



郑师傅的遭遇

郑师傅的遭遇

原著 崔雁荡
改编 大 鲁
绘画 陈云华



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

郑师傅的遭遇 / 大鲁编文; 陈云华绘. —上海:
上海人民美术出版社, 2014.4
ISBN 978-7-5322-8923-3

I. ①郑… II. ①大… ②陈… III. ①连环画—作品
—中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第049106号

郑师傅的遭遇

崔雁荡	原 著
大 鲁	改 编
陈云华	绘 画
谢 颖	责任编辑
戴建华	技术编辑

上海人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海图宇印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张5

2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 978-7-5322-8923-3

定价: 35.00元

连环画文化魅力的断想

（代序）

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又

汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

画《郑师傅的遭遇》一点花絮

《郑师傅的遭遇》是我上世纪60年代中期的作品。这是一本北方题材的连环画，里面除了浴室特定的环境之外，大部分都是北方农村和老城场景。故事主人是位扦脚师傅，要了解这一行当的情形，我应该设法去浴室体验生活，收集创作素材。于是，我找了一家在西藏路上的“大观园”浴室，采访到一位当时的劳动模范老师傅，他介绍说，扦脚这个行当在旧社会最被人瞧不起，低人一头，经常受客人的欺，而且工资极低，很难养家糊口。老师傅一直单身，直到解放后才成了家，因此他十分感恩新社会，努力工作，成了一名共产党员。他也成了我塑造郑师傅形象的依据。

在“大观园”采访时，不便画速写，只能凭自己细观察，用脑记。而要画到农村场景则便利得多，因为我曾在北京工作过，经常到农村去参加抢收抢种劳动，做到“三同”，即同吃、同住、同劳动。我初到北方农村时，感到十分新鲜，一有休息时间就赶紧画一些速写。

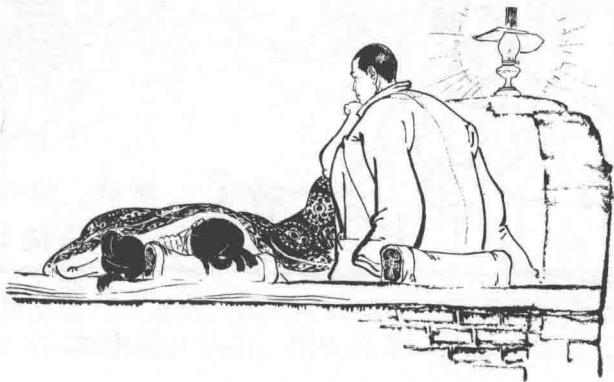
记得当时有两件事至今还记忆犹新，其一，睡觉——四五个人挤一个炕，头部枕在炕沿，秋天夜里并不冷，但已烧了热炕，直叫人吃不消。其二，北方气候是中午特别热，加上抢收麦子时，在太阳底下直晒几个小时，热得走油。一到收工时，那里的妇女身上仅挂着肚兜在轱辘井旁打水。我开始看了有点惊奇，后来常见也就习惯了。这些对我的创作帮助很大。

看来生活体验和积累，是连环画创作非常重要的源泉，也是必须经过的一课，否则凭空想象或闭门造车，创作出来的东西肯定苍白，缺少依据。

陈云明 2013.11.13

前 言

本书的主人公是北京一家浴室的修脚师傅。他以自己的亲身经历，揭露了旧社会的黑暗和统治阶级的残忍，歌颂了新社会的幸福美好。从郑师傅经历“新旧社会两重天”的境遇可以清楚地看到，共产党让劳动人民翻身做了主人。



我是一个浴室的修脚师傅。我在旧社会过了半辈子，受尽了地主、资本家、流氓、汉奸、国民党的残害剥削，我这半辈子受尽了苦难，充满了血和泪。

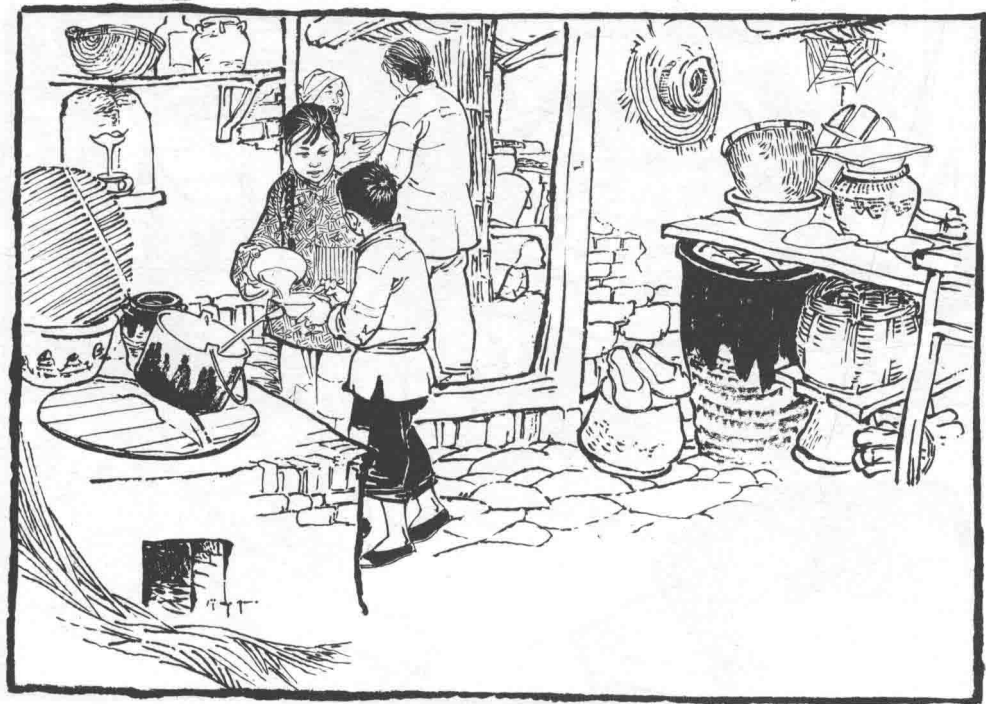
解放后，党不但解放了我，连我们这修脚技术也解放了，我被人称作治脚病的大夫，真是从地狱走进了天堂。



