

A close-up portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing a dark jacket with a grey fur collar. He is looking directly at the camera with a neutral expression.

我的
民生
情怀

李富胜 ©著

人民日报出版社

耕的民生情懷

李富勝



李富勝 ◎著

人民日報出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的民生情怀 / 李富胜著. —北京: 人民日报出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5115-2798-1

I. ①我… II. ①李… III. ①人民生活—中国—文集 IV. ①D669.3-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第214075号

书 名: 我的民生情怀

著 者: 李富胜

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 蒋菊平

封面设计: 吕雪梅

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369846 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65369523

网 址: www.peopledaily.press.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 230千字

印 张: 20

版 次: 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-2798-1

定 价: 58.00元

人品与文品

刘玉党

我与富胜同乡、同龄，相识已有 30 几年，并曾经在威海市委宣传部和市政协两度共事，工作上相互支持，生活上相互关心，感情上相互交融，彼此知根知底，情同手足。

回想起来，这些年的幸运，莫过于身边有富胜这样一些勤奋耕耘、屡有收获的老同事、老朋友；这些年的快乐，莫过于一次次分享富胜作品的情感与荣耀；这些年的愿望，莫过于看到富胜本人及其文学创作不断步入新的境界。十分高兴能通过今天这样一种方式，与大家共同分享这份情感和荣耀，共同祝福富胜同志在文学创作道路上不断有新的收获。

富胜同志的头衔很多、光环很多，为官也好，做事也罢，都得到了广泛的认可与好评。我想，人的精力有限而欲望无限，能在繁杂的公务活动中执着坚守，能在浮躁的社会环境中静心做事，真不是一件容易的事。在我们身边，这样的人不是太多。分析起来有很多原因，最重要的还是个人品质所致。有人说，有了好的人品，才



会有好的文品。我觉得，富胜同志的人品、官品、文品都是上乘的。关于富胜的文品，包括其创作理念、艺术手法、文学价值、社会意义等等，各位作家、名家、专家都做了精彩评说，很多看法和评价我都赞成。这方面的话我不再多说，我想说说文章背后的这个人，说说富胜的人品、官品对其文品的影响。对于富胜同志为人、为官的特点，我想概括为这样四句话。

第一句话：好学好写有思想。富胜同志参加工作 30 多年，驻过工厂，进过机关，主持过好几个重要部门的工作，岗位和职位隔几年就会有一个变化，事业成就、个人影响越来越大，也在不断变化，唯一没有变的就是他勤学好学、勤写好写的习惯。一直以来，无论工作怎么忙、时间怎么紧、任务怎么重，他都坚持学习，笔耕不辍。法国著名雕塑家罗丹说过：“世界上并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛”。富胜同志在长期的工作和生活中，注重用眼睛去发现生活之美，用心灵去感悟社会之变，用笔尖去触摸人性之光。在他的眼里，繁忙的建筑工地、火热的生产场面、农村炕头上的拉呱、城市的街道社区等，既是工作的舞台，又是学习的课堂。因为好学，社会生活容易被人忽视的一些情节和细节，如生活中的艰辛与追求、人性中的美与丑、变革中的阵痛与快乐等，才会如同涓涓小溪，在他的笔下汨汨流淌。这些年，他公开发表和出版了 100 多万字的小说、散文、纪实文学、广播剧、歌词、文学评论等，其作品有的获得全国“五个一”工程奖，有的获得中国电视“金鹰”奖、全国电视剧“飞天奖”，还有的被选为新中国成立 60 周年庆典首都群众游行的领唱歌曲等。这一切的一切，都源于他的勤奋，是勤奋成就了他的进步，成就了他的作品。也使他的作品富于理性思考，有深度，有张力，让人看了有所感悟，有所启发。

第二句话：敢爱敢恨敢直言。富胜同志的性格像一块玻璃，里外是透明的。他胸怀坦荡、光明磊落，耿直率真、爱憎分明，与人交往从来都是直抒己见，有一说一，有二说二，不隐瞒观点，不虚言假套。他的这种性格，在与人交往中让人觉着可靠、踏实，在与人共事中让人觉着开心、放心，在文学作品中让人觉着真实、不做作，字里行间散发着浓郁的生活气息，流露出丰富的真情实感，从主题到内容都体现着积极、向上的力量。可以说，是富胜的个人品质塑造和丰富了他的文学个性，是他的文学个性进一步影响和感染了他的个人品质。无论是做人、做官，还是做文章，富胜同志都称得上是条汉子。

