



國家圖書館特藏精品

十竹齋書畫譜

〔明〕胡正言 編 錢偉強 點校 注釋



上海書畫出版社

竹譜

明代鈐版印刷經典
中國繪畫自學寶囊

◆ 國家圖書館特藏精品

十竹齋書畫譜



竹譜

〔明〕胡正言 編 錢偉強 點校 注釋

◎ 上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

竹譜(明)胡正言編;錢偉強點校.——上海:

上海書畫出版社,2014.8

(十竹齋書畫譜)

ISBN 978-7-5479-0843-3

I. ①竹… II. ①胡… ②錢… III. ①竹—花卉畫—

作品集—中國—明代 IV. ①J222.48

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第170404號

十竹齋書畫譜·竹譜

〔明〕胡正言 編

錢偉強 點校 注釋

責任編輯 朱艷萍

特約編輯 尚佐文

審 讀 茅子良

特約校對 張 姣

裝幀設計 品悅文化

技術編輯 吳蕃中

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

經銷 各地新華書店

印刷 浙江新華印刷技術有限公司

開本 889×1194 1/16

印張 6.5

版次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0843-3

定價 43.00圓

出版說明

《十竹齋書畫譜》，凡八卷，分爲《書畫冊》、《墨華冊》、《果譜》、《翎毛譜》、《蘭譜》、《竹譜》、《梅譜》、《石譜》。明胡正言輯選。明高陽、凌雲翰、吳士冠、魏之璜、魏之克、胡宗智、高友及行一和尚等同校。胡正言、汪楷等刻。該畫譜主要收錄複製古人作品以及明代近三十位名家包括胡正言之作。每種畫譜中收錄畫作約二十幅，各配有不同書體的題詞、題詩，共計畫作一百八十六幅、書法一百七十幅。

胡正言（一五八四—一六七四），徽州休寧（今屬安徽）人。字曰從，別號十竹主人，南明時官中書舍人，入清後不仕。三十歲後移居金陵（今江蘇南京）雞籠山側，專心從事刻書、藏書之事。因所居屋前種竹十餘竿，故取室號名爲『十竹齋』。《十竹齋書畫譜》是其所刻圖書中最具有代表性的作品之一，爲其親自輯選並採用鉅版技術套印而成。該書刊版套印之精，施墨着色之嫻雅妍麗，堪稱我國印刷史上的一絕，體現了明末雕版套色印刷的最高水平。明人楊文耿在《題〈十竹齋畫譜〉小引》中曰：『濃濃淡淡，篇篇神采，疏疏密密，幅幅亂真。』

所謂『鉅版』，即將彩色畫稿按不同的顏色分別勾摹下來，每種顏色刻成一塊小木板，然後依次逐色套印或疊印，最後形成完整的彩色畫面。印刷一幅繪畫作品，根據畫面效果，往往需要少則十幾，多則上千塊版，因塊塊小版子形似鉅釘，故稱『鉅版』。鉅版印刷方法使畫作的色彩濃淡深淺、物象陰陽向背各種變化，惟妙惟肖地表現出來，與原作相當接近。

我社這次影印出版的底本採用國家圖書館珍藏善本、鄭振鐸先生捐贈的明版《十竹齋書畫譜》，因傳世稀少，在版本學上佔有極重要的地位，雖略有缺頁，但與現行大多清人翻刻者如康熙五十四年（一七一五）重刊本、乾隆年間重刊彩色套印本、嘉慶二十二年（一八一七）芥子園重刊彩色套印本等有着較大差異，其印製、用色、鐫刻都反映出明代套色版畫淡雅恬靜的特色與清麗去俗的畫風，是難得的佳品。此次影印亦注重文字的整理，將所有書法作品的文字內容點校重排，以便讀者閱讀。如有不足之處，望方家指正。

