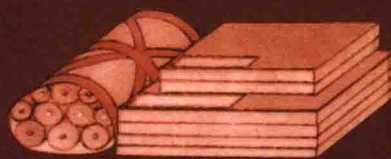


郭店楚簡

儒家佚籍四種釋析

丁原植／著

出土思想文物與文獻研究叢書（二）

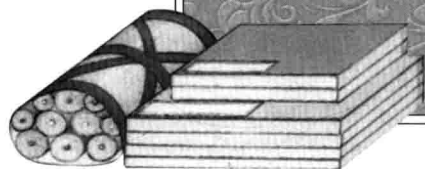


文獻研究叢書(二)
出土思想文物與

丁原植／著

郭店楚簡

儒家佚籍四種釋析



台灣古籍出版有限公司

郭店楚簡儒家佚籍四種釋析 / 丁原植 著 ;
--- 二版. --- 臺北市 : 台灣古籍, 2004 [民 93]
面 ; 公分. -- (出土思想文物與文獻研究叢書; 1)
參考書目 : 面
ISBN 986-7743-86-5 (精裝)
1. 儒家 - 研究與考訂 2. 簡牘

121.1

93014081

出土思想文物與文獻研究叢書 (一)

郭店楚簡儒家佚籍四種釋析

作者 丁原植

發行人 楊榮川

出版者 台灣古籍出版有限公司

行政院新聞局局版北市業字第四〇八號

地址：台北市和平東路二段三三九號四樓

電話：〇二—二七〇五五〇六六

傳真：〇二—二七〇六六一〇〇

郵政劃撥：一八八一—三八九一

網址：www.wunan.com.tw

電子郵件：tcp@wunan.com.tw

顧問 財團法人資訊工業策進會科技法律中心

二〇〇〇年十二月初版一刷

二〇〇四年九月二版一刷

定價 新台幣七〇〇元整

著作權所有・請勿翻印

自序

1993 年湖北省荊門市郭店一號楚墓出土八百餘枚屬於戰國中期的竹簡，其中有文字的竹簡共存 730 枚，全屬先秦思想文獻資料。全部釋文與圖版於 1998 年 5 月由《文物》出版社出版發行，其中包括《老子》（甲）、（乙）、（丙）三本，《太一生水》、《緇衣》、《魯穆公問子思》、《窮達以時》、《五行》、《唐虞之道》、《忠信之道》、《成之聞之》、《尊德義》、《性自命出》、《六德》、《語叢》（一）、（二）、（三）、（四）等十餘種先秦思想典籍的文獻。

本書是其中《性自命出》、《成之聞之》、《六德》、《尊德義》四篇儒家佚籍資料的研究。這四篇資料的抄寫似具有共同的特性，所用竹簡的形制相同，陳偉先生云：“在全部 195 枚竹簡中，保存完好的長度均在 32.5 釐米左右，兩端修削成梯形，編線兩道，其間距為 17.5 釐米。書寫風格也大致相同，至少看不出明顯的差異。”¹

此四篇屬於儒家思想資料的佚篇，全部內容是從不同的方向與層面，論述“人道”所涉及的核心問題，當具有共同的撰寫旨意。竹簡抄寫的原始資料，應屬同一來源，可能原為儒家某個學派發展的思想論著，有人甚至認為是子思學派的資料。這四篇內容的結構，分別為：

《性自命出》篇：就全篇論述的主要哲學內容來看，實際上可分成兩個部份：第一，以闡述“性”、“心”、“情”、“物”、“道”間的關係為主，提出這些觀念的意義與其思辨結構的說明。第二，以“學”作為“心術”的操作，並從多種方向說明“用心”的方式及其效果。以這兩個論述為主軸，進一步說明“禮”、“樂”的發生真義，與其在“人道”建構中所表現的作用。其中有許多不見於傳世儒家典籍的重要思想述說，極為可貴。如以“道始於情”說明“人道”價值性規劃的根源，詳盡解說孔子以《詩》、《書》、“禮”、“樂”

¹ 陳偉：《郭店楚簡〈六德〉諸篇零釋》，《武漢大學學報》（社哲版）1999 年第 5 期，頁 64。

施教的哲學性考慮，以“哀”、“樂”之人情的處置，面對人存生死現實的問題等。

《成之聞之》篇：此篇由於竹簡的編連存在較大的爭議，以“成之聞之”名篇，並不妥當。全篇內容的主旨，在論述君子教民、導民之事。強調為政在於執政者能返察諸己，存德厚實，因順民性以道導民。這是對“人道”建構的一種落實。篇末提出“天徵大常，以理人倫”的觀念，將人倫之禮制建構，接合於萬物自然的運作上。同時談到“君子慎六位已天常”，直接與《六德》篇對於“人倫”關係的論說相銜接。

