

英百沈 農經朱
編 主

庫文學小
集 一



動活外課 級年六

術 影 手

芸濟陳 者作著



行發館書印務商

摩行旅學

手影術

手影的趣味

喫過夜飯之後，將要睡眠之前，這時候，我們覺得是一天中最無聊的一刻了。到戶外去運動，天色又黑暗了，在室內遊戲，而燈光之下總覺得不大方便；但是這不方便的緣故，是因為燈光不合遊戲，假使我們能夠利用燈光，做一種良好的遊戲，那麼，便不會覺得不方便，而且把這最無聊的一刻，也可變為最有趣味的時候了。

怎樣利用燈光來遊戲呢？這就是使用我們的手腕和手指，做成各種東西的影像；譬如我們想看一看一隻兔子，立刻便可使兔子的影像現在我們眼前，

想看一看一隻鴿子，立刻便可使鴿子的影像在我們面前活動，這是多麼有趣的事情呢。

手影的益處

手影是用手做的，所以運動得最多的便是手腕和指頭，其次是兩隻臂膀，以及胸背腰等，晚餐之後，我們都知道不能做劇烈的運動，那麼，做這樣和平的運動，要算最合宜的了。

做手影遊戲，不但臂膀腰背等等得到好處，同時因此得到相當的鍛鍊，有左列的三種：

(一) 視覺 視覺對於手影遊戲，有很大的責任，舉起手來做一個黑種人，做得像不像，全靠視線去矯正牠。

(二) 記憶 可以用手做成的影像，差不多有七八十種，某樣東西怎樣做法，全靠自己正確的記憶力，手影的種類，能夠做得越多，便是記憶力強的明證。

(三) 智慧 這種遊戲，在熟練之後，時常能夠發明一種特異的，書本上所沒有載着的影像，這便是智慧的進步。

演手影術的時間和地點

手影術是必須利用燈光的，所以時間也必定要在夜間。最好是在晚飯之後，或將睡之前，春秋兩季，不冷不熱，着的衣裳也輕爽靈便，做手影術的遊戲，要算最合宜的時期了。夏天雖然很熱，但在乘涼時做着取樂，既不勞力惹出汗來，還可以因為興趣而忘卻暑熱呢，不過在冬天，比較上不甚合宜，因為

這時衣裳着得多，手臂運動不靈，並且兩手伸在外面，也覺冷得難耐，有些指頭上還生着凍瘡，更不宜於這種遊戲。但是我相信，倘在沒有生凍瘡之前，試做做看，或許可以因此而避免凍瘡呢。

手影術有兩種：一種是使用特製的器物，一種是不用任何工具。不用器物，便須選擇相當的地方，甚麼地方最宜做手影呢？有板壁的地方不合宜，有花紙糊着的地方也不合宜，其餘凡帶着晦暗的地方都不合宜，必須在純白的牆壁上，或是白漆的板壁上，當我們臨睡時白色的帳幕上也很合宜的。

手影術應用的器物

手影本來只要有燈光和白色牆壁的地方，便可演習。但是經濟寬裕的人，也可以特備一種器具，使這種遊戲，弄得益發有趣，如第一圖是一種顯影

燈，這種顯影燈，是用電力發光，光力
 很強。第二圖是顯影燈放在三腳架
 上應用時的形狀，這樣燈架，非常靈
 便，可以自由伸縮。第三圖是顯影屏，
 這屏的做法，並沒有甚麼技巧，先用
 木桿或竹竿做成外框，中間繫上同
 樣大小的潔白厚布，或糊以潔的白
 厚紙，也是顯影屏的一種。這兩種顯