目錄

寫竹要語

寫竹括

寫竹說

回風

喜霽

帶雨

凝露

貯雲

籠烟

快雪

印月

怡老

啓新

飛白

聚翠

紫篠

朱帔

崖影

石床

餐松

訪菊

友梅

佩蘭

附起手式凡廿七

二 四 八

二

一

六

〇

二

四

二

八

三

六

三

〇

四

四

六

四

五

〇

五

四

八

五

八

〇

八

八

八

八



目錄

寫竹要語

寫竹括

寫竹說

回風

喜霽

帶雨

凝露

貯雲

籠烟

快雪

印月

怡老

啓新

飛白

聚翠

紫篠

朱帔

崖影

石床

餐松

訪菊

友梅

佩蘭

附起筆式凡廿七

二 四 八 一 二 一 六 二 〇 二 四 二 八 三 三 三 六 四 〇 四 四 四 六 五 〇 五 四 五 八 六 〇 六 四 六 八 七 二 七 六 八 〇 八 八





梨雲館竹譜

長子部
振錄西
諸君本

海陽胡正言曰從氏輯撰

寫竹要語

握筆之際澄心凝神意在筆先然後
落紙須要圓健快利仍不可太速
則失勢不可太緩則癡濁復不可
太肥則俗惡不可太瘦則枯弱起
落有準的來去有順逆不可不察也
葉則勁利中求柔和幹則婉媚中求
剛正節則分斷處要連續枝則堅韌
中要骨力詳審四時榮枯濃淡老嫩
隨意下筆自然枝葉活動生意具足

梨雲館竹譜

海陽胡正言曰從氏輯選

寫竹要語

握筆之際，澄心凝神，意在筆先，然後落紙。須要圓健快利，仍不可太速，速則失勢；不可太緩，緩則癡濁；復不可太肥，（肥）則俗惡；不可太瘦，瘦則枯弱。起落有準的（準的：標準，準則。），來去有順逆，不可不察也。葉則勁利中求柔和，幹則婉媚中求剛正，節則分斷處要連續，枝則堅韌中要骨力。詳審四時榮枯，濃淡老嫩，隨意下筆，自然枝葉活動，生意具足。（具足：具備。）





寫竹括

寫竹之法矩矱有常枝葉榦節四者
安詳榦筆直下玉筋端莊節宜鉤剔
焦墨無妨枝似魚骨挑剔鋒鉞琛宜
遊跳出入有方藥如利刃婉健正旁
沈石浮羽輕重勿傷榦短上下中漸
躬長直斜巨細三五成竿切莫僵曲
挺然頡頏節避相對鬚髯鉤當又如
心字青蛭眼睚枝列左右雁翅翱翔
下頭鶴爪長短分張葉形金錯劍舌
堅劉疊分繁介疎密是將風歌雨葉
晴迺人裝雨多分字露落低昂枝疎

寫竹括（括：括語，指總括性、綱領性的語言。）

寫竹之法，矩矱（矩矱：矩矱法度，語本《楚辭·離騷》：『日勉升降以上下兮，求矩矱之所同。』）有常。枝葉幹節，四者安詳。幹筆直下，玉筍（玉筍：亦作『玉箸』，玉製的筷子。也用來形容秦李斯所創之小篆。）端莊。節宜鈎剔，焦墨無妨。枝似魚骨，挑剔鋒鋸。垛疊迸跳，出入有方。（有方：得法。）葉如利刃，婉健正旁。沉石浮羽，輕重勿傷。幹短上下，中漸取長。直斜巨細，三五成竿。切莫偃曲（偃曲：背部彎曲的樣子。），挺然頡頏。（頡頏：原指鳥向上向下飛，後形容不相上下，語本《詩·邶風·燕燕》：『燕燕于飛，頡之頡之。』）節避相對，髣髴（髣髴：即『仿佛』，相似的樣子。）鈎當。又如心字，青（蜻）蜓眼眶。枝列左右，雁翅翱翔。丁頭鵲爪，長短分張。葉形金錯（金錯：即『金錯刀』，指繪畫中用筆顫抖拖拽形成的一種筆法。《宣和畫譜·李煜》：『李氏書作顫筆繆曲之狀，遒勁如寒松霜竹，謂之金錯刀。』），劍舌堅剛。疊分疊个，疏密是將。風欹（欹：古同『敧』，傾斜貌；敧古通『倚』，斜靠狀。）雨葉，晴乃人裝。雨多分字，露落低昂。枝疏





