

中宣部民族精神史诗出版工程
中宣部教育部团中央向青少年推荐百种图书

落日余晖(下)

1644年至1840年的中国故事

【清一】

孟彭兴 著

CHINA STORIES

总顾问 李学勤
总策划 何承伟



上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社



话说中国

落日余晖（下）

1644年至1840年的中国故事



孟彭兴 著

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

落日余晖 (下) / 孟彭兴著. —上海: 上海锦绣文章出版社, 2013. 12

(话说中国: 普及版)

ISBN 978-7-5452-1275-4

I. ①落… II. ①孟… III. ①中国历史—清前期—通俗读物

IV. ①K249.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 062579 号

责任编辑 秦 静 李 欣 顾承甫

特邀审订 盛巽昌

特邀审读 王瑞祥

特邀编辑 王建玲 侯 磊 刘言秋 李曦曦

整体设计 袁银昌 李 静

摄 影 徐乐民

图片整理 居致琪

印前制作 北京世典华文文化传媒有限公司 邵海波

印务监制 张 凯 黄亚儒

书名

落日余晖 (下)

——1644年至1840年的中国故事

著者

孟彭兴

出版

上海锦绣文章出版社·上海故事会文化传媒有限公司

发行

北京世典华文文化传媒有限公司

电话: 010—62870771

传真: 010—62874452

地址: 北京市海淀区红山口甲3号209楼14号

邮编: 100091

公司网址: <http://www.sdhwmedia.com>

电子邮箱: shidianhuawen@sina.com

印刷

北京爱丽精特彩印有限公司印刷、装订

版次

2013年12月第1版 2014年3月第2次印刷

规格

787 × 1092 1/16 印张 11.5

书号

ISBN 978-7-5452-1275-4/K · 450

定价

30.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T:010—84311778

目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 010

成崇德

清史专家谈其对清前期历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 012

本书导读示意图

前言 016

1644 年至 1840 年

中华版图的奠定和民族的团结与融合——清前期

盛巽昌



这是一个超越前人的、为后世引为骄傲的历史时期，康雍乾三朝为主体的前清文明，创造了空前绝后的文化财富和历史遗产。然而传统的束缚，使它摆脱不了历朝历代的封建传承，在世界大潮面前落后了。

