

Art Design

21世纪高职高专艺术设计规划教材

室内软装配饰设计

刘惠民 杨晓丹 刘永刚 王玉 编著



清华大学出版社



21世纪高职高专艺术设计规划教材



室内软装 配饰设计

刘惠民 杨晓丹 刘永刚 王玉 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书从内容上讲主要分为5章,第1章介绍了装饰历史,第2章介绍了常见的软装元素,第3章介绍了家庭软装设计,第4章介绍了软装实操流程及合同的制作,第5章是经典案例赏析,通过经典实例的学习提高专业创作水平。

本书具有一定的实用价值和专业的针对性,没有一味地追求理论知识,而是把案例放在首位,因此适合所有室内设计人员、新兴行业——配饰设计师的培训和初到室内设计岗位工作的设计者使用。

本书适合本科和高职高专环艺类专业学生学习,也适合相关从业人员参考。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

室内软装配饰设计/刘惠民等编著. —北京:清华大学出版社,2014

21世纪高职高专艺术设计规划教材

ISBN 978-7-302-34826-9

I. ①室… II. ①刘… III. ①室内装饰设计—高等职业教育—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第310876号

责任编辑:张龙卿

封面设计:徐日强

责任校对:刘 静

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座

邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62795764

印装者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210mm×285mm 印 张:7.75

字 数:221千字

版 次:2014年3月第1版

印 次:2014年3月第1次印刷

印 数:1~2000

定 价:48.00元

产品编号:056030-01

前 言

随着时代的发展,生活变得多元化,人们对居住环境的要求越来越高,对室内空间装饰在精神层面上的要求也越来越高。国内的装修市场随着这一变化,也悄悄地发生了改变,室内软装配饰作为室内装修的一部分,也逐渐将扩展成为一个新兴的行业。而目前关于室内软装配饰设计类的教材寥寥无几,或没有进行一个较全面、较系统地分析,或给出方案没有典型的代表性,不能满足职业的需求。本教材打破了传统的以知识点为教学流程的方式,以行业的发展为主线,以风格的搭配为目标,选择合理、适用、够用为原则的知识点,并结合了大量的典型性图片、优秀的配饰搭配实景作品,来组织本书的内容。使本书更贴近专业,更贴近实际。

本书从软装的特点、应用范围、操作方法及相关案例分析等方面进行了介绍。

本书的编者均为多年在高校环艺专业教学第一线从事教学工作,具有丰富的教学经验和充分的理论修养与实践经验。本书的完成,能够为高职类环境艺术设计专业学生提供一份珍贵的参考资料,为他们在专业学习中提高配饰设计能力提供很好的帮助。

本书是环艺专业实践类教材,从配饰的基本概念入手,系统而全面地讲述了配饰发展的历史及特点,以及在各个不同时期及不同风格中配饰设计的运用方法,并配备了很多案例图片,这些图片都是在工作实践中整理出来的真实项目照片,具有很强的参考价值,能够很好地引导学生从设计的角度、从空间的环境特点出发,以实践及市场的需求为引导,合理配饰,从文化和内涵上提升生活空间的质量和品位。

在这里特别感谢李红阳设计师,她为本书的编撰提供了非常大的帮助,也为本书补充了很多当前流行的配饰元素,使得本书具有很强的时尚引领性和可读性。

编 者

2014.1

目 录

第1章 装饰历史

1.1 建筑的历史	1
1.1.1 拜占庭建筑风格——圣索菲亚大教堂	1
1.1.2 文艺复兴建筑风格——佛罗伦萨主教堂	2
1.1.3 哥特式建筑风格——科隆主教堂	2
1.1.4 古典主义建筑风格——凡尔赛宫	2
1.1.5 浪漫主义建筑风格——英格兰银行	2
1.1.6 折中主义风格——巴黎歌剧院	3
1.2 室内设计的历史	3
1.3 软装饰的历史和界定	5
1.3.1 室内软装饰的历史	5
1.3.2 室内软装饰的界定	5