月白梢暈煙黃雪藥多缺水浸枝僵
枯葉成捲生葉抽芳畫通書法書顯
畫藏藥同真楷枝依草汗榦體篆籀
節凝隸章晴凝積翠露滴瀼瀼雨過
浮碧風吹細香叅差濃淡聚散飛揚
生枯老穉正側陰陽如印沙如錐
畫鋼楮墨筆研一一精良靜居幽寂
淨几明光神閒意遠心手兩忘雖然
尺幅宛在瀟湘如斯括語皦皦明彰

月白，梢聳烟黃。雪葉多缺，水浸枝僵。枯葉成捲，生葉抽芳。畫通書法，書顯畫藏。葉同真楷，枝依草行。幹體篆籀，節擬隸章。晴凝積翠，露滴瀼瀼。（瀼瀼：形容露水很多，語本《詩經·鄭風·野有蔓草》：『零露瀼瀼。』）雨過浮碧，風吹細香。參差濃淡，聚散飛揚。生枯老穉（穉：幼小。），正側陰陽。如印印泥，如錐畫鋼。（如印二句：古代書畫用語，最早見於褚遂良《論書》：『用筆當如錐畫沙，如印印泥。』）楮（楮：落葉喬木，葉似桑，樹皮是製造桑皮紙和宣紙的原料，故古時亦作紙的代稱。）墨筆研，一一精良。靜居幽寂，淨几明光。神閑意適，心手兩忘。雖然尺幅，宛在瀟湘。（瀟湘：瀟指瀟水河，湘指橫貫湖南的湘江。因此地多竹，故云。）如斯括語，皦皦（皦皦jiǎojiǎo...明亮的樣子，劉楨《贈徐幹》：『仰視白日光，皦皦高且懸。』）明彰。





寫竹說

墨竹之始五代李夫人寫於月夜竹
影中嗣後陳公儲王摩詰張嗣昌毛
信卿皆能之或有兼擅或有獨能墨
蹟惜未多見迨及宋元文與可蘇子
瞻李息齋柯敬仲皆天姿高邁游戲
翰墨寫竹為世所重今之寫竹者筆
力未到所失殊多或能稀少不能重
密或能形似不能意摹多則繁亂少
則無致餘節枝葉法度支離就而視
之病忌盡露何有風枝雨葉摩霄干
雲胸中成竹勢挺萬丈乎畫猶書也