〇四七 中俄雅克萨之战 025

有史以来第一次对沙俄的惩罚

〇四八 尼布楚条约 029

“和为贵”是打了胜仗才能实现的

〇四九 孝庄太皇太后 032

大清第一个杰出的女政治家

〇五〇 蒲松龄和《聊斋志异》 036

花面相迎，世情如鬼

〇五一 诗人王士禛 039

为当时文人崇敬，与宋苏轼并列的文坛泰斗

〇五二 康熙帝三征噶尔丹 041

征战的目的为和平

〇五三 多伦会盟 044

雄才大略者的得意之作

〇五四 汤斌破除迷信 047

能破迷信的是真清官，能用清官的才是好皇帝



〇五五 孔尚任与《桃花扇》 049

一部有政治色彩的才子佳人传奇

〇五六 看戏丢官 052

可怜一出《长生殿》，断送功名到白头

〇五七 康熙帝南巡 055

巡游为了考察，考察也为了巡游

〇五八 戴名世《南山集》 058

在思想领域罗织异端的一个典例

〇五九 千叟宴 060

老者安之，少者怀之，盛世有新事

〇六〇 木兰围场 063

马上夺天下者的传家宝

〇六一 立储难 068

治国不易，治家尤难

〇六二 年羹尧隆科多获罪 071

飞扬跋扈为谁雄，忘乎所以出了轨



○六三 孙嘉淦直言	074
讲真话而得宠，也因讲真话而获罪	
○六四 吴敬梓的《儒林外史》	077
世界文坛罕有的文人百态记	
○六五 查嗣庭狱案	079
在文字上定重案，才是正宗的文字狱	
○六六 曾静故事	082
善于运用反面教材，是雍正帝为政的一大特色	
○六七 鄂尔泰改土归流	086
大事不糊涂，小事不可不糊涂	
○六八 鲁亮侪摘印	089
奇男子常有，但被发现者不多	
○六九 贱民除豁	092
雍正帝只凭此也堪称是好皇帝	
○七〇 平定噶尔丹策零	095
玩火者必自焚，呜呼	
○七一 甘凤池	097
活着是个镖客，死后成了大侠	
○七二 李卫在浙江	100
雍正帝的样板，督抚们的楷模	
○七三 宝亲王弘历继位	103
满洲血统的纯种皇子	
○七四 麝香公主	108
她的文化形象要比历史坐标高一百倍	
○七五 七品知县郑板桥	111
聪明人也要难得糊涂	
○七六 《贰臣传》出笼	114
为汉奸戒，到头来仍被主子钉上了耻辱柱	
○七七 江南老名士沈德潜	117
以诗名为皇帝尊崇，又以诗名为皇帝毁骂	
○七八 刘统勋刘墉父子	120
书香门第，清正廉洁	
○七九 伏尔加河归来的土尔扈特人	123
万里征途旧故国，中华自有凝聚力	
○八〇 纪晓岚与《四库全书》	126
一生能编一部名山之作已经很不错了	
○八一 天下奇才戴震	130
集乾嘉学派之大成者	
○八二 乾隆帝下江南	132
六次巡游，劳民伤财，无益害有益	



○八三 小画家奚冈	134
只要目的端正，可以不择手段	
○八四 状元毕沅	136
中状元可凭侥幸，凭侥幸难成学者	
○八五 袁枚谈龙卷风	138
父母官必须用读书人	
○八六 白衣诗人黄景仁	140
百无一用是书生	
○八七 曹雪芹和《红楼梦》	142
文学巨匠，也是时代前沿的思想家	
○八八 反击廓尔喀入侵	146
武力抗击入侵的成功范例	
○八九 乾隆帝接见马戛尔尼特使	149
抵制殖民的同时，也放弃了融入世界的机遇	
○九〇 和珅跌倒，嘉庆吃饱	152
一朝天子一朝臣，这是朝代更迭的规律	
○九一 台湾林爽文起义	155
大江南北，海峡两岸，到处都有天地会	
○九二 女帅王聪儿	158
她被带领的襄阳义军推为总教师	
○九三 天理教进攻皇宫	161
迷信把征服者神格化，把民众视为奴仆	
○九四 张格尔之乱	164
从狂热到死亡不过是短暂的一瞬间	
○九五 东南海患	167
走私商队还是造反群体	
○九六 道光帝节俭	170
节俭自律但心胸狭窄、目光短浅	
○九七 “阿美士德号”间谍船	172
西方殖民主义者要再次敲中国铁门	
○九八 但开风气龚自珍	176
高吟肺腑，冲出中世纪	
聚焦：1644年至1840年的中国	178





