

詳註

古

詩

源

上冊



大達圖書供應社刊行

新式標
點詳註
古詩源卷上

古逸

擊壤歌

帝王世紀帝堯之世，天下太和，百姓無事，有老人擊壤而歌。

日出而作，日入而息；鑿井而飲，耕田而食，帝力于我何有哉？

帝堯以前，近於荒渺，雖有皇娥白帝二歌，係王嘉偽撰，其事近誕，

故以擊壤歌爲始。

壤音壤，古遊戲之具。困學紀聞引周處風土記壤以木爲之，前廣後銳，長尺三寸，其形如履。先倒一壤於地，遙於三四十步以手中壤擊之，中者爲上。（亦見三才圖會。）太忙案隨園不以此說爲然，其詩話云：『不知堯之時，安得有木壤？果有之，又何得歷夏商周而不一見於詠樂耶？要知周處風土記亦宋人僞作。』

康衢歌

列子帝治天下五十年，不知天下治與不治與？億兆願戴己與？乃微服遊於康衢，聞兒童謠云：

立我蒸民，莫匪爾極；不識不知，順帝之則。

蒸，衆也。極，中也。首二句，見詩周頌思文篇，言衆民無不於爾得其中正也。

伊耆氏蜡辭

禮記郊特牲云：伊耆氏始爲蜡，蜡者索也；歲十二月，合聚萬物而索饗之也。祝辭曰：

土反其宅，水歸其壑，昆蟲毋作，草木歸其澤。末句言草木歸根於藪澤，不生於耕稼之土也。

堯戒淮南子

人閒訓

戰戰慄慄，日謹一日；人莫躋于山，而躋于垤。大聖人憂勤惕厲語。

戰戰懼也。慄慄，竦縮也。躋音致，賒也。垤音迭，蟻封也。

卿雲歌

尚書大傳舜將禪禹，於是俊乂百工相和而歌卿雲，帝倡之，八伯咸稽首而和，帝乃載歌。

卿雲爛兮！

糾同

縵縵兮！日月光華，旦復旦兮！

旦復旦，隱寓禪代之旨。

卿音慶，史記天官書若烟非烟，若雲非雲，郁郁紛紛，蕭索輪囷，是謂卿雲，見喜氣也。糾同糾，聚也。縵，雲出岫迂緩回薄狀。

八伯歌

明明上天，爛然星陳；日月光華，弘于一人。

八伯，主八州之長官也。弘，大也。

帝載歌

日月有常，星辰有行，四時順經，萬姓允誠。於予論樂，配天之靈，遷于賢善，莫不咸聽。鼙乎鼓之，軒乎舞之，菁華已竭，褰裳去之。

行音杭，軌也，行列也。允，信也。誠，實也。鼙音瞠，鼓聲。軒乎，舞貌。軒，高也。褰裳，揭衣也。末二句，謂已菁華已竭，將禪位於禹也。

南風歌

家語舜彈五絃之琴，歌南風之詩，其詩曰：

南風之薰兮，可以解吾民之愠^叶兮！南風之時兮，可以阜吾民之財兮。

薰，和煦也。解，猶消也。愠，本音蘊，此讀云，恨也。阜，多也。

禹玉牒辭

祝融司方發其英，沐日浴月百寶生。

竟似歌行中名語，開後人奇警一派。

通鑑前編顓頊氏之孫黎爲火正，曰祝融。虞翻曰：祝，大也；融，明也。

夏后鑄鼎繇

困學紀聞云：太卜三兆，其頌皆千有二百，夏后鑄鼎繇云：

逢逢白雲，一南一北，一西一東，九鼎既成，遷于三國。北與國爲韻，而以一西一東句開之，章法甚奇。

逢逢同蓬蓬，盛貌。

九鼎，禹收九牧之金，鑄九鼎，象九州。成湯二十七年，遷於商邑。

商銘

見國語。

嗛嗛之德，不足就也；不可以矜，而祗取憂也。嗛嗛之食，不足狃也；不能爲膏，而祗離

咎也。

嗛嗛，小貌。○轉以德居食先，此古人章法。

就成也。矜，尙也。

祗，音支，適也。

狃，狎也。

膏，滋養也。

離，音麗，遇也，遭也。

咎，音舅，愆也，過也。

麥秀歌

史記箕子朝周，過故殷墟，感宮室毀壞，生禾黍，箕子傷之，欲哭則不可，欲泣爲其近婦人，乃作麥秀之詩以歌之。

麥秀漸漸兮，禾黍油油！彼狡童兮，不與我好兮！

漸音尖，漸漸，麥芒之狀。

油油，光悅貌。

狡童，謂紂也。

采薇歌

史記武王已平殷亂，天下宗周；伯夷、叔齊恥之，義不食周粟，采薇首陽山，餓且死，作歌。

