



【昌化】 鸡血石

品评与购藏

姚宾谟 编著

APPRECIATING
AND COLLECTING
BLOODSTONE
FROM
CHANGHUA



中国美术学院出版社

昌化鸡血石品评与购藏



姚宾谟
编著

中国美术学院出版社

策 划 叶樟良
统 筹 陆新忠
责任编辑 朱 奇
装帧设计 大 可
摄 影 黄强辉 田 德 姚交兴
供 图 (以数量为序)
陆新忠 陈军平 汪树宏
邵军民 邵玲军 田 德
梅洪武 梅建群 梅其高
吴康雄

图书在版编目 (CIP) 数据

昌化鸡血石品评与购藏 / 姚宾谟编著. —杭州: 中国美术学院出版社, 2002. 12
ISBN 7-81083-100-3

I. 昌... II. 姚... III. ①奇石—鉴赏—临安市
②奇石—收藏—临安市 IV. GB94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 098023 号

昌化鸡血石品评与购藏 姚宾谟编著

出版发行 中国美术学院出版社
地 址 中国·杭州南山路 218 号 邮政编码 310002
经 销 全国新华书店
制 作 浙江时代出版服务公司
杭州东映电脑图文制作技术有限公司
印 刷 浙江广育报业印务有限公司
版 次 2002 年 12 月第 1 版
印 次 2002 年 12 月第 1 次印刷
开 本 889 × 1194 1/32
印 张 3.25
印 数 0001—3000
ISBN 7-81083-100-3/J·94
定 价 58.00 元



一、综述	1
（一）基本概念与历史地位	1
（二）审美价值	8
（三）工艺用途与制作	10
二、常见品种品评	34
（一）冻地类	36
（二）软地类	40
（三）刚地类	42
（四）硬地类	43
（五）玉山黄鸡血类	43
（六）品种雅号、俗称	44
三、质量档次品评	50
（一）血的优劣	50
（二）质地的优劣	51
（三）材质的完整性	51
（四）质量档次的大致划分	52
（五）品评方法提示	62
四、拼合、仿制品的识别	64
（一）识别拼合品	64
（二）识别仿制品	66
五、与巴林鸡血石比较	68
六、收藏与采购	71
（一）收藏目的	71
（二）收藏方法	71
（三）巧取题名	74
（四）采购须知	74
（五）收藏轶闻	84
后记	98

一、综述

(一) 基本概念与历史地位

昌化鸡血石是昌化石之精华，产于浙江省临安市昌化西北“浙西大峡谷”源头的玉岩山。它具有鲜红艳丽、晶莹剔透的丽质，以“国宝”之誉驰名中外，历来与珠宝钻翠同样被人们珍视。

昌化鸡血石属辰砂与高岭石、地开石、叶蜡石等多矿物共生的天然集合体。辰砂，是血的主要成分，传说中称它是美丽的凤凰与邪恶搏斗，喋血山岩演化而成，民间



慈禧宝玺



宣统宝玺



康熙宝玺



乾隆宝玺



咸丰宝玺



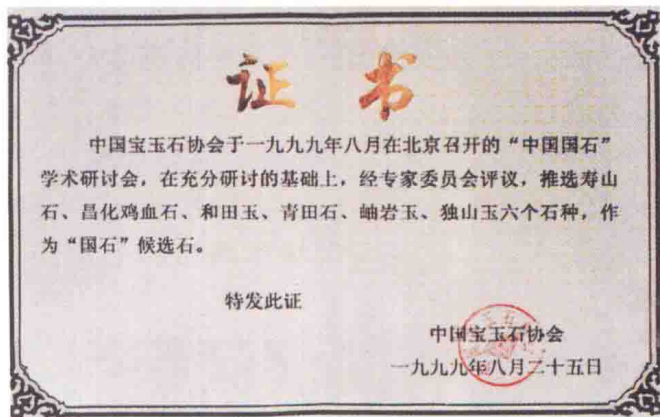
同治宝玺



1972 年中日建交时，周恩来总理选昌化鸡血石作为国礼，赠送给来访的日本首相田中角荣，并请名篆刻家将其中一方刻上“田中角荣”四字。

称凤血为鸡血，故称鸡血石。高岭石、地开石是鸡血石质地的主要成分，纯净者为白色，但常因渗透多种元素而呈现出斑斓迷人的色彩和图纹。又因其蚀变完善程度的不同而呈现半透明、微透明、不透明等状态。宝玉石鉴赏界认为，在世界200多种宝玉石矿物中，昌化鸡血石是色彩最为丰富、最富于变化的一种。

