

国民阅读经典

最新点校本

朝花夕拾

附《呐喊》全本

鲁迅 著

 吉林大学出版社

最新点校本

朝花夕拾

附《呐喊》全本

鲁迅 著

图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾 / 鲁迅著. -- 长春 : 吉林大学出版社,
2014.6

ISBN 978 - 7 - 5677 - 1846 - 3

I. ①朝… II. ①鲁… III. ①鲁迅散文 - 散文集
IV. ①I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 136974 号

书 名	朝花夕拾
作 者	鲁 迅 著
责任编辑	徐 佳
责任校对	王 洋
出版发行	吉林大学出版社 长春市明德路 501 号(130021) 0431 - 89580026/28/29 http://www.jlup.com.cn E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn
印 刷	三河市吉祥印务有限公司
版 次	2014 年 7 月 第 1 版 2014 年 7 月 第 1 次印刷
规 格	开本 880 × 1230 毫米 1/32
印 张	7.375 字数 180 千字
书 号	ISBN 978 - 7 - 5677 - 1846 - 3
定 价	16.00 元

序 言

鲁迅（1881—1936）浙江绍兴人，祖籍河南省正阳县。中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。光绪七年一八八一年八月初三生于浙江省绍兴府会稽县（今绍兴市）东昌坊口。原名周树人，字豫山、豫亭、豫才等。

鲁迅小时候过着少爷般的生活，慢慢家庭衰败变得贫困。青年时代受达尔文进化论和托尔斯泰博爱思想的影响。1898年鲁迅从周樟寿更名为周树人。之后去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，立志改变国民精神。

辛亥革命后，鲁迅曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。关于鲁迅的创作经历，笔者从《辞海》中总结出了相对准确的答案：

1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参与《新青年》杂志工作，成为“五四”新文化运动的主将。

1918年到1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》，论文集《坟》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。其中，

1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。

1926年8月，因支持北京学生爱国运动，为北洋军阀政府所通缉，南下到厦门大学任中文系主任。1927年1月，到当时的革命中心广州，在中山大学任教务主任。1927年10月到达上海。1929年，儿子周海婴出生。1930年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟，反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。从1927年到1936年，创作了历史小说集《故事新编》，其中的大部分作品和大量的杂文，收集在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二编》、《且介亭杂文末编》、《集外集》和《集外集拾遗》等专辑中。

鲁迅的一生，对中国文化事业作出了巨大的贡献：他领导、支持了“未名社”、“朝花社”等文学团体；主编了《国民新报副刊》（乙种）、《莽原》、《语丝》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻；搜集、研究、整理大量的古典文学，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，整理《嵇康集》，辑录《会稽郡故书杂录》、《古小说钩沈》、《唐宋传奇录》、《小说旧闻钞》等。

1936年10月19日因肺结核病逝于上海，上海上万名民众自发举行公祭、送葬，葬于虹桥万国公墓。1956年，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛泽东为重建的鲁迅墓题字。

北京、上海、绍兴、广州、厦门等地先后建立了鲁迅博物馆、纪念馆等。鲁迅的小说、散文、诗歌、杂文共数十篇被选入

中、小学语文课本。小说《祝福》、《阿Q正传》、《药》等先后被改编成电影。鲁迅的作品充实了世界文学的宝库，被译成英、日、俄、西、法、德、阿拉伯、世界语等50多种文字，在世界各地拥有广大的读者。

鲁迅先生一生著述颇丰，到去世时止，总共留下大约一千万字的作品，其中包括著作600万字，日记和书信400万字。毛主席赞其为“伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家。是中国文化革命的主将”，足可见其在中国现代文学史上无与伦比的崇高地位。

纵观鲁迅的文学创作生涯，杂文的地位举足轻重，杂文能够使他更加无羁地发挥才华，全面而深刻地反映了现代中国人痛苦地忍受挣扎与热情地寻求创造相交织的心灵轨迹，与他所作的小说、诗歌、戏剧等的取材命意和写法都具有密切的联系，从而构成浩大严整的著作体系，杂文则是这个体系的灵魂。

在鲁迅的杂文集中，鲁迅把笔触伸向了各种不同的文化现象，各种不同阶层的不同人物，其中有无情的揭露，有愤怒的控诉，有尖锐的批判，有辛辣的讽刺，有机智的幽默，有细致的分析，有果决的论断，有激情的抒发，有痛苦的呐喊，有亲切的鼓励，有热烈的赞颂，笔锋驰骋纵横，词采飞扬，形式多样，变化多端。它彻底打破了中国古代散文“温柔敦厚”美学风格的束缚，更自由、大胆地表现现代人的情感和情绪体验，为中国散文的发展开辟了一条更加宽广的道路。鲁迅杂文在中国现代文学史上的地位是不容抹煞的。