话说
中国

落日余晖（下）

1644年至1840年的中国故事



孟彭兴 著

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社

总顾问：李学勤
总策划：何承伟

本卷顾问：成崇德

主编：刘修明
副主编：陈祖怀

正文作者（按卷次先后排列）

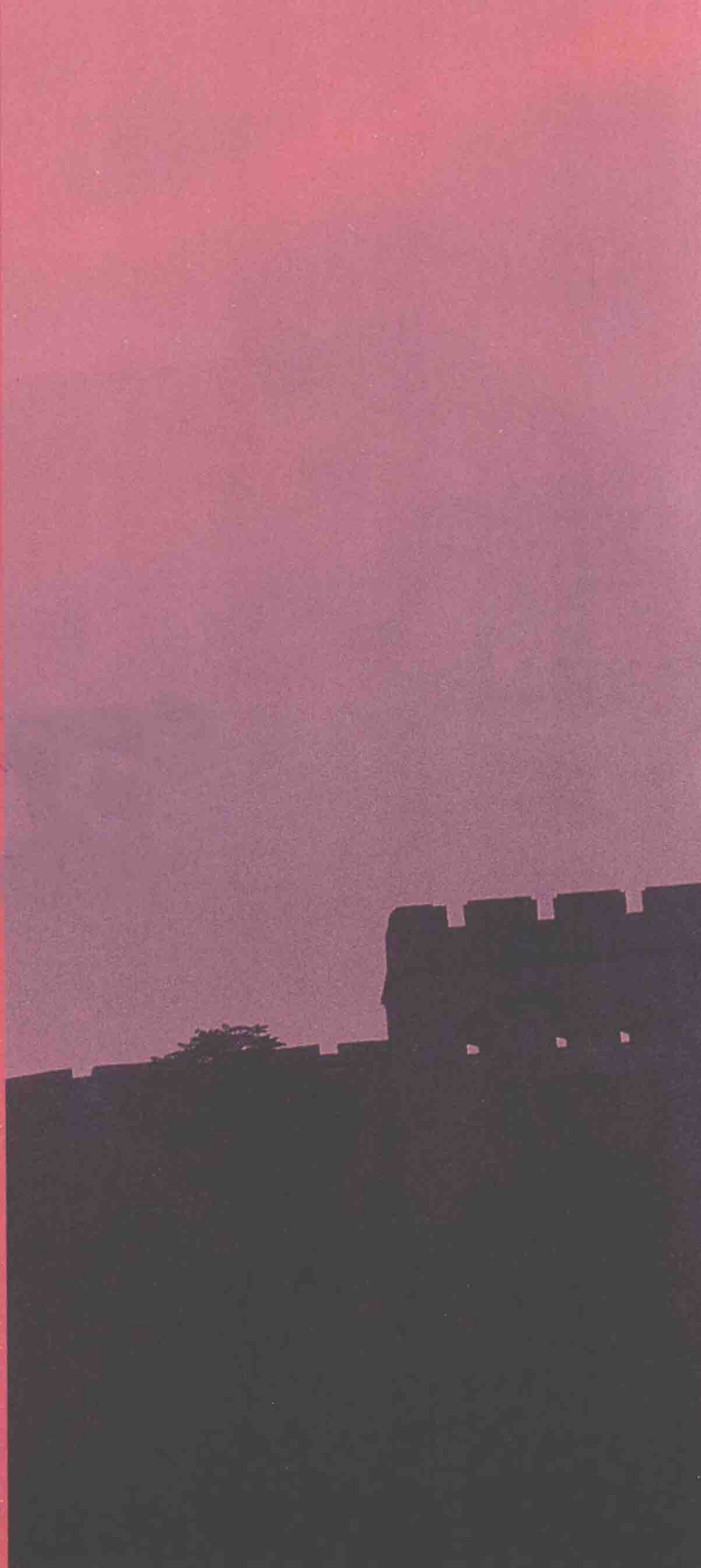
《创世在东方》	杨善群 郑嘉融
《诗经里的世界》	杨善群 郑嘉融
《春秋巨人》	陈祖怀
《列国争雄》	陈祖怀
《大风一曲振河山》	程念祺
《漫漫中兴路》	江建忠
《群英荟萃》	顾承甫 刘精诚
《空前的融合》	刘精诚
《大唐气象》	刘善龄 郭建 郝陵生
《变幻中的乾坤》	金尔文 郭建
《文采与悲怆的交响》	程郁 张和声
《金戈铁马》	程郁 张和声
《集权与裂变》	胡敏 马学强
《落日余晖》	孟彭兴
《枪炮轰鸣下的尊严》	汤仁泽

辅文作者（按姓氏笔画排列）

马学强 王 俊 王廷治 王保平 王景荃
田 凯 田松青 朱理中 仲 伟 江建忠
刘善龄 刘精诚 汤仁泽 杨善群 杨 婷
李 欣 李国城 张 凡 张和声 张振华
陈先行 陈祖怀 苗 田 金尔文 周雪梅
郑嘉融 宗亦耘 孟彭兴 赵冬梅 秦 静
栗中斌 顾承甫 殷 伟 郭立暄 盛巽昌
崔 陟 崔海莉 程 郁 程念祺

图片提供

文物出版社、河南博物院、巩义博物馆、
徐州博物馆、徐州汉兵马俑博物馆等单位
及（按姓氏笔画排列）王保平 山口直树
田 凯 田松青 朱 林 朱诚如 仲 伟
孙继林 杨清江 李国城 何继英 陈先行
欧阳爱国 赵 勇 殷 伟 徐吉军 郭立暄
郭灿江 崔 陟 阎俊杰 翟 阳 薄松年等
本页长城照片由郑伯庆拍摄