登彼西山兮，采其薇矣！以暴易暴兮，不知其非矣！神農虞夏，忽焉沒兮！吾適安歸矣？

吁嗟徂兮，命之衰矣！

西山即首陽山，在今山西永濟縣南。作羹，亦可生食。易換也。徂，往也。

陸璣草木疏：薇，山菜也。莖葉皆似小豆，蔓生，其味亦如小豆。藿可

盥盤銘

以下銘辭，見大戴禮。

與其溺于人也，寧溺于淵。溺于淵，猶可游也；溺于人，不可救也！

諸銘中有切者，有不必切者，無非借器自儆；若句句黏著，

便類後人詠物。

寧，願也。溺，沈也。

帶銘

火滅修容，慎戒必恭，恭則壽。

語極古奧，恭則壽，所謂威儀定命也。

杖銘

惡乎危？於忿懣。惡乎失道？於嗜欲。惡乎相忘？於富貴。

懣，音致，怒也。

衣銘

桑蠶苦，女工難，得新捐故後必寒。

捐，棄也。故，舊也。

筆銘

豪毛茂茂，陷水可脫，陷文不活。

起句不入韻。

矛銘

造矛造矛，少間弗忍，終身之差；余一人所聞，以戒後世子孫！

末二句忽轉一韻，疊用兩句韻作結，唐人古體，每每用之，其原蓋出

於此。葛覃第三章，飯牛歌二章亦同。

少間，片刻之間也。

書車

太平御覽引太公金匱，武王曰：吾隨師尙父之言，因爲書銘。

自致者急，載人者緩，取欲無度，自致而反。

聖賢反己之學，不肯自恕。

度，法度也。

■書戶

出畏之！入懼之！

■書履

行必履正，無懷僥倖。

僥音矯，僥倖，求利不止貌。

■書硯

石墨相著而黑，邪心讒言，無得汙白。

■書鋒

忍之須臾，乃全汝軀。與矛銘意同。

須臾，片刻也。

■書杖

輔人無苟，扶人無咎。

輔，相助也。苟，苟且也。

書井

原泉滑滑，連旱則絕；取事有常，賦斂有節。

書井忽然觸到賦斂，古人隨事寄託，不工肖物。

原同源，謂水泉之本也。滑滑，水流貌，與汨同。

白雲謠

穆天子傳：乙丑天子觴西王母於瑤池之上，西王母爲天子謠曰：

白雲在天，丘隰古陵自出，道里悠遠，山川閒之；將子無死，尙復能來。

悠，遠也。閒，隔也。將，請也。

祈招

左傳：夢子革云：周穆王欲肆其心，周行天下，將皆必有車轍馬跡焉。祭公謀父作祈招之詩，以止王心。

祈招之悵悵，式昭德音。思我王度，式如玉，式如金；形民之力，而無醉飽之心。

悵悵，安和貌。式，發語辭。昭，顯也。形，猶範也。

懿氏繇

左傳陳大夫懿氏卜妻敬仲，其妻占之曰：吉，詞曰：

鳳凰于飛，和鳴鏘鏘；有媯之後，將育于姜。五世其昌，並于正卿。八世之後，莫之與京！
鏘音瑋，鏘音鳴聲。媯音規。氏族博考陳媯姓氏也。育，祿養也。並，匹也。京，大也。

鼎銘

左傳宋正考父佐戴武宣，三命，滋益恭，其鼎銘云：

一命而僂，再命而傴，三命而俯，循牆而走，亦莫余敢侮。饁于是，粥于是，以餉予口。

有人

卑屈而召侮者，莫余敢侮，方是主敬之驗。孔子亦云：「恭近於禮，遠恥辱也。」

僂，力主反，曲背也。傴，紆羽反，僂也。侮，慢也。饁音旃，糜也。厚曰饁，稀曰粥。是，指鼎也。

虞箴

左傳魏莊子謂晉侯曰：昔平甲之爲太史，命百官箴王之闕，於虞人之箴曰：

芒芒禹跡，畫爲九州，經啓九道；民有寢廟，獸有茂草，各有悠處，德用不擾。在帝夷羿，冒于原獸，忘其國恤，而思其麇牡，武不可重，用不恢于夏家。
叶獸臣司原，敢告僕夫。
第起

三句入韻。

芒芒大貌。畫界也。啓開也。寢以安身，廟以安神。茂盛也。攸所也。用因也。擾亂也。夷羿夏太康之篡臣，自立爲帝，冒貪也。原野也。恤憂也。獸之雌曰麀，音攸，雄曰牡。恢大也。獸臣虞人自稱也。司掌也。僕夫，謂君之僕御者，不敢直指君也。