第三句话：重情重义重担当。人是感情动物，做人、办事、写文章都离不开一个“情”字。了解富胜的人，都知道他是一个重情、重义、重担当的人。一是孝顺父母重亲情。不论是现实生活，还是文学创作，亲情在富胜的感情世界里都占有重要位置。如果没有切身感受，他不可能写出像《父亲的眼泪》、《母亲的那次流泪》、《我为母亲洗脚》、《送儿远行》、《为了孩子》等感人至深的作品。二是关注百姓重民情。他的《古槐梦》、《山不在高》等作品反映的是乡情，流露出富胜本人挥之不去的故土情结。这些年，富胜的工作及职务在变动，但他对农村和农民的淳朴情感始终没有变，在他所工作过的岗位上，都尽己所能、真心实意地为农村办了许多实事，给农民办了许多好事，为困难大学生、为鳏寡孤独者、为弱势群体办了许多救急的事、暖心的事。当年，他提议文明单位结对资助困难家庭大学生活动，大会现场，台上与台下、领导和群众，无不是热泪盈眶。三是关心同志重友情。富胜对待同事很宽容、很热情，善于关心人、使用人、提拔人，不歪歪人，别人有求于他，都是没有二话，伸出援手，不光是轧同事，更是轧朋友；对待朋友更是肝胆相照、两肋插刀、一诺千金，掏心掏肺都行。



第四句话：有胆有识有魄力。富胜这个人大气、正气、豪气、爽气，对工作有热情、善于研究，对事业负责任、敢于拍板，遇见事不愠、不推、不躲，敢干、能干、会干，并且点子多、朋友多、对上对外“路路通”，因而在不同工作岗位上能开拓前行，政绩显著，走到哪儿都掀起个浪，吐口唾沫打个窝。在市委宣传部抓精神文明建设，推出了农村、行业、社区文明创建“三个全国典型”；在市文化局当局长，处理遗留，理顺体制，凝聚士气，大刀阔斧，影响甚广；在市民政局打造了“亲情民政”品牌，开拓了慈善募捐新局面；在市政协当秘书长虽然时间短，但影响不短，走的时候，他哭了，大家都哭了，每次回机关离开时，大伙都送他到门口……有句话叫“文如其人”，富胜的文学作品就像他这个人，有文胆、有磁场、有震撼力和感染力。把中国九百六十万平方公里土地比作是甲板，把珠穆朗玛峰比作是桅杆，把受到挫折的红军比作是受伤的革命，这样的“雷人”词句在他的作品中不时出现，常常令人耳目一新、眼前一亮。一样的东西不一样的写法，一样的内容不一样的表达，一样的文字不一样的光彩，这都闪现出思想的火花和智慧的光芒，显示出他独到的见识和魄力。

文学的天地既广阔，又深邃。因为广阔，所以文学的大门一直是敞开的，想进入这块天地并没有多少限制；因为深邃，所以要想在文学这方天地里有所作为、大有作为，就需要付出超乎寻常的艰辛努力。借此机会，祝愿富胜同志在文学艺术天地里不断耕耘，不断有新的收获。

（刘玉党，威海市政协主席。本文是2012年12月29日在李富胜文集《我的文化密码》首发式上的致辞。）

我的民生情怀

12月26日，是毛泽东主席老人家的诞辰日，也是我六年前履新威海民政局长的第一天。其实，在那一刻，我并不全然明白民政何为，只是从社会舆论的片言只语中朦胧感到些些暖意而已。如今想来，或许真的就是冥冥一种缘定，鞭策我将毛主席老人家一生倡行的全心全意为人民服务的思想，在民政这样一个以民为本、为民解困、为民服务的民生部门，更好地传承，更好地落实。

民政三年，岁短情长。我平生第一次如此亲密地接触着、服务着、挂念着这座城市里最可怜的人、最可敬的人、最可爱的人。孤儿，我心怀里最最疼爱的，那么阴霾，没有父母亲捧在手心的呵护，却又那么阳光，幸运吮吸着社会爱心的雨露。不管何时，只要看到他们眼中的纯净、脸上的灿烂，一切疲惫都会化为喜悦，心境豁然。老人，我民政路上躬身搀扶的，无论是残弱的五保、贫困的低保，还是守望的空巢、矍铄的老者，每每握住他们手中的沧桑、掌间的力量，都会感受到至真的信任和至朴的期待。爱民、亲民、为民，责任担当，以民为本之价值观，在思在念，铭记心怀。军人，我自少年时便心向往而未成全的，没成想，在知天命的岁数，有了这段



为现役军人、退役士兵、优抚对象服务的缘分。特别是，作为预备役军官捧起授衔牌，着一身绿色军装，肩扛“两杠二”衔章，那一刻的庄重，那一腔的澎湃，时至今日，历历在目，记忆犹新。算是圆了我从戎沙场的少年梦，再无遗憾，终生难忘。