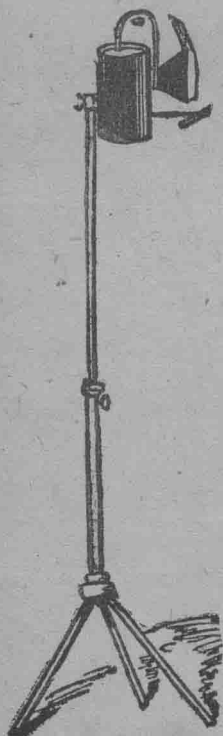
影屏的下身，也和

第二圖燈架的構

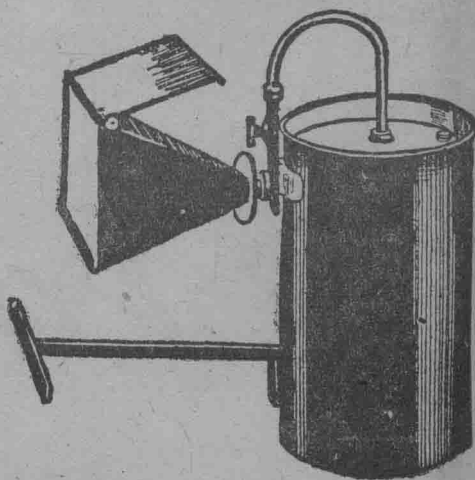
造一樣，四周再加

上花邊，屏身大約

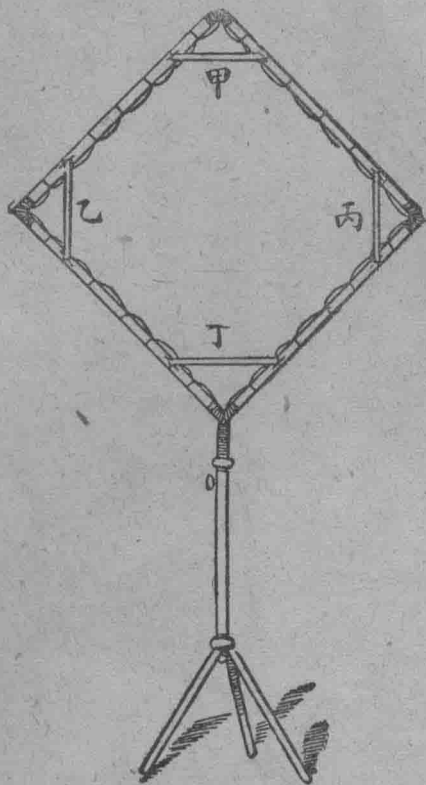
第 二 圖



第 一 圖

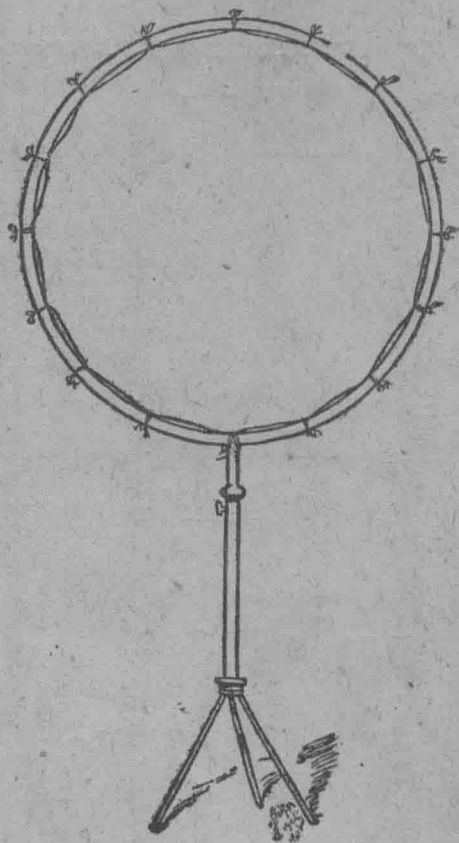


第三圖

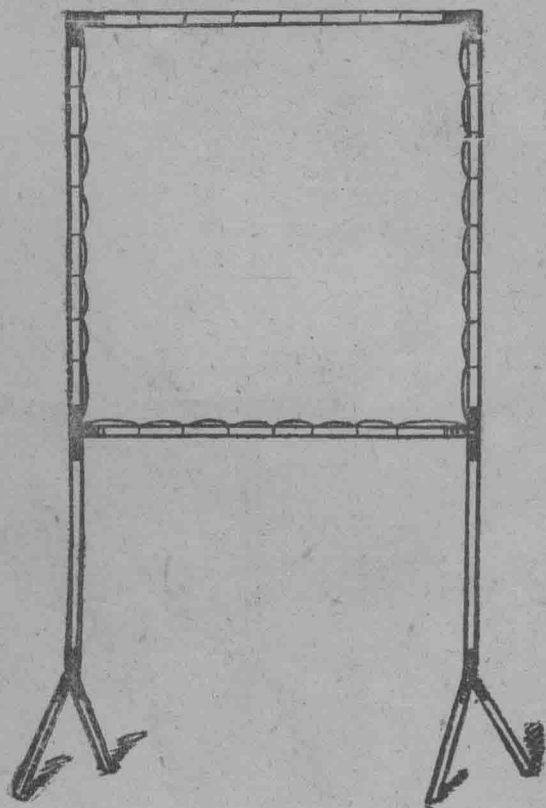


第四圖

手影術



第五圖



四五英尺見方第四
五兩圖，可以自由高低。
第六圖是演術時的形
式。

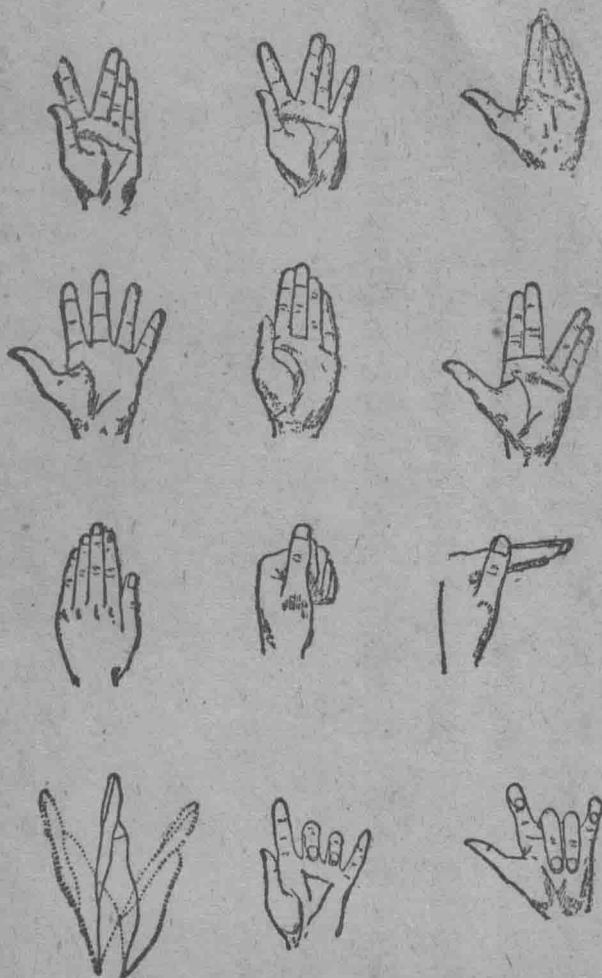
圖 六 第



手影術的基本練習

拳術的主要是手和腳；手影術的主要是手腕和指頭，學拳術必定先練手和腳，學手影必定先練指和腕。手腳不強健有力，拳術必定沒有效驗；指腕不靈活柔軟，手影必定不能美滿，這是同樣的道理。第七圖所列的十二種手式，就是專門練習指頭和手腕。倘把這十二種形式練習純熟，在演習時，手指便能伸屈自如，隨心所欲了。

