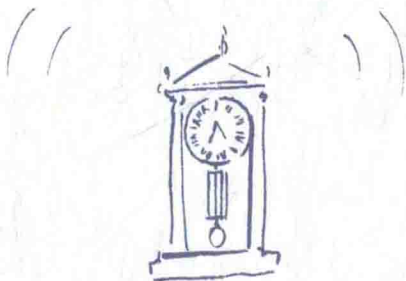


# 大象有形



"F"

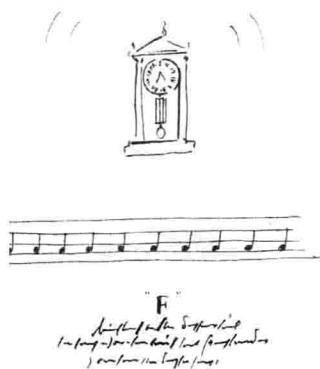
Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a note related to the musical staff above it.

ni/



# 大象有形

韦尔乔 / 绘  
王玉北 / 编著



121

图书在版编目 ( CIP ) 数据

大象有形 / 王玉北编著 ; 韦尔乔绘. —北京 : 中信出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5086-4982-5

I. ①大… II. ①王… ②韦… III. ①艺术家—生平事迹—西方国家—通俗读物 IV. ①K815.7-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 291919 号

大象有形

编 著 : 王玉北

插 图 : 韦尔乔

策划推广 : 中信出版社 ( China CITIC Press )

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司 ( 北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029 )

( CITIC Publishing Group )

承 印 者 : 中国电影出版社印刷厂

开 本 : 889mm × 1194mm 1/24

印 张 : 12.5 字 数 : 150 千字

版 次 : 2015 年 3 月第 1 版

印 次 : 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5086-4982-5/K · 437

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

定 价 : 38.00 元

版权所有 · 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线 : 010-84849555 服务传真 : 010-84849000

投稿邮箱 : author@citicpub.com

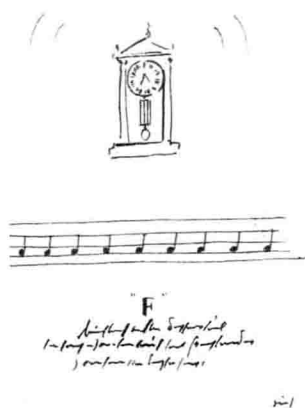
## 目录

---

|     |     |
|-----|-----|
| 杜米埃 | 004 |
| 米勒  | 030 |
| 库尔贝 | 056 |
| 马奈  | 088 |
| 惠斯勒 | 110 |
| 莫奈  | 138 |
| 梵高  | 178 |
| 塞尚  | 238 |
| 高更  | 274 |

# 大象有形

韦尔乔 / 绘  
王玉北 / 编著



图书在版编目 ( CIP ) 数据

大象有形 / 王玉北编著. 韦尔乔绘. —北京 : 中信出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5086-4982-5

I. ①大… II. ①王… ②韦… III. ①艺术家—生平事迹—西方国家—通俗读物 IV. ①K815.7-49

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2014 ) 第 291919 号

大象有形

编 著 : 王玉北

插 图 : 韦尔乔

策划推广 : 中信出版社 ( China CITIC Press )

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司 ( 北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029 )

( CITIC Publishing Group )

承 印 者 : 中国电影出版社印刷厂

开 本 : 889mm×1194mm 1/24

印 张 : 12.5 字 数 : 150 千字

版 次 : 2015 年 3 月第 1 版

印 次 : 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5086-4982-5/K · 437

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

定 价 : 38.00 元

版权所有 · 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线 : 010-84849555 服务传真 : 010-84849000

投稿邮箱 : [author@citicpub.com](mailto:author@citicpub.com)