我这一生变化实在太大了。其实，仔细想想，这也不单是我个人的变化，这实在是我们整个国家的变化。

我叫郑立人，河北定兴县张各庄人。小时候，我有爹有娘，还有个干姐姐。她比我大两岁，名叫秋红。

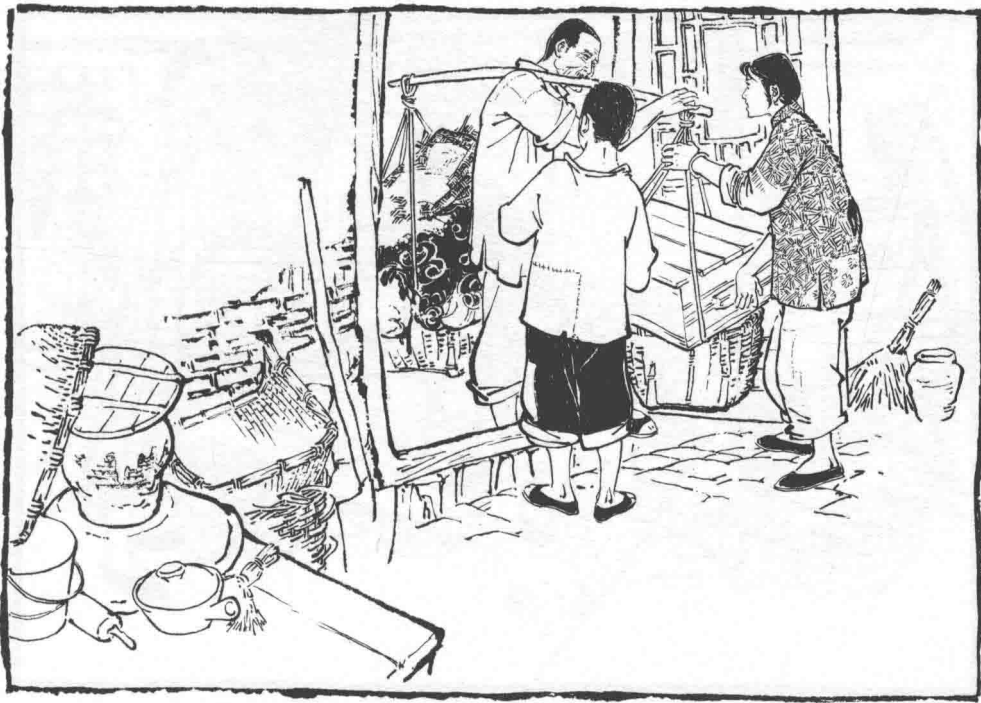
一提秋红姐，我的心就像刀剐似的疼！我这故事，就从我秋红姐说起吧。



秋红姐九岁时，爹妈都被地主马六逼死，还要卖地抵债，我爹和她爹都是穷弟兄，哪能不管，一咬牙，卖了自己的地，把她救下。从此，她就成了我的姐姐。



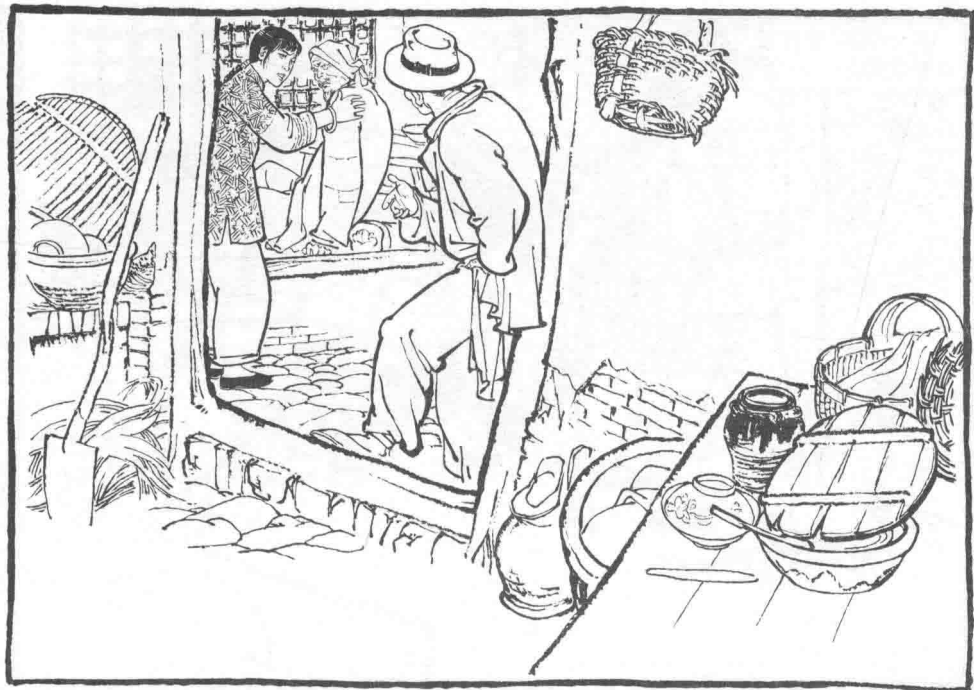
姐姐性情刚强，聪明懂事，打她十六岁那年，我爹娘都病了，我们家就由她一人支撑。她一天到晚捡柴拾草，替人缝补，帮人推磨，一刻也不闲。



谁知第二年夏天，家乡突然发了大水，姐姐的远房姑父，一个孤老头，两亩菜园地和一间草房都被大水冲了，也搬到我们家来。