民政三年，寸心可鉴。我和每一位民政人，用心维护着以往成果，也细心倾听着人民群众新的声音。直到今天，依然清晰记得，救助保障每一次提标扩面和政策完善，为生活在最底线的孤老病残雪中送炭的温馨，特别是，在全国率先建立城乡一体的孤儿财政供养机制，在中国儿童福利事业发展史上引领的里程碑性质的意义；依然清晰记得，汶川地震发生后，全系统在市委市政府统一部署下，第一时间启动应急机制，组织接收和运送支援灾区款物的紧张有序，特别是，三次赴北川地震灾区期间对灾难刻骨铭心的烙印；依然清晰记得，在军地同心、上下共力中，威海实现全国、全省双拥模范城“五连冠”，成为全省唯一五度实现双拥工作“一片红”地级市的欢欣鼓舞，特别是，在继续争创“六连冠”中，创造性打造的特色双拥文化、社会化拥军品牌以及崭新的军休服务管理改革经验；依然清晰记得，城乡社区建设从无到有、从有到优，从搭建框架到完善设施，从规范管理到提升服务，给城市管理带来的效益和广大居民带来的实惠，特别是，从这些效益和实惠中延展出的从未有过的归属感和幸福感；依然清晰记得，市社会福利中心、救助管理站和救灾物资储备仓库、儿童福利院和流浪儿童救助保护中心以及军休中心服务大楼等一批精品工程高标准建设，为民政擦亮的新的形象窗口，最重要的是，窗口亮了，老百姓的心也跟着亮了。

民政三年，文化领航。民政，从根上起就流淌着文化的血脉，这也是我一直念兹在兹的重要缘由。经过一年多实践和思考的积淀，

我提出“现代民政文化”这样一个新的课题，开始琢磨传统民政与现代民政之间相通和不通的、传承和扬弃的品格，并力图找寻当下的立足和未来的方向。时至今日，我对那时关于现代民政特质的见解，尤其是人本理念和契约精神、公仆意识和忧乐精神、公民意识和公共精神三点提炼，依然抱持认可的态度，而且最近几年的发展，如慈善事业在争议和挣扎中新的探寻、基层自治在内化和外展中新的完善、社会组织在理念和实践上新的开拓等等，都在实质上印证着现代民政文化的力量。《中国社会报》整版刊发了《现代民政文化的思考》，并配发编者按，“提出民政文化的第一人”，在全国民政系统产生较大反响。作为课题研究和工作推进新的维度，我在探索实践中又提出“亲情民政”这样一个品牌概念，旨在用“亲情”来重新构筑民政人和服务的人民群众之间的纽带，倡导把服务对象作为与民政人同呼吸、共命运的亲人来呵护，坚持以人民满意为最高标准、以人民幸福为最大追求，用心服务、依法服务、规范服务、公平服务，切实履行好保障民生、发展民主、服务社会的职责，展现出在建设人民满意的服务型政府中应有的责任担当。我很欣慰，“亲情民政”在很好践行中得到社会各界的充分认可。

民政三年，如切如磋。这个班子，有着非常好的传统，团结，务实，朴素，担当。大家在政治上互相信任，工作上互相支持，感情上互相尊重，生活上互相关心，没有内耗，凝心聚力。有段时间，我身体不好，大家各司其职、各负其责，互相拾遗补缺，替我担起了很多本该我挑的重担，维护了全局工作的平稳运行，让我深受感动。这个系统，有着非常好的素质，心地好，风气正，能力强，干劲足。特别是广大基层干部，一个人往往要干几个人甚至是几个科室的工作，即便如此，仍然任劳任怨、恪尽职守，不仅用他们的辛



苦安守着最底线的民生秩序，而且还用他们的创造提供出一个个可供学习和借鉴的亮点经验。我很感谢每一位曾经和我一起战斗过的民政人，无论是一名局长、一名科长、一名科员还是一名民政助理员，都给我很多支持、很多启悟，有了他们，才有了这些理念的实践、政策的落地、亲情的传递和口碑的铸就。

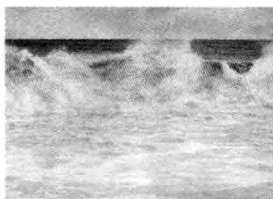
西方一位哲人说过，人生追求的目标就是快乐、幸福和满足。在我看来，民政的目标也当如此。因为，它为群众所提供的是最基本的公共服务，所满足的是最基本的生活需要，所维护的是社会公平的底线。每一个民政人都应当努力做到，把百姓的冷暖时刻放在心上，把党和政府的温暖及时送到百姓心中，用良心、用情感、用责任，为底层群众不断创造向上流动的机会，让他们生活得更加幸福、更有尊严。

