

一本书+一张盘精通尼康D810摄影!

玩相机 | 8页大图+60分钟视频讲解, 尼康D810相机按钮功能与操作全解析

学理论 | 20个精彩专题+摄影大讲堂视频, 图文并茂精讲如何拍出好照片

练技法 | 300分钟视频讲解, 风光摄影、花卉摄影技巧与构图原则全掌握

做后期 | 880分钟视频教学, Photoshop CC、Camera RAW 和 Nikon Capture NX2后期应用一网打尽

DVD




北极光摄影 编著



尼康D810 单反摄影宝典

相机设置 + 拍摄技法 + 场景实战 + 后期处理

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



尼康D810 单反摄影宝典

相机设置 + 拍摄技法 + 场景实战 + 后期处理

北极光摄影 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

尼康D810单反摄影宝典：相机设置+拍摄技法+场景
实战+后期处理 / 北极光摄影编著. — 北京：人民邮电
出版社，2015.3

ISBN 978-7-115-37610-7

I. ①尼… II. ①北… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第302234号

内 容 提 要

本书是专门为尼康D810用户编写的一本相机使用与实拍技法宝典，并针对数码照片的后期处理进行了详尽的讲解，提供了从相机设置到拍摄技法，从场景实战到后期处理的“一站式”全流程摄影指导。本书还附赠超值DVD光盘，其中收录了独家首创“视频相机说明书”式互动教学，指导读者快速上手相机，同时还收录了相机设置视频、场景实战拍摄技法视频、摄影大讲堂视频、Photoshop CC后期处理视频等十余类资源，视频讲解总时长超过20小时。

本书适合尼康D810单反相机用户和准备购买尼康D810单反相机的摄影爱好者的参考阅读。

-
- ◆ 编 著 北极光摄影
责任编辑 翟 磊
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：19 2015年3月第1版
字数：491千字 2015年3月北京第1次印刷
-

定价：79.80元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

前言

一本书加一张盘助您全面精通尼康D810摄影!

秉着“工欲善其事，必先利其器”的原则，越来越多的摄影爱好者不仅购入了价格不菲的单反相机，还添置了各类镜头、滤镜等附件。但是不是拥有了优良的器材，就能够创作出精美的摄影作品呢？答案显然是否定的。要拍出好照片，至少要培养以下3个方面的能力。首先，要了解相机上每个按钮的功能，理解相机重点菜单的意义，清楚各类附件的功用，并能够娴熟地与相机配合使用。其次，要理解摄影的基本知识，包括光圈、快门、感光度三者配合使用的原理，测光、对焦模式间的区别，构图、用光概念等。最后，要理解视觉艺术美的规则，培养自己发现美的能力。

本书内容

本书分为相机结构、摄影基础知识、镜头附件、实拍技法和后期处理技巧5大部分。其中，第1章、第2章用于帮助各位读者掌握尼康D810相机的基本操作，以便在拍摄时能娴熟地设置、修改拍摄参数。第3章至第11章，讲解了光圈、景深、快门、感光度、测光模式、曝光模式、对焦模式等基础知识。这些知识至关重要，能够指导读者拍出主体清晰、曝光正确的照片。第14章至第16章用于帮助各位读者了解构图、光位及色彩搭配方面的知识，以使各位读者拍摄出来的照片无论从形式上还是色彩方面均更加出彩。第17章至第21章，讲解了人像、风光、动物、建筑、体育、人文、舞台摄影等常见题材的拍摄技法，用于帮助各位读者在拍摄前确立拍摄思路，选择合适的拍摄手法。第22章及第23章以案例形式讲解了使用Photoshop及Camera Raw润饰、处理照片的诸多技巧。

光盘资源

为了帮助各位读者更好地学习书中内容，本书附赠了超值多媒体光盘，包括以下内容。

- 1.相机操作讲解视频，讲解相机所有按钮功能，让您一人手便能上手玩转。
- 2.摄影理念讲解视频，讲解“好照片的标准”、“学好摄影的理念”等基础摄影理念。
- 3.构图知识讲解视频，讲解摄影中必知必会的15种构图法则。
- 4.实拍技巧讲解视频，讲解花卉、风光、建筑摄影中的28种实拍技巧，即学即用。
- 5.Camera Raw讲解视频，学习后能够灵活地编修RAW格式照片，如改变照片色温、白平衡、裁剪、润饰、旋转、锐化照片，消减照片的紫边、失真情况，增加照片颗粒感等。
- 6.Photoshop CC讲解视频，讲解润饰照片不可不学的Photoshop软件。
- 7.数码照片修饰讲解视频，讲解近50个数码照片修饰案例的完整操作步骤，并提供源文件，以便于各位读者进行练习。
- 8.Nikon Capture NX2讲解视频，学习后各位读者将能够运用这款功能强大的尼康原厂照片润饰软件，轻松完成旋转照片、模糊照片、为照片添加噪点、改变照片白平衡模式、将照片转换为黑白模式等操作。

读者解答

各位读者可以通过以下方式与作者进行互动，获得疑难问题解答。

新浪微博：<http://weibo.com/bjgsygi>

腾讯微博：<http://t.qq.com/leibobook>

微信公众号：funphoto

QQ群：247292794、341699682、190318868。

北极光摄影论坛：<http://www.bjgphoto.com.cn>

笔者将在微博及微信公众号中定期发布最新的摄影理念、最酷的摄影作品、最实用的摄影技法，并不定期进行比赛、抽奖活动。喜爱外拍的摄影爱好者，可以关注北极光摄影论坛，笔者还将在论坛中不定期发布组织外拍采风活动的信息。