第七圖



手影的演法

表演手影的初步，是照着書上的圖樣練習。後來漸漸地離開書本，獨自演習，便能想到什麼就做什麼，這便是手影術的成功。

手影術的主要是兩隻手，但在必要時，不妨再假借別的東西；不過這類的東西，當以極簡單為限度。此外還有一種嚴格的規則，就是絕對不准用本器物表演本器物的影像，只准用本器物表演別種器物的影像，譬如用筷表演一根拐杖的影像是可以的，用筷表演筷的影像，是絕對不可以，因為手所表演的，也並不是手的影像，是和手全然不同的各種東西。

在普通的火油燈光裏，手和顯影屏或牆壁帳幕的距離，宜於近，不宜太遠，因為太遠了，光力薄弱，便模糊不清。倘在強度電光的一面，不妨稍遠，因為

手和顯影屏的距離愈遠，映出來的影像也愈大，燈光強亮，便不會模糊了。假使嫌燈光散漫，最好用聚光法，就是在燈的後面，加一塊反射板，（如第八圖）在燈的前面，加一個聚光圈，這圈用硬紙做成，圈口或圓或方，或六角八角的，都可隨意剪成，使燈光射在顯影屏上，成爲一個有範圍的光圈。（參看第六圖）這樣辦法，有兩種好處；第一是光力充足，第二是人在光圈之外，手在光圈以內，顯影屏上便沒有旁的影子紛擾了。

