有极高的地位。《诗经》对我国文学最深远的影响，在于它反映现实、表达人民思想感情的现实主义感情。这一优良传统为我国历代伟大的诗人和作家所继承。这也是中华民族能在千百次磨难中奋起并昂然屹立于世界民族之林而不倒的原因。

楚 辞

屈原是我国文学史上出现的第一个伟大的诗人。《诗经》大都篇幅短小，多数是群众性的集体创作，无作者姓名。至屈原才开始了个人创作的新时代。他所创作的《楚辞》，是在楚国民歌和巫歌的基础上加工提高而产生的一种诗体。

《离骚》是屈原的代表作品，写于他第二次流放江南的时候。《离骚》是我国古代最长的抒情诗，也是最为雄伟壮丽的

诗篇。诗人以忧愤的心情回顾了自己度过的大半生，表达了对祖国的无比忠诚，对人民的深厚同情，对昏君的痛惜，对群小的愤恨，对祖国命运的担忧，对政治理想的热切追求；也表现了他坚贞高洁的品质、光明正直的人格和宁死不屈的斗争精神。诗篇文彩绚丽，想象奇特，运用了多种多样高度纯熟的艺术手法，是现实主义和浪漫主义结合的典范。

《九章》和《离骚》一样，也反映了诗人同贵族集团的激烈斗争，写的是两次放逐的经过并表达了无限悲愤的心情。《惜诵》和《抽思》是怀王时的作品，其余7篇则是顷襄王时流放江南以后所作。其中《桔颂》有人认为是屈原早期的作品，通过咏物表达了高尚品质和坚贞性格的歌颂，实际也是屈原的自喻。《哀郢》是顷襄王二十一年秦兵破郢后所作，诗人回忆流放江南的经过，怀念郢都，不忘欲返，国破家亡之痛写得深切感人。总之，这9篇作品非一时一地之作，是后人以其内容相近汇集起来作《九章》。

《九歌》是屈原在民间祀神乐歌的基础上加工润色而写成的大型祭歌，并以古代乐歌为名。《九歌》，本是古代乐歌名，九泛指多数，《九歌》即是由多数乐章组成的乐曲。所以《楚辞》中的《九歌》并非9篇，而是11篇。最后一篇《礼魂》，是通用于前面10篇的送神曲，是祭祀结束时最后的一个环节。前面10篇各祀一神，《东皇太一》祀天帝，《云中君》祀云神，《湘君》、《湘夫人》祀湘水配偶神，《大司命》祀寿命之神，《东君》祀太阳神，《河伯》祀黄河神，《山鬼》祀山神，《国殇》祀为国牺牲的将士。这套祀神的乐曲把诗歌与音乐、舞蹈结合在一起，有领唱，有合唱，载歌载舞，颇似一出多场次的歌舞剧。《九歌》的歌词是一组瑰丽多彩的抒情诗，有对天地

神祇的热情礼赞，又有人神相爱的优美恋歌，还有对烈士英灵的悼念，感情真切，韵味隽永，想象丰富，充满了浪漫主义的情调。

汉 乐 府

汉乐府民歌，在我国诗歌史上，是继《诗经》、《楚辞》之后出现的第三个重要发展阶段。它以现实主义的创作方法真实地反映了汉代广阔的社会生活和人民的思想感情。

汉人称乐府机关所演奏的诗为歌诗，魏晋六朝时开始称诗歌为乐府或乐府诗，于是乐府便由机关的名称变为诗体的名称。宋郭茂倩编《乐府诗集》将自汉至唐的乐府诗分为12类：一、郊庙歌词，二、燕射歌词，三、鼓吹曲词，四、横吹曲词，五、相和歌词，六、清商曲词，七、舞曲歌词，八、琴曲歌词，九、九曲歌词，十、近代曲词，十一、杂歌谣词，十二、新乐府词。汉贵族乐章载在郊庙歌词一类，全部是文人所作；汉乐府民歌主要保存在相和歌词、鼓吹曲词和杂曲歌词3类中，相和歌中尤多。相和歌是南方的民间俗乐，鼓吹曲是北方民族的乐曲，多用于军乐。杂曲歌词是一种声调已经失传无所归属的乐曲歌词。