《六德》篇：此篇集中分析“人道”所及之“人倫”的關係，及其本質性價值的意含。以“夫婦父子君臣”為六位，“率人、從人、使人、事人、教、受”為六職，“聖、智、仁、義、忠、信”為六德。全篇解析“六位”、“六職”與“六德”的交互關係，藉以呈現“人道”之體現“人倫”的價值規劃。

《尊德義》篇：提出作為人君的條件在於能“尊德義”而“明乎民倫”，“德義”指君主內心的操持與治事的準則，而“民倫”指對人存現實關係的關照，這是以“人道”為先的取擇。因此使動人民，必須依循其人倫恆常的本性，以禮教化，率民以德。

不論是竹簡的編連，或是文字的釋讀，原出版釋文均仍有許多值得商榷之處，而且竹簡抄寫的內容也並不完整，有似摘錄前人資料的部份，其中也存在誤抄脫衍的地方。這在研究上造成許多的困難。

本書是對此“儒家佚籍四篇”的釋文，重新加以整理，並分別提出文字與思想的解釋與分析。作者學疏才淺，不當之處，期望讀者賜予指正，為盼。

丁原植

2000年11月

於台灣輔仁大學哲學研究所

目錄

序

《性自命出》篇釋析 1

原釋文 3

釋文整理 9

全篇釋析 15

《成之間之》篇釋析 121

原釋文 123

釋文整理 127

全篇釋析 131

《六德》篇釋析 191

原釋文 193

釋文整理 197

全篇釋析 201

《尊德義》篇釋析 265

原釋文 267

釋文整理 271

全篇釋析 275

參考書目 329

附錄

四篇簡文放大圖版 331

《性自命出》圖版 333

《成之聞之》圖版 367

《六德》圖版 387

《尊德義》圖版 412

《性自命出》

【說明】

本篇現存竹簡 67 枚，存 1556 字，似可補 31 字，共 1587 字。竹簡兩端均修削成梯形，簡長 32.5 釐米。編線兩道，編線間距為 17.5 五釐米。無篇題，原釋文者定為《性自命出》。上海博物館所收楚簡有定為“性情論”者，文字與此篇大多相同，應屬同源資料。

本篇資料涉及的内容相當龐雜，似以論“性”、“心”、“情”、“物”四者的關係，與“學者求其用心”二事為主要，旁及“禮樂教化”的說明，音樂表現的闡釋，道德效用的辨明，交往之事的論述，與倫理箴言……等。

原書釋文分為九個拼聯組(1)簡 1-7；(2)簡 8-18；(3)簡 19-28；(4)簡 29-33；(5)簡 34-35；(6)簡 36；(7)簡 37-49；(8)簡 50-61；(9)簡 62-67。

以下釋析，暫分為八章，簡文拼聯如下：

第一章，簡 1-15；第二章，簡 15-18；第三章，簡 18-22；第四章，簡 22-28；第五章，簡 36-51；第六章，簡 51-59；第七章，簡 59-65；第八章，簡 65-67。簡 35 與簡 67 末端，均記有“丿”符號，似標誌為篇末。

原釋文

凡人唯又眚，心亡奠志，走勿而句复，走兌而句行，走習而句（簡 1）

奠。憇惹恹悲之熒，眚也。及其見於外，則勿取之也。眚自命出，命（簡 2）

自天降。衍司於青，青生於眚。司者近青，終者近義。智□□□（簡 3）

出之，智宜者能內之。好亞，眚也。所好所亞，勿也。善不□□□，（簡 4）

所善所不善，執也。凡眚爲室，勿取之也。金石之又聖，□□□（簡 5）

□□□唯又眚心弗取不出。凡心又志也，亡与不□□□□□（簡 6）

蜀行，猷口之不可蜀言也。牛生而偃，廩生而戟，其眚……（簡 7）

而學或戛之也。凡勿亡不異也者。剛之楨也，剛取之也。柔之（簡 8）

約，柔取之也。四海之內其眚弋也。其甬心各異，耆戛狀也。凡眚（簡 9）

或鼓之，或违之，或交之，或萬之，或出之，或兼之，或長之。凡鼓眚（簡 10）

者，勿也；违眚者，兌也；交眚者，古也；萬眚者，宜也；出眚者，執也；兼眚（簡 11）

者，習也；長眚者，衍也。凡見者之謂勿，快於呂者之謂兌，勿

(簡 12)