寫竹說

墨竹之始，五代李夫人（李夫人：西蜀人。五代郭崇韜之妻李氏。傳說墨竹之法為李夫人於月夜窗下得之。）寫於月夜竹影中，嗣後陳公儲。（陳公儲：陳容，字公儲，號所翁，長樂（今屬福建）人。理宗端平二年（一二三五）進士，曾為國子監主簿、福建莆田太守，官至朝散大夫。詩文豪壯，暇則遊翰墨，善畫龍，名重一時。）王摩詰（王摩詰：王維（七〇一—七六一），河東蒲州（今山西永濟市）人，唐朝著名詩人、畫家。參禪悟理，精通詩、書、畫、音樂等，與孟浩然合稱『王孟』。）張嗣昌（張嗣昌：字起之，文同外孫。宋代畫家，善畫墨竹。）毛信卿（毛信卿：號箕山，浙江溫州人。宋代畫家，屢試無成，放意詩酒，畫竹自給，自言大竹畫形，小竹畫意，得法於趙牧之。）皆能之，或有兼擅，或有獨能，墨迹惜未多見。迨及宋、元，文與可（文與可：文同（一〇一八—一〇七九），字與可，號笑笑居士，石室先生，梓州永泰（今屬四川綿陽市鹽亭東）人。北宋著名畫家、詩人，善畫墨竹，傳世有《墨竹圖》等。）蘇子瞻（蘇子瞻：蘇軾（一〇三七—一一〇一），字子瞻，號『東坡居士』，眉州眉山（今屬四川）人。北宋著名文學家、書畫家、散文家和詩人，亦長於墨竹。）李息齋（李息齋：李衍（一二四五—一三二〇），字仲賓，號息齋道人，薊丘（今北京）人。元代著名畫家，與柯九思、王冕齊名，善畫枯木竹石，雙鉤竹尤佳，所著《竹譜》一書是其生平畫竹經驗的總結。）柯敬仲（柯敬仲：柯九思（一二九〇—一三四三），字敬仲，號丹丘生，五雲閣吏，台州仙居（今屬浙江）人。長於書畫，有《清閨閣墨竹圖》、《雙竹圖》等傳世。）皆天姿高邁，遊戲翰墨，寫竹為世所重。今之寫竹者筆力未到，所失殊多，或能稀少不能重密，或能形似不能意摹，多則繁亂，少則無致，幹節枝葉，法度支離，就而視之，病忌盡露，何有風枝雨葉、摩霄干雲、胸中成竹、勢挺萬丈乎？畫猶書也，





與可以書法画竹嘗直以画竹法作
書寫竹之法一從篆隸真草中來不
以他畫或用渲染或加點綴所以有
墨無筆有筆無墨之說若虚心勁節
挺然獨立貞而不剛柔而不屈惟竹
有之晉李昭有言曰人以蕭疎為能
我以重密為巧宋徽宗寫竹墨色淋
漓惟露白痕一線謂多之為難若縱
橫錯綜疎密濃淡多則萬竿少則一
枝大則寫飛小則寫意律於法而不
拘於法師於古而不泥於古則又在
人之變通也 程憲識



與可以書法畫竹，魯直〔魯直：黃庭堅（一〇四五—一一〇五），字魯直，號山谷道人，晚號涪翁，洪州分寧（今江西省修水縣）人。北宋著名詩人、詞人、書法家，江西詩派開山之祖。宋治平四年（一〇六七）進士，歷官葉縣尉、北京國子監教授、校書郎、著作佐郎、秘書丞、涪州別駕、黔州安置等。著有《山谷集》。〕以畫竹法作書。寫竹之法，一從篆隸真草中來，不比他畫，或用渲染，或加點綴，所以有墨無筆，有筆無墨之說。若虛心勁節，挺然獨立，貞而不剛，柔而不屈，惟竹有之。昔李昭〔李昭：字晉傑，郢城（今山東濮縣東）人。宋代書畫家，以恩科仕江州德化尉。長於墨竹，又善墨花小筆，亦能山水，學范寬。篆尤精，學《三墳記》。紹興間，卒於江南。〕有言曰：『人以蕭疏為能，我以重密為巧。』宋徽宗〔宋徽宗：趙佶（一〇八二—一一三五），宋朝第八位皇帝，在位二十六年（一一〇〇—一一二五），國亡被俘受折磨而死。徽宗酷愛藝術，在位時成立翰林書畫院，傳世真迹有《詩帖》、《柳鴨圖》、《池塘晚秋圖》、《竹禽圖》、《四禽圖》等。〕寫竹，墨色淋漓，惟露白痕一綫，謂多之為難。若縱橫錯綜、疏密濃淡，多則萬竿，少則一枝，大則寫形，小則寫意，律於法而不拘於法，師於古而不泥於古，則又在人之變通也。程憲〔程憲：章丘（今屬山東）人，崇禎六年（一六三三）癸酉科舉人，曾任江南彭澤縣知縣。〕識。



回風

嘉祚

