

上册

中华源流

《三皇五帝时代》最新增订图文版

王大有 著

周谷城 题



正本清源

中华上古信史，三皇五帝时代是源，夏商周三代以来是流，《中华源流》是第一部翔实考证三皇五帝时代编年通史专著，填补了三皇五帝时代学术研究的空白，是中华文明深度探源工程最新成果集大成。十二重考证，图文并茂。

中华寻根

王大有提出的中华祖先拓荒美洲，在五六千年前就已经开拓出太平洋文化圈，是一个发明、一个创造，深入研究下去，一定会让中国史、世界史改写。

周谷城

王大有以艺术家的敏锐灵性视角，以图腾徽铭证史，独步史林。

贾兰坡

王大有的先生的《三皇五帝时代》是对中国上古史研究的一大贡献，我愿意推荐这本石破天惊的《三皇五帝时代》。印第安人竟然是中国的股人后裔，而印第安三字，也来源于「殷地安」，这是国际史上的一个重要发现。

冯英子

上册



中华源流

《三皇五帝时代》最新增订图文版

王大有 著

周谷城 题



图书在版编目(CIP)数据

中华源流/王大有著. —北京: 当代中国出版社,
2015. 4
ISBN 978-7-5154-0536-0

I. ①中… II. ①王… III. ①中国历史—普及读物
IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 250994 号

出版人 周一
责任编辑 黄珊
策划编辑 黄珊
责任校对 康莹
装帧设计 元明设计
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编辑部 (010)66572264 66572132 66572154 66572434 66572180
市场部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京润田金辉印刷有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 58 印张 9 插页 拉页 4 幅 插图 680 幅 1127 千字
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
定 价 128.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部。

中华大道文库书系

学术指导：周谷城 贾兰坡 张海波 欧阳可亮
张岱年 吕炳奎 张文彬 苏秉琦 李学勤
学术顾问：伊世同 何光岳 徐松石 房仲甫 林 河
贾 斌 高齐民 宋宝忠 张 敏 王 雪
贾彧彰 王志远 沈明明 郑继兵 黄伟洪
黎岳庭 刘润汗

中华源流

著 者：王大有
附 论：冯英子 李慕威 林一安等
摄 影：王大有 王双有 宋宝忠 熊启瑞
张喜蓉 王 璠 张居中 任昌华
翟智高 顾德清 孙德萱 刘俊杰等
插 图：王大有 王双有 宋宝忠 王清泉
王 璠 张喜蓉 张文斌 张卫东
杨文琪 杨彤文 杨 珏 吕春华
盖山林 张振华等
题 辞：周谷城 贾兰坡
图文录入：刘国元 邓自立等



中华辞

阴阳蕴蘊，浩浩江河，养育着一群勃勃龙凤。

天地化育，泱泱中华，谱写着一条绵绵文脉。

昆仑羌塘，天山咸池，流沙弱水，合黎居延，祁连西摩，华阳云梦，巴峡春光，巫山烟霞，涌流飞瀑，猿啸松摇，一江绿水，直泻平沙；九曲黄河，壶口龙门，雷泽大夏，泰岱蓬莱，渤海飞虹；阴山太行，长白黑水，兴安皑皑，松嫩茵茵，倾尽风情，滋养着金蛇紫龙，青鸾丹凤。

看燧人取火，舜兹传火种，立火塘，树方牙，命风姓，中华诞生；创结绳纪历，制《河图》《洛书》，天下开明，文明是生；更伏羲女娲观天察地，洞彻宇宙太极模式，听八风，法八极定四时八节九宫太阳历。从此中华文明开大行，文明人类由是得天机。传少典，承神农，炎帝烧陶制器，烈山开荒，驯化莱麦，架梯采药，断肠捐躯。转羲和、常羲、少昊、蚩尤、夸父、鹤头、共工、句芒，一脉至重黎。灵台封坛辟雍地，层层天梯。东、西、南、北，中原逐鹿，肇在轩辕，釜山会盟，临制四方，中央大统。颛顼高辛尧舜禹，九州十二牧，万国林立，夷蛮华夏，戎狄濮越，同祖一脉，血流同注。万姓一家，同胞连理，文化同质，异地拓疆，交流融汇，你中有我，我中有你，海内海外，同举着一面旗帜。

惜西陵古道，盐神渺渺；郢都荆州，楚风萧萧；娥皇女英，斑竹泣泣；杜宇蚕丛，子规声声；蟾宫玉兔，凿齿大弓，畴华青丘，淹落何处？章丘须句，铜山徐州，羽渊日照，故国神游，梦里寻他千百度。