可以说，本书为读者提供了一个完整的摄影学习体系，其中图书为主要载体、光盘为辅助资料、网络为后续支持，任何一个有学习意愿的读者，都能够借助这个体系轻松掌握所需要的摄影知识，并通过练习拍摄出令人满意的作品。

编者



光盘说明

本书所附赠的 DVD 光盘以学习视频为主，共包含 11 部分内容。

1. 尼康D810相机使用教学视频

尼康D810是尼康公司的旗舰机型。通过观看此视频集，各位读者将能够掌握有关此相机的通用操作方法。例如，设置ISO、改变白平衡、播放照片、删除照片、设置曝光补偿、改变曝光模式、锁定曝光等。



视频学习软件主界面



尼康D810相机教学视频讲解界面

2. 《摄影大讲堂》教学视频

《摄影大讲堂》是笔者精心录制的普及型摄影知识讲解视频，共分7讲，时长近4小时，讲解时使用的照片近400张，是不可错过的精彩摄影讲座。



视频案例展示1



视频案例展示2

3. 15种构图法则剖析教学视频

此教学视频共分15讲，以新颖、美观的照片展示了在摄影中经常使用的15类构图法则的特点与使用要点，包括L型构图、垂直线构图、对称式构图、对角线构图、辐射式构图、框式构图、曲线构图、散点式构图、水平线构图、透视牵引线构图等。



视频案例展示1



视频案例展示2

4. 10种花卉拍摄技巧教学视频

此教学视频共分10讲，以鲜艳、锐利的照片展示了在拍摄花卉时，经常使用的10个技巧，如纳入昆虫点缀花卉、拍摄有水滴的花卉、使用黑色或白色背景衬托花卉、10种拍摄花卉常用的构图等。



视频案例展示1



视频案例展示2

5. 8种风光摄影技巧教学视频

此教学视频共分8讲，以丰富、精美的照片展示了在拍摄风光时，经常使用的技巧，如利用黄金时间拍摄、选好拍摄位置、按主题构图、使用画面有比例感、重视引导线、拯救剪影等。



视频案例展示1



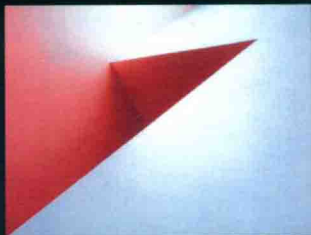
视频案例展示2

6.10种建筑拍摄技巧教学视频

此教学视频共分10讲，以奇特、新鲜的图片展示了在拍摄建筑时，经常使用的10个技巧，如标新立异的角度、建筑摄影用光、建筑摄影的形式美、极简主义拍摄建筑、弱光展现建筑精美内景等。



视频案例展示1



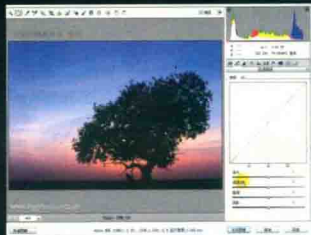
视频案例展示2

7.Camera Raw教学视频

Camera Raw (简称ACR) 是处理RAW格式照片必须掌握的软件，各位读者可以在全真软件模拟环境中，通过单击希望学习的工具或菜单命令来进行学习。



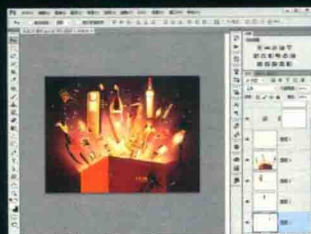
ACR视频学习软件主界面



全真模拟软件视频讲解界面

8.Photoshop CC基础教学视频

Photoshop是每一位摄影师都应该掌握的后期处理软件，在此笔者通过近百个视频较全面地讲解了此软件。



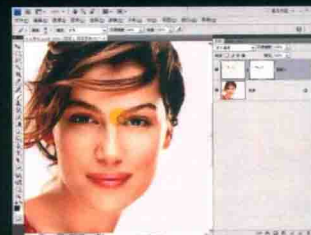
PS CC基础学习视频讲解界面1



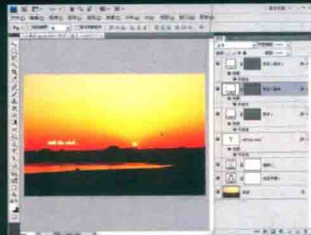
PS CC基础学习视频讲解界面2

9.数码照片修饰教学视频

在此视频集中，笔者示范了49个数码照片修饰处理案例，其中既包括调色、锐化、二次构成这样通用性很强的案例，也包括人像面部修饰、身形修饰这样针对人像照片进行修饰处理的案例。



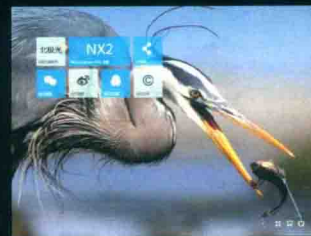
数码照片修饰视频讲解界面1



数码照片修饰视频讲解界面2

10.Nikon Capture NX2学习视频

Nikon Capture NX2 (简称NX) 是尼康出品的照片处理软件，功能丰富而又强大。各位读者可以在全真软件模拟环境中，通过单击希望学习的工具或菜单命令来进行学习。



