

Audrey Hepburn

奥黛丽·赫本

1929-1993

哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



郑永梅
编著

奥黛丽·赫本

Audrey Hepburn



图书在版编目 (CIP) 数据

奥黛丽·赫本 / 郑永梅编著. —哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2015.2

(女人传)

ISBN 978-7-5484-0953-3

I. ①奥… II. ①郑… III. ①赫本,
K. (1907 ~ 2003) - 传记 IV. ① K837.125.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 037453 号

书 名: 奥黛丽·赫本

作 者: 郑永梅 编著

责任编辑: 颜 楠 孙 迪

责任审校: 李 战

装帧设计: Amber Design 琥珀视觉

出版发行: 哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)

社 址: 哈尔滨市松北区世坤路 738 号 9 号楼 邮编: 150028

经 销: 全国新华书店

印 刷: 辽宁星海彩色印刷有限公司

网 址: www.hrbcs.com www.mifengniao.com

E-mail: hrbcs@yeah.net

编辑版权热线: (0451) 87900271 87900272

邮购热线: 4006900345 (0451) 87900345 或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线: (0451) 87900201 87900202 87900203

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 16 印张: 20 字数: 260 千字

版 次: 2015 年 2 月第 1 版

印 次: 2015 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5484-0953-3

定 价: 32.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社印制部联系调换。服务热线: (0451) 87900278

本社法律顾问: 黑龙江佳鹏律师事务所

前 言

我喜欢修指甲，我喜欢打扮，我喜欢哪怕在闲暇时也涂唇膏穿盛装，我喜欢粉色。我相信快乐的女孩最漂亮。我相信每一天都是新的一天……我相信奇迹。

——奥黛丽·赫本

人们常把一些纯真漂亮的女性称为“天使”。但在好莱坞，如果提起“人间天使”，那却是一个女星的专有称号，她就是奥黛丽·赫本。

在好莱坞这个物欲横流的地方，奥黛丽是个另类。奥黛丽与同时代的其他女星不同，她太瘦了，很难称得上性感。但正如玛丽莲·梦露代表性感一样，奥黛丽·赫本代表的是优雅。她的外表像画一样精致端庄，她的内涵带有旧贵族式的古朴娴雅。奥黛丽从不在镜头前搔首弄姿，也不刻意挑逗观众，但这不妨碍她成为影后。她的成功十分典型：动人心弦的女性之美，活灵活现的电影形象，接连不断的重量级大奖。人们惊叹她从内而外的至善至美，仿佛她就是上天赐予人间的艺术品。

奥黛丽是追求完美的，她对剧本很挑剔，一生只拍了 26 部电影，在明星中算是低产的了。她做任何事情都投入加倍的努力，精神十分专注，有个朋友回忆说：“她在试衣时，她就专心地试衣；一旦阅读时，她便专心阅读。她对于手边的事情一定是专心致志的。”

奥黛丽经常出演纯真无邪的女性角色。在获奖影片《罗马假日》中，她饰演了一位偷溜出宫来到民间玩耍的公主，以优美、灵动的形象赢得了观众的如潮好评。好莱坞巨星英格丽·褒曼在看该片时，甚至大声惊叫：“我被奥黛丽·赫本深深感动了！”

但出人意料的是，奥黛丽最卖座的角色是个放荡的拜金女孩。在影片《蒂凡尼的早餐》里，她穿着小黑裙、长手套，盘着著名的“赫本头”，戴大串的珍珠项链，拿一根细长的烟斗，直到今天还被奉为潮流经典，观众被这个妖精一样的女孩迷得神魂颠倒。

尽管这次突破给所有人都带来惊喜，奥黛丽还是愿意回归传统的形象。在婚姻中，她想做个贤妻良母。她宁愿放弃事业，安分守己地照料孩子。可惜连续两任丈夫都背叛了她，直到第三个男人出现才给了她幸福。

晚年的奥黛丽投身于慈善事业，成了一位爱心天使。她担任联合国儿童基金会的亲善大使，举办募捐慰问活动，造访贫穷地区的儿童。1993年她被授予奥斯卡人道主义特别奖。

直到今天，奥黛丽·赫本仍是最受欢迎的偶像之一，她不仅带来了品位、时尚与优雅，还展现了一个女人所能拥有的最美心灵。她的妆容、她的发型和她的小黑裙被无数人模仿；她温文尔雅的话语亦成为广大爱美女孩的圣经。她有一段话是这样说的：“若要双眸可爱，要善于发现别人之美；若要双唇优美，要话语亲切；若要苗条身材，要肯将食物与饥饿的人分享；若要秀发美丽，每天要有孩子的手指穿过它；若要姿态优雅，源于与知识同行。”

