

陈从周全集

徐志摩年谱 书带集

总主编 蔡达峰 宋凡圣 本卷主编 李杭春

9


江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE


浙江文艺出版社
ZHEJIANG LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

陈从周全集

9

徐志摩年谱 书带集

总主编 蔡达峰 宋凡圣 本卷主编 李杭春

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

徐志摩年谱·书带集 / 蔡达峰, 宋凡圣主编. —南京: 江苏文艺出版社, 2013.12

(陈从周全集)

ISBN 978-7-5399-7196-4

I. ①徐… II. ①蔡… ②宋… III. ①徐志摩(1896~1931)—年谱②随笔—作品集—中国—当代 IV.

①K825.6②I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 125281 号

书 名	徐志摩年谱·书带集
总 主 编	蔡达峰 宋凡圣
本 卷 主 编	李杭春
责 任 编 辑	汪修荣 赵 阳
责 任 校 对	汪成法 黄宁杰
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏文艺出版社
出版社地址	南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	南京紫藤制版印务中心
印 刷	江苏凤凰新华印务有限公司
开 本	718×1000 毫米 1/16
印 张	15.25
字 数	200 千字
版 次	2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5399-7196-4
定 价	2400.00 元(全 13 册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

《陈从周全集》编辑委员会

顾 问	冯其庸	罗卫东		
总主编	蔡达峰	宋凡圣		
编 委	陈 馨	陈胜吾	蔡达峰	宋凡圣
	路秉杰	刘天华	鲁晨海	段建强
	黄昌勇	黄宝忠	邱建新	顾 勤
	吴晓明	黄 杰	李杭春	周道南
	徐正平	石迅生	宋旭华	杨利军

编者的话

本卷收录了《徐志摩年谱》和《书带集》两本书。

《徐志摩年谱》是一九四九年九、十月间编定印制的。书出来后，陈从周先生曾因此被戴上为“反动”文人徐志摩树碑立传的“帽子”，挨过批斗，而此书由旧书坊传到海外，却成为研究中国现代文学史和研究徐志摩生平、思想的宝贵资料与主要依据。后来，连我国出版的《辞海》中“徐志摩”条目亦是以此年谱为准的。一九八一年，上海书店为了编辑“中国现代文学参考资料”，将其当作重要内容之一影印出版。本卷据此影印本编入，同时还收进陈先生早年结集的徐志摩《遗著目录》、《志摩杂记》（一）、《志摩随笔》、《志摩杂记》（二）、《志摩日记》等。

《书带集》一九八四年由花城出版社出版（二〇〇二年由生活·读书·新知三联书店选入“三联精选”文库第五辑出版）。这是陈先生的第一本散文集。先生说自己写散文“总是在不断受外界触动之下，有些反应，有时会流露出点嬉笑憨态，也会产生点怨而不怒的柔情，这就是我近年来偶然涂抹些文字的由来”。“我的专业是古建筑和园林，万万没有资格加上个作家的光荣称号，也没有大福享此荣誉……那本小书，只好叫做《书带集》……书带草是园林中最下贱的植物，和我的文章差不多。”本卷据花城出版社版编入，其中《说园》五篇已收入第六卷《说园》中，《〈园林谈丛〉序》与《〈园林谈丛〉跋》已收入第七卷《园林谈丛》中，为避免重复，都不再收入。

本卷主编 李杭春

目
录

《徐志摩年谱》

编者自序	(003)
照片	(005)
徐志摩年谱	(025)
遗著目录	(104)
志摩杂记	(107)
志摩随笔	(110)
志摩杂记(二)	(113)
志摩日记	(115)
附 《徐志摩年谱》序(志摩师哀辞·代序)	赵景深 (117)

《书带集》

泰山新议	(123)
杭绍行脚	(125)
水乡南浔	(128)
桐江行	(130)
满身云雾上狼山	(132)
烟花过了上扬州	(134)
双环城绕水绘园	(137)
十里槐香过大连	(140)