第2章 软装元素

2.1 功能性软装元素	7
2.1.1 家具	7
2.1.2 布艺	18
2.1.3 灯具	24
2.1.4 餐具	24
2.1.5 镜子	31
2.2 修饰性软装元素	34
2.2.1 装饰画	34
2.2.2 装饰工艺品	38
2.2.3 装饰花艺	42

第3章 家庭软装设计

3.1 空间的功能性及装饰环境	48
3.1.1 空间的功能性	48
3.1.2 空间的装饰环境	52
3.2 软装风格	55
3.2.1 新中式风格	55
3.2.2 地中海风格	58
3.2.3 东南亚风格	60
3.2.4 欧式风格	65
3.2.5 新古典风格	68
3.2.6 田园风格	72
3.2.7 现代简约风格	74

第4章 软装实操流程及合同的制作

4.1 家居软装配饰实操流程	78
4.1.1 方案前期调研阶段	78
4.1.2 首次测量空间并列初步设计表	78
4.1.3 提报方案并二次测量空间	79
4.1.4 方案审核及实施阶段	81
4.2 家居配饰采购建议计划表	81
4.3 软装配饰设计合同样例	86

第5章 经典软装案例赏析

5.1 新泰式风格软装配饰设计方案	89
5.2 新中式风格软装配饰设计方案	94
5.3 新古典风格软装配饰设计方案	101
5.4 法式风格软装配饰设计方案	107

参考文献

第1章

装饰历史

本章学习目标：

- 了解建筑装饰的历史和风格特点
- 掌握构成装饰风格的元素符号
- 对室内配饰的概念和界定能充分地理解

1.1 建筑的历史

从最初的原始人栖居于树上或洞穴，到劳动工具的出现，在建筑中出现地面的居所。后来随着原始人的定居，开始有了村落的雏形。直到最近的二百年内，世界各地的建筑无论在规模上还是技术上，都发生了空前的变化。可以这样讲，自古至今，在世界各地，建筑都代表人类文明的里程碑。

1.1.1 拜占庭建筑风格——圣索菲亚大教堂

位于君士坦丁堡的圣索菲亚大教堂是拜占庭时期最光辉的建筑代表，它是皇帝举行重要仪式的重要场所，同时也是拜占庭王国极盛时代的纪念碑。

圣索菲亚大教堂的内部空间既集中统一又曲折多变。中央穹顶下的空间南北隔开，东西两侧则连在一起。

穹顶的底脚，相隔两个柱体之间都有窗子，一共有 40 个。它们是圣索菲亚大教堂内部照明的唯一光源。在教堂内部的朦胧之中，这圈窗户和多层次的空间结构，引起人们对空间漫无边际的幻觉，如图 1-1 所示。

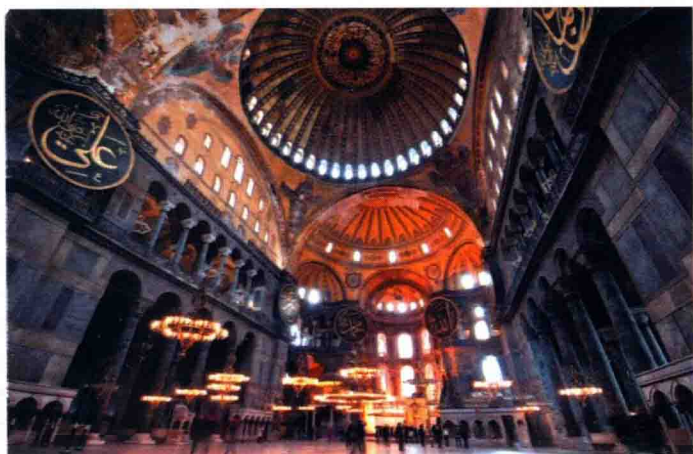


图1-1 圣索菲亚大教堂内部空间

1.1.2 文艺复兴建筑风格——佛罗伦萨大教堂

佛罗伦萨大教堂于 1296 年开始动工，它的穹顶标志着意大利文艺复兴建筑史的开始，同时这个穹顶也是世界上最大的穹顶之一。主教堂内部的空间开阔敞亮，但装饰很朴素。西面的大厅长约 80 米，分为 4 间，内部空间既高又开敞。