蓦然回眸返顾，细检索，蛟龙峨峨，步履沉雄，踏遍万里江山，青春驻。典籍在，文物出，民俗存，裔胄续，莫道混茫无序。

君不见鲲鹏归来，疏羽理翅，滋田润苗，杨柳飘摇。静悄悄，正大野芳菲起狂飙。

我欲扬眉依天行，高歌一路伴蛟龙。蛟龙飞舞越万年，时空因子集一身。层垒激化颠倒颠，本是亘古大命门。条理纷纭扫尘埃，玉宇澄彻泰山开。

昭昭中华真魂在，光烛天地滚滚来。

滚滚来，

滚滚来，

中华大道遍人圆。

王大有

2005年1月6日



第三版自序/寻找同一祖先

《三皇五帝时代》第三版，为最终增定本。中国人做事，习惯于“事不过三”。

三皇五帝时代的研究写作，自1978年至今，前后经历了36年。在这36年中，我都是自费或受邀在全国以及美洲、东南亚、东亚、北欧、俄罗斯等重要节点考察调研，进行全方位多学科的综合研究。

我研究中华上古历史、神话、传说，是为了人物画创作。1978年我正构思“中国神话”故事“夸父逐日”。恰好在1979年《美术研究》第一期上读到巫鸿的一篇文章，其中谈到商代的“大于族”族徽，他说“值得注意的是商代也有不少以鹰鸟为主要标志的器物，特别是在一些铸有‘大于’族名的器物中更为常见。”这使我大吃一惊，“大于”不就是“夸”吗？“大于父”不就是“夸父”吗？我又从夏商周青铜器铭文中和商甲骨文中查到了“夸”的早期族徽。既然是族徽，那就是历史人物和氏族群体了，就不能再用“神话传说”来误读夸父的事迹了。

夸父是历史人物，与他并肩作战的蚩尤、共工、少昊就同样是历史人物了，我在夏商周的青铜器中同样查到了蚩尤、共工、少昊的族徽。这使我不得不重新认识《山海经》中的“神系”和“巫覡”“神话故事”了，我开始更大范围地关注考古学文化和民族民俗学文化的成果，在我写生时，开始进行田野调查，于是一步一步陷进了中华上古史三皇五帝时代的探源、求证……

《三皇五帝时代》第一版，难度最大，因为史无前例，涉及领域、学科颇多，要融汇贯通天地人三才大道，并有灵性相助，才能完成这一庞大的中华民族文化探源工程，其间不知增删了多少次，终于在公元2000年5月出版了《三皇五帝时代》，总言中华人种、三皇五帝诸祖先缔造中华民族和中华文明的历程，撰写了中华民族编年史纲——给出5万年至公元前7724年燧人夔兹合雄氏时代简略的框架年代，以及自公元前7724年至公元前2070年伏羲时代至五帝时代最后一帝帝禹的历史积年系统，开垦了中华上古史三皇五帝时代的处女地，填补了中华民族上古史的学术空白，了却了一桩心愿。

《三皇五帝时代》第二版（2005年），由于发现了距今28000年前山西朔县峙峪骨雕上的“燧人、帝夔兹、开天”三字，在第一版的基础上增写扩写了燧人夔兹合雄氏的族徽辨考、燧人夔兹合雄氏大传，中华民族第一姓风姓十部，以及织女三大支派、三柯氏的史地、文明等实证，深化了燧人时代信



史事。

《三皇五帝时代》第三版(2014年),由于又有诸多根本性的最新发现和原有史料内涵的再发现,增写四大部分内容:其一,进一步深化细化燧人奔兹合雄氏时代的年代序列,扩写了燧人奔兹合雄氏大传——包括40000年前“太乙织女瞿瞿开天”贺兰石刻纪实文字解读、28000年前山西朔县峙峪第二骨雕上的“几燧人炬·表上·斗-瞿”文字发现并解读、贺兰山·桌子山·阴山岩画中禹狻燧人奔兹合雄氏合一太阳神大梵拒燧皇人面岩画带发现、岩画中北斗九魁和北极星的发现、19000年末次冰期冰川擦痕打破贺兰口人狻合一岩画、19000年至12000年冰川期燧人奔兹合雄氏及其属族世界大迁徙、12000年后间冰期奔兹合雄氏再度繁荣;其二,夸父逐日迁徙沿途的文物遗址文化带延伸;其三,世界性风族大梵拒燧皇暨共工氏族徽的发现与传播,撰写大梵拒燧皇暨共工氏、蚩尤氏开拓大九州所做出的杰出贡献,以及所产生的世界性风族大梵拒燧皇文化衍生类型;其四,夏商周三代以来三皇五帝族裔去向,衍化成的中华民族史上的历史民族和当代56个民族支派,以家族传承的姓氏群体,创建“中华民族一元多支共同体六脉同一连续体格局”崭新的中华民族学理论,并以图表图示。

