

—— 新課程標準世界中學教學本 ——

初級中學學用

朱 氏

初 中 國 文

第一冊

編者 朱劍芒

—— 世界書局印行 ——

一 扁豆

蘇梅

「多少時候，沒有到菜圃裏去了，我們種的扁豆，應當成熟了罷？」康●立在涼臺的欄邊，眼望那絡滿了荒青老翠的菜畦，有意無意的說著。

誰也不會想到暑假前隨意種的扁豆了，經康一提，我恍然記起，「我們去看看，如果熟了，便採擷些來煮喫，好嗎？」康點頭，我便到廚房裏拿了一隻小竹籃，和康走下石階，一直到園的北頭。

因無人治理的緣故，菜畦裏長滿了雜草，有些還是帶刺的蒺藜。●扁豆牽藤時我們曾替牠搭了柴枝做的架子，後來藤蔓重了，將架壓倒，牠便在亂草和蒺藜裏開花，並且結滿了離離●的豆莢。

折下一枝豆莢，細細賞玩，造物者真是一個偉大的藝術家呵！他不但對於鮮紅的蘋果，嬌豔的櫻桃，絳衣冰肌的荔枝，著意渲染，便是這小小一片豆莢，也

不肯掉以輕心^④的。你看這豆莢的顏色，是怎樣的可愛，尋常只知豆莢的顏色是綠的，誰知這綠色也大有深淺：莢之上端是濃綠，漸融化爲淡青，更抹三層薄紫，便覺潤澤如玉，鮮明如寶石。

我們一面採擷，一面談笑，愉快非常，——不必爲今天晚上有扁豆喫而愉快，只是這採擷的事實可愉快罷了。我想這或是蠻性遺留的一種，我們的祖先——猿猴——尋到了成熟的榛栗，呼朋喚類的去採集，預備過冬。在他們是最快活的，到現在雖然進化爲文明人了，這性情仍然存在。無論大人或孩子，——自然孩子更甚，——逢到收穫果蔬，總是感到特別興趣的。有時候，拿一根竹竿，偷打鄰家的棗兒，喫著時，似乎比叫僕人在街上買回的鮮果還要香甜呢。

我所稟受的蠻性或者比較的深，而且從少在鄉村長大，對於田家風味，分外繫戀。我愛於聽見母雞閣閣叫時，趕去拾牠的卵；我愛從沙土裏拔起一個一個的大蘿蔔，到清水溪中洗淨，兜著回家；我愛親手掘起肥大的白菜，放在瓦鉢