之執者之謂執，又爲也者之謂古。義也者，群善之莖也。習也 (簡

13)

者，又以習其嘗也。衍者，群勿之衍。凡衍，心述爲室。衍四述，
唯 (簡 14)

人衍爲可衍也。其參述者，衍之而已。時、箸、豐樂，其司出皆
生 (簡 15)

於人。時，又爲爲之也。箸，又爲言之也。豐、樂，又爲昱之也。
聖人比其 (簡 16)

類而侖會之，龢其之遂而達訓之，體其宜而即度之，里 (簡 17)

其青而出內之，狀句復以贅。贅，所以生惠於室者也。豐復於青
(簡 18) ，

或𠄎之也，堂事因方而折之。其先後之舍則宜道也。或舍爲 (簡
19)

之即則度也。至頌室，所以度即也。君子娖其青，□□□ (簡 20) ，

善其即，好其頌，樂其衍，兌其贅，是以敬安。拜，所以□□□

(簡 21)

其𠄎度也。幣帛，所以爲信與諶也，其訂宜道也。英，禮之澤
二也 (簡 22) 。

樂，禮之深澤也。凡聖，其出於情也信，狀句其內拔人之心也敏
(簡 23) 。

𠄎英聖，則彝女也斯惠。昏訶諶，則昏女也斯奮。聖盞𠄎之聖 (簡
24) ，

則諄女也斯難。霍歪武，則齊女也斯复。霍邵顚，則免女也（簡 25）

斯僉。羨思而勤心，曹女也。其居即也舊，其反善復訃也訢（簡 26），

其出內也訓，司其惠也。奠墮之樂，則非其聖而從之也（簡 27）。

凡古樂龍心，益樂龍指，皆養其人者也。歪武樂取，召顚樂情（簡 28）。

凡至樂必悲，哭亦悲，皆至其情也。依、樂，其旨相近也，是古其心（簡 29）

不遠。哭之鼓心也，澌澌，其刺繡繡女也，慈狀以終。樂之鼓心也（簡 30），

濱深臧昏，其刺則流女也以悲，條狀以思。凡惠思而句悲（簡 31），

凡樂思而句忻。凡思之甬心爲甚。難，思之方也。其聖貞圃□□
□（簡 32），

其心貞則其聖亦狀。憇遊依也，梟遊樂也，湫遊聖，戩遊心也（簡 33）。

憇斯憇，憇斯奮，奮斯羨，羨斯猷，猷斯迄。迄，憇之終也。恩斯惠，惠斯戩，戩（簡 34）

斯難，難斯桀，桀斯通。通，恩之終也（簡 35）。

凡學者求其心爲難，從其所爲，丘得之豈，不女以樂之速也（簡 36）。

唯能其事，不能其心，不貴。求其心又爲也，弗得之豈。人之不能以爲也（簡 37），

可智也。□恁十昱，其心必才安，戡其見者，青安遊才？𠄎，
宜之方也（簡38）。

宜，敬之方也。敬，勿之即也。筭，懸之方也。懸，眚之方也。
懸，眚或生之。忠，信（簡39）

之方也。信，青之方也。青出於眚。悉賴七，唯眚悉爲近懸。智
賴五，唯（簡40）

宜衍爲忻忠。亞賴參，唯亞不懸爲忻宜。所爲衍者四，唯人衍爲
可（簡41）

衍也。凡甬心之臬者，思爲甚。甬智之疾者，患爲甚。甬青之（簡
42）

至者，恠樂爲甚。甬身之兌者，兌爲甚。甬力之聿者，利爲甚。
目之好（簡43）

色，耳之樂聖，臧𠄎之𠄎也，人不難爲之死。又其爲人之迎迎女
也（簡44），

不又夫束束之心則采。又其爲人之束束女也，不又夫互怡之志則
縵。人之攷（簡45）

言利訃者，不又夫詘詘之心則流。人之逸狀可與和安者，不又夫
懽（簡46）

𠄎之青則悉。又其爲人之快女也，弗牧不可。又其爲人之慕女也，
（簡47）

弗校不足。凡人僞爲可亞也。僞斯𠄎𠄎，𠄎斯慮𠄎，慮斯莫與之
（簡48）

結𠄎。𠄎，懸之方也，狀而其恁不亞。速，侮之方也，又恁則咎。
人不𠄎斯又恁，信𠄎（簡49）。

凡人青爲可兌也。句以其青，唯愆不亞；不以其青，唯難不貴（簡 50）。

句又其青，唯未之爲，斯人信之豈。未言而信，又媿青者也。未
𡇗（簡 51）

而民互，眚善者也。未賞而民懼，含福者也。未型而民懼，又（簡 52）

