

中国特色文化名县丛书

同德

才让太◎主编



经济管理出版社

ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

同德

—— 中国特色文化名县丛书 ——

| 主 编 | 才让太

| 副 主 编 | 兰生峰 苑丹坚措

| 编 委 | 撒 列 永 红 雷拉太



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

同德 / 才让太主编. —北京: 经济管理出版社, 2014. 3
ISBN 978-7-5096-2971-0

I. ①同… II. ①才… III. ①同德县—概况 IV.
① K92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 037484 号

组稿编辑: 杨 雪
责任编辑: 杨 雪
责任印制: 黄章平

出版发行: 经济管理出版社
(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: www.E-mp.com.cn
电 话: (010) 51915602
印 刷: 北京画中画印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 720mm×1000mm/16
印 张: 7.75
字 数: 200 千字
版 次: 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5096-2971-0
定 价: 79.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

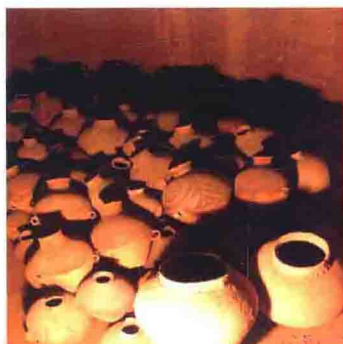
凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部责任调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

C 目录 Contents

同德



P₃

<<<<<<<<

1 0 地理数据

3 1 宗日文化

9 2 神山文化

25 3 圣水文化



P₁₄

<<<<<<<<

P₅₃

>>>>>>>>

33 4 生态文化

39 5 牧业文化

49 6 民族文化

65 7 饮食文化

83 8 宗教文化

97 9 物产

111 10 文化项目开发



P₁₀₀

>>>>>>>>



同 德



0

地理数据

■ 地理位置:

北纬 34°39'~35°38' ; 东经 100°08'~101°10'

■ 经济区位:

历史上同德是青海南部的交通要道,被果洛、河南县、甘南等地藏族牧民称之为“拉加从木兰”,意为“拉加商路”。同德是青海、甘肃、四川三省藏区交通区位的中心,西宁通往青海果洛州、甘肃甘南州、四川松潘的公路(宁果公路)从县境东部通过。

■ 面积:

5011 平方公里(据《同德县志》,民族出版社,1999 年版。)

■ 人口与民族:

2012 年底人口 6.43 万,民族构成以藏族为主体,占 89.75%,其他还有汉族、回族、土族、撒拉族等。

■ 县城驻地:

尕巴松多镇

■ 气候:

大陆高原性气候,寒冷气候带。在气象学意义上,同德冬春相连,没有夏季,一年中最热的 7 月,平均气温为 18.9℃, 年均降水量 371.5 毫米。夏季干燥凉爽,特别适合避暑度假。

■ 土地利用:

草场 588 万亩,耕地 15 万亩,天然林区 131 万亩。

■ 优势矿产:

汞、金、钨、锑等。

■ 物产:

正常情况全县存栏畜牧折合约 140 万个羊单位。肉产量 10000 吨,奶 12000 吨,皮张 36 万张,羊毛 840 吨,牦牛绒 77 吨,羊绒 25 吨。特产有冬虫夏草、党参、大黄、雪莲、龙胆草等名贵中(藏)草药。

■ 现代节庆:

宗日文化艺术节、同德县“民歌弹唱文化艺术节”、同德县“黄河牦牛文化节”、唐谷镇赛马节、“周格索索”又名“周格卓卓”六月欢乐节。





1 宗日文化



据碳 14 年代测定，宗日文化开始于 5800 多年前的马家窑文化时期，结束于 4000 年铜石并用时代的齐家文化早期，前后延续了 1600 年的历史。

■ 宗日遗址与宗日文化

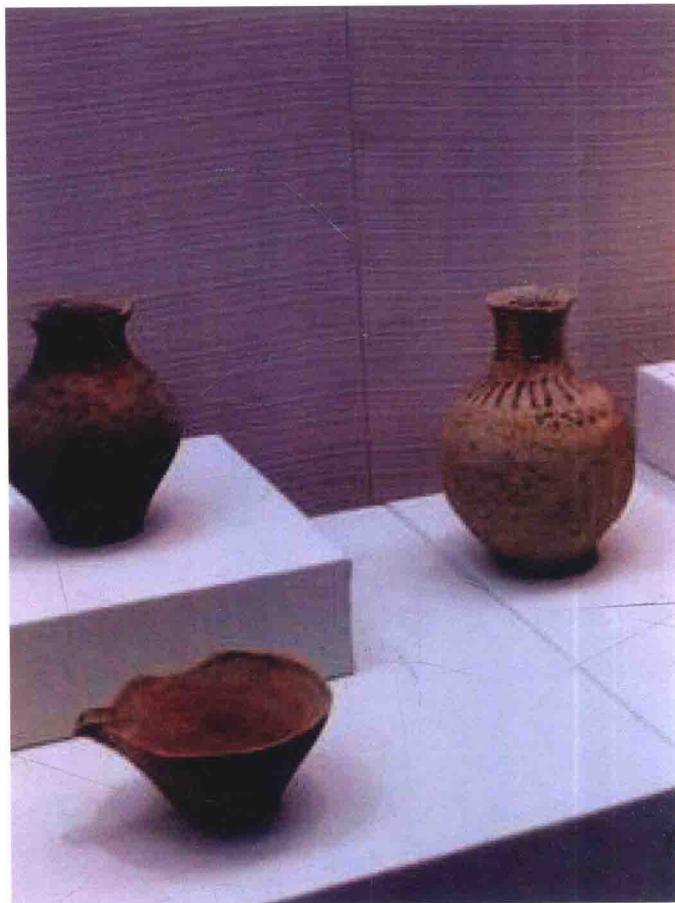
宗日遗址是马家窑文化在青海境内黄河上游分布的最远点，因其文化内涵有一定的特殊性，被命名为宗日文化（遗址起初定名为兔儿滩遗址，后来经进一步调查了解，发现命名不妥，改称为宗日遗址）。

宗日遗址的墓地与青海本省其他地区发现的同类墓地有很大的差异，有强烈的地域特点。类似这一文化的遗址，在青海省贵南县尕马台、贵德县等地也有发现。

宗日遗址中最常见的具有地方特色的新的文化因素，与甘青地区其他已知的新石器时代同类衣物具有明显差异。文物考古学者认定，以宗日遗址为代表的这种文化遗存是具有一定地域，存在于一定时期，有着自己独特器物群的新的考古学文化，因此，学者将这种新的考古学文化命名宗日文化。宗日文化类型的确定，为进一步研究青海土著文化提供了可靠的依据。宗日文化独特属性极大地丰富了这一地区远古文化的面貌，它填补了该地区新石器时代考古的一大空白。

宗日文化对研究高原早期民族如藏族、羌族的起源历史和社会发展以及民族交流的历史，有着极其重要的意义，它的发现从一个侧面反映了包括同德县在内的高原腹地在远古时代并不是蛮荒之地，而是中华文明的发祥地之一。

过去人们认为，西藏的卡若文化遗址（昌都以南，距今为 4000 年左右）、曲贡文化遗址（拉萨市北郊，距今 4000 年左右）在青藏高原腹地是最重要的，但比黄河流域其他文化的产生时间相对较晚。宗日文化的发现说明在新石器时代，青藏高原已不只是某单一的原始部落在活动。



宗日文化彩陶系列（图片来源：青海湖网）



宗日彩陶壶



鸟纹彩陶壶



骨刀

发现过程

20 世纪 70 年代中期，同德县团结村的村民进行农田基本建设时，偶然发现了大量的人、动物的尸骨和一些彩陶，当时，他们将这一情况上报了相关部门，但当时未引起重视。