梦想与追求

何承伟

为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

- 中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方，前赴后继，绵延百代。
- 作为中国人，最为祖国灿烂的过去与崛起的今天感到骄傲。
- 作为中国的出版人，应义不容辞地以宏大的气魄为广大热爱中国历史的读者，承担起传播这一先进文化的责任：努力使中国历史文化出版物，与中国这样一个拥有五千年文明史的过去相适应，与当代中国日新月异的发展现实相适应，与世界渴望了解中国的需求相适应。
- 人民创造了历史，历史又将通过我们的出版物回赠给人民，使中华民族数千年积累起来的灿烂文化成为当今中国人取之不尽的思想宝库，让更多的读者感悟我巍巍中华五千年光辉历史进程和整个中华民族灿烂的文明成果。
- 为此，我们作了大胆的探索：以出版形态的创新为抓手，大力提高这套中国历史读物的现代意识的含量，使图书能够真正地“传真”历史；以读者需求为本位，关注现代人求知方式与阅读趣味的变化，把高品位的编辑方针和大众传播的形式有机结合起来，独辟蹊径，创造一种介于高端读物与普及读物的独特的图书形态，努力使先进的文化为最广大的读者所接受。
- 经过多年的努力，这套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书——《话说中国》终于陆续与读者见面。这套书计15卷，卷名分别为：《创世在东方》、《诗经里的世界》、《春秋巨人》、《列国争雄》、《大风一曲振河山》、《漫漫中兴路》、《群英荟萃》、《空前的融合》、《大唐气象》、《变幻中的乾坤》、《文采与悲怆的交响》、《金戈铁马》、《集权与裂变》、《落日余晖》和《枪炮轰鸣下的尊严》。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到以故事体文本为主体的感性性与理性的统一。
- 现代人对历史的感悟，最能产生共鸣、最能感到激动的文学样式是什么，是故事。是蕴涵在故事里的或欣喜或悲切或高亢或低回的场面。这些经典场面令人感慨唏嘘，荡气回肠。记住了一个故事，也就记住了一段历史。故事是一个民族深沉的集体记忆，容易走进读者的心灵世界，它使读者在随着故事里主人公的命运起伏跌宕之时，不知不觉地与中国历史文化进行了“亲密接触”，从而让历史文化的精华因子，潜移默化地影响着我们的行为，净化着我们的灵魂。因此，《话说中国》以故事体的文本作为书的主体。同时，它还突破了传统历史读物注重叙述王朝兴衰的框架，以世界眼光、一流专家学者的史识来探寻中国历史的发展脉络与规律；以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到互为表里的图与文的精彩组合。
- 当今社会已进入“读图时代”，这一说法尽管片面，但也反映了读者的需求。在这套书里的图片与通常以鉴赏为主的图片有很大不同：
- 图片内容涵盖面广。这些图片能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的

出版说明



深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。它们与故事文本本相关联，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图与文珠联璧合，相得益彰。同时，纵观整套书的图片又分别构成了一个个独立的专门图史，如服饰图史、医药图史、书籍图史、风俗图史、军事图史、体育图史、科技图史等等。

- 图片的表现形式极其丰富。这套书充分顾及现代读者的读图口味，借助现代化手段尽量以多种面貌出现，汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场照片在内的三千余幅图片。既有精炼简洁的故事，又有多元化的图像，读者得到的是图与文赋予的双重收获。
- 创造了一种新的读图方式。书中的图片形象丰富，一目了然，具有“直指人心”的震撼力，但在阅读过程中，尤其是在欣赏历史文化的图片中，这种震撼力很难使读者感悟到。原来他们是凭自己的文化底蕴和生活积累在品味和理解书中的图片。两者一旦产生矛盾，就不可能碰撞出火花。本书作为面向大众的出版物创造了一种全新的阅读环境：改造我们传统的图片的文字说明，揭示图片背后的信息，让读者在读完这些文字后，会产生一个飞跃，对第一眼所看到的图片有一种新的发现和新的认识。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系。
- 数字化给我们的社会生活带来了许多崭新的变化，作为文化产品的创新也不例外。为此，我们在这套信息密集型的中国历史百科全书里，大量运用了在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式，以关键词揭示故事内核，由此来检索和使用我们的故事文本与相关知识性信息。这套书的信息化、网络化、数字化，充分表现了中华民族不但有自强不息的过去时，前进中的现在时，而且还有充满希望的将来时。
- 一则故事，一幅图片，一个关键词，都是某个有代表性的“点”，然而这个点不是孤立的存在，而是一个有意义的叙事单位。它是中华民族的文明亮点，折射了我们民族的文化性格。把这些亮点连接起来，就会构成一条历史之“线”，而“线”与“线”之间的经纬交织，也就绘成了历史神圣的殿堂。点、线、面三维一体，共同建构着上下五千年的民族大厦。
- 著名科学史家贝尔纳曾说：“中国在许多世纪以来，一直是人类文明和科学的巨大中心之一。”我们知道，印刷是中国引以为骄傲的四大发明之一，中国出版在世界出版史中，曾留下许多脍炙人口的灿烂篇章。然而近代中国出版落后了，以至于到今天与发达国家相比，无论是在出版技艺上，还是在出版理念上，都存在着不小的差距。我们在本书的出版过程中善于学习、消化与借鉴，“洋为中用”，充分发挥“后发优势”，努力把世界同行在几十年中创造的经验，学习、运用到这套书的编辑过程中，以弥补两者之间的差距。事实证明，只要我们努力了，只要我们心中有了读者，我们一样可以后来者居上。
- 中国编辑中的一位长者曾说过这样一段话：“我们没有显赫的地位，却有穿越时空的翰墨芬芳；我们没有殷实的财富，却有寄托心灵的文化殿堂。”
- 在编辑这套书的过程中，我们深深感到，中国历史文化太伟大了，无论怎样赞美，都不为过；中国历史文化又太神奇了，无论你以何种方式播种，都会有意想不到的收获。今天，我们所撷取的，只不过是其中的一朵小花，还有更多更美的天地需要人们进一步去开拓。