心懼者也。蔑而民貴之，又惠者也。貧而民聚安，又衍者也（簡 53）。

蜀處而樂，又內蠱者也。亞之而不可非者，達於義者也。非之（簡 54）

而不可亞者，簞於懸者也。行之不愆，智道者也。昏道反上，上交者也（簡 55）。

昏衍反下，下交者也。昏道反呂，攸身者也。上交近事君，下交得（簡 56）

眾近從正，攸身近至懸。同方而交，以道者也。不同方而□□□
□（簡 57）。

同兌而交，以惠者也。不同兌而交，以猷者也。門內之紃，谷其（簡 58）

簡也。門外之紃，谷其折也。凡兌人勿懼也，身必從之，言及則（簡 59）

明兌之而毋懼。凡交毋刺，必又未。凡於兌毋懼，毋蜀言。蜀（簡 60）

處則習父兄之所樂。句毋大害，少枉內之可也，已則勿復言也（簡 61）。

凡惠患之事谷旡，樂事谷後。身谷膏而毋訖，慮谷困而毋憊（簡 62），

行谷惠而必至，畎谷壯而毋果，谷柔齊而泊，惠谷智而亡末（簡 63），

樂谷畢而又有志，惠谷僉而毋昏，惹谷涅而毋𢇛，進谷孫而毋攷（簡 64），

退谷𢇛而毋至，谷皆度而毋憊。君子執志必又夫皐皐之心，出言必又（簡 65）

夫束束之信。賓客之豐必又夫齊齊之頌，祭祝之豐必又夫齊齊之敬（簡 66），

居喪必又夫繼繼之依。君子身以為室心（簡 67）。

釋文整理

一

凡人唯有性，心無定志，待物而後作，待悅而後行，待習而後定／₁。喜怒哀悲之氣，性也。及其見於外，則物取之也。性自命出，命／₂自天降。道始於情，情生於性。始者近情，終者近義。知情【者能】／₃出之，知義者能納之。好惡，性也。所好所惡，物也。善不【善，性也】。／₄所善所不善，勢也。

凡性爲主，物取之也。金石之以有聲，【弗扣不】／₅【鳴。人之】雖有性，心弗取不出。

凡心有志也，無與不【可。心之不可】／₆獨行，猶口之不可獨言也。牛生而長，雁生而伸，其性【使然，人】／₇而學，或使之也。

凡物無不異也者。剛之樹也，剛取之也。柔之／₈約，柔取之也。四海之內，其性一也。其用心各異，教使然也。

凡性／₉，或動之，或逆之，或交之，或厲之，或紂之，或養之，或長之。

凡動性／₁₀者，物也；逆性者，悅也；交性者，故也；厲性者，義也；紂性者，勢也；養性／₁₁者，習也；長性者，道也。

凡見者之謂物，快於己者之謂悅，物／₁₂之勢者之謂勢，有爲也者之謂故。義也者，群善之蘊也。習也／₁₃者，有以習其性也。道者，群物之道。

凡道，心術爲主。道四術，唯／₁₄人道爲可道也。其三術者，道之而已。

二

《詩》、《書》、禮、樂，其始出皆生／¹⁵於人。《詩》，有爲爲之也。《書》，有爲言之也。禮、樂，有爲舉之也。聖人比其／¹⁶類而論會之，觀其先後而逆順之，體其義而節度之，理／¹⁷其情而出入之，然後復以教。教，所以生德於中者也。

三

禮作於情，／¹⁸或遷之也，當事因方而制之。其先後之序則義道也。有序，爲／¹⁹之節，則度也。致容貌，所以度、節也。

君子美其情，貴【其義】，／²⁰善其節，好其容，樂其道，悅其教，是以敬焉。

拜，所以【爲服也】／²¹其諛，度也。幣帛，所以爲信與徵也，其貽，義道也。笑，禮之淺澤也。樂／²²，禮之深澤也。

四

凡聲其出於情也信，然後其入撥人之心也厚。／²³聞笑聲，則鮮如也斯喜。聞歌謠，則陶如也斯奮。聽琴瑟之聲，／²⁴則悸如也斯慙。觀《賁》、《武》，則齊如也斯作；觀《韶》、《夏》，則勉如也／²⁵斯斂。咏思而動心，喟如也。其蹲節也久，其反善復始也／²⁶慎，其出入也順，主其德也。鄭衛之樂，則非其聲而從之也。／²⁷

凡古樂動心，益樂動指，皆教其人者也。《賁》、《武》樂取，《韶》、《夏》樂情。／²⁸