其他一些章节,也做了必要的补充。

第一版第二版侧重在中华民族开拓环太平洋地区所创建的风族龙凤文化圈。

第三版侧重在中华民族开拓南亚、西亚、东南亚、北非、欧洲、西伯利亚地区所创建的风族大梵拒燧皇暨共工氏族羌戎文化圈。

第三版还对中国岩画断代和人面岩画内涵的研究,获得突破性进展。

中国岩画与世界岩画的断代,一直是岩画研究的瓶颈。我从已发现的28000年前的峙峪骨雕文字中的北斗星、北极星,以及具茨山15000年至13000年的北斗九星岩画,古文字中的九魁、魁萑,《黄帝内经》中“上古九星悬朗”的记载,把章动岁差周期26000年中北斗星斗柄指向和北极星的变换,引起的生态动物群的变换,引入中国岩画的研究,在中国岩画中发现了大约跨越两个岁差周期的北斗星图和作为北极星的织女星的两度变换,禹狻生态在末次冰期的变换,从而发现人狻合一的人面太阳神正是大梵拒燧皇,而太乙真人乙萨姆那织女的主观测星就是40000年前的织女星等;找到了岩画中考古天文学的坐标。欧洲意大利和西班牙岩画中的所谓“迷宫图”,只是约当公元前750年前后或再早一些,传入的“大梵燧皇·共工族徽”,并没有西方学者说的4000年那么久。将这些发现引入中华三皇五帝时代的断代研究,突破研究瓶颈,殊有意义。这是第三版最大的心得和特点。

第三版是将《三皇五帝时代》与《中华民族一元多支共同体格局》,合在一起,作为上下卷,以距今52000年至4070年的三皇五帝时代为中华之源



(以三皇时代为上源，以五帝时代为下源)，以4070年夏商周以来至今为中华之流；以历史民族和当代民族的共同家园为源，以中华先人历次海外迁徙、移民、拓荒、开疆为流；以风族合雄氏通姓氏为源，以风族十三宗姓氏支分为流；而“中华”则是中华人种、中华民族、中华文明、中华文化、中华祖国的统称；合此二义，名此书为《中华源流》。

本书详源略流。

详源是详三皇五帝时代，以补中华上古史空白，是因为自司马迁以来到古史辨证伪派，将这段中华源头的信史作为神话或伪史，删削为虚无；是因为除了《史记·五帝本纪》之外，其他载籍燧皇、羲皇、农皇三皇只有片言只语，那些宝贵的图腾时代的原生态祖先史笔被孔丘和司马迁作为“不雅训”的“怪力乱神”删去，“不敢言”；而我略三代以来，是因为三代以来，皆有朝代更迭历史积年；自西周共和（共伯，共工裔族）元年公元前841年以来，有确切纪年，有翔实史料，无需我们劳心费力地再去考证；我于是在略流的同时，突出三皇五帝裔族的去向，建立中央王朝和行国方国政权的庭汗二部的民族成分，突出中华民族一元多支共同体连续体格局的几个阶段，突出同根共祖的深层历史渊源，突出上古文化道德本位体系的创生、传承、与时俱进的演变过程：自今上溯至秦汉三代，自三代上溯至帝禹距今4070年，自帝禹上溯至黄帝距今6513年，自黄帝上溯至羲皇距今9724年，上溯至燧人奔兹织女距今52000年；将燧皇时代细分为距今52000年至距今40000年伊萨姆那合雄期、距今40000年至距今28945年织女结绳纪历期、距今28945年至距今19000年燧人禹猺期、距今19000年至距今13000年末次冰川大迁徙期、距今13000年至距今9724年间冰期再度繁荣期。在三皇中详燧皇，是因为燧火文明使中华人类走进真人，年代久远，需掇合历史和遗俗碎片，方才见其一二；世人遂以其子伏羲“为百王先”，有本末倒置之嫌。《易纬》独载燧人始王天下，风姓，其子伏羲。所以我正本清源，以燧皇为源并详之。

被西化的学院主流学术界，众人皆以夏商周三代为中华民族文明之源，以秦汉以来为主流，或直以汉为主流；顾颉刚以先秦文献为伪，弃之不用；夏鼐以夏为中华文明之始；苏秉琦以西方的文明标准作为划分中国考古学区系体系的标准，看到的是“满天星斗”各个文明单元，却不见风族一姓分化的13宗支派特征；费孝通沿用这些结论作为他“中华民族多元一体格局”的证据，以为56族为56个民族单元，为各种闹民族独立搞民族分裂的人提供了民族学理论；吕思勉《中国民族史》《白话本国史》以汉族为开篇，讨论族称与“汉族由来”，非“中华”与“夏”，实不知汉族也只是三皇五帝时代华胥氏支派，不知汉族本是古羌风族一支。历史上的“汉人”，实则是“中原汉朝人”的简称，沿袭了“颛顼以来天下之号因其地”的传统。夏商周三代以来皆是家天下，各朝各代以自己家族的始祖为祖为尊，反倒忘了以德为天



下号时公天下的共祖，是出自伊萨姆那合雄氏了。

如果“源”“流”定位颠倒，一切皆错。当今我们的大多数学院派的专家，多在此阴影误区中徘徊。以流为源，便各自独立为元，自寻自源，自寻自祖，各去中华化，即是分裂，即是数典忘祖。搞这个“独”那个“独”的人，会打出这个旗号，我们要擦亮眼睛。

因此，我不在“中华源流”之前冠以“王大有”，成为“王大有中华源流”，我不赶这个“时尚”，因为我的初衷只是恢复和重建中华古史和世界史，正本清源，还其真相，拨乱反正，不能加入个人主观色彩，而自我标榜。如今我所做的工作，是完成先辈与导师的嘱托，是把在这个领域中辛勤耕耘的学人们的成果，吸纳、整合、贯通，再加以新的发现、补充、完善。