目 录

第一章 战火、童年、芭蕾 001

赫本对自己的外表不太满意。平胸，清瘦，手脚细长，而且个子过高，这些都粉碎了她成为与玛戈特·芳廷齐名的芭蕾舞家的梦想。不过，在第二次世界大战的恐怖阴影下，在她连肚子都填不饱的情况下，芭蕾舞却充满了她全部的生命。

第二章 公主的罗马假日 027

在《罗马假日》中，没人怀疑赫本是位真正的公主。她是那么漂亮清纯，楚楚动人。《罗马假日》公映后，时尚界发生了巨大的变化，赫本带来了一种简洁大方而又不失高贵典雅的风格。“她是我们中的一员。”据说在会见赫本后，英国王太后伊丽莎白对女儿说了这么一句话。

第三章 好莱坞精灵 049

她的头发乱糟糟地盘在头顶，脖子上绕着三串俗气的假珍珠项链，一副超大太阳镜遮住了她半张脸。她一手端着杯装的咖啡，另一只手拿着一块糕点啃着。她盯着玻璃橱窗里的珠光宝气，神态是那样轻浮。那一刻，她不再是优雅的公主，而是拜金女孩霍莉·莱特利！

第四章 娶那个公主 111

赫本的独特气质散发着超越年龄的魅力。年轻的托蒂对她一见钟情，展开了热烈的追求。其实早在他们相遇之前，托蒂就已经爱上了这位银幕公主。当年，只有 14 岁的托蒂看完了赫本主演的《罗马假日》，回家后就对母亲激动地说：“等长大后，我要娶那个漂亮的公主！”

第五章 母子情深

141

肖恩与母亲去一个小镇,为了不让别人看出自己只有 18 岁,他特意蓄起了胡须。第二天,母子俩的照片就登上了报纸的版面,下面还配上了说明文字:奥黛丽·赫本和她生命中的最新爱人。赫本看到后大笑,对肖恩说,如果把“最新”两字去掉,记者们倒没错什么。

第六章 奥黛丽与纪梵希

157

初次见面时,纪梵希 26 岁,赫本 24 岁。他们有着相同的人格特质——精力充沛,有条不紊,而且“一生的举止都很得体合宜”。纪梵希评价赫本说:“她很清楚知道自己要什么。她了解自己的容貌与身材,优点与缺点。她知道要穿着削肩的晚礼服遮住自己嶙峋的锁骨。”

第七章 “和平之邸”

183

赫本永远忘不了第一次看到“和平之邸”的那一天。这栋 18 世纪的农舍周围有两英亩半的果树。她看到满眼的樱花,房子就掩映在红花绿树之后。这座房子的景象,使她有一种蝴蝶在身体内飞舞的感觉,觉得自己回到了家乡,对未来充满了美好的期望。

第八章 圣·奥黛丽

193

赫本晚年时,生活的重心放在了慈善事业上,成了一位真正的“天使”。公主也会有老的一天,但是赫本看起来依然那么亲切可人。她担任了联合国儿童基金会亲善大使,不时会举办一些音乐会和募捐慰问活动,还造访一些贫穷地区的孩子。

第九章 天使走了

217

当肖恩、罗伯特等人在楼下确认墓地事宜时，楼上的通话器里传来赫本 35 年来的女仆兼朋友吉奥瓦娜的声音：“快来。”她在微笑，嘴轻轻张开着。一滴泪珠挂在她的眼角。泪珠在闪光，像是一颗钻石。她走了。

第十章 像奥黛丽·赫本一样优雅

231

奥黛丽·赫本的优雅是从最细腻的姿态中淬炼出来的。无论人们对优雅的定义如何，赫本都将它具体化了。如同她的朋友著名素描家乔·尤拉说的：“她是个舞者，所以她的一举一动都是很协调的。她的梦幻般的走路方式——没有人可以像她这样走路。”

第十一章 明星的生活碎片

255

她从瑞士运来了许多家具、用品和摆设，把旅馆里租下的几个房间全部重新布置。她一直保持着这个搬家的习惯，每一次旅行就像是皇室出巡一样。多年中，她住过各式各样的高级旅馆，辗转于欧洲各国，有时在一个地方也许只住几个星期，但她仍坚持要用自己的东西。