图 1-2 佛罗伦萨大教堂

主教堂西立面的南边是钟塔，高 84 米。教堂的对面是一个八边形的洗礼堂，高约 31 米，内部是穹顶覆盖，外表是八边形锥体。本建筑群是由主教堂、洗礼堂和钟塔三座建筑共同组成。

佛罗伦萨大教堂的正面、洗礼堂和钟塔是以各种颜色的大理石装饰饰面，是市中心广场上多变又统一的一道壮丽景色。主教堂的穹顶和旁边的钟塔是城市外轮廓线的制高点。如图 1-2 所示。

1.1.3 哥特式建筑风格——科隆大教堂

哥特式教堂的中厅一般不宽，但很长，两侧支柱的间距不大，中庭很高，拱券尖尖，因此，教堂内部导向祭坛的动势很强。

科隆大教堂内部裸露着近似框架式的结构，支柱之间是窗户，占满整个空间，是最适宜装饰的地方。而支柱由垂直线组成，几乎没有墙面。雕刻、壁画之类的装饰无所附丽，俊俏清冷。

到了 14 世纪，哥特式教堂的内部开始注重起装饰，拱顶上的骨架编织成复杂的图案，玻璃窗花也开始多样起来，窗户开始用四圆的心券形状。

当然，在哥特教堂的内部，宗教气氛仍然占有着主导地位。

1.1.4 古典主义建筑风格——凡尔赛宫

位于巴黎的凡尔赛宫是法国绝对军权最重要的纪念碑。

凡尔赛宫最主要的大厅西面的窗子对面是 17 面大镜子，因此被称为镜廊。墙面用白色和淡紫色大理石装饰，壁柱的柱身是绿色的大理石，柱头和柱础是铜质的，镀金。檐壁上塑有花环，檐口有天使，也是金色的。拱形穹顶绘有 9 幅国王的史迹画。整个镜廊装饰得金碧辉煌。如图 1-3 所示。

1.1.5 浪漫主义建筑风格——英格兰银行

英格兰银行是英国罗马复兴建筑的最后一个代表。它的外面和内院都是罗马复兴式的，但是已经有了希腊复兴的元素。旧利息大厅的天窗下，16 个少女雕像是仿制雅典卫城上的女郎柱。

英格兰银行的重要意义在于其建筑用了铸铁和大量的玻璃，并利

图 1-3 凡尔赛宫

2

用它们创造出了多种天窗和采光厅的新样式。利息大厅的天窗就是一个利用铁构架的玻璃穹顶,充分利用了新结构的轻盈和崭新的光线效果。如图 1-4 所示。

1.1.6 折中主义风格——巴黎歌剧院

19 世纪之后,资本主义社会发展极快,一个世纪之中,欧洲和北美的城市建筑,超过了以往的总和。

个别建筑物以杂糅历史的样式建造,巴黎歌剧院就是一个典型的代表。它的立面构图骨架是鲁佛尔宫东廊的样式,但是加上了巴洛克的装饰。

众厅的顶像一顶皇冠。门厅和休息厅也十分华丽,花团锦簇,满是巴洛克的雕塑、绘画等装饰,富丽堂皇。歌剧院的主楼梯厅,设有三折楼梯,是歌剧院建筑艺术的中心。如图 1-5 所示。



图1-4 英格兰银行内部



图1-5 巴黎歌剧院

1.2 室内设计的历史

自从世界上有了建筑,对于室内空间的装饰发展也同时开始。从原始人穴居的洞窟墙面上刻画的兽形和围猎的图案,到古罗马庞贝城中贵族宅邸内墙面的装饰、大理石的地面以及家具、灯饰等的精细,再到如今我们的室内设计风格日臻完美,艺术风格更趋成熟。同时,历代各具特色的装饰风格和设计手法,仍然是我们进行创作时可借鉴的设计素材源泉。

