



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

徐在國◎著

上博楚簡文字聲系

一一八

第一冊



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

徐在國◎著

上博楚简文字声系

一一八

第一册



北京师范大学出版集团
AN HUI UNIVERSITY PRESS GROUP
安徽大学出版社

圖書在版編目(CIP)數據

上博楚簡文字聲系(1~8):全8冊/徐在國著. —合肥:
安徽大學出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5664-0661-3

I. ①上… II. ①徐… III. ①竹簡文—古漢語—音韻學—
研究—中國—楚國(? 前 223) IV. ①H11

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 281887 號

上博楚簡文字聲系(一~八)

SHANGBO CHUJIAN WENZI SHENGXI

徐在國 著

出版發行: 北京師範大學出版集團
安徽大學出版社
(安徽省合肥市肥西路3號 郵編 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥遠東印務有限責任公司
經 銷: 全國新華書店
開 本: 184mm×260mm
印 張: 216.75
字 數: 3600 千字
版 次: 2013 年 12 月第 1 版
印 次: 2013 年 12 月第 1 次印刷
定 價: 1280.00 圓
ISBN 978-7-5664-0661-3

策劃編輯: 談 菁 劉中飛
責任編輯: 盧 坡 王娟娟 劉中飛 胡 旋
責任校對: 程中業

裝幀設計: 李 軍
美術編輯: 李 軍
責任印製: 陳 如

版權所有 侵權必究

反盜版、侵權舉報電話: 0551-65106311

外埠郵購電話: 0551-65107716

本書如有印裝質量問題, 請與印製管理部聯繫調換。

印製管理部電話: 0551-65106311

引言

1994年，上海博物館從香港文物市場得到一批戰國楚簡，約1200枚。1994年秋冬之際，香港友人又捐贈給上海博物館一批竹簡約497枚。從2001年11月至2011年5月，上海古籍出版社先後出版了馬承源先生主編的《上海博物館藏戰國楚竹書》（以下簡稱“上博”）（一）—（八）。具體篇目及整理注釋者為：

《上博（一）》：《孔子詩論》（馬承源）；《緇衣》（陳佩芬）；《性情論》（濮茅左）。

《上博（二）》：《民之父母》（濮茅左）；《子羔》（馬承源）；《魯邦大旱》（馬承源）；《從政》（甲乙篇）（張光裕）；《昔者君老》（陳佩芬）；《容成氏》（李零）。

《上博（三）》：《周易》（濮茅左）；《恆先》（李零）；《仲弓》（李朝遠）；《彭祖》（李零）。

《上博（四）》：《采風曲目》（馬承源）；《逸詩》（馬承源）；《東大王泊旱》（濮茅左）；《昭王毀室》（陳佩芬）；《內豐》（李朝遠）；《相邦之道》（張光裕）；《曹沫之陳》（李零）。

《上博（五）》：《競建內之》（陳佩芬）；《鮑叔牙與隰朋之諫》（陳佩芬）；《季庚子問於孔子》（濮茅左）；《姑成家父》（李朝遠）；《君子為禮》（張光裕）；《弟子問》（張光裕）；《三德》（李零）；《鬼神之明·融師有成氏》（曹錦炎）。

《上博（六）》：《競公瘡》（濮茅左）；《孔子見季桓子》（濮茅左）；《莊王既成·申公臣靈王》（陳佩芬）；《平王問鄭壽》（陳佩芬）；《平王與王子木》（陳佩芬）；《慎子曰恭儉》（李朝遠）；《用曰》（張光裕）；《天子建州》（甲本、乙本）（曹錦炎）。

《上博（七）》：《武王踐阼》（陳佩芬）；《鄭子家喪》（甲本、乙本）（陳佩芬）；《君人者何必安哉》（甲本、乙本）（濮茅左）；《凡物流形》（甲本、乙本）（曹錦炎）；《吳命》（曹錦炎）。