鲁迅的小说虽仅限于短篇，但体裁形式和精神内涵远比同时代其他同类作品丰富而深刻，在内容和形式两方面为中国现代小说发展奠定了坚实的基础。他的小说很少背景描写，人物也多数

只是剪影式速写，他总是用力求极简的办法，直接勾画出灵魂的特点，其中囊括了他在普通中国人身上观察到的几乎所有正反两面的印象，这已经不是那可泣的青年时代的感伤的奔放，而是在人生的航程里饱尝了忧患之后的叹息，非常之深。鲁迅的小说写的是平凡人的平凡的生活，没有离奇的故事，没有引人入胜的情节，却充满了无穷的艺术魅力。

散文是鲁迅灵魂的自剖，简约凝练的象征性的特性语句中灌注了作者复杂深邃的思想情感和他全部的精神力量。

这些散文，把抒情、叙述、议论结合在一起，有时如平静的港湾，有时如波涛翻滚的大海，有时如湍急奔流的河水，有时又像蜿蜒曲折的小溪，千姿百态，体现了鲁迅散文创作的艺术成就。

本次出版的《朝花夕拾》原名《旧事重提》。是鲁迅的回忆性散文集。它是一本家喻户晓的散文集，是一本必读的文集，是一本如良师益友的文集。虽然《朝花夕拾》不只是为少年儿童写的，但写了许多关乎少年儿童的事，读起来兴趣盎然，而且随着年岁的增加，我们总能从中读出不同的味道来，这就是鲁迅作品的魅力所在。这本书是鲁迅回忆童年、少年和青年时期中不同生活经历和体验的文字。全书由《小引》、《狗·猫·鼠》、《阿长与〈山海经〉》、《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》、《后记》十二部分组成。现在《朝花夕拾》一书已成为人教版初一下册语文名著导读的其中一本，使得更多的青少年能够分享鲁迅的“温馨的回忆和理性的批判”。

本书还收录了作者的另一部小说集《呐喊》，收录作者从1918年至1922年所作小说十五篇。作品真实地描绘了从辛亥革

命到五四运动时期的社会生活，从革命民主主义出发，抱着启蒙主义目的和人道主义精神，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。取名《呐喊》，意指作者受新文化运动的鼓舞，“有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。”在艺术上，吸收和借鉴外国小说的创作方法与表现手法，因此，《呐喊》集中的作品以其“表现的深切和格式的特别”，令人耳目一新。

1940年，毛泽东在《中国文化》创刊号上发表了著名的《新民主主义论》，其中有这样一段文字：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

著名哲学家李泽厚说过：“鲁迅是中国近代影响最大，无与伦比的文学家和思想家，他培育了无数革命青年。他的作品是当之无愧的中国近代社会的百科全书。可以说，不懂鲁迅，就不懂中国。在中国只有两部散文文学可称百看不厌，这就是《红楼梦》和《鲁迅文集》。但它们的性质却迥然不同。《红楼梦》是封建社会的没落挽歌，鲁迅的散文则是指向它的战斗号角。”

如果说英国文学不能没有莎士比亚，那么中国文学则不能没有鲁迅。发轫于“五四”时期的中国新文学，无论在语言形式还是表现对象上，都是中国文学史上一座新的高峰，而巅峰之上的

领军人物便是鲁迅。他以笔为枪、以文作盾，唤醒了国人麻木的灵魂，为黑暗的天空带来一抹恒久的光明。

在我们看来，鲁迅不是一个特立独行、愤世嫉俗的标签。他是一个内心干净的大度的人，一个理想主义者，一个思考者、观察者和实践者，一个一直在彷徨、求索与呐喊的人。

鲁迅是20世纪中国最伟大的文学家，也是一个世界性的文学大师。他的一生是为中华民族的生存和发展挣扎奋斗的一生。

目 录

朝花夕拾

小 引 / 3

狗·猫·鼠 / 7

阿长与《山海经》 / 14

《二十四孝图》 / 20

五 猖 会 / 26

无 常 / 30

从百草园到三味书屋 / 37

父亲的病 / 43

琐 记 / 48

藤野先生 / 55

范 爱 农 / 62

后 记 / 70

呐喊

自序 / 87
狂人日记 / 92
孔乙己 / 103
药 / 108
明天 / 118
一件小事 / 124
头发的故事 / 127
风波 / 132
故乡 / 140
阿Q正传 / 150
端午节 / 187
白光 / 195
兔和猫 / 201
鸭的喜剧 / 206
社戏 / 210



朝花夕拾

小 引

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我

思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，于广州白云楼记。



