



名家

王梦湖

写 / 意 / 山 / 水 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

名画

踏遍青山 人未老

孙克

接近自然，注重写生这样一种今日十分普通的事，在上个世纪早期却是中国画迈出的艰难的一步。例如赵望云以青年人的勇敢在20世纪30年代开始的华北农村写生，既是对社会下层人民生活的关怀与写照，也在山水画方面有开创意义。20世纪50年代以来，在现代的艺术院校逐渐普及的作用下，画家写生逐渐蔚成风气，山水画创作的状况大变。古人期望的“行万里路，读万卷书”，已经较易实现。画家有了更多深入生活亲近自然的机会，眼界、思路大开，作品的风格、技法多样化，青年画家成才之路也更宽广。回首百年，山水画有了巨大的改观和进步，令人鼓舞。

当我认真欣赏研究画家王梦湖的山水画时，不禁产生了上述的一些想法。王梦湖得到的成绩以及他今后努力的目标，都是发生在上述历史大框架下。王梦湖早年学西画，有较好的写生造型基础，其后专攻中国画，对李可染、梁树年、白雪石诸先生的艺术心仪最久。其后得以拜白雪石先生为师，深获教益。自上世纪80年代以来，他不断外出写生，或与三五画友，或单人独行，不避艰辛，足迹遍布南北，专向偏远地区人迹罕见之地寻求风光绝美之境。这期间他对湘西、云贵边陲的风光更是情有独钟，通过写生积累了大量素材，也使自己在写生、创作的过程中不断地提高。

王梦湖热爱绘画艺术，作画是他第一位的生活。勤奋源于好学，他在艺术道路上苦心探索前进，李可染、梁树年、白雪石诸先生的作品都是他反复揣摩临写、师法的范本。王梦湖以顽强认真的精神，

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·② / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2004.8

ISBN 7-5008-3372-5

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070333 号

书 名: 名家名画·王梦湖写意山水作品

绘 画: 王梦湖

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 吕伯平

装帧设计: 王 珊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

版 本: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 2000

书 号: ISBN 7-5008-3372-5/J · 280

定 价: 20.00 元

王梦湖画山水



金沙江 2003年 纸本 125cm × 260cm

燕山春 2003年 纸本 138cm × 96cm

王梦湖画山水



通过写生去追寻大自然生生不息的规律,在民居建筑与山川的和谐的匹配中表现人和自然相互依存的关系,这是王梦湖从白先生的画里吸取的精神。王梦湖的湘西、云贵山水画中很多民俗性很强的建筑,体现了中华民族传统文明的高度审美标准,构成了一幅幅和谐完美的整体画面。把西南民居表现得如此生动优美,我以为这是画家多年实地观察写生的结果,不是在画室苦坐冥想或参考照片所能画出的。

作为一个有着多年实践经验的成熟画家,王梦湖形成了自己的风格。我初步归纳有如下几方面。首先,他的画具有丘壑变化丰富、景观真实自然、生活气息浓厚的长处。这显示出他多年深入生活积累宏富的结果。其次,与上面联系在一起,他的山水画里经常出现构筑精巧风情独特的湘西、云贵少数民族的民居建筑,和他笔下的奇山幻水相映成趣,构成新颖完美的画面。从他近年的作品中,可见,画家在保持其风格的写实明快变化生动特点的同时,加强了笔墨的情韵,有意识地强调笔墨的重拙厚实之感。这不能不说是画家艺术上的一大发展,因为笔墨的强化必然带来艺术上趋于简括、凝练,造型语言更简练有力。

王梦湖的山水画广为画界所知,是和他的勤奋努力积极进取分不开的。他把自己的艺术积极贡献给社会,胸怀宽宏,待人热诚谦逊也为朋友称道。这些年来做了许多有益于社会的事情。庆祝澳门回归创作的《江山万里图》99米巨幅长卷,获得很大成功,王梦湖即其主笔作者。我衷心祝愿梦湖的艺术百尺竿头更进一步。



笔的体现不是抽象的，它依赖于墨，笔墨是和形象的联想分不开的。在此幅表现江南水乡景色的作品中，画家通过用笔的轻重、徐疾、刚柔、巧拙、偏正、曲直、简繁、虚实、干湿等形态表现各种情趣，而笔的变化又通过用墨表现出来，准确地传达出物象固有的精神气质。

王夢(湖)

晨 2000 年 纸本

68cm × 68cm

九塞清聲
湖夢



此作以传统笔墨的深厚功力，以点、线、面贯穿一气的表现手法，生动地再现了九寨沟瀑布宽阔、苍润、雄伟的特色，可见画家由实景写生到创景的把握能力以及对大自然的浓浓深情。

王夢(湖)

九寨沟声 2004年 纸本

68cm × 68cm



此作表现的是江南水乡即景。画家为其在写生基础上的升华，精心组织画面的物象和笔墨，营造完美的意境。画中流露出一股令人心旷神怡的静气，沁人心脾。

王夢湖

月初升 2004年 纸本

68cm × 68cm

燕山早春
甲子年
新雨
于京
燕



传统绘画从来就讲究形象的真实，画不能没有形，没有形就不成为画。但是只有形是不够的，形似不是绘画的最高标准，绘画应是形神兼备，由形似到神似，神似之似才是真似。

王夢(湘)

燕山春早 2004年 纸本

68cm × 68cm

孫京於滿清初年特設家傳



祖国山川无山不美、无水不秀，“搜尽奇峰打草稿”，画家一方面积累素材，变自然丘壑为胸中丘壑；一方面带着情感寻找契机。徜徉于山水之中，听林泉吟唱，阅四时之景，观万物之变化，以心性去感悟大自然的神奇造化，用手中画笔与大自然倾心交谈。

王夢湖

傣家风情 2004年 纸本

68cm × 68cm



遊太白山記
此景夢涵

画家面对生活有特殊的艺术感受，是心与物达成的原初默契。在这一过程中，要求画家以心性去认识物象特有的情态，而认识的目的是为了与天地万物相沟通，物化为我，我化为物，万物与我合一，天人感应。

王夢(湖)

游长白山得此景 2004年 纸本

68cm × 68cm