现代人与历史

上海社会科学院研究员 刘修明

总 序



- 历史与现代人有什么关系？历史对现代人有什么用？这并非每一个现代人都能正确回答的问题。
- 过去的早就过去了。以往的一切早已灰飞云散，至多只留下遗迹和记载。时光不能倒流，要知道过去干什么？历史无用的混沌和蒙昧，不是个别现象。在科学技术高度发达的现代 society，人们更易对远离现实的历史轻视、淡漠。对历史无知而不以为然的人，不在少数。
- 不能简单地指责这种现象。一旦通过有效途径缩短了现代人和历史的距离，人们就会从生动形象的历史中取得理性的感悟，领悟历史的哲理，开发睿智，从而加深对现代社会文明的认识，使现代人的认识和实践达到一个新的层次。那时，人们就会有一个共识：历史和现代是承续的。历史是现代人生存和发展不可缺少的内容。历史和现代人是不可分的。
- 祖国的历史是一部生动的、博大精深的启迪心智的教科书。中国历史是独树一帜的东方文明史。承载中华文明的中国历史，在她形成发展的曲折而漫长的过程中，从未中断过（不像埃及、两河流域、印度文明或中断或转移或淹没）。她虽然历尽坎坷，备尝艰辛，却始终以昂首挺立的不屈姿态，耸立在亚洲的东方。即使从19世纪上半叶开始的对中华文明一个多世纪的强烈冲击和重重劫难，也没有使曾创造过辉煌的中华文明沉沦，反而更勃发了新的生机。中国的历史学家从孔子、左丘明、司马迁开始，持续不断地以一种不辜负民族的坚韧精神，把中华民族放在辉煌与挫折、统一与分裂、前进与倒退、战争与和平、正义与邪恶的对立统一的辩证过程中，将感悟到的一切，记录在史册上。以一笔有独特美感并凝结高超智慧的精神财富，绵延不绝地传承给一代又一代炎黄子孙，从而成就了中华民族及其创造的文明的延续和发展。中华文明的创造和中国历史的记载是不可分的。中国历史是兼容时空又超越时空的中华文明有形和无形的载体。
- 英国哲学家培根说过：“历史使人明智。”历史的经验是前人付出巨大的代价（甚至生命的代价）才总结出来的。历史经验包蕴着发人深思的哲理。要深刻地了解现实，理智地面对将来，就应当自觉地追溯历史。现代人只有了解历史，才能感受历史启迪现

实的无穷魅力。唯有从历史的经验与哲理感知杂乱纷纭的现实，才能体会历史智慧的美感和简洁感。

- 这种由历史引发的智慧、魅力和美感，对丰富一个人的生命内涵，提升人的素质，是非常重要的。我们强调人的素质，但素质的基本内涵是什么，却未必很清楚。我认为，人文素质应该是人的素质的基本内涵。一个人的人文素质是由他所属的民族几千年文化创造的基因，积淀在他的血液和灵魂中形成的。以文史哲为主体的人文教育，对人的素质提高具有特别的价值。而中国历史往往又是文史哲三位一体的糅合和载体。只重视外语、电脑教育而忽视人文教育的偏向应引起重视并加以纠正。这种素质教育应当起步于一个人的青少年时代。对祖国的热爱，民族自信心的树立，正确的人生观、价值观的确立，都离不开对祖国历史的了解。只有这样的人，才能立志报效祖国和中华民族，并以他们的不断传承和新的创造，继续为人类文明的发展作出新的贡献。在共同文化血脉上发展起来的十三亿中国人和五千万在世界各地的华人，都应有这样的共识，都应承担这样的责任。