NX视频学习软件主界面



全真模拟软件视频讲解界面

11.本书案例源文件

此文件夹中收集整理了本书最后两章所使用的素材及 PSD 格式源文件。

Chapter
01Chapter 01 了解Nikon D810机身结构
与控件功能

1.1 Nikon D810 相机正面结构.....	16
1.2 Nikon D810 相机背面结构.....	17
1.3 Nikon D810 相机顶部结构.....	19
1.4 Nikon D810 相机侧面结构.....	20
1.5 Nikon D810 相机底部结构.....	20
1.6 Nikon D810 相机光学取景器.....	21
1.7 Nikon D810 相机控制面板.....	22
1.8 Nikon D810 相机显示屏参数.....	22

Chapter 02 初步设置相机参数

2.1 设置照片的尺寸与画质.....	25	照片自动旋转功能.....	34
照片品质.....	25	设置“清洁影像传感器”功能获得纯净画质.....	35
照片尺寸.....	26	设置“显示屏关闭延迟”选项以在低温下保持电量.....	36
JPEG格式照片压缩方式.....	27	2.4 回放并分析照片.....	37
NEF格式照片存储方式.....	28	分析照片是否曝光过度.....	37
2.2 设置播放照片相关参数.....	30	分析照片合焦位置是否正确.....	37
图像查看选项.....	30	分析照片整体曝光情况.....	38
播放显示选项.....	31	2.5 对照片进行操作.....	39
2.3 其他基础参数设置选项.....	32	保护照片.....	39
时间与日期.....	32	隐藏照片.....	39
文件命名规则.....	33	旋转照片.....	40
第二插槽的功能.....	33	删除照片.....	40

Chapter 03 认识曝光要素——光圈

3.1 认识光圈及光圈优先曝光模式 (A).....	42
光圈的概念.....	42
不同光圈值下镜头通光口径的变化.....	42
光圈的表示方法.....	42
F值与镜头通光口径的关系.....	42
画质最佳光圈.....	43
画质最差光圈.....	43
理解可用最大光圈.....	43
光圈优先曝光模式 (A).....	44
3.2 不同大小的光圈在实拍中的应用.....	45
用大光圈提高快门速度.....	45
用大光圈分离背景与主体.....	45
用小光圈表现大景深画面.....	46
用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒.....	46

Chapter
03

Chapter 04



Chapter 04 景深

4.1 了解什么是景深.....	48
焦平面.....	48
前、后景深.....	48
4.2 影响景深大小的4个因素.....	49
光圈.....	49
镜头焦距.....	50
背景距离.....	51
物距.....	52
4.3 对焦位置与景深效果的关系.....	53
4.4 景深预览按钮的使用技巧.....	54

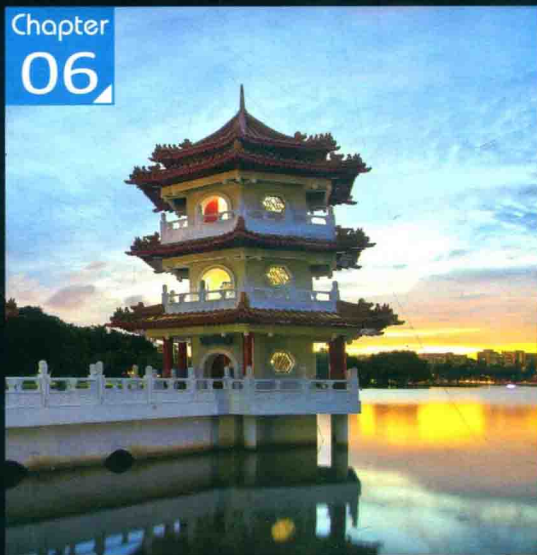
Chapter 05 认识曝光要素——快门

5.1 认识快门及快门优先曝光模式.....	56
快门的概念.....	56
快门速度的表示方法.....	56
快门优先曝光模式(S).....	56
5.2 快门速度对照片的影响.....	57
明亮与暗淡.....	57
动感与静止.....	58
5.3 拍摄运动对象时4个影响快门速度的因素.....	59
速度.....	59
方向.....	59
距离.....	59
焦距.....	59
5.4 不同快门速度在实拍中的应用.....	60
用高速快门定格决定性瞬间.....	60
用低速快门记录景物运动轨迹.....	60
用低速快门实现爆炸变焦摄影效果.....	61
用低速快门实现创意光绘画面效果.....	62
5.5 悬念——让动态照片更吸引人的技巧.....	63
5.6 使用B门曝光模式控制快门速度.....	64
5.7 设置“快门释放”方式以拍摄运动或静止对象.....	65
5.8 与快门有关的菜单设置.....	66
长时间曝光降噪.....	66
设置曝光延迟时间.....	67