第十二章 和奥黛丽在一起

281

赫本的影迷遍及全世界。即使她远居瑞士——过着和小狗玩，悠闲地读书的日子，她仍对全世界的女性及影迷有着巨大影响力。即使到了 80 年代，依然会有许多女性一得知赫本会出现，就作出 40、50 年代的打扮，身着高级毛料套装，带着口袋书，戴着帽子出现在机场。

战火、童年、芭蕾

赫本对自己的外表不太满意。平胸，清瘦，手脚细长，而且个子过高，这些都粉碎了她成为与玛戈特·芳廷齐名的芭蕾舞家的梦想。不过，在第二次世界大战的恐怖阴影下，在她连肚子都填不饱的情况下，芭蕾舞却充满了她全部的生命。



奥黛丽·赫本一生的美丽与哀伤都与她的童年有着密切的关系。父亲的出走、残酷的战争，都在赫本的心中种下了不安与恐惧的种子，给幼小的赫本留下了永久的创伤。这创伤不仅是肉体上的，更是精神上的。幸好，她心中一直有一个芭蕾梦。梦想伴随她走过了童年，演绎了一曲忧伤而美丽的歌。

女男爵母亲

奥黛丽·赫本的父母虽然不是什么豪门显贵，但两个人身上都不乏一些传奇色彩。他们的结合是贵族与资产阶级的联姻，这种联姻在当时的欧洲是颇为典型的。

赫本的母亲艾拉·凡·赫姆斯特拉是荷兰王室的直系后裔，家族谱系甚至可以追溯到14世纪的英王爱德华三世，因此，这个家族的孩子一出生就袭有男爵或女男爵的封号。家族成员平日也与贵族领主、高级军官、政府官员和皇室朝臣往来密切。实际上，女男爵艾拉的血统相当复杂，甚至有传闻说艾拉的家族与犹太人有着千丝万缕的联系。

幸福的小艾拉童年的大部分时间是在一座叫多恩的城堡里度过的。后来，这个地方被赐给了她的家族，成为了赫姆斯特拉家族的又一个乡下属地。

艾拉的父亲老赫姆斯特拉男爵，地位十分显赫。他除了拥有男爵头衔，还担任过司法副部长、阿纳姆的第一任市长，还曾被任命为荷属圭亚那总督。作为家里唯一的女儿，与五个兄长一起长大的艾拉，深得老男爵的宠爱，她



奥黛丽的母亲艾拉·凡·赫姆斯特拉（1900—1984），是荷兰贵族后裔，袭有女男爵的封号。艾拉的第一段婚姻是嫁给了一位荷兰贵族容克·亨德里克·古斯塔夫·阿道夫·夸勒斯·范·乌佛德，并且生下了两名与奥黛丽同母异父的兄弟。照片中为年轻的艾拉和母亲

有着开朗活泼、豪爽热情、敢作敢为的性格。惹人喜爱的性格加上美丽动人的外表，令她魅力十足，吸引了众多名门子弟。对于天性中充满着浪漫因子的艾拉来说，爱情就像是生活中不可缺少的空气一样。刚过二十岁，她就与一位担任皇家侍卫的荷兰贵族结了婚。但这段婚姻只维持了五年多，两个年轻人的脾气同样倔犟固执，虽然已经有了两个儿子亚历山大和伊恩，他们还是果断地分了手。

离婚在那个时候并不是一件司空见惯的事，但乐观的女男爵并没有对婚姻失望，她理所当然地对“下一次”婚姻心存希望。这种态度一部分来自艾拉性格中的浪漫成分，使她很容易被男人的外表所迷惑；另一方面，作为一个虔诚的基督教徒，她在潜意识中也回避着事情的真相，不愿去苦苦思索过去婚姻的不幸。

因此，她很快摆脱了这段失败婚姻的影响，在一次去苏门答腊看望父亲时一下就迷上了赫本·拉斯顿。他们很快就在雅加达结了婚。这是一段源于真爱的婚姻，女男爵甚至丝毫不介意赫本·拉斯顿没有任何财产。婚后他们回到了欧洲，把家安在了比利时布鲁塞尔一栋美丽的房子里，房子虽算不上豪华，但紧邻一座美丽的花园，奥黛丽·赫本就在这里出生。