《上博（八）》：《子道餓》（濮茅左）；《顏淵問於孔子》（濮茅左）；《成王既邦》（濮茅左）；《命》（陳佩芬）；《王居》（陳佩芬）；《志書乃言》（陳佩芬）；《有皇將起》（曹錦炎）；《李頌》（曹錦炎）；《蘭賦》（曹錦炎）；《鵠鵠》（曹錦炎）。

已經公佈的上博簡全部爲古書，內容涉及儒家、道家、兵家以及雜家等，有 100 餘種古籍，其中能和流傳至今的先秦古籍相對照的不到 10 種，可見這批楚竹書的獨特意義及重大價值。這批楚竹書從公佈之日起，就引起了海內外學術界極大的關注，相關研究文章更是數不勝數。最近幾年，我完成了《楚文字詁林(2003—2008)》，這是香港大學單周堯先生主持的香港特別行政區“楚文字詁林”項目的一部份。僅僅 2003 年至 2008 年楚文字的研究論著大約是 3000 種，其中的絕大多數是涉及上博簡的。

關於新公佈楚簡的重要性，李學勤先生在《中國古文字學的最新進展》中說：“與甲骨、金文等文字一般簡短不同，竹簡書籍文長字多，有上下文理可尋，有利于文字的讀釋。特別是有些書籍，如《周易》、《緇衣》、《老子》之類，有傳世本可資對校。這樣，學者通過簡文的考訂分析，不僅釋出了許多以往未識，甚至未見的文字，還從這些戰國文字出發，上溯到商代、西周的文字，解決了一系列長期懸疑的問題，成果彰著。”(《文物中的古文明》559 頁)

《上博楚簡文字聲系》擬窮盡式地搜集上博楚簡文字資料，吸取學術界的最新成果，對上博楚簡的字詞做全面系統的整理與研究。體例、編排大致按照《戰國古文字典——戰國文字聲系》以及《古文字譜系疏證》，即以韻部爲經，以聲紐爲緯，以聲首爲綱，以諧聲爲目，排列上博簡文字字形。按此體例排列字形，有利於文字的形體比較。

上博簡中的疑難字較多，各家的說法也不一致，如何取捨得當，也是一個難題。我們盡可能地吸收各家最新的研究成果，遇到學術界爭議較大的說法，並不盲斷，而是擇善而從。不能決斷者，則是諸說並列。

書中存在的問題肯定不少，敬祈專家指正！

凡 例

1. 本書主要分“正編”、“合文”、“附錄”3 部份。“正編”依上古韻部系字，凡 30 部。每韻之下依上古聲紐系字，凡 19 紐。每個聲首所系諧聲字依形旁分類而排列，大致按“人”、“物”順序排列。“合文”前半部分依首字聲韻排列，其體例與“正編”相同。“附錄”未按照古韻部系字，索引中亦不收。

2. 本書韻部采王力先生 30 部說。韻目及陰聲、入聲、陽聲對轉關係如下：

陰聲	之	幽	宵	侯	魚	支	脂	微	歌
入聲	職	覺	藥	屋	鐸	錫	質	物	月 緝 葉
陽聲	蒸	冬	東	陽	耕	真	文	元	侵 談

3. 本書聲紐采《戰國古文字典——戰國文字聲系》6 類 19 紐說。具体如下：

喉音：影、曉、匣（喻三）。

牙音：見、溪、羣、疑。

舌音：端（知）、透（徹）、定（喻四）、泥（娘、日）、來。

齒音：精、清、從、心。

唇音：幫（非）、滂（敷）、並（奉）、明（微）。

4. 同一韻部之聲首或有歸併，名準聲首。如灰爲又之準聲首，畜爲幺之準聲首。爲方便檢索，合並之準聲首仍保留其原來聲首位置。如“曉紐灰聲”之下標明“歸又聲”，“透紐畜聲”之下標明“歸幺聲”。