至此，以我现有的认知能力，我认为基本完成了“拨转时轮、持守中樑、捍高折煞、通达信理、命环五岳、柄象专涉、图魂猎豸、会召西茫、生滋育沃、匪进化浅、描象为纲”的历史使命，可以对中华历代祖先有个交代了。因此把这第三版的《三皇五帝时代》作为定本，献给祖国，献给中华民族，献给中华民族的历史祖先。便可安心回归绘画创作了。

谨向以下师长、同道、朋友致谢：

欧阳庚、欧阳可亮、周谷城、贾兰坡、张海峰、房仲甫、贾彧彰、宋宝忠、张敏、王雪、张铠、林一安、尤玉柱、张岱年、吕炳奎、冯英子、林河、何光岳、刘志一、萧兵、邵望平、高广仁、伊世同、苏秉琦、李学勤、李京华、张维华、周昆叔、韩康信、张居中、张朋川、巫鸿、郎树德、陆思贤、骆汉城、陈国东、魏德汉（俄罗斯）、艾烈拉（秘鲁考古学家收藏家）、刚坚法王（联合国世界和平基金会主席）、弗瑞迪（厄瓜多尔安第斯共同体议会主席）、艾斯德丽娜（厄瓜多尔盖丘亚族考古学家）、豪尔赫（厄瓜多尔首席考古学家）、郭松年（世界和平基金会传媒）、袁隆玲、姜兴周、王丽侠、孔桂珍（新加坡）、芮宗利（新加坡）、袁尚勇、许善斌、许诚、罗琳、罗怀涛、林遵瀛、高华霭、黎岳庭、刘欣欣、刘俊杰、陈兆复、邢琏、盖山林、梁振华、李祥石、吴甲才、周兴华、高嵩、高原、吴心源、张建国、姚政、任楠、黄康泰、张如柏、朱文灿、王志远、王红旗、王泰来、李安纲、陈忱、刘磊、张磊、顾德清、赵德新、任晋云、白薇、孙作学、刘建成、和葵、宋灵恩、林晓靖、林青、李靖、郑继兵、顾作华、杨波、刘博（流波）、李之楠、曹建、高荣俊、张晓黎、宁艳娟、李永华、龙六玉、周五一、黄珊等。

王大有

2014年3月28日



再版序/三皇五帝断代工程与夏商周断代工程

本刊在2000年第10期刊发冯英子先生评介《三皇五帝时代》一书的文章。该书作者王大有先生致信本刊编辑部，介绍此书于1990年底就已完成，后再经多次锤炼、润色，于2000年5月出版。2000年11月9日，新闻媒体公布夏商周断代工程成果，称夏纪年为公元前2070年，与《三皇五帝时代》中得出的下限完全相同。

王大有先生特为本刊撰写的这篇文章，介绍了他的研究过程、方法与心得。

——《博览群书》按语

一、三皇五帝断代工程缘起

我为什么要研究中华上古史？为什么要研究三皇五帝时代？因为这是中华民族的根，中华民族的魂。

记得大约在1957年我读到一本毛泽东著《中国革命与中国共产党》的小册子，里面有“自从盘古开天地，三皇五帝到于今”共四千年的说法，在我上初中学历史时，才知这四千年的中国历史是从夏朝开始的，有明确纪年的历史是从西周共和元年即公元前841年开始的，中国有确切纪年的文明史不到三千年。所以我们在“四大文明古国”中排在埃及、印度、巴比伦之后，屈居“小四”。

自夏而上至黄帝，按司马迁《史记·五帝本纪》的说法，大约也只有四千八百年的历史。

从1974年开始我为进行人物画、历史画创作大量收集考古学、文献学、历史学、民族民俗学资料，对《史记·五帝本纪》的“万世一系皆源于黄帝”的“父子相继”积年发生质疑；依据对7000年前河姆渡文化的研究，我逐渐形成了长江是中华民族的“第二文化摇篮”的认识，并着手著述《龙凤艺术初探》，论证这一认识。

1977年夏天，我在《光明日报》上读到唐兰的一篇文章：《从大汶口文化的陶器文字看我国最早文化的年代》。文章说：“我国的文明史只有四千年，过去一般这样说。其实不然。从解放后发现的考古资料和对古代文献的重新整理，应该说我国的文明史有6000年左右”。“大汶口文化是少昊文化”，



“少昊的英雄是蚩尤”，“我国历史的最早一页是黄帝和炎帝的阪泉之战与黄帝和蚩尤的涿鹿之战，由于炎帝与黄帝讲和了，所以蚩尤被杀。但在少昊民族中，蚩尤依然是英雄”；“大汶口文化是少昊文化，它是从氏族社会进入奴隶制社会初期建立的奴隶制国家，到夏禹时，至少已经有了2000来年”，“所以我们说中国历史还是应该从黄帝开始，中国有6000年左右的文明史”。他还十分尖锐地说：司马迁上了儒家“五帝德”之类记载的当，把黄帝、帝颛顼、帝喾等都当作只是一个历史人物。其实，他们都是一个时代。