神秘的父亲

奥黛丽父亲的头上一直被一层迷雾笼罩着。他的照片保存下来的并不多，但从仅存的几张照片中看得出来，他身材高大，发际线很高，有着方方的下巴和修理得非常优美的胡须，身着裁剪得体的上衣。他看起来是一个非常自信的男人。

1889年，赫本·拉斯顿出生于波西米亚的一个小镇。由于祖父和父亲都是英国籍，他在奥地利也被注册为英国籍。事实上，他的英国国籍的确给他

成人后的社交生活带来了很大方便。

在他的孩提时代，他的家庭很富有，甚至拥有一个糖果厂。小时候的拉斯顿穿着考究的海魂衫、骑马服、皮短裤，显得很有教养，长大后他的装扮就更像一个城里的年轻绅士了。从他自信而略带炫耀的神态来看，拉斯顿生活得很舒适。然而拉斯顿的生活并非一帆风顺，家里的钱被继父挥霍一空，不过他的语言天赋、聪明和魅力让他很受女人们怜爱。他很早就结了婚，但没过多久就离婚了。

有关这位赫本·拉斯顿先生的生平资料相当含糊，即使是现在，也很难找出所有的事实，只能得出一些断断续续的无法确定的结论。人们都说他是英国富有的银行家，但实际上，他更像是一个游戏于投资与政府公债间的掮客，甚至有人说他的真正身份是商业间谍。

拉斯顿身上混合着的苏格兰、爱尔兰以及奥地利血液，让他乐于冒险和善于运用自己身上的魅力，尽管这既危险又不稳定。

后来，拉斯顿来到东印度群岛开展业务，那时他在官方登记的名字是J.V.A. 拉斯顿，曾短期担任过爪哇苏门答腊岛名誉领事。不过，他最大的收获是在那里和艾拉相识，把这位天真热情的女男爵迷得神魂颠倒。

在除了工作的其他方面，拉斯顿是十分出色的。他是一个天赋颇高的艺术爱好者，他会十三种语言，是一个出色的驯马师，还通晓驾驶滑翔机的所有技巧，掌握了很多“不实用”的科学知识，并且具有很强的创新精神。在奥黛丽找到她的父亲之前，许多媒体为了增加奥黛丽身世的传奇色彩，就已经确凿地报道过她的父亲早在她幼年时期即已去世。奥黛丽也借机把这段历史深深地埋了起来。

赫本·拉斯顿身材高大，相貌英俊。很多人觉得赫本·拉斯顿长得很像一个东方人。奥黛丽在外貌上与父亲有着惊人的相似之处，身材高挑纤细，褐色的大眼睛，类似东方人的黑色头发，不过她与父亲的相似只是在外表上，她的性格形成则是更多地受到了她那贵族出身的母亲的影响。

天使降临

奥黛丽最亲密的朋友之一——著名导演比利·怀尔德说过这样一句耐人寻味的话：“上帝亲吻了一个小女孩儿的脸颊，于是赫本诞生了。”

1929年5月4日凌晨3点，奥黛丽·赫本出生于比利时布鲁塞尔一栋美丽舒适的大房子里。赫本的全名为“奥黛丽·凯瑟琳·冯·赫姆斯特拉·赫本·拉斯顿”。在二战后，由于她的父亲约瑟夫·维克多·安东尼·拉斯顿偶然发现自己的母系先祖中有“赫本”这个姓氏，于是把自己的姓名改为了“赫本·拉斯顿”。因此，为了合乎法律规定，奥黛丽的名字也相应修改为“奥黛丽·凯瑟琳·赫本·拉斯顿”，一般简称为“奥黛丽·赫本”。

襁褓中的奥黛丽十分可爱，胖乎乎的身体，又大又亮的眼睛，还有一颗大大的脑袋。可是刚出生的奥黛丽就遭遇了一场险情，多年后，奥黛丽对大儿子肖恩曾说起过这件事：“如果将来我要写自传，开头会是这样：1929年5月4日，我出生在比利时布鲁塞尔……六周后，我差点儿告别人世。”

奥黛丽出生后六周患上了严重的百日咳，她的母亲——女男爵艾拉是个虔诚的基督教精神治疗者，她相信上帝比医生更仁慈更万能。因此她没有带奥黛丽去医生那里看病，而是在家中虔诚地祈祷。不幸的是，上帝似乎没有听到她的祷告，奥黛丽的状况越来越糟糕。在几次剧烈的咳喘后，小奥黛丽柔弱的身子终于禁受不住折磨，没有了呼吸。奥黛丽的小身子逐渐发紫，艾拉拼命地拍打她的屁股，奇迹发生了，小奥黛丽醒了过来，没过多久，呼吸也顺畅了。