5. 本書所錄字形均出自馬承源主編的《上海博物館藏戰國楚竹書》（一）—（八）。竹簡編連，（一）—（五）參李守奎、曲冰、孫偉龍《上海博物館藏戰國楚竹書（一一五）文字編》附錄六釋文；（六）—（八）參相關文章。

6. 每個字頭下，首列字形，次列出處，最後是辭例。

7. 所錄字形均爲掃描剪切，以保證字形的清晰準確，但大小不一，未做統

一調整。原則上所有的字形均予收錄(個別殘缺過甚、過於模糊者則未錄)。

8. 釋義盡可能吸收學術界已有的成果,限於學識,取捨未必得當,詳略也不一。徵引各家之說,多用括號,內標姓名,具體文章出處參書後所附“參考文獻”。掛一漏萬,漏注之處,敬祈諒解。

9. 原篆下出處用簡稱,詳書後所附“出處簡稱”。

10. 分析簡文形體結構常引戰國文字形體以作比較,一般不溯源,最後殿以《說文》原文。

11. 辭例中字頭以“~”代替。

12. 索引有筆畫索引、拼音索引。筆畫索引順序一般以在此書中出現的先後順序爲序。拼音索引僅供檢字方便,不作審音依據。

13. 凡例參考了《戰國古文字典——戰國文字聲系》及《古文字譜系疏證》。

目 錄

引言	〔 1 〕
凡例	〔 1 〕
正編・之部	〔 1 〕
正編・職部	〔 571 〕
正編・蒸部	〔 649 〕
正編・幽部	〔 687 〕
正編・覺部	〔 825 〕
正編・冬部	〔 865 〕
正編・宵部	〔 897 〕
正編・藥部	〔 957 〕
正編・侯部	〔 977 〕
正編・屋部	〔1041〕
正編・東部	〔1095〕
正編・魚部	〔1185〕
正編・鐸部	〔1507〕
正編・陽部	〔1583〕
正編・支部	〔1783〕
正編・錫部	〔1849〕

正編・耕部	[1871]
正編・脂部	[1989]
正編・質部	[2065]
正編・真部	[2173]
正編・微部	[2335]
正編・物部	[2411]
正編・文部	[2487]
正編・歌部	[2607]
正編・月部	[2761]
正編・元部	[2915]
正編・緝部	[3103]
正編・侵部	[3161]
正編・葉部	[3217]
正編・談部	[3233]
合文	[3259]
附錄	[3289]
參考文獻	[3301]
出處簡稱	[3341]
上博楚簡文字聲首	[3343]
筆畫索引	[3365]
拼音索引	[3409]
後記	[3451]

正編・ 之部

上博楚簡文字聲系

之 部

曉紐喜聲

壹

𠂔

上博三・中 5 𠂔(以)行～

上博三・中 8 既昏(聞)命～

上博三・中 11 既昏(聞)命～

上博三・中 15 足𠂔(教)～

上博五・弟 6 𠂔(吾)見之～(矣)

上博五・弟 9 𠂔(吾)見之～(矣)

上博八・子 1 𠂔(吾)子齒年長～(矣)

~,“鼓”之初文,象形。楚文字或作 (郭店·老子丙 12)、 (郭店·六德 39)、 (郭店·性自命出 37)、 (郭店·性自命出 48)、 (郭店·性自命出 49)、 (郭店·六德 19)。《說文》誤爲从“中”从“豆”。加“口”分化出“喜”字。~,見紐;喜,曉紐。曉、見爲喉、牙通轉。《說文·豆部》:“豆,陳樂立而上見也。从中,从豆。”

楚文字~,讀爲“矣”,句尾語氣詞。“豈”當音“喜”,古音“喜”在曉紐之部,“矣”在匣紐之部,聲爲一系,韻部相同,故可相通。

喜



上博五·三 6 民之所~



上博五·三 7~(喜)樂無堇戾(宅)



港甲 4 上帝~之



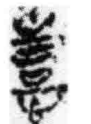
上博四·采 4 嘉賓遙(道)~(喜)