## 目录

---

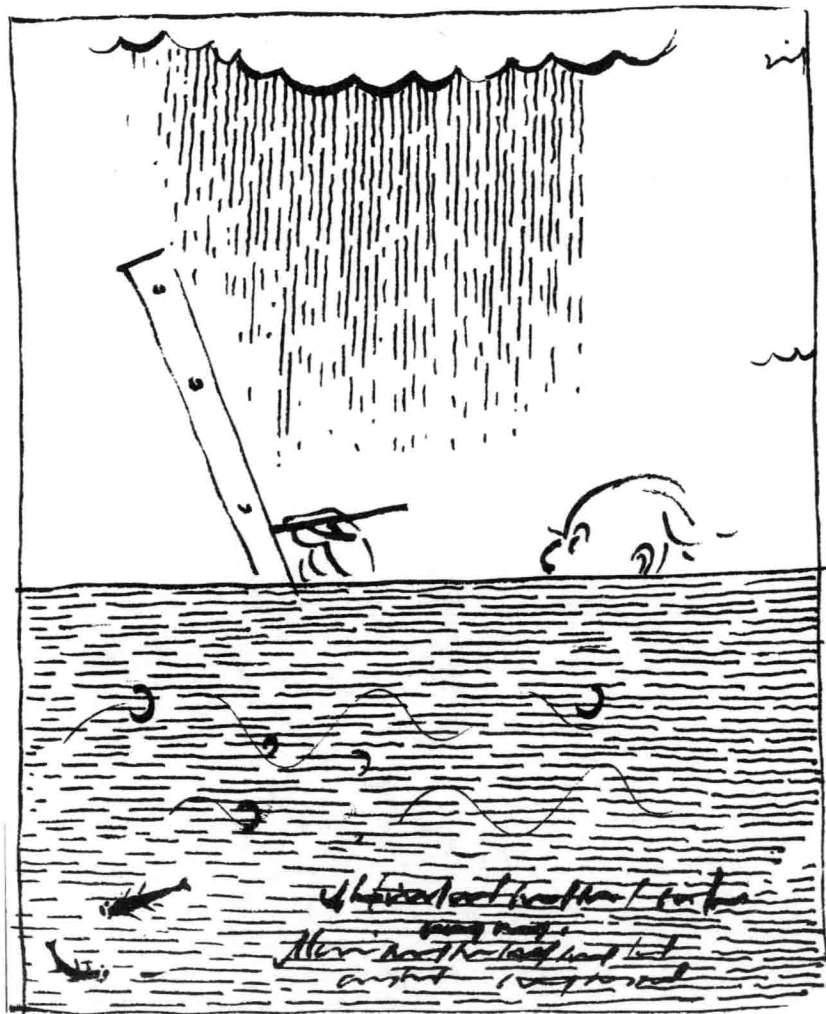
|     |     |
|-----|-----|
| 杜米埃 | 004 |
| 米勒  | 030 |
| 库尔贝 | 056 |
| 马奈  | 088 |
| 惠斯勒 | 110 |
| 莫奈  | 138 |
| 梵高  | 178 |
| 塞尚  | 238 |
| 高更  | 274 |

## 杜米埃

杜米埃 ( Honoré Victorin Daumier, 1808—1879 ), 法国画家。他生于马赛城, 6 岁时全家迁居巴黎。只要一有空, 他就到卢浮宫观赏和临摹名作。曾到卢浮宫博物馆馆长勒努瓦的画室学画。他一生勤奋, 创作了几千件作品, 包括石版画、木刻画、油画、水彩画、素描和雕刻等。其作品扎实而生动, 富有很强的感染力和战斗性。