这简直是一件不可思议的事，没有依靠任何药物，没有医生的救助，小奥黛丽居然活了下来，而艾拉坚信是她的虔诚感动了上帝。

赫本对自己的婴儿时期有着一些特别的记忆，而这些破碎的记忆也对她



奥黛丽的父亲赫本·拉斯顿 1889 年出生在波西米亚的一个小镇上，1935 年与奥黛丽的母亲离婚，之后奥黛丽离开英国跟随母亲一起回到荷兰，自此父女分别，这给奥黛丽带来了一生的创伤

产生了巨大影响。她曾回忆到，在一个很大的房子里，父亲把她抱在怀里，低头凝望着她，轻声哄她睡觉，而她一直盯着父亲头上挂着的东西，亮晶晶的碎冰片。长大后的奥黛丽意识到她当时看到的可能是水晶吊灯，奥黛丽最喜欢的颜色是白色，最喜欢的一直是冬季。她在位于瑞士的家里，抬头就可以看到阿尔卑斯山顶上的皑皑白雪。

短暂的快乐童年

奥黛丽对幼年时期保留着一些虽不完整但却美好的回忆。她曾回忆起父亲把她抱在怀里，轻声哄她睡觉的样子，那时父亲脸上洋溢着温暖慈爱的笑容。非常宠爱小奥黛丽的父亲还曾送给顽皮的女儿一个昵称——“小猴精”。多年后，在写给父亲的信中，赫本的签名还是喜欢用 MP（Monkey Puzzle）。

奥黛丽的出生地布鲁塞尔是欧洲一座迷人的城市，这里舒适而优雅，讲究礼仪，到处洋溢着浓郁的艺术气息，每年都要举行高层次的音乐节，精美的音乐剧表演让人们沉浸于艺术的熏陶中。当时，布鲁塞尔刚修建了一座艺术宫，里面有一座可容纳 2200 人的大厅，这在当时的欧洲十分罕见，吸引了众多优秀的音乐家到场献艺。而在这里，也有着与优雅形成鲜明对照的各式广场狂欢活动，让人有置身罗马狂欢节的感觉。布鲁塞尔人的性格中有着极端的两面性，平日里，他们衣冠楚楚，风度优雅，从不酗酒，但是时机一到，他们就抛开一切束缚，尽情狂欢，他们懂得生活，更懂得怎样去享受生活。

布鲁塞尔一度成了时有争吵的拉斯顿夫妇的乐园，可以说他们在这里生活得如鱼得水。在这种时代氛围和生活环境中，奥黛丽养成了一种认真严肃的生活态度、坚毅的性格和高雅出众的气质，她不乏幽默感，能够以无限的激情对待生活。她向每个人展现着自己生活中最高贵矜持的一面，但又毫无保留地敞开心扉拥抱音乐和舞蹈。就像布鲁塞尔一样，奥黛丽身上既朴实无



奥黛丽·赫本 1929 年 5 月 4 日生于比利时布鲁塞尔。她的父亲不久将其祖母凯瑟琳·赫本的姓氏加到了自己的姓氏中，于是奥黛丽·赫本的姓氏也随之被改为了赫本·拉斯顿，即奥黛丽·凯瑟琳·赫本·拉斯顿

华又充满现代活力。

在周围人的眼中，小奥黛丽到底是什么样子呢？在不熟悉的人眼里，她文静、少言寡语，可是独处时的小姑娘却对一切充满好奇。她对小女孩的玩具不太感兴趣，却喜欢和唧唧喳喳的小鸟、乱蹦乱跳的小猫小狗一起玩。拉斯顿夫妇在奥黛丽的房间里放了一个桃心木的留声机，唱片大多是当时有名的大管弦乐队演奏的经典名曲，自然而然地，小奥黛丽沉醉其中，总是流露出一股如痴如醉的表情，她最喜欢的就是贝多芬和巴赫的经典作品。

四岁时，小奥黛丽被父母送进了英国一所私立学校，接受良好的淑女教育。她还被送进了有名的舞蹈学校，在那里伴随着音乐翩翩起舞。后来，小奥黛丽真的狂热地爱上了舞蹈，特别是芭蕾舞。对于她来说，翩翩起舞时她感觉自己宛若置身仙境。小奥黛丽享受着她那短暂但却幸福的幼年时光。