飯牛歌

南淮子甯威欲干齊桓公，困窮無以自達；于是爲商旅，將任車以商於齊，暮宿於郭門外。桓公迎郊客，夜開門，辟任車，燭火甚衆。威飯牛車下，繫牛角而疾商歌，桓公聞之曰：異哉！常非人也。命後車載之，

因授以政。

南山砦

音岸

白石爛，生不逢堯與舜禪。短布單衣適至骭，音幹從昏飯牛薄夜半，長夜漫

漫何時旦？

長夜句感慨。

滄浪之水白石粲，中有鯉魚長尺半。敝布單衣裁至骭，清朝飯牛至夜半，黃犢上坂且休息，吾將捨汝相齊國。

出東門兮厲石班，上有松柏青且闌。麤布衣兮縕縷，時不遇兮堯舜主，牛兮努力食細草；大臣在爾側，吾當與汝適楚國。自命大臣，何等自負。適楚國即後世北走胡南走越意，戰國策士之習，已萌於此。

三齊記飯牛歌亦名商歌。

砦，石淨貌。

爛，鮮明貌。

禪，傳位也。

薄，逼近也。

粲，鮮貌。

裁，縫也。

骭，

脛骨也。

滄浪，水清貌。

坂，音反，斜坡也。

厲，通礪。

闌，通爛。

縕縷，破敝也。

粲，鮮貌。

裁，縫也。

骭，

琴歌

風俗通百里奚爲秦相堂上樂作，所贊流婦，自言知音，因撫弦而歌，問之，乃故妻也。

百里奚，五羊皮；憶別時，烹伏雌，炊芻粝，今日富貴忘我爲！

百里奚爲楚人執，秦穆公以五羖羊皮贖之，授之國政，故號五羖大夫。

伏雌，伏子母雞也。

芻粝音琰

移，戶局也。爲語助辭。

暇豫歌

國語晉優施通於驪姬，姬欲害申生而難里克，乃飲里克酒，中飲，優施起舞曰：

暇豫之吾吾，不如鳥鳥；人皆集于苑，已獨集于枯！

暇，閒也。豫，樂也。吾音魚，吾吾不敢自親之貌。集，止也。苑，茂木貌。

宋城者謳

左傳鄭公子受命於楚伐宋，宋師敗績，囚華元，宋人以兵車百乘，文馬四駟，隨華元於鄆，半入，華元逃歸。後宋城，華元爲植巡功，城者謳以譏之。華元驂乘者答之，役人又復歌之。

睥其目，皤其腹，棄甲而復；于思，于思，棄甲復來。

睥，戶板反；出目也。皤音婆，大腹也。思同腮，于思多鬚之貌。

驂乘答歌

牛則有皮，犀兕尙多，棄甲則那？那猶言何害也。

犀音西，獸名，較象略小，角生鼻端，其皮堅厚，古人恆用以製甲。兕音似，犀之雌者，頂止一角。

役人又歌

從其有皮，丹漆若何？答語亦滑稽，而役人之歌，滑稽更甚。

鸛鵒歌

左傳：魯文公之世，童謠也。至昭公時，有鸛鵒來巢，公攻季氏敗，出奔齊外，野次乾侯，八年死於外，歸葬。昭公名稠，公子宋立，是爲定公。

鸛之鵒之，公出辱之。鸛鵒之羽，公在外野，往饋之馬。鸛鵒跕跕，公在乾侯，徵褰與襦。鸛鵒之巢，遠哉遙遙，稠父喪勞，宋父以驕。鸛鵒鸛鵒，往歌來哭。數十年後事，一一皆驗。○跕跕，跳行貌。褰，褰袴也。襦，在外短衣也。

鵒音欲，鸛鵒鳥名，俗稱八哥。饋，送也。徵，求也。乾侯，晉地，在今直隸成安縣。

澤門之皙謳

左傳：宋皇國父爲太宰，爲平公築臺於門，妨於農收，子罕請侯農功之畢，公弗許，築者謳曰：

澤門之皙，實與我役，邑中之黔，實慰我心。

澤門，宋東城南門也。皙，白也。皇國父面白，居近澤門。黔音琴，黑也。子罕面黑，居邑中。

■ 忼慷歌

歌以孫叔敖碑與史記滑稽傳所載相類，附錄史記於此：楚相孫叔敖死，其子窮困負薪，優孟憐之！卽爲孫叔敖衣冠，抵掌談語，歲餘像孫叔敖。楚王置酒，優孟前爲壽，王大驚，以爲孫叔敖復生也！欲以爲相。優孟曰：『楚相不足爲也！孫叔敖爲相，盡忠爲廉，王得以伯；今死，其子貧負薪，必如孫叔敖，不如自殺。』因歌云云，王乃召孫叔敖子，封之寝丘。