還有一件最緊要的事情！當初練習的時候，因爲手腕和手指生硬，不能隨意伸屈，做出來的影像，很多「畫虎類犬」的笑話，在這時，切勿以爲書上所示的手勢欠妥，其實只要耐心試驗，無有不成的。

第八圖

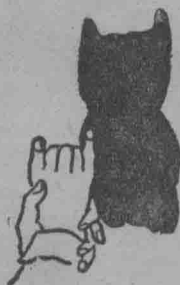


圖 九 第



駝 駱

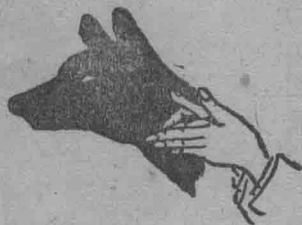
圖 十 第



貓

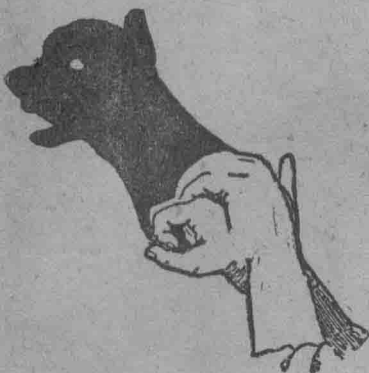
走獸手影術

圖 一 十 第



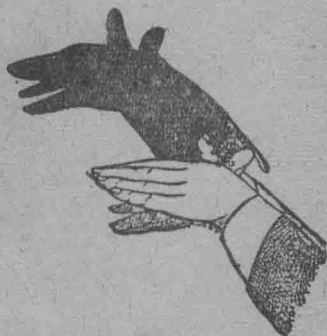
狗

圖 三 十 第



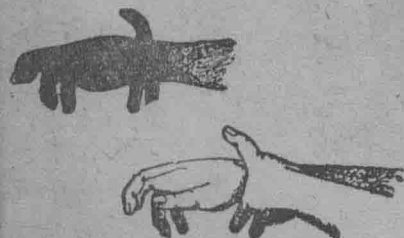
犬 獬

圖 二 十 第



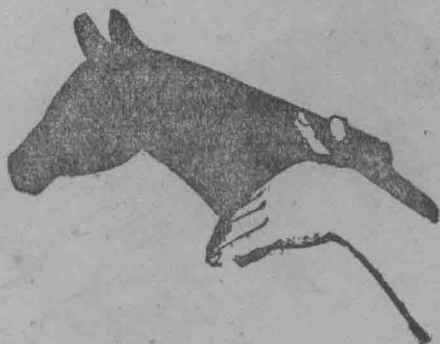
狗 的 天 熱

圖 四 十 第



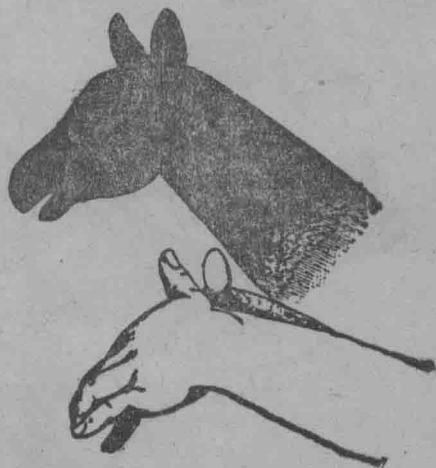
狗 小

圖 五 十 第

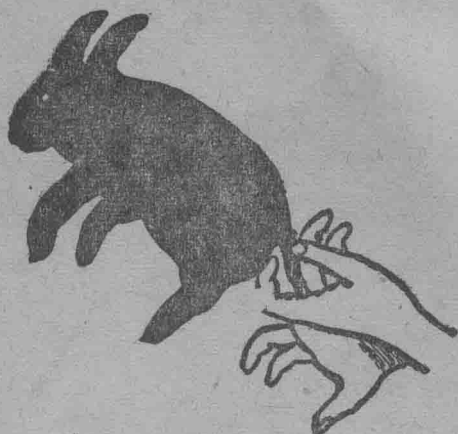


驢

圖 六 十 第



馬



兔老 圖七十第



兔追狐 圖八十第