裏煮。雖然不會擠牛乳，但喜歡農婦當著我的面擠，並非怕她背後攪水，只是愛聽那迸射在冰鐵桶的嗤嗤聲，覺得比雨打枯荷，更清爽可耳。

——節自綠天我們的秋天——

【注釋】

(一) 康指張康年，係作者的丈夫。

(二) 蒺藜，爲二年生草，生海邊砂地，莖平臥，葉爲偶數羽狀複葉，夏日開黃花，實長三分許，有刺，可作藥用。

(三) 離離，是植物分披繁盛的形容詞。詩王風黍離篇：『彼黍離離。』又小雅湛露篇：『其桐其椅，其實離離。』

(四) 掉以輕心，是忽略的意思。唐柳宗元文：『不敢以輕心掉之。』

(五) 按據科學家研究人類的起原，大多說是猿的進化者。——可參閱沈性仁譯，法國房龍著 人類的故事。

【參考】

1. 文體 本篇爲側重描寫方面的記事文。內容雖記採擷扁豆時的一種情形，但把扁豆的狀態與自己喜愛田家風味的性情，都著意描寫，非常明顯的。

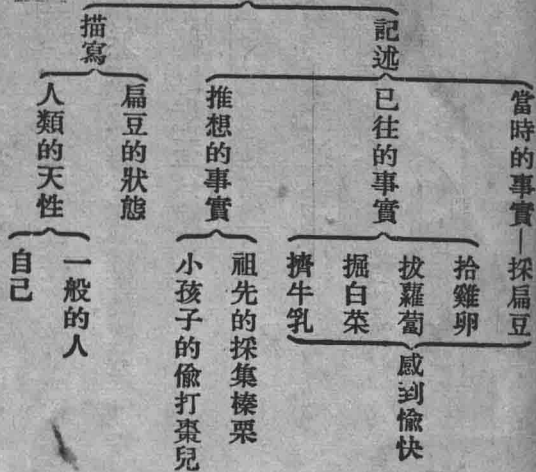
2. 文法——字與詞 字，就是一個單獨的字，亦稱「單字」。詞，就是說話時表示思想中的一個觀念，亦稱「語詞」。一個單獨的字，有時也可代表一整個的觀念；而幾個單獨字所結合成的「語詞」，假使依字數分開，則此原有的觀念，亦必消滅。所以在文法上分別詞類，是把「詞」作單位，不管牠是單獨的一個字，或是結合的幾個字，凡能表示一個觀念的，便叫做「詞」。茲舉本篇中的一句，說明字與詞的所由分別：

偷打——鄰家的——棗兒

像這句中，依字計，共有七個，但止包含三個觀念，如「鄰家」一詞，分開了便不能表示原有的觀念，而別成爲兩個不同的觀念了。

【表解】

本篇內容



二 藕與蓴菜

葉紹鈞

與朋友喝酒，嚼著薄片的雪藕，忽而懷念起故鄉來了。若在故鄉，每當新秋的早晨，門前經過許多鄉人：男的紫赤的臂膊和小腿肌肉突起，軀幹高大且挺直，使人起康健的感覺；女的往往裹著白地青花的頭布，雖然赤腳，卻穿短短的夏布裙，軀幹固然不及男的這樣高，但是別有一種康健的美的風致。他們各挑著一副擔子，盛著鮮嫩玉色的長節的藕。在藕的家鄉的池塘裏，在城外曲曲彎彎的小河邊，他們把這些藕一濯再濯，所以這樣潔白了。彷彿他們以為這是供人體味的高品的東西，這是清的圖畫裏的重要題材，假使滿塗污泥，便把人家欣賞的渾凝之感打破了：這是一件罪過的事情，他們不願意擔在身上，故而先把他們濯得這樣潔白了，才挑進城裏來。他們想要休息的時候，就把竹扁擔橫在地上，自己坐在上面，隨便揀擇擔裏的過嫩的「藕槍」，或是較老的「藕

朴」●大口的嚼著解渴。走過的人便站住了，紅衫的小姑娘揀一節，白髮的老公公買兩支。清淡而甘美的滋味，是普遍於家家且人人了。這種情形，差不多是平常的日課，直要到葉落秋深的時候。

在這裏，藕這東西幾乎是珍品了。大概也是從我們的故鄉運來的，但是數量不多，自有那些伺候豪華公子碩腹鉅賈的幫閒茶房們把大部分搶去了；其餘的便要供在大大一點的水菓鋪子裏，位置在金山●蘋果、呂宋香芒④之間，專待善價而沽。至於挑著擔子在街上賣的，也並不是沒有，但不是瘦得像乞丐的臂腿，便澀得像未熟的柿子，實在無從欣羨，因此，除了僅有的一回，我們今年竟不曾吃過藕。

這僅有的一回，不是買來吃的，是鄰舍送給我們吃的。他們也不是買的，是從故鄉來的親戚帶來的。這藕離開牠的家鄉大約有好些時候了，所以不復呈玉樣的顏色，卻滿被著許多鏽斑。削去皮的時候，刀鋒過處很不順爽，切成了片，