汉乐府民歌不仅具有丰富的社会内容，而且具有深刻的思想意义。所为“感于哀乐，缘事而发”，就是说，乐府民歌的作者面向现实生活，根据人们在各种各样的遭遇中所表现出来的喜怒哀乐而进行创作的。它真实而具体地反映了当时的社会面貌和人民的思想感情，是《诗经》现实主义优良传统的继承和发扬。

现存下来的汉乐府民歌，不过 40 余首，但它所反映的社会内容是十分丰富的。有的反映劳动人民的苦难和他们的反抗斗争，如《妇病行》描写一个贫苦家庭的妇女，贫病交加终于死去，临终时叮嘱丈夫照看孩子，但在残酷的剥削压榨下，劳苦人民无以为生，父子不能相保，最后不得不违背妻子的遗言，忍心抛弃了自己的孩子。《东门行》则写出了贫苦善良的人民在无衣无食、走投无路的情况下，官逼民反铤而走险的过程。有的揭露战争和徭役给人民造成的灾难与痛苦，如《十五从军征》写诗中主人公 15 岁从军，80 岁才返回家乡，遥望故家，只见坟冢累累，回到家里，满目荒凉，空无一人，这时，老人万念俱灰，倚着门呆呆地远望，不知如何度过这孤苦的残年。短短的十几句诗，写得凄楚感人。有的写出了青年男女纯真的爱情和被压迫妇女的命运，《有所思》和《上邪》写的是热恋中的女子为爱情所折磨的痛苦复杂心情和专一执著的深情。《上山采蘼芜》写的则是妇女无辜被弃的不幸。此外还有写官家豪富对人民的欺凌和上层社会的腐朽与无耻等等。胡应麟《诗薮》卷一说：“汉乐府采摭闾阎，非由润色，然质而不俚，浅而能深，近而能远，天下至文，靡以过之。后世言诗，继自两汉，宜也。”这几句话意思是说，两汉乐府来自民间，它运用通俗自然的语言真实而生动地反映出广阔的社会生活和人民的爱憎，具有高度的思想性与艺术性。这个评价是非常中肯的。

《陌上桑》是汉乐府脍炙人口的名篇，历来为人们所喜爱和称颂。这首诗最早录于《宋书·乐志》，题为《艳歌罗敷行》，《玉台新咏》也收有此诗，题为《日出东南隅行》。

1. 饮酒（之五）

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

这首诗是陶渊明田园诗中的著名作品，是作者田园诗系列《饮酒》之五。

该诗开头四句：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。”意思是：虽然自己住在人世间，但是并没有受到世俗的干扰。为什么能这样呢？因为只要有心远离世俗社会，那么即使处在喧闹的地方，也可以同住在僻静的地方一样。陶渊明长期处在黑暗社会与个人抱负的尖锐矛盾中，心情始终抑郁苦闷；他归隐田园，躬耕劳动，只是为了躲避官场黑暗，过一种清新悠闲，独善其身的生活，却没有弃世出尘的打算。他相信，人的思想和精神，可以超脱于客观现实之外，得到净化，从而获得平静、纯洁、浑朴的心境。这里讲的就是这个道理。我们今天看来，陶渊明所说的“心远”，不过是一种自我排遣，要想完全逃避于现实矛盾之外，是不可能的。