上博四·曹 55 戢(勇)者思~



上博四·曹 61 埴(勇)者~之



上博一·性 1~(喜)惹(怒)哀悲之熨(氣)



上博一·性 13~(喜)之淺罽(澤)也












上博一・性 13～(喜)之

上博一・性 14 則彝(鮮)女(如)也斯～(喜)

上博二・昔 3 割(蓋)～(喜)於內不見於外

上博二・昔 3～(喜)於外不見於內

上博一・孔 18～(喜)丌(其)至也

上博一・孔 22 虐(吾)～(喜)之

上博一・孔 21 虐(吾)～(喜)之

上博六・天甲 6 一～(喜)一怒

上博六・天乙 5 一～一怒

上博八・命 7 莫不忻(欣)～(喜)

～，从“心”，“喜”省聲，“憇”之省體。楚文字或作 (郭店・性自命出 2)、

 (郭店・性自命出 23)、 (郭店・性自命出 24)、 (郭店・語叢一 45)、

 (郭店・語叢二 28)、 (新蔡甲三 203)、 (新蔡零 139)。

上博五·三 7“～樂”，讀爲“喜樂”，歡樂；高興。《詩·小雅·菁菁者莪序》：“君子能長育人材，則天下喜樂之矣。”《淮南子·泰族》：“〔民〕有喜樂之性，故有鐘鼓箏絃之音。”

上博八·命 7“忻～”，讀爲“欣喜”，歡喜，高興。《左傳·哀公二十年》：“諸夏之人，莫不欣喜。”

上博～，讀爲“喜”，喜悅。《禮記·禮運》：“何謂人情？喜怒哀悲之氣，性也。”《大戴禮記·文王官人》：“民有五性，喜怒欲懼憂也。”《孟子·公孫丑上》：“氣，體之充也。”趙岐注：“氣，所以充滿形體喜怒也。”

欵(款)



上博五·弟 17 善～



上博五·弟 18 皆可吕(以)爲者(諸)侯(侯)叟(相)～



上博五·弟 11 斯善～

～，从“欠”，“喜”省聲，“款”之或體。

上博簡～，讀“矣”，句尾語氣詞。

曉紐灰聲歸又聲

匣紐又聲

又



上博一·孔 1 丌(其)～(有)不王唬(乎)



上博一·孔 4 民之～(有)感倦(患)也



上博一・孔 5～(有)城(成)工(功)者可(何)女(如)



上博一・孔 6 昊天～(有)城(成)命



上博一・孔 7～(有)命自天



上博一・孔 8 少～(有)忤(佞)安(焉)



上博一・孔 9 亦～(有)目(以)也



上博一・孔 13 不亦～(有)適虞(乎)



上博一・孔 17 東方未明～(有)利論(詞)



上博一・孔 19 猷～(有)惋(怨)言



上博一・孔 19 木菰(瓜)～(有)藏(藏)悉而未旻(得)達也



上博一・孔 20 丌(其)隱(隱)志必～(有)目(以)俞(喻)也



上博一・孔 20 丌(其)言～(有)所載而句(後)內



上博一・孔 22 詢(洵)～(有)情而亡(無)望



上博一・孔 25～(有)兔



上博一·孔 25 智(知)言而~(有)豐(禮)



上博一·孔 26 蓼(蓼)莪~(有)孝志



上博一·孔 26 陞(隰)~(有)長(萇)楚



上博一·孔 28 牆~(有)薺(茨)



上博一·緇 1~(有)國者章好章惡



上博一·緇 3 佳(惟)尹身及康(湯)咸~(有)一惠(德)



上博一·緇 7~(有)桔惠(德)行



上博一·緇 8 一人~(有)慶



上博一·緇 9  (從)容~(有)崇(常)



上博一·緇 13 則民~(有)昱(勸)心



上博一·緇 13 則民~(有)免心



上博一·緇 13 則民~(有)暈(親)