送入口裏嚼著，頗有點甘味，但沒有一種鮮嫩的感覺，而且似乎含了滿口糙，第二片就不想吃了。只有孩子很高興，他把這許多片嚼完，居然有半點鐘工夫不再作別種的要求。

因為想起藕，又聯想到蓴菜。在故鄉的春天，幾乎天天吃蓴菜。牠本來沒有味道，味道全在於好的湯。但這樣嫩綠的顏色與豐富的詩意，無味之味真足令人心醉呢。在每條街旁的小河裏，石埠頭總歇著一兩條沒篷船，滿艙盛著蓴菜，是從太湖裏去撈來的。像這樣的取求很便，當然能得日餐一盃了。

而在這裏又不然；非上館子，就難吃到這東西。我們當然不上館子，偶然有一兩回去擾朋友的酒席，恰又不是蓴菜上市的時候，所以今年竟不曾吃過。直到最近伯祥的杭州親戚來了，送他幾瓶裝瓶的西湖蓴菜，他送我一瓶，我才算也嘗了新了。

向來不戀故鄉的我，想到這裏，覺得故鄉可愛極了。我自己也不明白，爲什

麼會起這麼深濃的情緒？再一思索，實在很淺顯的：因為故鄉有所戀，而所戀又惟在故鄉有，便縈著縈著，不能離捨了。譬如親密的家人在那裏，知心的朋友，怎得不戀戀？怎得不懷念？但是僅僅爲了愛故鄉麼？不是的，不過在故鄉的幾個人把我牽著罷了。若無所牽，更何所戀？像我現在，偶然被藕與蓴菜所牽，所以便懷念起故鄉來了。

所戀在那裏，那裏就是我們的故鄉了。

【注釋】

(一) 藕槍，就是藕的尖梢。

(二) 藕朴，就是藕的老根。

(三) 金山，就是聖法蘭斯科 (San Francisco)，亦譯稱三藩市，是美國太平洋濱第一良港，因產金，故號金山。該地所產蘋果，亦很著名。

(四) 呂宋 (Luzon) 是美屬斐律濱羣島 (Philippine Island) 中最北的大島。島中所產的芒果很著名。——芒果亦名檳，有香檳、木檳、肉檳三種，香檳最貴。

(五) 蓴菜，是蔬類植物，產於湖澤中，可以調羹。

(六) 太湖，又名震澤，在江蘇、浙江兩省交界處，是中國大湖之一。

(七) 杭州，就是浙江 杭州市，市西有西湖，爲中國的名勝。

【參考】

1. 文體 本篇爲側重描寫兼涉抒情的記事文。所寫故鄉食品，都是追敘既往，因之隨處顯示一種繫戀故鄉的情緒。

2. 文法——詞的分類 詞既用以表示說話時的各種觀念，那就可知性質方面，必有種種的區別。普通都分詞類爲九種，更可約舉爲五，茲先分舉其名稱如下：

一、實體詞……(1) 名詞 (2) 代名詞

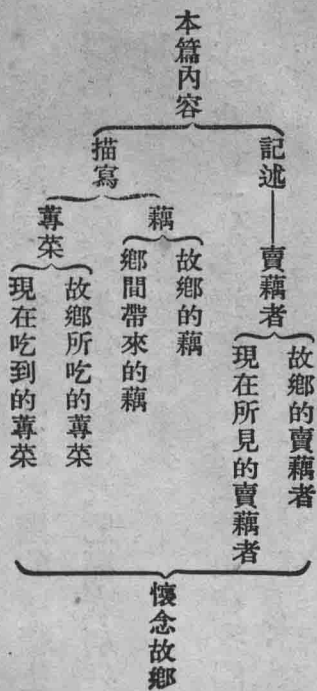
二、述說詞……(3) 動詞

三、區別詞……………(4)形容詞 (5)副詞

四、關係詞……………(6)介詞 (7)連詞

五、情態詞……………(8)助詞 (9)歎詞

【表解】



三 我的故鄉

胡其清

我的故鄉像同美麗的花園。我在家時天天總是持了竿兒去釣魚，飯都要弄得忘記吃；母親總是常常站在已經破壞的城牆上喊我去吃飯。有時偶然的把魚釣得兩尾，拿了回家燒做下飯菜。我們窮人，如果常常能够得到這樣豐味的飯菜，那真是「天之厚我可謂至矣」了。