- 了解祖国的历史，可以从简明的历史教科书入手，也可以从浩瀚的史籍中深究。关键是引起读者的阅读兴趣。我们这里提供的是一本图文并茂用故事形式编写的中国历史。中国有一本几乎家喻户晓、发行量达几百万册的出版物：《故事会》。这是上海文艺出版总社的名牌刊物，在社会上有很大的影响。何承伟先生从几十年编辑的成功实践中，提出了这样一部以图文并茂的故事形式并包含巨大信息量的中国历史百科全书的设想。在众多学者的参与和合作下，成就了这样一部新体裁的中国通史《话说中国》。它生动形象、别开生面的编写方式，使包括老中青在内的现代中国人，都可以轻快地从这部书中进入中国历史宏伟的殿堂，从中启迪心智，增加知识，开拓眼界，追溯历史，面对未来。它把传统的教育和未来的展望，有机而和谐地结合在一起，引导当代中国人顺应悠久古老的中国文明融注世界发展的现代潮流，以期为世界的文明发展作出新的贡献。我们相信，凝聚了几十位学者和编者多年努力的这部书，一定会为这种贡献尽其绵薄之力，发挥其应有的作用。



目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 010

成崇德

清史专家谈其对清前期历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 012

本书导示意图

前言 016

1644 年至 1840 年

中华版图的奠定和民族的团结与融合——清前期

盛巽昌



这是一个超越前人的、为后世引为骄傲的历史时期，康熙乾三朝为主体的前清文明，创造了空前绝后的文化财富和历史遗产。然而传统的束缚，使它摆脱不了历朝历代的封建传承，在世界大潮面前落后了。