罗马式: 罗马人好战, 公元前 3 世纪, 罗马成了帝国, 这是古罗马帝国最强大的时期, 也是建筑发展最繁荣的时期。这个时期, 奴隶制度极盛, 经济发达, 技术空前进步。凭借着当时发达的建筑技术, 出现了代表着罗马建筑的最大成就——拱券技术。

罗马城的居住建筑主要分为天井式住宅和公寓式集合住宅。天井式住宅的中心是一个矩形的大厅，屋顶中央有一个透明的天井口。下雨的时候，雨水顺着屋檐落入院中，在相应的地方有一个蓄水池。大厅的后面是3间正屋，中央一间特别精美。天井的侧面是餐厅，地面铺有图案复杂精美的马赛克，色彩多样。住宅中常有色彩艳丽的壁画，陈设有三脚架、花盆，甚至还有雕像。公寓式住宅是一种出租房，楼房居多。少数比较高级的，有院落，主人居住在底层，上面出租。比较差的，底层是店铺，后面是作坊，主人居住在上面。

哥特式：12～15世纪市民们的住宅和公共建筑，大多采用木构架，有梁、柱等构件，完全落楼，涂成黑、蓝等暗色。构架之间用砖头填充，有时抹白灰，色彩对比鲜明。

因为城市比较拥挤，建筑的楼层高挑，有高耸的屋顶，内置阁楼。建筑物的平面根据实际的生活需求而设计，门窗随意安排。经过匠师们的巧妙设计，建筑物外形中露出的木构架组成不同的图案，建筑各具特色。外置的楼梯、阳台、凸窗等将此建筑物点缀得更加生机盎然。

文艺复兴式：15～16世纪，意大利的文艺复兴建筑成就最高。住宅建筑中的资产阶级住宅，积极地向罗马建筑学习，严谨的古典柱式重新主宰着建筑，与中世纪追求自由通俗的市民建筑大相径庭。

文艺复兴风格追求自然主义，它丢弃了哥特式建筑的特点，在建筑中重新采用希腊、罗马时期的柱式构图要素，并创造了新的建筑形制、新的空间组合和艺术表现手法，造就了西欧建筑史上的新高峰，并为日后的发展奠定了坚实的基础。

巴洛克式：“巴洛克”的原意是畸形的珍珠，衍义为拙略、虚伪、矫揉造作或风格卑下、文理不通。此时的教堂建筑，内部大量装饰着壁画和雕刻、大理石、铜和黄金，富贵之气横溢。爱用双柱，常用叠柱式，开间的宽窄差异较大。空间内部追求强烈的体积和光影变化，内部的装饰有意地制造出反常出奇的新样式。

20世纪30年代后的教堂，采用圆形、椭圆形、梅花形等形制，常常运用曲线、曲面在内部空间形成波浪形的流动，很难准确把握它们的形象。

洛可可式：在建筑上，洛可可风格主要表现在室内装饰上，所营造的是一种更柔媚、细腻、纤巧的风格。壁柱采用镶板或镜子装饰，四面用细巧、精美的边框，内部装饰有凹圆线脚、柔软的涡卷、色彩艳丽的小幅绘画、薄浮雕等。

装饰中最常用的是变化多样的舒卷、纠缠的草叶，还有蚌壳、蔷薇、棕榈，并用于室内家具的装饰上。室内色彩常用嫩绿、粉红等娇艳的颜色，线脚多用金色，棚顶涂天蓝色，并绘有白云。墙上大量装饰镜子，棚顶挂水晶吊灯，陈设瓷器，壁炉用磨光大理石，大量使用金器等。充满脂粉气的环境反映出贵族社会的腐朽没落和不能自拔。