“采菊东篱下，悠然见南山；山气日夕佳；飞鸟相与还。”这4句是写诗人在乡村宁静的傍晚时分，采菊于东篱之下，偶然抬头看到了南山夕阳西下和飞鸟还巢的美景。在这里，诗人归隐田园的悠闲心境与淳净的大自然融为一体。“采菊”4句主要表现诗人乐得其所的悠然心境；叙事写景的笔墨极为准确自然。此4句中，尤以一个见字用得最为巧妙，诗人采菊时，无意于寻找什么，只是偶一抬头，夕阳西下和飞鸟归林的自然景象蓦然映入眼帘，与诗人的心境融洽契合，达到了意与境会的艺术境界，造成了全诗的悠然气氛。

最后两句：“此中有真意，欲辨已忘言。”此中，就是指“采菊”4句所表现的意境。真意，就是这一意境所包含的自然意趣。诗人的悠闲情怀与眼前的自然景象已经冥会妙合，但其中的妙谛，他却认为只可意会，难以言传。这种不求甚解的态度，既进一步表现了诗人的悠闲心情，又实际上说明他对人生真意已有很深的感受，而这种感受又正表现了他的生活志趣。全诗的一个主要特点就是情、景、理的统一，既富于情趣，又富于理趣。

2. 木兰诗

著名的叙事长诗《木兰诗》是北朝民歌中最杰出的作品，它和汉乐府著名长诗《孔雀东南飞》并称为我国诗歌史上的“双璧”。关于它的产生时代，一般认为大约是在北魏后期。它在流传中虽曾经过隋唐文人的修改，但仍然保持着北朝民间文学的特有的色彩。

《木兰诗》通过歌唱木兰代父从军，身经百战，历时10载，凯旋而归的故事，塑造了一个善良勇敢、富有智慧和能力，完全处于主动地位的妇女形象。在这一形象中，北方人民集中了自己的优秀品质和美学理想，突出地表现了人民的英雄主义精神。木兰是一个年轻的劳动妇女，在可汗大点兵，而父亲年老，小弟年幼，都不能去服兵役的情况下，她毅然决定女扮男装，冒着兵凶战乱和被人识破乔装的危险，代父应征从军，勇敢地担当了一个妇女所难以担当的任务。她无法改变“军书十二卷，卷卷有爷名”的现实，于是就以富于自我牺牲精神的英雄行为来保全年老的父亲和年幼的弟弟。木兰辞别亲人，万里行军，到了战事紧张、生活苦寒的边塞，参加了长期的“朔气传金柝，寒光照铁衣”的严酷的战斗生活。她在10

年戎装生涯中所遇到的艰难困苦，读者完全可以想见。但是，木兰终于坚持下来，并且凯旋而归。“将军百战死，壮士十年归。”前一句描写战争的残酷激烈，有力地衬托了后一句，突出了木兰的骁勇坚强更胜过经受百战锤炼的将军。木兰历尽千难万险，凯旋而归，成了封建朝廷的大功臣，官爵、富贵接踵而至。但是她却不肯做官，“愿驰明驼千里足，送儿还故乡。”她蔑视高官厚禄，荣华富贵，坚决保持劳动人民的本色，使争名夺利的封建贵族相形见绌。木兰回家后，受到了亲人们的热烈欢迎；同行的人们得知她是女郎后，也感到吃惊和敬佩。但她自己却毫无骄色，只认为自己还是和过去一样，极为自然地恢复了一个普通劳动妇女的本来面目：“开我东阁门，坐我西阁床；脱我战时袍，著我旧时裳；当户理云鬓，对镜贴花黄。”这一切，对她来说，是多么熟悉，多么平常，又是多么亲切。她所热爱的，永远是故乡的和平劳动生活。这首诗就是这样，在不同的环境里、不同的考验中，通过木兰对待事物的态度和行为，充分展现了她的英雄性格和优秀品质。她不仅是勤劳、善良的，而且是坚强、勇敢的；既有自我牺牲的精神，又有功成不居的高尚胸怀；她热爱和平生活，也有保卫祖国的能力。这就使木兰成为千百年来广大人民所钦佩和喜爱的女性英雄形象；在她身上，集中表现了中国古代千千万万劳动人民的崇高品质。