Chapter 06 认识曝光要素——感光度

6.1 认识感光度.....	69
感光度的概念.....	69
Nikon D810的感光度范围.....	69
高低感光度的优缺点分析.....	70
6.2 感光度的设置原则.....	71
根据光照条件来区分.....	71
根据所拍摄的对象来区分.....	71
总体原则.....	71
6.3 不同感光度在实拍中的应用.....	72
用高感光度提高快门速度拍摄运动中的动物.....	72
用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水.....	72
6.4 与感光度有关的菜单设置.....	73
高ISO降噪.....	73
自动ISO感光度控制.....	74

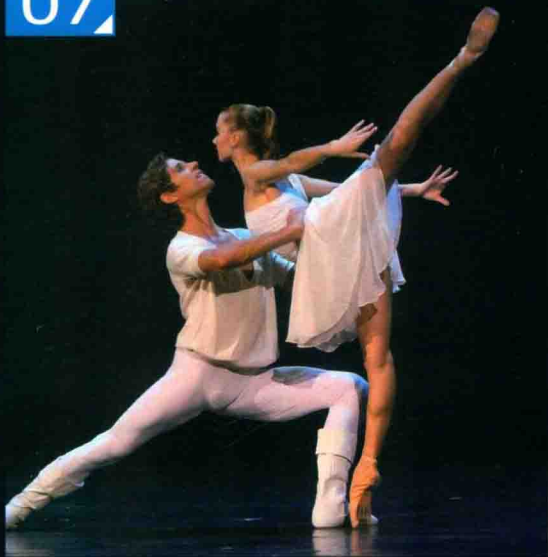
Chapter 06



Chapter 07 准确测光

Chapter
07

7.1 认识测光.....	77
7.2 18%灰度测光原理.....	77
7.3 利用灰卡进行准确测光.....	77
7.4 测光系统的缺陷.....	78
7.5 测光的关键性步骤.....	79
选择测光模式.....	79
确定测光位置.....	79
7.6 4种测光模式及各自适合拍摄的题材.....	80
3D彩色矩阵测光 IIII.....	80
中央重点测光 II.....	81
点测光 I.....	82
亮部重点测光 I*.....	83
7.7 设置与测光有关的菜单.....	84
中央重点区域.....	84
微调优化曝光.....	84
一键切换测光模式的技巧.....	85



Chapter 08 深入理解曝光

8.1 准确曝光与正确曝光的区别.....	87
8.2 利用直方图来判断曝光优劣.....	88
什么是直方图.....	88
曝光不足类照片的直方图.....	89
曝光过度类照片的直方图.....	89
曝光正常类照片的直方图.....	90
高调类照片的直方图.....	91
低调类照片的直方图.....	91
8.3 曝光时光亮与阴影区域的取舍.....	92
8.4 理解等效曝光.....	93

Chapter 09 玩转曝光补偿，远离曝光过度和曝光不足

9.1 需要进行曝光补偿的两种情况.....	95
纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差.....	95
获得个性化曝光效果.....	95
9.2 设置曝光补偿.....	96
9.3 正确理解曝光补偿.....	97
A挡下曝光补偿对快门速度的影响.....	97
S挡下曝光补偿对光圈大小的影响.....	97
9.4 曝光补偿的设置原则——白加黑减.....	98
9.5 曝光补偿在实拍中的典型应用.....	99
增加曝光补偿拍出白皙皮肤的人像.....	99
增加曝光补偿还原曝光正确的雪景.....	99
减少曝光补偿使画面色彩更浓郁.....	100
减少曝光补偿拍摄出背景深暗简洁的画面.....	100
利用减少曝光补偿强调剪影效果.....	101
9.6 与曝光补偿有关的菜单设置.....	102
设置“简易曝光补偿”以方便快速调整 曝光补偿.....	102
设置“曝光/闪光补偿步长值”改变曝光/闪光 补偿调整幅度.....	102
9.7 掌握无需补偿曝光的全手动曝光模式 (M)	103
全手动曝光模式 (M) 的优点.....	103
判断曝光状况的方法.....	104

Chapter 10



Chapter 10 掌握能够提高照片水准的 曝光技巧

- 10.1 利用曝光锁定灵活地进行拍摄..... 106
- 10.2 运用包围曝光提高出片率..... 107
 - 什么是包围曝光..... 107
 - 设置包围曝光顺序..... 108
 - 指定BKT按钮功能..... 108
- 10.3 用HDR曝光模式拍摄大光比场景..... 109
- 10.4 设置“动态D-Lighting”丰富高亮区照片
细节..... 110

Chapter 11 掌握对焦秘籍

- 11.1 了解对焦..... 112
 - 认识对焦..... 112
 - 对焦点与照片清晰区域之间的关系..... 112
 - 不适于充当对焦点的对象..... 113
 - 对焦与照片的清晰度..... 113
 - 重构图与失焦..... 114
 - 最近对焦距离..... 114
- 11.2 必须掌握的对焦模式..... 115
 - AF-S单次伺服自动对焦..... 115
 - AF-C连续伺服自动对焦..... 116
- 11.3 与对焦设置有关的菜单..... 117
 - AF-C优先选择..... 117
 - AF-S优先选择..... 117
 - 设置对焦控制按钮..... 118