西班牙殖民地时期风格：在西班牙的殖民地里，移民们用手中可以得到的各种材料建造住宅，主材是木材和黏土。梁柱一般用原木的，墙垣用黏土，屋顶是平的。在这质朴的住宅外窗上加一个铸铁的窗罩，木制的阳台，盛饰的门，整个建筑散发着浓郁的乡村气息。比较富裕的人家也会在住宅的外部用彩色的釉面砖装饰，门窗的周围则采用一些巴洛克式的装饰。

伊斯兰式：在伊斯兰，由于受到戒律的约束，住宅一般分为楼上和楼下两部分，男子在楼下的客厅、作坊活动，女子在楼上做家务。楼上住宅的窗子和阳台一般用密实的格栅挡起来，不让外人看到。

室内墙上饰有石膏板，做出一些大小不一的龕，大的放被褥，小的放日常用品。这些龕在墙面上的位置和大小很注意构图的匀称，龕的形式精美，镶着纤细的镂空花边。门扇、窗扇、柱子上也有精美的雕刻装饰，墙上一概用石膏做出阿拉伯图案的透雕。

东南亚式：东南亚大多数国家的中世纪文化大多受到印度的强烈影响，伴随着佛教和印度教的传播，大量地兴建庙宇。

东南亚的泰国就是一个佛教国家,在16世纪建造的国王陵墓宰堵波,塔体如覆钟,表面光洁,建筑上部是尖削的圆锥体,密匝着小巧的环。柱廊的垂直线条较突出,光影对比强烈,形体空灵。这些宰堵波都是砖砌的,刷成白色,与色彩浓重的木建筑对比明艳。

日式:日本的建筑以洗练简约、优雅脱俗见长。日本人习惯席地而坐,所以房屋常采用架空的木地板。后来,慢慢在经常坐的地方铺上了草席,逐渐发展为满铺又演变为有一定规格的地席。

从15世纪中叶到16世纪,日本形成了茶道。茶室也是日本建筑比较典型的一种。茶室多与庭院结合,追求原野自然的感觉。柱、梁等往往使用直接带皮的枝干,不加修饰。还有草顶、泥墙、纸门、毛石制成的踏步,仿佛没进门,就已经闻到了那淡淡的茶香。

1.3 软装饰的历史和界定

1.3.1 室内软装饰的历史

室内软装饰的历史其实与室内建筑的历史几乎是同步的,原始人洞穴时代就开始在洞壁上刻画狩猎和日常生活场景的壁画作装饰,中国古代室内多彩的彩画、雕龙画凤的门窗以及造型讲究的条桌、黄花梨的灯挂椅、碧纱窗等来装饰家居,希腊雅典卫城里秀美的爱奥尼式柱子,欧洲18世纪洛可可风格中的涡卷浮雕、舒卷着蔷薇的镜框、贴金的家具等,这些装饰都是为了满足人们追求一个亲切文雅室内空间的需求。

软装饰又被称为配饰设计,约兴起于20世纪20年代的欧洲,当时出现了很多比较著名的建筑设计师。德国的包豪斯学院具有典型的代表性,这是一所主张自由创造、创新的工艺美术学校。到了20世纪30年代,软装饰越来越受到人们的重视,开始用曲线或几何形体来装饰内部空间,装饰则用玻璃、水晶石以及一些新型的材料。随后逐渐淡化工业和科学技术对装饰材料的影响,开始注重精神层面的追求,空间内去掉附加的装饰,突出空间材料的简单、干净利索。体现“少就是多,简约不简单”的装饰理念。

1.3.2 室内软装饰的界定

关于室内软装饰的界定,我们可以做一个简单的理解,把室内空间想像成一个盒子,去掉顶部并倒置盒子,能够掉下来的东西,都可以称为室内软装。软装饰一种样式,空间中各类装饰物通过一定的组合、排列、搭配,形成具有审美性的艺术现象。在空间的营造中,更加注重的是空间氛围的营造。随着城市的发展和时代的变迁,城市高楼林立,钢筋混凝土充斥着我们的眼睛。此时,如何能冲淡和柔化工业文明带来的冷酷感,减轻工作带来的各种压力,营造出富有情感的室内空间,显得越来越重要。