h. Daumier

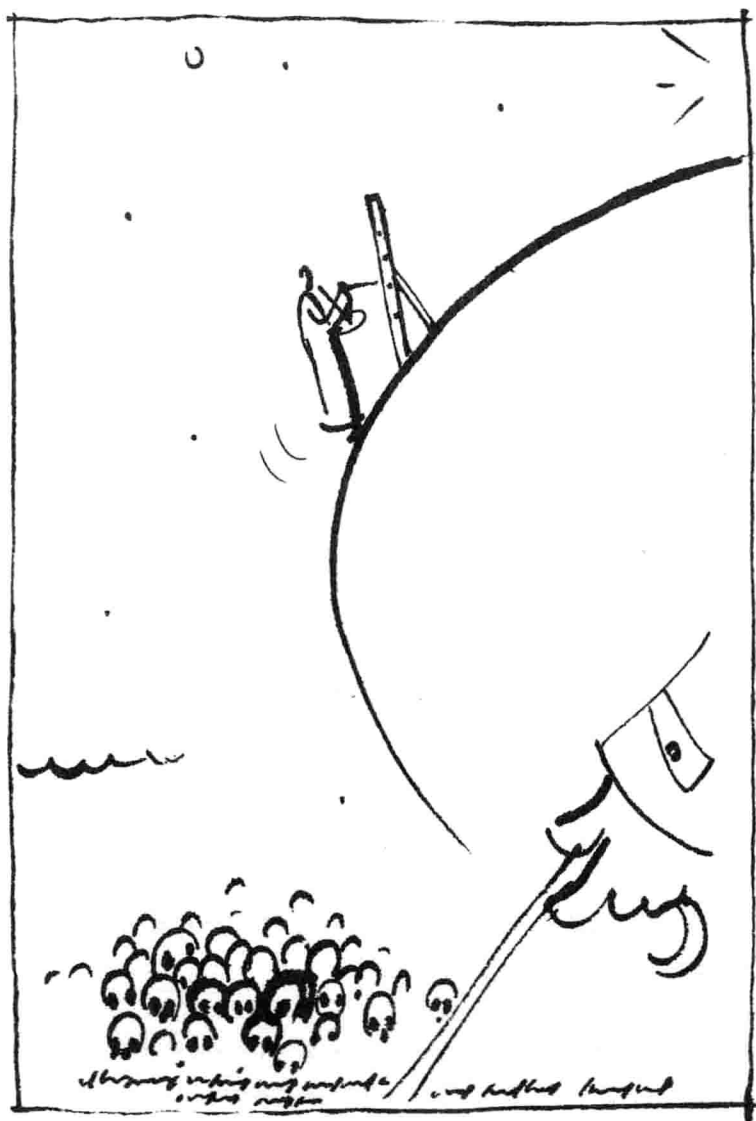




## 从 艺

杜米埃很小就去当法官的听差和书店店员，长大后娶了一个普通的女裁缝为妻。生活使他深刻地洞察到民间的疾苦和官场的丑恶。

在很长一段时间内，美术界没有人注意他。只有作家巴尔扎克早就看出他非凡的意志和天才，说他有米开朗琪罗的力量。诗人和美术评论家波德莱尔后来说：“杜米埃的素描和安格尔的水平一样高，可能比德拉克洛瓦还要好。”



## 《高康大》

23 岁的杜米埃创作了讽刺版画《高康大》。高康大是 16 世纪法国著名作家拉伯雷的一部讽刺小说中的主人公。此人饭量极大，总是吃不饱，因此成了“贪得无厌”的代名词。在这幅画里，高康大正坐在国王的宝座上，张开大嘴，吞食着由奴仆们爬着梯子送上来的一袋袋金钱。画面左边是一群官吏正在争夺官衔和奖品，右边是一群衣衫褴褛、面容憔悴的穷人，他们被迫把身上的最后一文钱都投到钱筐里。

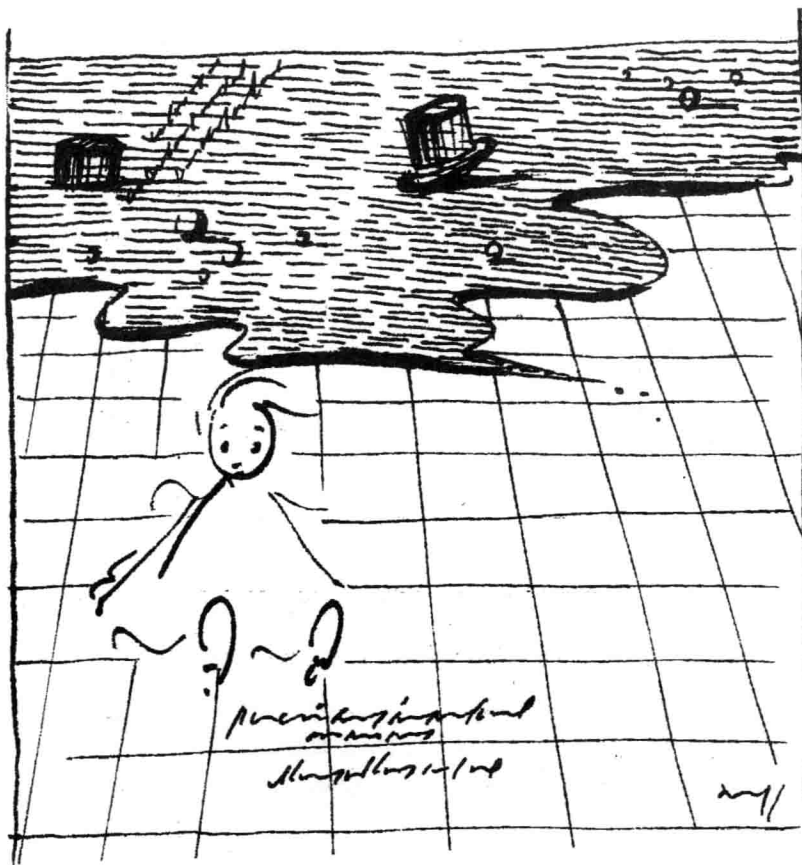
因为这幅画，杜米埃被法院判刑 6 个月，罚款 500 法郎，画被没收并销毁。



## 入 狱

杜米埃没有畏惧，第二年又创作了一系列政治漫画。其中有一幅《洗衣妇》，画的是一个象征政府官员的洗衣女人，想把法国国旗上代表革命的红颜色洗掉，可是没有成功。她恶狠狠地骂道：“蓝色倒洗掉了，这鬼红色却还留着！”这幅画一问世就被警察没收了。杜米埃因为再次攻击政府，罪上加罪，立即被捕。

杜米埃在狱中给犯人们画像。狱友们都非常喜欢他，亲切地叫他“高康大”，因为他们对这幅画甚至比对他本人还熟悉。



## 镇 压

1834年，里昂爆发了起义。一天夜里，一队士兵闯进一栋住宅，把熟睡的人们统统杀掉，连老人、妇女、婴儿也不放过。杜米埃把当时血淋淋的屠杀真实地描绘出来，使人触目惊心。一家《漫画》杂志的主编评价这幅画时写道：“这不是漫画，而是用鲜血染红的现代历史的一页，是一只强大的手所写的，充满高尚的愤怒的历史的一页。”

杜米埃的名字再次传遍全巴黎。当权者们惊恐万分，立即下令销毁这幅画。