晚上一出門，「缺月掛林梢」的風景便在我們眼前。我的朋友周震也常常和我在月兒照著斑駁的樹影下談些零碎的話；有時談到家庭問題和我們自身的環境，我們兩人每每總是引起無端的感喟。我們兩人在暑假的時候，更到四圍山色中的荒田裏幫著人家車水，我們兩人站在水車上，慢慢的踏著，如同走路，車裏發出哈……哈的水聲，和鳥兒在林梢間唱出美妙的清歌，使人精神快慰——她們也許是爲了這樣，而歌給我們聽吧？

『震哥，下學期我是不能上學了，八月間我要出門了。』他接著說：『那麼，我們只好在這最短時期享受我們的快樂吧！』『什麼是快樂呢？』我說：『好比今天和你車水，聽鳥聲，看姑娘們拾楓葉，何嘗不是快樂呢？』他又回答我說：『那我們明天到那裏去呢？』『無論什麼地方我和你都去狂遊吧！』我們的話說完了，停了一會，又無端的歎了一下。時光箭也似的過去，我們終於握別了。

我的妹妹們也喜歡和我在一處，有時在大樹下看「曬穀」，或在月亮下乘涼的時候，她們總是唱起歌謠來；我有時也要和著，但總沒有她們的婉轉，她們常笑我，所以索性就不唱了，於是竟聽了就呼呼的睡去。

最不能使人忘情的，就是綠楊橋了，靠城三里之內的橋都沒有牠好；橋背上是特別淨潔的，橋下的水也幽靜的實在可愛，沿河房的蘆草靜靜立著，水裏現著牠們的影子，再稍微注意一下，便能看見小魚們覓食的狀態。橋邊有座水碓，支……支格……格的聲音從那裏發出，這種聲音更能起人之感。碓子在

橋上看去，一半遮在楊樹裏，碓的旁邊又有一家店，店前蓋了一個棚，棚前就是竹園楊樹及河岸了。這店是酒店，我們無事時，也要跑到那裏去買醉，靠著棚下的欄子慢慢的喝。碓聲水聲播揚在空中，更加了一種醉的力量，我們總是慢慢的喝。對面是山，從楊樹夾竹葉的缺處看出：山上有放牛的牧童，有歸來的樵夫，田間有處女們尋野菜，有農夫們荷鋤歸，呵！真令人心曠神怡！喝完了又跑到橋上去看看，每每的直到黃昏才回家。

但是，傷心的也是牠哪！那時我的母親和許多人送我到橋邊，我的母親連綿綿的和我說着許多傷心語，終於握別在這裏了。我走了一程，又回頭看看我的母親，我的故鄉，終於沒入山屏霧重裏了！

【注釋】

(一) 按農家在打稻以後，將穀粒曬於日中，使乾燥而無潮溼，這就叫做曬穀。

(二)水碓，是利用水力來舂米的器具，唐白居易六帖：『杜預元凱作連機水碓。』

【參考】

1. 文體 本篇爲描寫故鄉景物的記事文。內容係追敘暑假期間鄉居的種種樂趣，所以也含有繫戀故鄉的一種情緒。

2. 文法——實體詞 實體詞是表現觀念中以實體爲對象的，可別爲兩種：(1)名詞，就是各種事物的名稱。(2)代名詞，是代替各種已知或未知的事物名稱。例如本篇首句：

我的故鄉像同美麗的花園。

「故鄉」和「花園」都是說話中實體的對象，所以是名詞；「我」是代替說話的人自己的姓名，所以是代名詞。又如本篇中的：

靠城三里之內的橋都沒有牠好；

那我們明天到那裏去呢？

第一句中的「牠」，是代替上面所說的綠楊橋，那就是已知的事物的代稱；第二句中的「那裏」，是

說話人所沒有知道的明天遊玩的地方，那就是未知的事物的代稱。

【表解】