民生大业，久久为功，民生大于天。三载时间，沧海一粟，叹光阴似箭。三年来，实践着，体会着，回味着，时任民政部部长李学举感言“最高兴的事，是困难群众过上好日子；最牵挂的事，是孤儿和受灾群众衣食冷暖；最感动的事，是人民群众慷慨解囊的慈行善举。”至理名言，耳畔长鸣，刻骨铭心，永难忘怀。

一路走来，我不敢妄断群众此间是否感受到足够多的温暖和幸福，但我确定，这弹指一挥间的时光，着实雕塑了我50岁后的人生，在我人生道路上，留下一道浅显的辙痕，我真的非常欣慰和富足。正如马克思所说，我们的事业并不显赫一时，但将永远存在，而面对我们的骨灰，高尚的人们将洒下热泪。

目 录

第一篇 01 政论类 / 001



试论我国老年文化建设 / 003

感受女性百年蝶变 推动妇女基层参政 / 010

创新社区管理体制 加强财力支持体系建设 / 017

全员参与 真诚帮扶 让“亲情民政”温暖百姓生活 / 021

点滴系民生 枝叶总关情

——威海市民政局机关文明建设走笔 / 025

威海市新型社会救助体系建设的实践与思考 / 030

维稳工作的思考 / 035

以民为本 为民解困 服务民生 / 040

理性思考军休工作改革与创新 / 046

关于我市行业协会发展情况的调查与思考 / 052

凝聚思想共识 抓住重中之重 / 059

浅析威海地域特色双拥文化的形成、特点及走向 / 066

当好民政事业的“管家”

——在全市民政系统会计知识培训班上的讲话 / 074



对保障“三个群体”民生工作的思考与建议 / 082

对民生工作有关问题的思考 / 092

对孤儿福利事业发展的若干思考 / 102

在探索中创新发展

——关于威海市城市社区建设工作的调研 / 113

关于现代民政文化的理性思考 / 125

对我市城市社区建设的调查与思考 / 138

建设管理有序、服务完善、文明祥和的社会生活共同体

——在全市城乡社区建设工作会议上的讲话 / 152

用心思考 打响品牌 助推民政工作实现新突破

——在市民政局党员领导干部专题民主生活会上的发言 / 165

重管理、强服务、抓规范 推动全市民政工作实现新跨越

——在全市民政工作会议上的讲话 / 181

浅谈“亲情民政”服务品牌创建工作 / 198

第二篇 02 随笔类 / 223



慈善，让我富有 / 225

慈善，是一种社会责任 / 228

感悟“慈心一日捐” / 230

愿孩子幸福成长 / 231

为贫困学子撑起一片天空 / 232

祝福，孩子们

——写在市儿童福利院7名孤儿离院入学之际 / 235

一切为了孩子 / 237

福彩伴您行 / 239

福彩，因公益而兴 / 241

铿锵玫瑰气尤芳

——写在国际劳动妇女节 100 周年之际 / 243

为老龄事业发展呈献一份精彩 / 248

义工，让生活更美好

——写在山东大学威海分校慈善义工管理中心成立之际 / 251

东北之行小感 / 253

国合爱心花园铭 / 254

贝卡尔特体育场铭 / 255

致局机关工作人员家长的一封信 / 256

走近“检察”

——参加“检察开放日”活动有感 / 258

感谢孩子 祝福孩子 期待孩子

——煜鸣与淳淳新婚致辞 / 261

第三篇 03 《领航中国》报道与评论 / 263



领航中国 / 265

红歌唱响天安门 歌词出自民政人

——专访国庆六十周年庆典歌曲《领航中国》词作者、威海民政局长李富胜 / 267

文化符号写大意 满腔豪情颂中华

——访《领航中国》词作者李富胜 / 270

标志性元素 + 时代色彩 + 真挚情感

——《领航中国》歌词印象 / 272



新中国标志性歌曲与《领航中国》/ 275

坚信这首歌能唱响中国

——访《领航中国》词作者之一李富胜 / 278

《领航中国》：经典红歌是这样炼成 / 280

《领航中国》：领唱国庆 60 周年庆典

——访歌曲《领航中国》词作者之一李富胜 / 283

紧握时代的脉搏

——访《领航中国》曲作者雷远生 / 290

献给祖国母亲的赞歌

——《领航中国》演唱者戴玉强 / 293

湘女着红装 动情唱祖国

——访《领航中国》演唱者雷佳 / 298

祖国母亲——中国号巨轮

——访《领航中国》词作者曲波 / 301

第一篇 01

政论类

Zheng Lun Lei