这在当时非常传统（正统）、保守、陈旧的中国史学界、考古界简直就是一颗原子弹，引起巨大冲击波，彭邦炯著文《是氏族社会还是奴隶社会》与唐兰商榷，唐兰于1978年2月著文《再论大汶口文化的社会性质和大汶口陶器文字》，进一步指出大汶口陶文既不是符号，更不是图画与纹饰，而是很进步的文字，在当时已经通行，正是少昊国家的蚩尤发明了冶金并作铜兵器。正因为这时已有青铜器，少昊才号称金天氏，并设有金正蓐收该。

唐兰先生的观点令我欣喜并深思，我认定他是正确的、超前的、代表历史研究趋势的，也与我的思路是一致的。他确定了中国上古史的几个关键点，如果继续伸延扩展开去一定会重现中华民族昔日的辉煌。唐兰的文章，改变了我的人生轨迹，此后我沿着他的研究轨迹继续努力。1978年我的四弟王清和考上北京大学历史系，此后又攻读硕士学位，毕业后分配在中国社会科学院世界历史研究所，他给我借来了徐旭生的《中国古史的传说时代》。从此我们兄弟几个人就致力于中国上古史的研究。

从唐兰开始，中国史学界在4000年与6000年之间打一个折扣，称中华文明5000年。我们坚持论证中华文明史至少七八千年，这一观点于1988年出版的《龙凤图集》《龙凤文化源流》中发表。

二、我如何研究三皇五帝史

夏商周三代历史及其积年《史记》等已有明确记载，疑古派予以否定是无知而数典忘祖。五帝之前为三皇时代，依《易》系辞下传第二章“包牺氏没，神农氏作”；《史记·五帝本纪》亦言“轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝”；然伏羲氏风姓，源自燧人氏，“燧人氏没，庖牺氏代之继天而王”（《帝王世纪》、《补三皇本纪》等）；则三皇为燧人氏、伏羲氏、神农氏。

研究三皇五帝史，首先要证实三皇五帝作为历史人物、氏族、国族的历史存在，其次是其生活的地域和年代。这个前提解决之后，才能使中华文明、中华传统文化的研究落在实处。解决这个前提的关键，是从历史文献和考古文化中找到这些上古族团的族徽，并根据这些族徽的原生型、演生型、变异型（含分化与复合、综合）的承传和与之共生的考古学文化的年代，确定他

们生活的年代(时代);如果还有其现代裔族,则从他们现代的遗俗和古歌溯源上古历史。我把这种方法称作:“图腾徽铭历史学”,又将其分作物态层、制度层、心态层作综合集成还原法的研究,我把这种方法叫“文化层次系统论”。在具体操作时又用了十二重考证法。

从哪里切入,可以直接把握三皇五帝的图腾徽铭文化呢?如何把握三皇五帝文化的本质特征呢?我的认识是:1.龙凤文化是三皇五帝文化的本质特征,是三皇五帝的主图腾;2.太极八卦天文学文化、天人合一形音义兼俱的中国文字、祭祀天主地主人主(祖先)的礼制是三皇五帝时代文明的三大支柱。我的第一手资料的收集和研究,就从这里突破。研究按照我的预定计划滚动式推进,每一部专著的出版解决一个关键问题。这样做下来,已经出版了:

(一)《龙凤图集》(1988年,朝花美术出版社),这是龙凤图腾徽铭文化艺术的考古美术学编年8000年通史图集,是我从1978年始,用了10年时间在全国各地实地考察、面对实物写生的图谱集成。论文《龙凤艺术初探》,第六节中国龙凤艺术的亚洲美洲播迁,提出长江、黄河,黑龙江是中华三大文化摇篮,早在6000年前我们的祖先就开发出大半个地球,创造了太平洋文化圈。

(二)《龙凤文化源流》(1988年,北京工艺美术出版社),论文32.5万字,图版154页,这是我根据图腾徽铭具有的标志性、地域性、应用范围的规定性、出现的反复性、历史的连续性、徽识变化的规律性和序列性等特征,对几十种具有典型意义的龙凤图腾徽铭的起源变迁及其所依托的上古文化族团的荣辱盛衰、迁徙、分化、聚合、文化、裔胄、生活区域等分别按时序进行研究,放在八千年的历史时空中作纵向横向的历时与共时的解读,从而确认中华列祖列宗诸文化族团的存在,及环太平洋地区的文化传播史。本书初构《三皇五帝时代》框架。

(三)《龙凤传人》(1993年第一版,1995年第二版,河北少年儿童出版社),本书从民族学民俗学的“民间文化”角度,论证了以龙凤为图腾徽铭的氏族——宗族——国族——现代裔族之间的伴生互动的历史渊源关系,以及在形成至今56个民族共和的中华民族过程中,其血缘、心理、文化诸基因的认定。从而确定三皇五帝为中华民族始祖。

(四)《中华龙种文化》(2000年,中国社会科学出版社),本书的重点是从伏羲氏继承燧人氏时代及父母双亲系的天文学成就,建立上元太初八卦历,考察地上族名与该氏族的主观测星名同一,及岁差原理,考订三皇五帝活动的历史年代。根据濮阳西水坡M45墓主人身份为肩髀分离的东夷帝王蚩尤的论证,及其下葬年代为公元前4515~4510年,作为确定黄帝时代的关键点。