貪吏而不可爲而可爲，廉吏而可爲而不可爲。貪吏而不可爲者，當時有汙名而可爲者，子孫以家成。廉吏而可爲者，當時有清名而不可爲者，子孫困窮，被褐而負薪。貪吏常苦富，廉吏常苦貧。獨不見楚相孫叔敖，廉潔不受錢？將廉吏之不可爲說透，而主意於末一語綴出，情深語竭，楚王聽之，不覺自入。

■ 子產誦二章

左傳子產從政一年，與人誦之云云，及三年，又誦之云云。

取我衣冠而褚之，取我田疇而伍之；孰殺子產？吾其與之。

褚，張呂反，畜也。子產使上下有服，故僭衣冠者，皆取而藏之。伍，廬井有伍也。與，助也。

我有子弟，子產誨之；我有田疇，子產殖之。子產而死，誰其嗣之？

誨，教也。殖，生也。嗣，續也。

■ 孔子誦二章

家語孔子始用於魯，魯人驚誦之云云；及三月政成，化旣行，又誦之云云。

麤裘而韞，投之無戾；韞之麤裘，投之無郵。

麤音迷，鹿子也。

韞音必，韞也，蔽膝也。戾，乖也，罪也。

郵同尤，猶戾也。

衰衣章甫，實獲我所；章甫衰衣，惠我無私。

衰，盛貌。

章甫，殷冠名。

獲，得也。

去魯歌

史記孔子相魯，魯大治。齊人歸女樂，季桓子受之，三日不聽政，郊又不致勝於大夫，孔子遂行，歌曰：

彼婦之口，可以出走；彼婦之謁，可以死敗。蓋優哉遊哉，維以卒歲。

謁，請謁也。

優游，和柔也。

卒，盡也。

蟪蛄歌

說苑孔子歌云云，政尚靜而惡譁也。

遶山十里，蟪蛄之聲，猶尚在耳。

史記云：魯之衰也，洙泗之間，蓋斷斷如也，即惡譁之意。

遶，離也，背也。

蟪蛄，蟲名，蟬屬；夏末，自朝至暮，鳴聲不息。

臨河歌

水經注孔子適趙，臨河不濟，歎而作歌。

狄水衍兮風揚波，舟楫顛倒更相加，歸來歸來胡爲斯？狄水名，在臨濟，舊作狄誤。
衍水溢也。

楚聘歌

孔叢子楚王使使奉金幣聘夫子，宰予冉有曰：『夫子之道，至是行矣。』遂請見，問曰：『太公勤身苦志，八十而遇文王，孰與許由之賢？』子曰：『許由獨善其身者也，太公兼利天下者也；然今世無文王，雖有太公，孰能識之？』歌曰：

大道隱兮禮爲基，賢人竄兮將待時，天下如一兮欲何之？
基，猶依據也。竄音爨，匿也，逃也。如一猶滔滔皆是之意。

獲麟歌

孔叢子叔孫氏之車子鉏商，樵於野而獲麟焉，衆莫之識，以爲不祥。夫子往觀焉，泣曰：『麟也！麟出而死，吾道窮矣！』歌云：

唐虞世兮麟鳳遊，今非其時來何求？麟兮麟兮我心憂！
和平語入人自深，此聖人之言也。

龜山操

琴操季桓子受齊女樂，孔子欲諫不得，退而望魯龜山作歌，喻季之蔽魯也。

予欲望魯兮，龜山蔽之，手無斧柯，奈龜山何？
所以七日諫少正卯也，故知聖人不尚姑息。

魯，山東省名。龜山，在山東泗水縣東北，與蒙陰縣之蒙山相連。蔽，遮也。柯，柄也。

盤操琴操

乾澤而漁，蛟龍不遊；覆巢毀卵，鳳不翔留。慘予心悲，還原息陬。乾澤，猶竭澤也。覆，傾也。陬音鄒，隅也。

水仙操

琴苑要錄水仙操，伯牙所作也。伯牙學琴於成連，三年而成，至於精神寂寞，情之專一，未能得也。成連曰：『吾之學不能移人之情，吾師有方子春在東海中。』乃齋糧從之，至蓬萊山，留伯牙曰：『吾將迎吾師。』刺船而去，旬時不返。伯牙心悲，延頸四望，但聞海水汨沒，山林宵冥，羣鳥悲號，仰天歎曰：『先生將移我情。』乃援琴而作歌：

緊洞渭兮流漸瀟，舟楫逝兮仙不還；移形素兮蓬萊山，歎歎傷宮仙不還！

歎音烏，歎歎未詳，伯姬引

亦用歎字。○一序已盡琴理，歇辭略見大意。

緊，語助辭。洞，疾流也。渭，猶布也。又水名，出隴西首陽。漸，水索也。瀟，胡郭反，雨流霽下貌。楫，棹也。逝去也。形素，猶形體也。歎歎，大概是嗟歎意。

接輿歌

事見莊子，論語所載，大同小異。