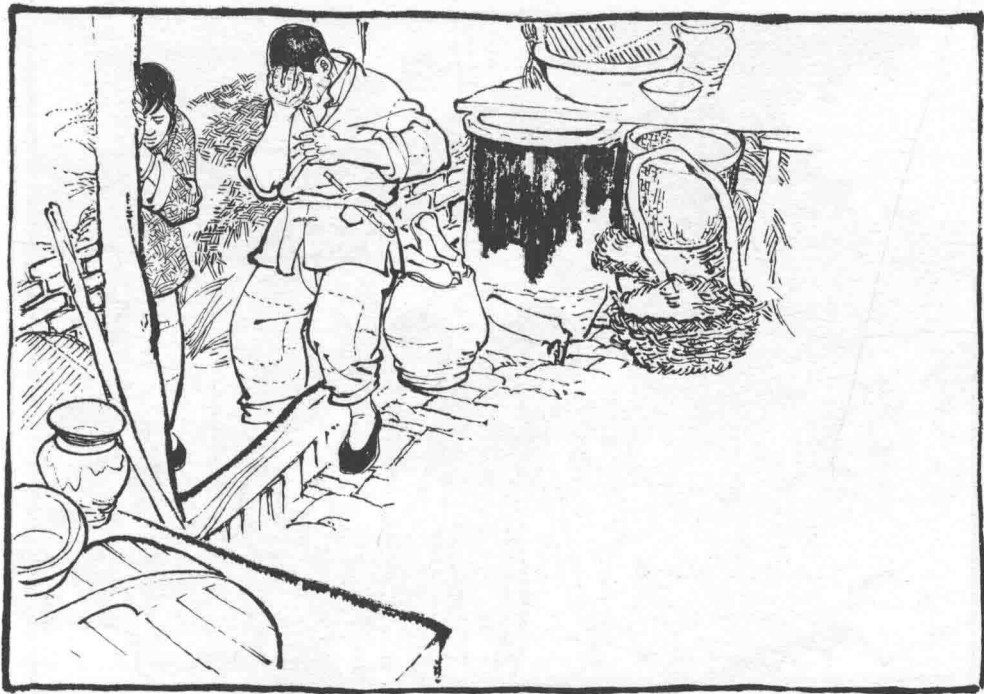
就在这时候，马六的魔爪又伸到我家来了。为了活命度荒，姑父把二亩地卖给了马六，换了十六块钱回来，爹狠狠地捶着炕，骂马六，骂这世道。



万没想到，姑父前脚去买粮食，马六的管事侯七后脚就来了，他竟说姑父拿六十块钱把姐姐卖啦！还说我爹管不着，爹听了，一头就栽下了炕！



侯七怕出人命，趁乱溜走了。这当儿，姑父背了一小口袋粮食回来。姐姐立刻扑过去，姑父知道侯七来的事，急得脸煞白，嘴唇直打哆嗦，这是从哪儿说起呢！



姑父去了不大一会，就像疯子似的奔了回来：“天杀的，他们不是买我的地，写的是卖身契呀！欺负我不识字，让我打了手印哇！”



当晚，爹就活活地气死了，我们在乱坟岗上埋了他，姐姐两眼发直，不哭，不动，也不说话。姑父拉她走，她却说要跟爹多待一会，可把姑父吓坏了。