1983 年，省文物考古所来到团结村，决定对该村兔儿滩周围的墓葬遗址进行试发掘。

1986 年 7 月，兔儿滩遗址被列为省级重点文物保护单位。1994 年，文物考古工作者扩大了对兔儿滩原遗址的勘探发掘，涉及团结村、班多村和卡力岗村地

区。当地群众称此地为宗日，意为人群聚集的地方。为尊重当地群众的习惯，考古学者将兔儿滩遗址定名为宗日遗址，其古遗址文化被称为宗日文化。这次发掘有了重大发现，出土了包括骨叉、新石器在内的大量文物。为进一步揭示文化性质提供了宝贵资料。共清理墓葬 80 座，出土文物包括生活用具、生产工具、装饰品等共计 2571 件。

1995~1996 年，在大沙沟西侧卡力岗村农田前沿的空地清理中，发现了被媒体广泛报道的“国宝之冠”的舞蹈纹盆及“双人抬物”纹盆。

舞蹈纹盆出土于宗日遗址 159 号墓，橙红色泥胎上用黑彩描绘出精美的图案；较窄的口沿上画有成组的弧线三角纹和短斜线纹，显得匀称、自然；外腹绘有稍粗的四道弦纹，简明流畅；最让人赞叹的是内壁上部，两组舞蹈人像，分别为 11 人和 13 人，头饰较宽大，下着裙装，他们手拉手，呈现出一幅活生生的集体舞蹈画面，古朴中透着灵动，隐隐弥漫出一种远古文化的神韵。总体上看，这件陶器达到了古代彩绘艺术的极高境界，令人赞叹不已，被称为稀世珍宝当之无愧。

“双人抬物”纹盆发现于 192 号墓葬，唇彩为斜线三角纹，外彩为三线扭结纹，这些都是马家窑类型彩陶盆上的流行纹饰。内彩绘在中腹以上部位，主题纹饰为四组对称的双人抬物图案，间以横、竖、粗、细条纹组成的辅助图案，上下两端分别以一道和五道弦纹界定，构成一幅四方对称、两方连坐、优美和谐的完美画面，彩陶盆二人抬物图案，作者以圆点表示人的头部，粗线描绘人的躯干，细线表现人的四肢，两人相向分腿而立，腰背微屈，双手共抬一个硕大的圆形物体，寥寥几笔，就把两人着力抬起重物的形象刻画得惟妙惟肖，令人叹为观止。

“双人抬物”彩陶盆，这件距今 5000 多年前的古代作品，制作精致，图案精美，人物形体鲜明，造型

和动作既抽象又生动。这种劳动纹饰的彩陶盆在全国属首次发现，在马家窑文化中仅此一件。

宗日遗址出土遗物种类繁多，具有很高的考古研究价值。如 14 号灰坑出土了一件进食餐具——骨叉。骨叉的发现至少可以说明，数千年前宗日遗址的人们已经掌握了制造和使用骨叉一类的进食餐具的本领，从而向世人展示了所谓的“西式”餐具并不是西方文明的“专利”，在遥远的东方，在古老的青藏高原，它早就问世了，这也从另一个侧面反映了宗日人的经济生活来源的多元性。

1996 年底，宗日遗址发掘工作进入尾声，共发掘墓葬 341 座，探方 31 个，灰坑 18 个，祭祀坑 18 个，出土文物 23000 余件。



舞蹈纹彩陶盆

■ 宗日文化遗址

宗日遗址由兔儿滩中遗址、林场古文化遗址、兔儿滩东遗址、兔儿滩西遗址四个遗址构成。

兔儿滩中遗址 这是一处新石器时代遗存，遗址西与多合日龙洼、西台宗日滩隔沟相望。遗址东西长约240米，南北宽140米，面积约33600平方米，地表散布大量夹砂陶器残片，在遗址的东偏北部边沿暴露文化层，距地表30厘米，厚约8厘米，土色黑灰，夹杂有夹砂粗陶片。

林场古文化遗址 位于同德县巴沟乡团结村西南角兔儿滩中部遗址的北面，西靠多合日龙洼，南约

300米为黄河，北为团结村和同兴公路，东与兔儿滩东遗址接壤。遗址南部为断崖，断崖下为农田，隔农田为巴曲河。遗址东西长180米，南北宽80米，呈半圆形。现为林场，对遗址造成了一定破坏。地表无遗物和文化层暴露。