- AF点点亮..... 118
- 内置AF辅助照明器..... 119
- 锁定跟踪对焦..... 119
- 设置“蜂鸣音”功能确认合焦正确..... 120
- 11.4 手选对焦点..... 121
 - 设置“对焦点数量”以方便手动对焦..... 122
 - 设置“对焦点循环方式”以方便拍摄时调整
对焦点..... 122
 - 利用对焦点显示功能查看对焦点..... 123
- 11.5 自动对焦区域模式..... 124
 - 自动对焦区域模式概述..... 124
 - 动态区域对焦模式..... 125
 - 限制AF区域模式选择..... 126
- 11.6 8种应该使用手动对焦的情况..... 127
- 11.7 常见拍摄题材的正确对焦位置..... 128

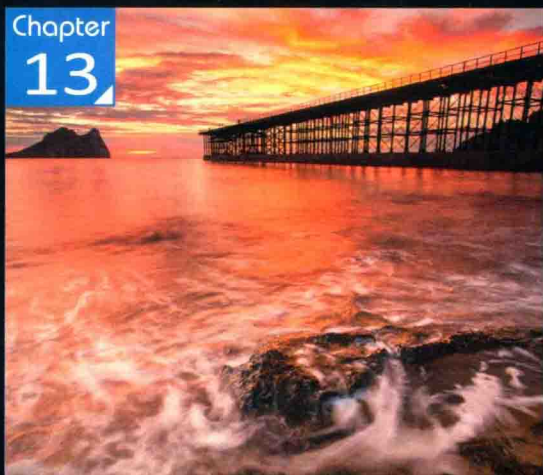
Chapter 12 拓展Nikon D810拍摄实力的镜头

- 12.1 了解关于镜头的一些概念..... 130
 - 尼康镜头参数详解..... 130
 - 定焦镜头与变焦镜头..... 131
 - 恒定光圈镜头与浮动光圈镜头..... 131
 - 镜头的防抖功能..... 132
- 12.2 什么是镜头的MTF图..... 133
 - 看懂镜头的MTF图表格..... 133
 - 镜头的MTF图的意义..... 133
- 12.3 广角镜头的概念及运用技巧..... 134
 - 广角镜头的焦距范围..... 134
 - 与Nikon D810搭配使用的广角镜头..... 134
 - 利用广角镜头拍出气势磅礴的风光..... 136
 - 利用广角镜头拉长模特的身材..... 136
 - 利用广角镜头增强建筑物的视觉冲击力..... 137
- 12.4 标准镜头的概念及运用技巧..... 137
 - 标准镜头的焦距范围..... 137

- 与Nikon D810搭配使用的标准镜头..... 138
- 利用标准镜头拍出平实、自然的人像..... 141
- 利用标准镜头拍摄真实的静物..... 141
- 12.5 长焦镜头的概念及运用技巧..... 142
 - 长焦镜头的焦距范围..... 142
 - 与Nikon D810搭配使用的长焦镜头..... 142
 - 利用长焦镜头远距离拍摄动物..... 144
 - 利用长焦镜头远距离拍摄儿童..... 144
 - 利用长焦镜头在画面中表现出较大的太阳..... 145
 - 利用长焦镜头表现精美的建筑细节..... 145
 - 利用长焦镜头拍摄舞台、体育赛事、人文纪实
场景..... 146
 - 利用长焦镜头拍摄远处枝头上的小鸟..... 146
- 12.6 微距镜头的拍摄效果及运用技巧..... 147
 - 微距镜头的焦距范围..... 147
 - 与Nikon D810搭配使用的微距镜头..... 147
- 12.7 选购镜头时的基本原则..... 148

Chapter 13 用好附件拍出专业照片

13.1 脚架.....	150
脚架的分类.....	150
选购脚架的要点.....	150
13.2 快门线和遥控器.....	151
13.3 UV镜.....	152
13.4 偏振镜.....	153
偏振镜的作用.....	153
偏振镜使用注意事项.....	153
13.5 中灰镜.....	154
中灰镜的作用.....	154
中灰镜的规格.....	154
13.6 渐变镜.....	155
渐变镜的作用.....	155
不同形状渐变镜的优缺点.....	155
反向渐变镜.....	156
13.7 存储卡.....	157