昌化鸡血石的发现和开采有1000多年的历史，广泛利用则兴于明清。历史铸就了它的“国宝”级身段。宋代，因出产优质鸡血石而闻名的玉岩山，被载入史册。明代，昌化鸡血石工艺品成了皇宫和英国博物馆的珍藏品。清代康熙、乾隆、嘉庆、咸丰、同治、宣统等皇帝和慈禧等历朝后妃均选昌化鸡血石作宝玺。在现代，毛泽东、周恩来等伟人亦选昌化鸡血石治印或作为国礼馈赠外宾。明清篆刻家和现代文化名流郭沫若、吴昌硕、



齐白石、徐悲鸿、潘天寿、叶浅予、钱君匋等，都有一段与昌化鸡血石结缘的故事。昌化鸡血石的足迹遍及五大洲，尤其在日本、韩国和新加坡等东亚国家及世界华人界更享盛誉。

昌化鸡血石在中国“国石”评选中，荣登“国石”候选石宝座。国家邮政、电信部门相继发行了以昌化鸡血石为题材的明信片 and 电话卡。宝玉石专家盛赞昌化鸡血石为“中华瑰宝”。

（二）审美价值

昌化鸡血石充满着自然美、艺术美和意蕴美，能满足文人雅士、上层名流的雅好，亦能适应一般人的审美要求，可谓是“雅俗共赏”。它的美学要素主要有：

色美——鸡血石以鲜活艳丽的红色为基调，五彩纷呈。金石界、收藏界认为，昌化鸡血石的艳红色彩是世界上所有红色系列宝玉石中最突出的。鸡血石的红，红得令人宠爱、陶醉，加上它那质地中各种色泽的特色及色泽之间的对比作用，交相辉映，巧妙渗透，形成了或深邃或明丽、或精微或博大、或温顺或奔放的色调，给人以巨大的想象空间。

形美——鸡血石的血形及质地图纹的分布，变化多端，极具形象，加之有些原石的奇形怪状，工艺品造型结构的精巧生动等，给人以形象和夸张的美学享受。

质美——鸡血石的质地尤其是半透明和微透明的质地，结构细腻，富有灵气，对血



银灰冻鸡
血石方章

色的烘托十分鲜明、柔和，犹如扶持“红花”的“绿叶”之美。

景美——鸡血石色、形、质相融合，鬼斧神工般地构成了千姿百态、若静若动、若即若离、若是若非的图景。可以说，昌化鸡血石及其工艺品为人们提供了极妙的实景，使人感受到了大自然的美丽和奋发向上的情趣、情操。

意美——鸡血石及其工艺品有丰富的寓意和抽象美。人们从色、形、质、景中产生无穷的回味和联想，领略情、意，达到情景交融，发现景外之景、形外之意、色外之味。

昌化鸡血石的美与中华民族的民俗、风



明·黑地鸡血石古对章
保存年代已久，但鲜浓血色如新，属稀世珍品。

情与爱好相融合。对于鸡血红这样的红色，中国人有特别的情怀，因为它是喜庆、胜利、成功的象征。红旗、红星给人以极大的鼓舞和力量；火红、走红成了繁荣、旺盛的代名词；红利、红榜代表着丰收与成功；红人、红角是事业有成之人……。人们又常取“红”的谐音“鸿”，把获取鸡血石比作“鸿运当头”、“大展鸿图”等，作为祝贺高升、高寿、结婚的珍贵礼物。自古至今，由于鸡血石含有辰砂，被视为避邪之物，故在赏石、藏石过程中，总把这一瑰丽石材与美好的愿望联系起来。辰砂红，在人们的眼里不仅是一种美色，而且是一种神秘的色彩。从古代皇上的御笔到传说中包公的案笔、道士用的符笔均为朱笔。人们收藏一块鸡血石，佩戴一只鸡血石首饰，馈赠一件鸡血石礼品，不仅仅是为了美，更是为了吉祥、平安。这就是欣赏昌化鸡血石的独特妙处。

（三）工艺用途与制作

昌化鸡血石的主要工艺用途是制作印章、雕刻工艺品、原石欣赏等。它以自身的价值和独特的语言，构成了“昌化鸡血石文化”，在中华玉石文化艺林中独树一帜。其用途因石而定，其制作工艺因色取巧，按材施艺，形成了鸡血石俏色雕刻的独特风格。

1. 制作印章。昌化鸡血石是中国“印石三宝”之一，被世人称为“印石皇后”。自从广泛使用昌化鸡血石印章后，印章的艺术风



清·羊脂冻鸡血石方章



黄冻鸡血石工艺品“传邮万里”

整座雕件长105cm，高80cm，重295公斤（其中鸡血主体64公斤）。如此大而优的昌化鸡血石，古今罕见。作品精刻了“鸿雁传书”、“烽火狼烟”、“荒漠驼铃”等古代传递信息的画面和无数信鸽及象征五大洲的5位玉女飞天组合，表现了将由“信息场所的转移”逐步演变为“信息空间传递”的发展过程。此工艺品在中国国石候选石精品展览会上获特等奖。



银灰冻鸡血石工艺章