《木兰诗》的出现，在文学史上有巨大的意义。

第一，在古代文学作品中，像木兰这样的劳动人民的女英雄形象，是史无前例的。《木兰诗》以前，也有一些诗歌用肯定的、赞美的态度创造了一些正面的女性形象，但一般只突出她们的坚贞或善良，有的还与封建礼教相联系；木兰形象的出

现，在中国封建社会的文学作品中第一次表示了劳动人民朴素的男女平等观念，有力地说明女子不仅能和男子同样有能力做出英雄业绩，而且还能比男子做得更好。这显然是一种富有民主性精华的进步思想。

第二，木兰的形象，既体现了中华民族固有的精神、品格和气概，也反映了劳动人民追求和平劳动生活的愿望。木兰热爱家乡，轻视富贵，要求过朴素的劳动生活，希望亲人团聚，和平安宁；但她也不畏强敌，敢于挺身而出，保家卫国。这就相当全面地表现了人民群众反对战乱、要求和平的美好思想。

第三，《木兰诗》也像所有民歌一样，充满了积极的乐观主义精神。虽然写的是女子参战的艰苦题材，但情调却是明朗的、愉快的，甚至含有幽默的意味。《木兰诗》开头几句确实写了木兰的忧虑，但这正是揭示了木兰在作出重大决定之前沉着冷静的精神状态，使人更深刻地体会到她代父从军的难能可贵。诗的中间“旦辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅”等几句，制造了一种慷慨悲壮的意境和氛围，有力地衬托了木兰慨然离家，驰骋疆场，勇敢作战的英雄气氛。诗的最后，对于木兰凯旋回家后热闹欢快场面的描写，更具有浓厚的生活情趣，说明劳动人民对生活充满热爱，并始终怀有乐观向上的精神。

《木兰诗》在艺术上也取得了很高的成就。

首先，《木兰诗》是现实主义和浪漫主义相结合的诗篇。一方面木兰这个人物是现实的，她的英雄行为在好勇尚武的北方民族中有现实的根据；而且她的英雄性格实际是集中了许多劳动者所共有的特点。“阿爷无大儿，木兰无长兄”，没有流露出丝毫勉强埋怨，但她毕竟是一个少女，出征后免不了时常怀

念父母，归来后又立即对镜梳妆，还自己以娇丽少女的本色，这些都是十分真实的。另一方面，木兰的形象又是充分理想化、传奇化的，她是人民群众以现实为基础，又进行了高度艺术想象而创造出来的传奇人物形象。这个形象既有深刻的现实意义，又有浓厚的浪漫主义色彩。

其次，故事情节集中凝炼，运用笔墨繁简得当，叙事带有浓厚的抒情性。这首诗从木兰听到征兵的消息，到作出女扮男装的决定，置办行装，奔赴战场，胜利归来，不受勋奖，回家团聚，只用了62个诗句，就叙述了一个生动感人、情节完整的故事，十分集中凝炼。而对木兰“何所思”的对答、出征前的准备工作及归乡后家人、同伴的反应则作了重点描述。《木兰诗》在笔墨的运用上，繁简富有变化，繁处辅叙精细，给人以深刻印象，简处概括力强，又引发人的想象。全诗没有直接使用抒情的笔墨，但叙事中真情流露，很有感染力量。

再次，《木兰诗》在语言句式方面，具有浓厚的民族色彩。这首诗的语言长短变化，丰富多彩，基调由朴素自然的口语构成，但也穿插着精工的律句。从语气上说，有旁叙，有自白，也有对话。在故事的过程中对某些情景场面还作了特写。全诗起落无痕，中有排比铺陈，再加新奇幽默的比喻，都有助于增强全诗的艺术效果。

唐 诗

唐代文学的主要形式是诗歌，唐诗的发展一般分为初唐、盛唐、中唐、晚唐4个时期。初唐，从高祖武德元年（618年）到玄宗开元初年（713年），约100年左右。这一时期的