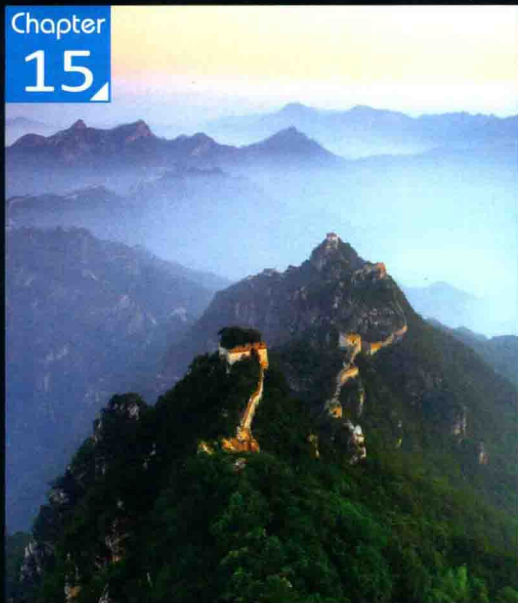
Chapter
13

SD卡的存储速度.....	157
SDXC型SD卡.....	157
SDHC型SD卡.....	157
MicroSDHC型存储卡.....	157

Chapter 14 取景与构图

14.1 摄影构图的基本原则.....	159
简洁.....	159
均衡.....	159
14.2 主体与陪体的基本概念.....	160
主体.....	160
陪体.....	160
14.3 突出表现主体的4种方法.....	161
通过动静对比突出主体.....	161
通过虚实对比突出主体.....	161
通过明暗对比突出主体.....	162
通过大小对比突出主体.....	162
14.4 构图中的环境.....	163
14.5 前景在画面中的5大作用.....	163
利用前景辅助说明画面.....	163
利用前景美化画面.....	163
利用前景辅助构图.....	164
利用前景增加画面的空间透视感.....	164
利用前景丰富画面的层次.....	164
14.6 构图中常用的3种视角.....	165
平视拍摄表现自然的画面.....	165
仰视夸张表现主体.....	165
俯视突出画面的空间感.....	166
14.7 构图中常用的5种景别.....	167
以远景最大限度容纳景物.....	167
以全景表现主体的全部.....	167
以中景结合环境表现主体.....	168
以近景重点表现主体.....	168
以特写着重刻画主体局部.....	168
14.8 10种常用构图法则.....	169
用黄金分割法构图突出主体.....	169
用水平线构图拍出具有安定感的画面.....	170
用垂直线构图表现树木或建筑.....	171
用S形曲线构图表现婀娜婉转的主体.....	171
用斜线构图增强画面的延伸感.....	172
用三角形构图增强画面的稳定感.....	172
用透视牵引构图有效引导观者视线.....	173
用散点式构图使画面有较强的韵律感.....	173
用对称式构图使画面具有较强的均衡感.....	174
用框架式构图表现另有洞天的感觉.....	174
14.9 塑造画面的透视感.....	175
线性透视.....	175
空气透视.....	176
14.10 利用构图元素——点线面美化画面.....	177
摄影构图中的点.....	177
用线条使画面具有情绪与美感.....	178
3种提炼线条的方法.....	179
利用线条形成视觉流程.....	180

Chapter 15



Chapter 15 深入理解构图

15.1 以简化思维辅助构图.....	182
15.2 利用加减法进行构图.....	183
以减法原则进行构图.....	183
以加法原则进行构图.....	184
15.3 利用留白进行构图.....	185
利用留白为画面营造意境.....	185
利用留白延伸画面的空间感.....	185
利用留白形成运动空间.....	186
控制留白区域的比例.....	186
15.4 通过构图使画面疏密有致.....	187
15.5 利用图案进行构图.....	188
15.6 通过构图使画面富有节奏感.....	189
15.7 突破构图法则的束缚.....	190

Chapter 16 光线、色彩与白平衡的运用

16.1 光线与色彩的关系.....	192
光线与色彩.....	192
曝光量与色彩.....	192
16.2 摄影用色手法.....	193
对比色常见搭配.....	193
邻近色常见搭配.....	194
单色照片.....	195
16.3 光线的性质.....	196
直射光.....	196
散射光.....	196
16.4 6种常见光线方向.....	197
顺光使景物受光均匀.....	197
侧光使景物明暗对比鲜明.....	198
前侧光使景物明暗分配协调.....	199
侧逆光使景物有较强立体感.....	199
逆光使景物呈现简洁的轮廓.....	200
顶光使画面反差强烈.....	201
16.5 光线的角度与造型.....	202
16.6 光线与影调.....	203
高调.....	203
中间调.....	204
低调.....	205
16.7 光线与质感.....	206

光线方向与质感.....	206
光线性质与质感.....	206
16.8 光影互动的艺术.....	207
用阴影平衡画面.....	207
用阴影做减法.....	207
用阴影增加形式感.....	208
用投影增加透视感.....	208
用剪影增加艺术魅力.....	209
16.9 善用戏剧化的光线.....	209
16.10 利用白平衡改变照片色调.....	210
什么是白平衡.....	210
灵活运用两种自动白平衡.....	212
自定义白平衡.....	213
16.11 色温对画面色彩的影响.....	214
什么是色温.....	214
白平衡与色温.....	215
了解色温与画面色彩之间的关系.....	215
16.12 与色温相关的冷、暖色.....	216
暖色调画面的拍摄技巧.....	216
冷色调画面的拍摄技巧.....	216
16.13 与色彩有关的菜单设置.....	217
色空间设置.....	217
白平衡包围.....	217
设置优化校准.....	218
16.14 微调白平衡.....	219

Chapter 17 美女、儿童摄影技巧

- 17.1 拍摄直射光下的人像.....221
 - 选择合适的位置躲避强光.....221
 - 控制高光.....221
 - 使用反光板为逆光或侧逆光人像遮光、补光.....222
 - 通过构图过滤掉灰白色的天空.....223
 - 寻找逆光树叶.....224
 - 让拍摄对象背对太阳.....224
- 17.2 拍出漂亮的眼神光.....225
- 17.3 模特的造型与摆姿.....226
 - 轻扭身体秀出婀娜曲线.....226
 - 通过情绪引导完成动作造型.....226
 - 站姿要点.....227
 - 坐姿要点.....227
 - 蹲姿要点.....227
- 17.4 另类摄影技巧.....228
 - 拍摄遮住面部的人像.....228
 - 双手和双脚.....228
 - 非常规构图.....229