目前我们一般理解的软装指的是,室内设计师在完成室内空间的硬装饰之后,软装配饰设计师配合硬装,对于建筑内部做出进一步的细化处理。延续硬装的装修风格,并根据业主的喜好、生活习惯、家庭结构等情况,搭配好室内的家具、灯具、装饰品等元素,达到业主满意的效果。

在国外,室内空间的软装饰属于室内设计的一部分,是由室内设计师一并完成的。而在国内,由于受到发展因素的影响,我国的配饰行业发展较晚,还未受到广大业主的认可。而一些对于室内软装具有较高要求的高端客户群体,却无法满其需求。在目前的装修市场上,软装设计与室内设计是分开的。软装与硬装的分开,其实暴露出不好解决的问题,比如硬装设计师和软装设计师的设计理念不同,那么在后期的软装阶段,会出现



风格不够统一、搭配不够和谐等问题。所以，软装作为室内设计的一部分，与硬装是密不可分的。随着经济的发展和人们装修观念的转变，配饰设计与室内设计的关系一定会逐渐拉近，形成一套独立、完整的设计系统。

通过软装配饰设计，尽量扬长避短，最大化地优化空间并进行有效的规划设计。可以通过窗帘、沙发、壁挂、地毯、床上用品、装饰摆件、灯具、玻璃制品以及家具等多种陈设，来提升和升华室内空间。

如果空间比较低矮，则可以用镜面、条纹壁纸来弥补不足空间的低矮；用手工编织的特色地毯、长毛地毯来柔化空间，同时丰富和提升地面的品质；一套原木或典雅的家具，结合墙面的色彩或材质，能升华空间的表现力；一幅或一组挂画，可使原本单调的墙面，变得丰富多彩；一束或艳丽、或淡雅的鲜花不仅装饰了空间，更激活了空间的生机。

第2章

软装元素

本章学习目标:

- 把握功能性装饰元素的特点及装饰原则
- 掌握修饰性元素的特点及装饰原则
- 初步了解室内配饰的适用风格

2.1 功能性软装元素

2.1.1 家具

家具是室内空间其中的一个重要组成部分,它与室内的天花板、墙面、地面、灯具、装饰、绿化以及陈设品等形成一个有机的统一整体。同时,家具是空间属性的重要构成,它在室内空间中能有效地组织空间,为陈设提供一个限定的空间。家具在这个有限的空间中,在以人为本的前提下,合理地组织和安排室内空间,满足人们工作、生活的各种需求。

居室中的家具除了具备坐、卧、储藏等功能之外,还应考虑其外观的审美性。因为受到人们的年龄、喜好、受教育的程度以及社会地位、流行趋势等因素的影响。家具的形态多种多样,其中包括新古典、现代、田园、地中海、中式、欧式等风格。

1. 新古典风格家具

此风格其实是加入了现代元素的古典风格,它在保留了欧式风格的雍容尊贵、精雕细刻的同时,又将过于复杂的肌理和装饰做了简化处理,使其更符合现代人的审美观。设计师将古典风范、个人风格以及现代元素结合起来,使新古典家具呈现出多姿多彩的面貌。白色、咖啡色、深紫、绛红是新古典家具常用的色调,少量加入银色或金色装饰,看起来时尚、个性。如图 2-1 ~ 图 2-6 所示。

2. 现代风格家具

造型简洁,线条简单,没有过多的繁复装饰。它讲究的是家具的功能设计,它以先进的科技和新型的材料为表现形式。现代风格的家具常用的材料为玻璃、金属、板材等,因其造型的简单时尚,价格便宜,多受到年