○四七 中俄雅克萨之战 025

有史以来第一次对沙俄的惩罚

○四八 尼布楚条约 029

“和为贵”是打了胜仗才能实现的

○四九 孝庄太皇太后 032

大清第一个杰出的女政治家

○五〇 蒲松龄和《聊斋志异》 036

花面相迎，世情如鬼

○五一 诗人王士禛 039

为当时文人崇敬，与宋苏轼并列的文坛泰斗

○五二 康熙帝三征噶尔丹 041

征战的目的为和平

○五三 多伦会盟 044

雄才大略者的得意之作

○五四 汤斌破除迷信 047

能破迷信的是真清官，能用清官的才是好皇帝



○五五 孔尚任与《桃花扇》 049

一部有政治色彩的才子佳人传奇

○五六 看戏丢官 052

可怜一出《长生殿》，断送功名到白头

○五七 康熙帝南巡 055

巡游为了考察，考察也为了巡游

○五八 戴名世《南山集》 058

在思想领域罗织异端的一个典例

○五九 千叟宴 060

老者安之，少者怀之，盛世有新事

○六〇 木兰围场 063

马上夺天下者的传家宝

○六一 立储难 068

治国不易，治家尤难

○六二 年羹尧隆科多获罪 071

飞扬跋扈为谁雄，忘乎所以出了轨



○六三 孙嘉淦直言 074
讲真话而得宠，也因讲真话而获罪

○六四 吴敬梓的《儒林外史》 077
世界文坛罕有的文人百态记

○六五 查嗣庭狱案 079
在文字上定重案，才是正宗的文字狱

○六六 曾静故事 082
善于运用反面教材，是雍正帝为政的一大特色

○六七 鄂尔泰改土归流 086
大事不糊涂，小事不可不糊涂

○六八 鲁亮侗摘印 089
奇男子常有，但被发现者不多

○六九 贱民除豁 092
雍正帝只凭此也堪称是好皇帝

○七〇 平定噶尔丹策零 095
玩火者必自焚，呜呼

○七一 甘凤池 097
活着是个镖客，死后成了大侠

○七二 李卫在浙江 100
雍正帝的样板，督抚们的楷模

○七三 宝亲王弘历继位 103
满洲血统的纯种皇子

○七四 麝香公主 108
她的文化形象要比历史坐标高一百倍

○七五 七品知县郑板桥 111
聪明人也要难得糊涂

○七六 《贰臣传》出笼 114
为汉奸戒，到头来仍被主子钉上了耻辱柱

○七七 江南老名士沈德潜 117
以诗名为皇帝尊崇，又以诗名为皇帝毁骂

○七八 刘统勋刘墉父子 120
书香门第，清正廉洁

○七九 伏尔加河归来的土尔扈特人 123
万里征途旧故国，中华自有凝聚力

○八〇 纪晓岚与《四库全书》 126
一生能编一部名山之作已经很不错了

○八一 天下奇才戴震 130
集乾嘉学派之大成者

○八二 乾隆帝下江南 132
六次巡游，劳民伤财，无益害有益

○八三 小画家奚冈 134
只要目的端正，可以不择手段

○八四 状元毕沅 136
中状元可凭侥幸，凭侥幸难成学者

○八五 袁枚谈龙卷风 138
父母官必须用读书人

○八六 白衣诗人黄景仁 140
百无一用是书生

○八七 曹雪芹和《红楼梦》 142
文学巨匠，也是时代前沿的思想家

○八八 反击廓尔喀入侵 146
武力抗击入侵的成功范例

○八九 乾隆帝接见马戛尔尼特使 149
抵制殖民的同时，也放弃了融入世界的机遇

○九〇 和珅跌倒，嘉庆吃饱 152
一朝天子一朝臣，这是朝代更迭的规律

○九一 台湾林爽文起义 155
大江南北，海峡两岸，到处都有天地会

○九二 女帅王聪儿 158
她被带领的襄阳义军推为总教师

○九三 天理教进攻皇宫 161
迷信把征服者神格化，把民众视为奴仆

○九四 张格尔之乱 164
从狂热到死亡不过是短暂的一瞬间

○九五 东南海患 167
走私商队还是造反群体

○九六 道光帝节俭 170
节俭自律但心胸狭窄、目光短浅

○九七 “阿美士德号”间谍船 172
西方殖民主义者要再次敲中国铁门

○九八 但开风气龚自珍 176
高吟肺腑，冲出中世纪

聚焦：1644年至1840年的中国 178



专家导言

国家清史编纂委员会副主任 成崇德
中国人民大学清史研究所所长

- 在中国五千年文明的历史长河中，清朝是最后一个封建社会。清朝创建的康乾盛世，是清代历史最辉煌的时期，也是中国古代最后一个盛世。这个最后的盛世已处于世界大势发生了空前巨变的大背景下，因此，具有比以往盛世更丰富的历史内涵。
- 1583年，努尔哈赤以“造甲十三副”起兵，统一女真各部；创立八旗制度和满文文字，建立金国，使古老的女真族脱颖而出，形成了一个新的民族共同体——满族。满族所建立的清朝发展农业生产，征服周边政权，促使原有的社会制度和政权迅速封建化，为清朝入关奠定了基础。1644年，清军入关，开始了对全国的统治。清代前期，中国传统的封建专制体制更加强化、更加完备。内阁、议政王大臣会议制度，御门听政、秘密立储、密折制度和军机处的设立，使皇权无限扩张，达到登峰造极的地步。
- 康雍乾时期，是中国历史上罕见的“太平盛世”，清朝实现了稳定的国家大一统局面，对边疆地区真正实现了长期的、稳定的、有效的政治管辖和军事控制，边疆地区成为中国领土不可分割的一部分，内地的汉族与边疆地区的少数民族以经济文化纽带联系在一起，成为唇齿相依血肉相连的一个整体。清朝奠定了今天中国的版图，这个成就来之不易，堪称超越千古。——这一切都是以往任何朝代都无法望其项背的。
- 至乾隆朝，中国人口首次突破三亿，速度之快，是前所未有的，中国今天人口的基数以及在整个世界人口格局中所占的地位是康乾时代最后奠定的。当时，国家以十亿亩上下的耕地养活世界三成左右的人口，而能长期保持国家安定和社会稳定，这不能不说是康乾盛世又一个成就。
- 国家财政储备雄厚，盛世巅峰期户部银库所存白银常年在六七千万两上下。康雍乾时代国家财政储备的雄厚与以往各朝代相比是空前的，就有清一代二百六十八年而言，也堪称达到了顶峰。
- 康乾时代文化学术事业盛况空前。古人有云：用武开基，右文致治；礼乐之兴，俟以百年。而历代只有幸逢盛世，才有条件启动带有总结性、开创性的纂修群书。康乾盛世标志性的大型文化典籍至少可以举出历时百年修成的《明史》，踵接《永乐大典》之后、历康熙雍正两朝修成的类书《古今图书集成》，和乾隆年间纂修完成的中国古代第一大丛书《四库全书》这三大项。