Chapter

17



- 17.5 拍摄天使宝贝.....230
 - 既快又多多是基本原则.....230
 - 以齐肩高度平视拍摄.....230
 - 用合适的对焦模式确保画面的清晰度.....231
 - 表现孩子细腻、白皙的皮肤.....231
 - 抓拍有趣的瞬间.....232
 - 善用道具与玩具.....232

Chapter 18 风光摄影技巧

- 18.1 风光摄影理念.....234
 - 利用人使风光画面更壮丽生动.....234
 - 让具象的风景抽象起来.....234
 - 于平凡处发现美.....235
 - 拍摄一个有时间跨度的专题.....235
- 18.2 山景的拍摄技巧.....236
 - 利用前景突出山景的秀美.....236

Chapter

18



- 用逆光或侧逆光拍出山峦的线条美感.....236
- 利用侧光突出山峦的立体感.....237
- 用V形强调山谷的险峻.....237
- 用斜线强调山体的上升感.....237
- 用框形强调视觉焦点.....237
- 18.3 水景的拍摄技巧.....238
 - 利用前景增强水面纵深感.....238
 - 拍出水流的丝线状流动轨迹.....239
 - 增加陪体使画面更有生机与活力.....239
- 18.4 太阳的拍摄技巧.....240
 - 找到拍摄太阳的最佳时机.....240
 - 用白平衡渲染晚霞色彩.....240
 - 使用正确的曝光方法.....241
 - 拍摄水面有倒影的太阳.....242
 - 将太阳拍出光芒万丈的感觉.....242
- 18.5 云雾的拍摄技巧.....243
 - 拍摄雾气时使用曝光补偿的技巧.....243
 - 用低速快门拍出流动的云彩.....243
 - 拍出蓝天白云的明信片照片效果.....244
 - 利用留白使画面更有意境.....244
- 18.6 花卉的拍摄技巧.....245
 - 逆光表现半透明花瓣的技巧.....245
 - 利用小昆虫为花朵增添生机的技巧.....246

Chapter 18



利用水滴使花朵显得更加娇艳.....	246
18.7 雪景的拍摄技巧.....	247
增加曝光补偿使积雪更洁白.....	247
用侧光突出雪景的立体感.....	247
调整白平衡拍出特殊色调的雪.....	248
18.8 树木的拍摄技巧.....	249
利用树林里的光影增强画面空间感.....	249
采用逆光表现优美的树木剪影轮廓.....	249
表现穿透树林的放射光.....	250
用逆光拍出透明的树叶.....	250
用广角镜头仰视拍树冠.....	250
用长焦镜头拍局部特写.....	250

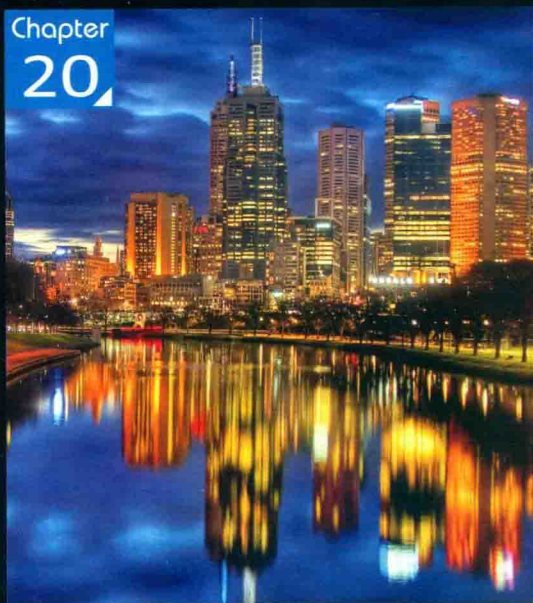
Chapter 19 昆虫、鸟类与动物的拍摄技巧

19.1 拍摄昆虫的技巧.....	252	以纯净蓝天为背景拍摄鸟儿.....	257
利用即时取景模式拍摄微距昆虫.....	252	以水面或草地为背景拍摄鸟儿.....	257
把握接近昆虫的最佳时机.....	253	选择合适的光线拍摄鸟儿.....	257
找到合适的拍摄方法.....	254	19.3 拍摄动物的技巧.....	258
逆光或侧逆光表现昆虫.....	255	抓住时机表现动物温情一面.....	258
突出表现昆虫的复眼.....	255	逆光下表现动物的金边毛发.....	258
19.2 拍摄鸟类的技巧.....	256	用特写拍摄动物的局部特征.....	259
采用散点构图拍摄群鸟.....	256	利用道具吸引宠物的注意力.....	259
采用斜线构图表现动感飞鸟.....	256		

Chapter 20 城市建筑与夜景拍摄技巧

20.1 拍摄建筑的技巧.....	261
逆光拍摄建筑物的剪影轮廓.....	261
拍出极简风格几何画面.....	261
使照片出现窥视感.....	262
高感光度+高ISO降噪拍摄建筑精美内部.....	262
通过构图使画面具有韵律感.....	263
寻找新鲜的角度表现建筑.....	263
降低曝光补偿拍摄古建筑.....	264
通过质感表现古建筑.....	264
20.2 拍摄夜景的技巧.....	265
曝光技巧.....	265
对焦技巧.....	265
拍摄夜景的最佳时机.....	266
利用水面反射光拍摄夜景.....	267
使用小光圈将璀璨灯光拍出星芒.....	267
拍摄川流不息的汽车形成的光轨.....	268