兔儿滩东遗址 南部为断崖，断崖下100米为黄河，与兴海县大米滩隔黄河相望，东面是农田，与班多村隔沟相望，北面基本上是梯田；北部和西南均为团结村，遗址中偏南部有一条通往民居的自北向南的小路穿过遗址。西南有条通往黄河边的小道，东西长150米、南北宽180米，面积约为25663平方米。北高南低，地表散布大量的彩陶片，无文化层暴露。1986年被公布为省级文物保护单位。

兔儿滩西遗址 东为多合日龙洼与兔儿滩中台以沟相隔，南为黄河，隔黄河与兴海县曲什安镇相望；北面为卡力岗村农田，东北为团结村，整个地势北高南低，南北宽60米，东西长80米，面积约为4800平方米。地表散布大量残陶片和彩陶片，无文化层暴露。



“双人抬物”彩陶



2

神山文化



上面能见到的那座山，它是拉萨的香茅山，佛法在那里兴起发展；对面能见到的那座山，它是牧区的玛卿山，心愿在那里如意实现。

——《藏族民歌》







宗教绘画作品中的玛卿雪山

藏族神山文化

藏族先民信奉的是苯教，苯教的基本元素是自然崇拜。在吐蕃逐渐强盛甚至更早的年代里，苯教已经衍生出神山崇拜现象。公元七世纪前后，印度佛教传入青藏高原，遭到了苯教的对抗。佛教以容纳苯教神山崇拜的方式，实现了藏族先民精神世界的基本统一，结束了青藏高原战乱纷争的年代，进而衍生出一个以佛教意识为主，接纳了自然崇拜现