(五)《中华祖先拓荒美洲》(1992年,黑龙江人民出版社),本书依据



1991年美国《国家地理》杂志10月180卷第4号刊出的易洛魁部落联盟莫哈克部落奥次顿哥村民保存的兽皮画上祖先图的复制加工本,经过考证,将其所画的内容破译,命名隶定为《轩辕黄帝酋长祈祷丰年图》和《蚩尤神风后归墟值夜扶桑图》,在国内外学术界首次破译了黄帝族徽为头对天山(西北)周环28宿星的镇龟雷雨神,并有23个辅图腾,姬黄皆为龟象,黄帝即竜帝。蚩尤头戴天齐连山五峰蛇发冠,确为古帝王。至此,又解决一个关键问题。

(六)中国神秘文化丛书《图说中国图腾》《图说美洲图腾》《图说太极宇宙》(1998年,人民美术出版社),将中国、美洲所能收集到的三皇五帝及其裔胄的各类图腾徽铭标志及其图腾文化的各分支,一图一议,一类一议,图图组合释义,以中国三皇五帝考古学文化为源,以历次移民浪潮中移民美洲的中华先民的族徽族名为活化石为流,互证三皇五帝及其裔族的存在与移民。重点考察共工氏、鸛兜氏,贵州安顺关岭红崖丹书为炎帝族谱,列出了三皇五帝关键年表。

经过以上的系列研究和基础资料准备,撰写《三皇五帝时代》。

三、如何重写中华上古史

重写中华上古史必须直面正视历史上和当代在该领域研究中的误区和错误,确定重大历史人物、历史事件、历史转折的关键点,用新的科学方法进行操作。

唐兰明确指出孔子和司马迁的错误是:①自黄帝至夏商周“万世一系”皆源于黄帝一人,以黄帝为人文初祖;②以父子相继计算五帝的积年与“寿数”,不足凭信;③司马迁认为《山海经》《禹贡》百家言黄帝“不雅驯”,所有“怪物”予不敢言之,是司马迁不懂得五帝是处于图腾徽铭时代,孔子也如此,因此曲解“夔一足”与“黄帝三百年”,二人因此皆删削历史而造成千载讹误;④由此引申出大汉族主义和中原中央王朝正统论,视其他民族为异族;⑤又由此而引申出炎帝、神农、伏羲、燧人不是人文初祖,以及历史上失败的民族领袖炎帝、蚩尤、共工、少昊、鸛兜、鯀等不是中华民族的祖先,视为“不从帝命”的“乱者”。纠正上述错误之后,则应建立中华民族血缘、地缘、文化缘的共认心理大一统观,重新评价历史人物、历史事件及他们缔造中华文明的历史地位和相互关系。

现代西方人把遗传学吹得神乎其神,但其核心主旨是想证实现代一切都来自非洲的一位“母亲”,荒谬之极。因此我从体质人类学的科学界标论证现代黄色人种为中华人种,具有“铲形门齿”等典型特征,已有400万年史。根据地球在太阳系亚银系、银河系的运行周期而有10万年一次冰期,3万年一次小冰期,并同时伴有26000年(约3万年)的章动岁差,每6500年一季



一个象限，由此而有海洋进退水文曲线与洪水灾害周期，它决定了考古学文化的转换和三皇五帝时代的更替。据此规律的发现，我以中国考古学文化类型的序列谱系、碳十四年代谱系，区系类型谱系定三皇五帝的年代；以美术考古、图腾徽铭文化定三皇五帝的族属；以文献史籍、古歌、古史传说记载定族谱；以天文星象历法名称、历史地理名称定族属年代和居住地域分野；以古文字学、服饰、宗祠神庙、祭祀神主灵台，定徽铭。图腾徽铭是氏族、氏族合婚、国族、王族、国家社稷、政权的标志，是严格的族文化，是本初文字，由此分化出历法、文字、祭祀礼仪、造型艺术，形成纯文化的传统，由此重构文明、文明层次、文明时代界说，以此划分三皇五帝时代分期与年代框架。

经过上述努力，自1978~1997年，我逐步理清了三皇五帝时代的历史序列大系：

(一) 燧人氏时代(5万~1.5万~7724年B.C)。中国文明发祥于昆仑丘，燧人氏在昆仑山(今甘肃合黎山、龙首山，《山海经》载昆仑山在此)立天表，作为天齐，确立天北极，由夙兹氏雷泽氏(时居龙首山、山丹河)，创制结绳纪历的《河图》《洛书》，为北斗九星悬朗时代，依章动岁差计算创制于1.48~1.47万年间。