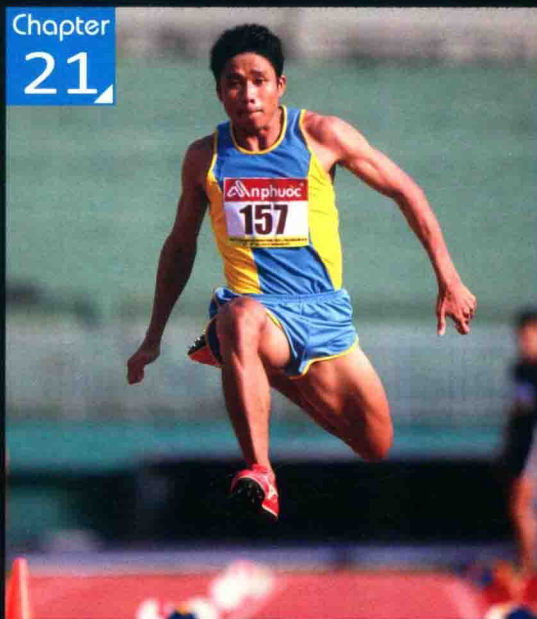
Chapter 20



Chapter 21 体育、人文纪实与旅游摄影

21.1 拍摄体育类题材的技巧.....	270
使用连拍保持成功率.....	270
尽可能提高快门速度.....	270
使用陷阱对焦锁定焦点.....	271
21.2 拍摄人文纪实类题材的技巧.....	272
以真实为前提.....	272
决定性瞬间.....	272
拍摄系列纪实照片.....	273
让照片中的眼睛传情达意.....	274
21.3 旅游摄影.....	275
时刻准备着.....	275
拍摄反映文化特色的细节.....	275
拍摄富有地方特色的建筑.....	275
抓住拍摄良机——节庆.....	276
在匆忙旅行中拍摄风光佳片的技巧.....	276

Chapter 21



Chapter 22



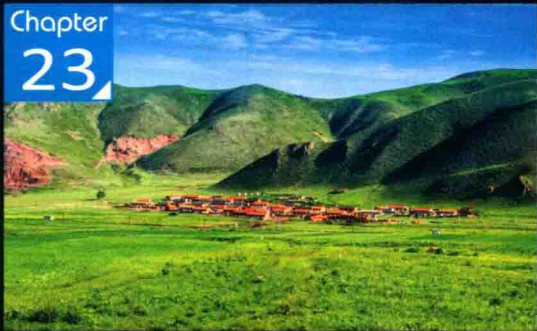
Chapter 22 人像、风光摄影后期处理技巧

22.1 人像后期处理技巧.....	279
经典蓝黄色图片色调.....	279
日系清新美女色调.....	280
浪漫蓝紫色调.....	282
时尚多彩色调.....	284
22.2 风光后期处理技巧.....	285
魅力夕阳风景大片.....	285
湛蓝雪山.....	287
唯美水景大片.....	290
通透的大草原.....	292
金碧辉煌的教堂.....	294

Chapter 23 Camera Raw后期处理技巧

23.1 通过改变色温与色调值打造金色落日效果.....	297
23.2 用相机校准功能改变照片优化校准效果.....	299
23.3 用渐变滤镜功能将曝光过度的天空改为淡蓝色.....	301

Chapter 23



菜单索引

菜单名称	选项名称	所在页码	菜单名称	选项名称	所在页码
拍摄菜单	图像品质	P25	自定义设定 菜单	b6中央重点区域	P84
	JPEG/TIFF记录	P26/P27		b7微调优化曝光	P84
	NEF (RAW) 记录	P28/P29		f4指定Fn按钮	P85
	文件命名	P33		f5指定预览按钮	P85
	第二插槽的功能	P33		f6指定AE-L/AF-L按钮	P85/P106
	长时间曝光降噪	P66		b4简易曝光补偿	P102
	高ISO降噪	P73		b3曝光/闪光补偿步长值	P102
	ISO感光度设定	P74		e8包围顺序	P108
	HDR (高动态范围)	P109		f8指定BKT按钮	P108
	动态D-Lighting	P110		a1 AF-C优先选择	P117
	白平衡	P210/P212/P215/P219		a2 AF-S优先选择	P117
	色空间	P217		a4 触发AF	P118
设定优化校准	P218	a6 AF点点亮	P118		
播放菜单	图像查看	P30	a10 内置AF辅助照明器	P119	
	播放显示选项	P31/P37	a3 锁定跟踪对焦	P119	
	隐藏影像	P39	d1 蜂鸣音	P120	
	旋转至垂直方向	P40	a8 对焦点数量	P122	
	删除	P40	a7 对焦点循环方式	P122	
设定菜单	时区和日期	P32	a5 对焦点显示	P123	
	自动旋转图像	P34	a11 限制AF区域模式选择	P126	
	清洁影像传感器	P35	d7 取景器网格显示	P169	
自定义设定 菜单	c4显示屏关闭延迟	P36	e6自动包围设定	P217	
	d4曝光延迟模式	P67			



尼康 D810 单反摄影宝典

相机设置 + 拍摄技法 + 场景实战 + 后期处理

北极光摄影 编著

人民邮电出版社

北京

试读结束，需要全本PDF请购头 www.ertongbook.com