象的新意识体系，即藏传佛教体系。这就是今天我们在藏区仍然能够普遍看到崇拜神山圣地的原因。

谈起一座雪山，藏族人首先想到的是神。藏族人把雪山升华了，看作高于人类、影响人类生活的一种自然存在。



阿尼玛卿雪山

■ 阿尼玛卿神山

阿尼玛卿雪山坐落在青海省玛沁县（玛沁与同德隔黄河相望），是雪域高原上的一座著名雪山。每年都有大批朝圣者爬山涉水、风餐露宿前去虔诚朝拜。古时汉语称为大积石山。

阿尼玛卿雪山迷人的传说使它具有神圣、神秘、神奇的色彩，被藏族人民奉为开天辟地的九大造化神之一，在藏族传统文化中具有举足轻重的地位。

关于阿尼玛卿大山神，藏族有许多神话传说，但由于时代变迁，人的宗教信仰不同，传说也各异。阿尼玛卿雪山传说，已被列入第三批国家级非物质文化遗产名单。

藏族古代民间传说认为，他原是九天座王之一，布岱贡嘉八个儿子之一，他住青藏高原东北部，主司这里人们的生死福祸和统辖高原东北部的所有山神和

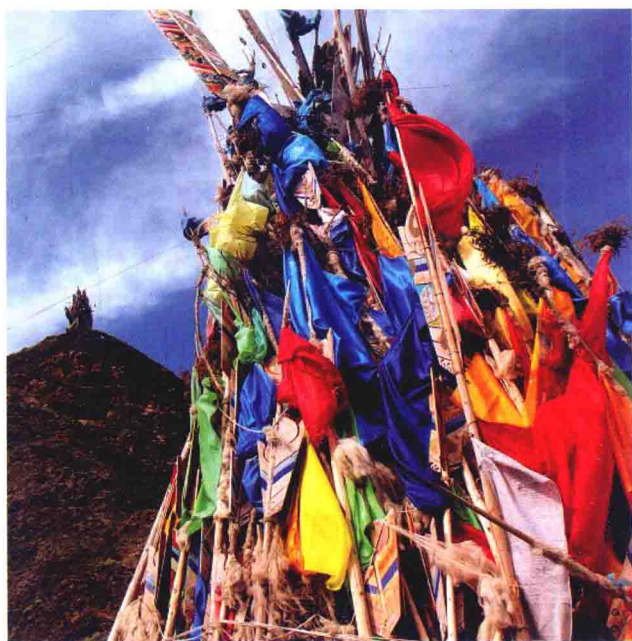
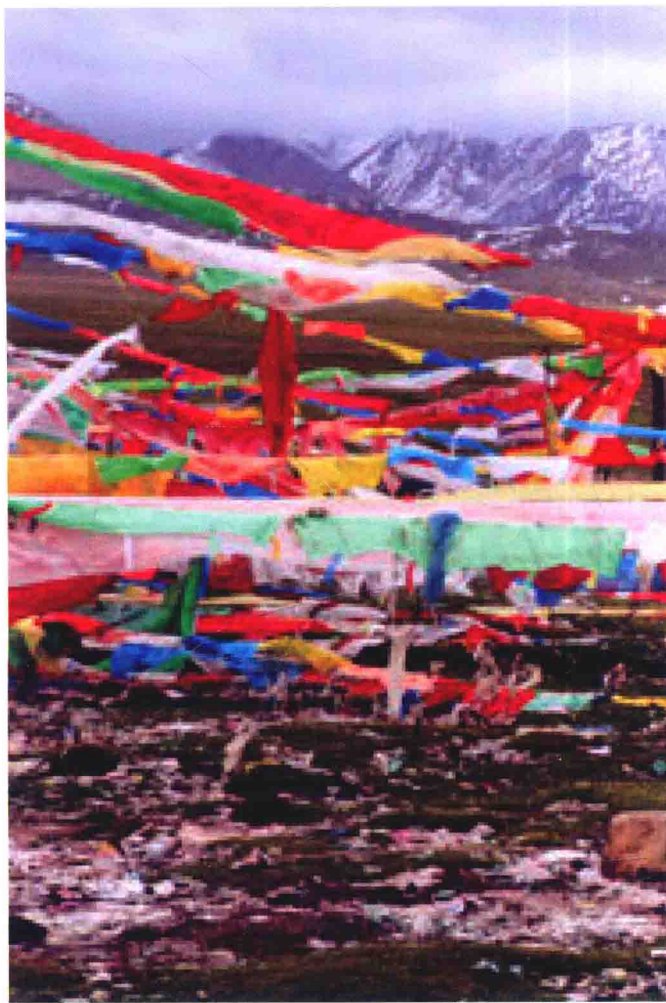
妖魔鬼怪，保护着人们的安全，因是这里最早最大的山神，所以被尊称为“玛嘉”，即玛氏王，也是藏人的祖神、战神和保护神。据传，阿尼玛卿山神头戴红缨帽，身披银甲，乘玉龙白马，右手持矛，左手掌旗，腰悬宝剑，佩弓挂箭。日间巡视虚空和人间，行云布雨，施放雷电，或降吉祥，或降灾祸，奖惩入神，监视敌人。夜间会集神鬼，差遣任务。

阿尼玛卿大山神有三百六十位眷属，其中有九位后妃和九子九女，另有一千五百位神将和侍从。此外，阿尼玛卿山神之四面八方均有不同之神祇所镇守的堡寨，连营数十里，旌旗蔽天，刀剑如林。

阿尼玛卿崇拜是富有浓重的格萨尔文化气息的大型崇拜。这一文化在安多藏区的宗教生活中地位很重要，相比于其他地区，该地区神山崇拜的气息很浓。随着环境气候的恶化，现在神山崇拜便逐渐被人们所关注，在当下的语境中有了特殊的意义。

在当地盛传，阿尼玛卿神山表面的冰雪融化成像奶牛的背部一样时，世界就快灭亡了，阿尼玛卿作为自然的实体，依靠神山崇拜的功能，发挥了保护环境的作用。

阿尼玛卿山区海拔 4000 米以下是环山的黄河之滨，孕育着片片的原始森林，松杉遍地，古柏参天。玛卿周围物产丰富，有珍贵的虫草、雪莲等，高山草甸和森林地带生活着雪鸡、马鸡、雪豹、白唇鹿等珍禽异兽。



藏民祭山（二）（图片来源：同德县委办公室供稿）