图2-1 新古典风格沙发



图2-2 新古典风格梳妆台



图2-3 新古典风格吧凳



图2-4 新古典风格沙发椅



图2-5 新古典风格单人沙发

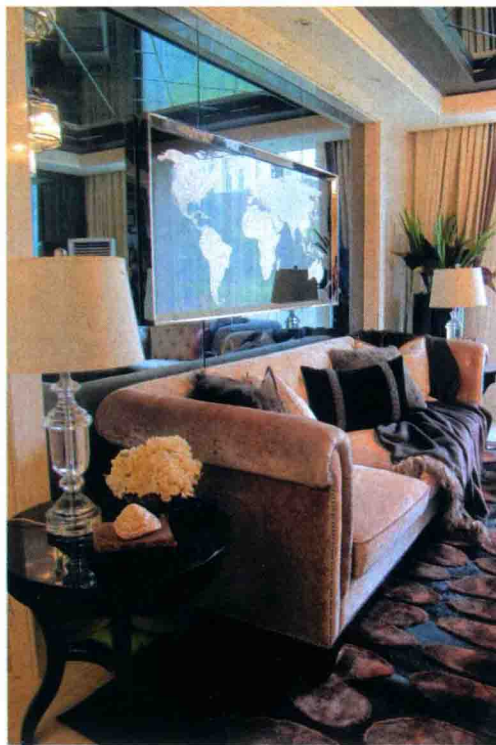


图2-6 新古典风格沙发

轻人的追捧。但是，现代风格的家具对空间的布局和使用功能要求比较高，主张功能性的需求，着重发挥形式美。如图 2-7 ~ 图 2-10。



图2-7 现代风格组合沙发1



图2-8 现代风格组合沙发2

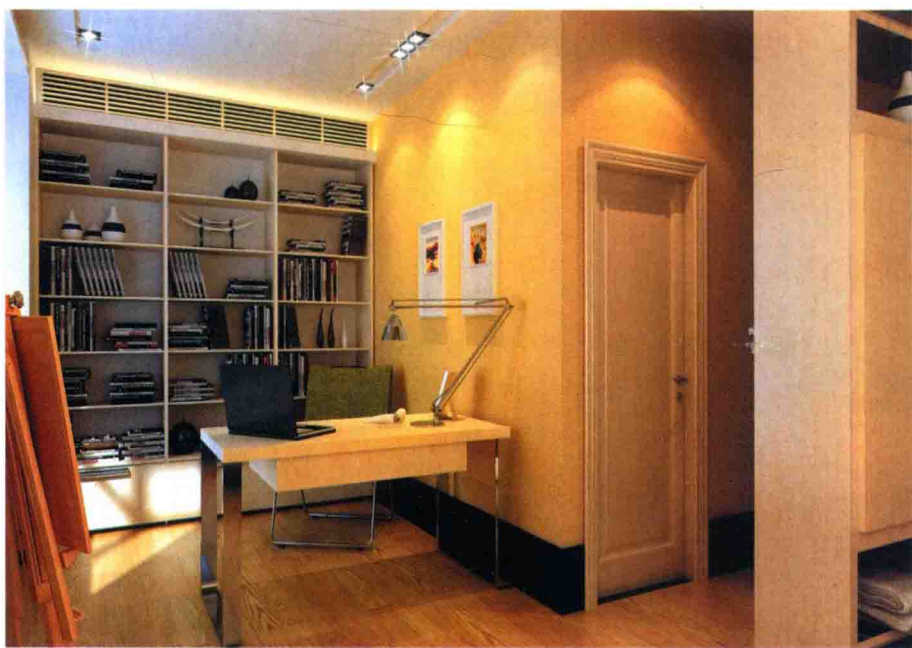


图2-9 现代风格书桌



图2-10 现代风格双人床

3. 田园风格家具

追求的是一种回归自然、娴雅舒适的乡村生活气息，在室内空间中力求营造出一种悠闲、自然的生活情趣。田园风格的家具一般多用木、藤、竹、石为材质，或材质质朴的纹理饰面。若家具是木质的，色调则多以白色、乳白色、棕黄色为主，如图2-11～图2-14所示。若是布艺家具，则多为以碎花表面，配上铁艺制品、盆栽等装饰物，显得格外的温馨、舒适。如图2-15和图2-16所示。



图2-11 棕黄色田园柜子