专家导言



- 清代汉学是继宋明理学之后产生的一个学术流派，也称之为乾嘉学派。清代汉学把清代学术推向了发展的高峰，并成为中国古代学术的总汇和总结。清代前中期的一百多年间，文学艺术有很大发展，中国古代曾经产生的各种文学体裁和艺术门类都继有所作，而尤以小说创作为中国古代文学发展的最高峰。在清代的各个文学领域中，成就最为辉煌的当推小说。蒲松龄的《聊斋志异》，吴敬梓的《儒林外史》，曹雪芹的《红楼梦》，都是一代文学史上的巨著。其中，尤以《红楼梦》的创作，达到了中国古典小说的巅峰。
- 康雍乾时代世界经济一体化的进程已经越来越加快了步伐，东亚最强大的国家——中国的制造业在整个世界经济中具有特殊重要的地位，绸缎、生丝、瓷器、茶叶等独步世界的商品不仅销往南洋、日本、中亚等传统国家地区，而且远销俄国和欧美。
- 康雍乾时代的中国，不仅在周边各国而且在整个世界都具有崇高的地位和美好的形象。清代前期，先后有数百名耶稣会及其他各会传教士来华。他们在传教的同时，也带来了西方较为先进的科学技术和文化知识。当时西方人主要是通过在华西洋传教士，以及来华商人、旅游者的观察、描述等渠道了解中国的，儒家经典经他们之手也开始翻译到了西方，而传递到那里的种种信息总是令人对这个文明悠久的东方神秘之国无限神往。他们对来自中国的精美绝伦的丝绸、瓷器、漆器、服装、家具，以至轿子、壁纸、折扇等爱不释手，佩服之至，也印证了从遥远的东方传来的种种传闻。这样就出现了欧洲，主要是法国的“18世纪的中国热”。
- 康乾盛世存在的人口问题、物价上涨问题以及皇权的过度膨胀，到18世纪末明显地显现出来，对19世纪我们国家彻底败落有着深刻的影响。
- 19世纪开始以后，中国国势的迅速衰落，不仅是以往历代王朝荣枯盛衰的重演，而且暴露出植根于农业社会的中国传统文化的内在缺陷。与此形成强烈对照的是，世界格局在英国工业革命、北美独立战争和法国大革命推动下正发生着的剧烈变动，欧美西方列强日新月异迅猛发展。但乾隆的子孙嘉庆、道光帝哀叹盛世不再之余，仍凛然恪守“以祖宗之心为心，以祖宗之政为政”的“家法”，因循保守，不思变革，对日益迫近的西方列强的武装侵略麻木不仁。19世纪前期40年的岁月也就这样蹉跎过去了，只待英国发动侵略中国的鸦片战争，把中华民族推向被列强宰割的苦难深渊。



本书导读示意图

如同游览名山大川离不开导游和地图的指点,通过以下图例的导读提示,读者定能够尽兴饱览祖国历史美景,流连忘返。

整个版面构成充分体现出本书以故事体文本为主体的特点,体现出本书作为历史百科全书的知识信息密集、图文并重的特点,使读者在本书任何一个页面上,都能感受到历史文化的魅力与编纂创意的匠心。

为了更好地理解故事,在实际学习生活中运用故事,本书在故事体文本中,特地为读者准备了故事导读、故事段落标题与故事编号等三个重要内容。故事导读是概述故事精要,它与故事段落标题,都是为了让读者更好地理解故事的精髓,同时让读者以一种轻松便捷的方式快速获得文本重要信息。

在每一则故事中,都含有故事核心内容(即故事内核)、故事人物等基本要素。本书将此提炼出来,标注在每则故事的右上角(加上故事来源),使之具有很大的信息量和实用性。

以密集的信息、弥补故事叙述中知识点不足的局限,从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达高度的统一。它让读者既见树木,又见森林;既享受了故事所带来的审美快感,同时又能寻绎历史的大智慧。如“中国大事记”“世界大事记”“历史文化百科”和图片说明文字等专栏中的有关内容,都是经过精心选择的练达的知识板块,既是历史知识的精华,又是广泛体现“活”的历史,体现当时社会人生百态,体现当时寻常百姓的寻常生活。

《话说中国》以精美绝伦的文字和图片,将中华民族最可宝贵的民族精神和生生不息的文化传统,演绎得生动而传神。看了这张导图,你就开始一程赏心悦目的中国历史文化之旅吧。

故事段落标题：揭示本段故事主题，具有阅读提示和增加阅读悬念的作用。