(二) 伏羲氏时代(7724~5008年B.C)。据《易》帝出乎震，建寅做孟春，28宿始于大角、角，依章动岁差计算于7750~7675年B.C称帝，校正为7724年B.C。又据苗族古歌，伏羲称帝号“罗奉”，公元前7724年为罗奉元年，初都榆中，迁榜罗，再迁陈仓、华山牛鸠原、王屋山，崩鸡公山，战国湖南长沙楚帛书乙篇载伏羲氏族谱系。河南舞阳贾湖遗址为太昊遗址，自公元前7000~5800年，共1200年，发现文字25字，七声音阶骨笛25支，以及牙璋、白龟等，南传于淮河青莲岗文化龙虬庄，发展为太汶口文化。《史记》记称伏羲上元太初历年代为公元前 $104 + 4617 = 4721$ 年，已进入神农氏时代。

(三) 炎帝·神农·蚩尤时代(5000~4513年B.C)。大地湾—老官台文化—仰韶北首岭半坡文化是炎帝·神农氏文化；磁山·斐李岗·龙虬庄·北辛文化是蚩尤氏及其先祖文化。贵州安顺关岭红崖丹书是炎帝族自六盘山南下四川—贵州—云南的共工支所留族谱，《山海经》载有炎帝九世的族谱，第九世为夸父，时居潼关至灵宝三百里桃林塞夸父八大社(营)；神农氏第八代名榆罔(参庐)，都河南卢氏县祁村湾、陈留、曲阜；蚩尤氏与共工氏据晋、冀、鲁。蚩尤死葬濮阳西水坡M45，时公元前4515~4510年。

(四) 黄帝时代(4513~4050年B.C)。《黄帝内经》出土，记黄帝与蚩尤征战事及颛顼与共工(时称涅)征战事。河北涿鹿有黄帝城、蚩尤城、蚩尤寨、阪泉之野张公泉(共工氏汉姓张)、釜山会盟石等仰韶文化遗址。辽宁、内蒙古红山文化是黄帝族文化。



(五) 少昊颛顼时代 (4050 ~ 3380 年 B. C)。山东大汶口文化和江苏连云港云台山将军岩刻文字、天文历法是勾芒·少昊文化。河南仰韶文化大河村类型是颛顼·鸛兜族文化, 始自 4000 年 B. C, 第三期 3685 ± 125 年 B. C。此期的文化特征在北美洲加利福尼亚圣塔·巴巴拉海湾地区原封不动地移植, 时在 3641 ~ 3113 年 B. C, 为玛雅历起算年, 即山东少昊颛顼裔民迁入美洲的年代。其后鸛兜氏迁入郑州西山古城。仰韶文化的早期庙底沟文化是其文化。共工氏时居浊漳河上游涅水 (今仍此名)。

(六) 帝啻帝挚帝尧舜禹时代 (3380 ~ 2073 年 B. C)。仰韶文化庙底沟二期文化和早期龙山文化是帝啻文化 (3380 ~ 2799 年 B. C), 典型龙山文化是帝挚尧舜禹文化。帝尧 2357 年 B. C 即帝位, 帝舜 2136 ~ 2100 年 B. C (含摄政) 即帝位, 帝禹 2103 ~ 2073 年 B. C (含摄政) 即帝位。夏启守孝三年, 于 2070 年即帝位, 为夏朝 (代) 开始。故公元前 2070 年为夏元年。禹不是夏的开国国君。

公元前 2070 年是如何推算出的呢?

1. 秦灭西周于公元前 256 年, 灭东周于公元前 249 年 (《史记》), 以此为推算原点。

2. 周积年 867 年 (晋皇甫谧《帝王世纪》), 商积年 496 年 (《竹书纪年》)、夏积年 471 年 (《竹书纪年》), 则三代相加为 $249 + 867 + 496 + 471 = 2083$ 年 (B. C)。

3. 商积年 629 年 (晋皇甫谧《帝王世纪》), 夏积年 432 年 (西汉刘歆《三统历》), 三代相加则为 $249 + 867 + 629 + 432 = 2177$ 年 (B. C)。

4. 取公元前 2083 年为三皇五帝时代的下限。为什么不取 2177 年为下限呢? 这涉及到五帝纪年与尧舜禹治水的洪水灾难的年代定位问题。这个问题的解决是靠考古学文化的年代确定。将考古学年代碳十四测定与树轮校正年代的谱系, 从距今约 1 万年到距今 4000 年前后 (公元前 2000 年前后) 各相关的考古学年代数据, 按时间先后、区域类型排出一个自然发展的连续谱系。我特别注意了同一个文化类型, 例如龙山文化, 不同地域不同遗址的年代数据, 这些数据分期越细、数据越多、年代误差越小; 当我把这些数据排成一个纵坐标时, 发现同一个文化类型的起始和终止的年代几乎在同一个年代点上; 又发现同一个历史时期不同地域的文化类型的起止年代, 有同样的规律; 这样就取在年代点上最接近的一个年代, 为绝对年代。这个绝对年代, 去掉 \pm 值, 作为历史年代的关键点。于是:

1. 据龙山文化、良渚文化的终止点, 确定为尧遭洪水的始点, 然后根据文献记载确定尧舜禹治水 (含共工、鲧等治水) 的大事记年代点。

2. 龙山文化、良渚文化时代的洪水年代约在公元前 2200 ~ 2208 年之间, 这同时参照水文考古数据可定。据此舍去刘歆、皇甫谧的 2177 年的帝禹



下限。

3. 据《尧典》四仲星的考古天文学的复原，推算其观测年代为公元前2357年，定尧登帝位的年代。

4. 司马迁《史记·五帝本纪》等典籍中尧舜禹等五帝的寿数皆有百年，在位几十年到近百年不等，显然是把氏族在位与个人执政混而为一，因此我们尽量把氏族与个人相分离，给出其相对年代和大事记。但难以分得很细。所以禹、舜、尧、桀既作氏族又作氏族首领对待，沿袭了传统的“约定俗成”的说法，又做了与考古文化相对应的协调或调合。但从严格的史学意义上说，这可能是不彻底的，目前似乎只能做到这一步。这或许是一个“尾巴”，留待以后慢慢去割。

四、参加夏商周断代工程高研班取经

1998年2月，我为了全力以赴完成三皇五帝断代工程的写作，提前退休。7~8月参加了夏商周断代工程与中国古代文明的探索高级研讨班，想了解夏商周断代的方法，特别是考古学、天文学、文献学如何结合？历史关键年代如何定位？特别是夏的始点在何年？我的这个愿望没有实现。按照我的工作方法，我已完成了《三皇五帝时代》，我想进一步检核自己的成果是否与专家们的成果一致。我和许多学员发现三代断代工程名为“联合攻关”，实仍“各自为战”，缺少通才，没有美术考古专家参与，而恰恰在没有文字明确记载的情况下，美术考古可以确定族属。三代工程把二里头文化作为夏文化的坐标（但这可能是共工氏蚩尤氏在夏代的遗址，肥遗龙是其“虺”族徽），夏墟又没有挖掘出，夏代各王的考古学依据还没有找到，则夏依然只能按文献记载定出上限；殷墟甲骨文研究很充分，殷纪年年表可以解决，共和元年前的西周王位纪年也可解决。当时C14的系列标本还没有测出，而天文学家的知识陈旧，当时一位天文专家竟称28宿是春秋战国时的产物，称濮阳西水坡M45蚌塑是冯时先生“摆”的。我还是学到了三条经验：1. 制框架表；2. 制王位承传年代表；3. 考古文化C14系列数据表，把同一类型的标本按时序分出类，再测定其年代，反证考古学文化的实际历史年代，复原古史。

五、三皇五帝年代学研究

考古学文化系列碳十四数据分析，使我发现在相同的年代跨度里，在古中华大地上并列存在着不同的考古学区域类型，具有历时性的阶段性同一特征；而在上下各是不同的文化，这种文化的转变正与三皇五帝时代相始终。

考古年代表上所明显显示的龙山文化—良渚文化—仰韶文化—大汶口文化—红山文化—大地湾文化—磁山文化—裴李岗文化等阶段性，均与古代同期的



洪水天灾相终始。因此可以肯定不同文化类型的更替，是由于上古洪水和海洋进退引起，并同时引发三皇五帝时代的更替，也就是天灾导致了王族更迭和居民迁出迁入的变换。这使我们理解为什么上古民族迁徙，时东时西、时南时北的往复进行，文化遗址俱在丘、墟、堆、墩、坝阶地上，找到了一个合于生存环境生存时空的合理的历史的解释的前提。那么三皇五帝的诞生，就是面对天灾人祸挺身而出的驭世英雄；三皇五帝时代也就是战胜自然灾害后，又创造了更辉煌的人类文化与文明智慧的延续。所以我根据古气候学古海洋学古地质水文学所给出的年代数据，认知了考古学文化年代自然分期的实质，也就同时对文献上三皇五帝的时代跨度，给予定位。我给出三皇五帝代系逐一承传的参考性年表，还列有各氏族文献学谱系、氏族世系年谱（参考）、综合年表、年表资料来源表、三皇五帝时代纪年简表、大事记年表、历史年代框架表、考古学文化年代表、三皇五帝时代考古学文化年代与海洋水文曲线及历史年代大事记综合年表……

研究中我认为自己发现了一个史学规律：中国考古学文化类型的转换与上古氏族文化的创生与地理迁徙同步发生、转换，与古星象、古气候、海洋水文曲线、洪水周期性相终始，根源于章动岁差25800年（26000年）的周期性和宇宙大四季变化的周期性。这个规律的发现，为上古史研究解决了年代学与族属如何与文献典籍记载、考古学文化类型对接，还原上古史的难题。根据考古学文化的类型学、层位学、碳十四数据提供的年代坐标，图腾徽铭、图符、文字、星象名称、地名提供的确定的族属坐标，将历史文献、古气候、古海洋水位、洪水周期等作“殊途同归”“同位一体”的综合研究，即可还原古史。

夏商周断代工程结束以后，五帝断代势在必行。那么中华三皇五帝上古史，不论由谁来写，都是势在必行的。我先走一步，权作是一个试验，一个尝试。我的写作在运用、整理历代学人集体劳动成果中的得与失，对于比我更优秀的人来说就是一种探索性的经验和教训。希望大家共同完成这一历史使命。

（原载2001年第2期《博览群书》）