上海塔琐谈	(143)
沪郊古塔话龙华	(145)
谈西湖雷峰塔的重建	(148)
水乡的桥	(150)
绍兴秋瑾的老家	(152)
衍芬草堂藏书楼	(154)
说游	(157)
闽游记胜	(159)
鲁苏记游	(166)
湘游散记	(172)
宣城志古	(176)
端州天下闻	(179)
蜀道连云别梦长——忆张大千师	(181)
在美国朋友家做客	(183)
卓荦还须弱冠争——记上海市松江方塔公园大殿作者	(185)
含泪中的微笑——记陆小曼画山水卷	(187)
法源今古多诗人	(190)
记徐志摩	(192)
往事迷风絮——怀叶恭绰先生	(201)
永康访师记	(204)
寻师得师记	(206)
马叙伦先生论书法	(208)
《豫园图集》序	(212)
《西湖古今谈》序	(213)
《姚承祖营造法原图》序	(214)
《长物志·注释》序	(215)
《守愚轩所藏古画集》序	(216)
《杨宝森唱腔选》序	(217)
跋唐云竹卷	(219)

也谈闻一多的封面画	(220)
园林美与昆曲美	(221)
梓室谈美	(224)
弦歌绕绿荫	(226)
旅游杂感二则	(227)
一样爱鱼心各异	(229)
留园小记	(230)
恭王府小记	(232)
作者后记	(235)
附 《书带集》序	俞平伯 (236)

徐志摩年谱



编者自序

“悄悄的我走了，正如我悄悄的来，我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”（志摩《再别康桥》）志摩真的悄悄地走了，而且又是在漫天的大雾，一团熔熔的巨火中，来结束了他三十六年诗人的生命。到如今整整十八个年头，人事纷纭，有谁还惦记着他呢？当他那噩耗传来的时候，我只有十四岁，正在念书时候。如今呢？我已步入中年。流光如电，能不有感？

从前我爱读清初的纳兰容若（性德）和黄仲则（景仁）的作品，总觉得这两个天才作家死得太早，当时的人忽略了好好地记载他俩的事迹，以致后人了解不深，一想起就要不快。我编这本书的动机就是单凭这一点感情作用。我觉得现在再不给志摩写出来，往后恐怕更难了。因为与他同时的人，一部分还在，可是去询问一两件关于他的事，已经不很容易，即使是他的夫人，他的至亲好友，有些也含糊其辞，却不能有一个正确的答复，于是更坚定了我的信心，要趁早做好这事。几年来有暇就搜集关于这书的材料，为的是求之不易，到如今还有许多人有更好的材料，却不肯拿出来，我很希望他们将来能为这书做一个订补。

志摩的散文、小说、诗和译作，批评家自有公论，无须多赘。不过我总觉得有几点今日是值得一提的：第一，他做学问，做事体，都是凭感情和血性，丝毫没有虚伪做作的，他宁愿抛却美国哥伦比亚大学的博士头衔和所学的政治经济，而买舟横渡大西洋，到英国剑桥大学研究院去好好地念书，去过那切实的读书生活。他不为美国物质文明和虚荣的头衔所引诱，这在一个人为学做人上是应当的。第二，他对家庭是革命的。他为求生活上和精神上的安顿，不惜掀起极大的家庭纠纷，在当时半封建的中国社会，是罕有仅有的事。第三，在五四运动后，他对白话

文、白话诗的提倡,尤其是以方言入诗、入文,开现在诗文中运用新语汇的先锋,这些都向着传统的旧文学挑战。虽然形式上过于唯美,但他的行动方面,仍然是向前进的。这三点我们应该用现代的眼光来作新的批判。他的新诗地位,无论在近代文学史上,总是一个开山,正如潘光旦先生所说:“新诗离奇死,今古两开山。”(志摩惨死在山东开山),朱佩弦(自清)先生也说:“现代中国诗人,须首推徐志摩和郭沫若。”至于他的为人一生,杨今甫(振声)先生说:“他是一部无韵的诗。”因此更令人起了无限的追思。

我编此书只是提供研究现代中国文学史的一部分资料,所以内容力求有据,以存其真。过后有人研究五四运动后新文学作家的话,此书对志摩的一部分多少有一点小小的帮助。我文戈戈,唯此愿望而已。

这书写成我要感激赵景深、张惠衣两先生,任心叔(铭善)师、徐崇庆内表兄、李彩霞姐和妻蒋定的帮助,谨此敬致谢意。

一九四九,八月。写成于沪西圣约翰大学的随月楼画室陈从周记。

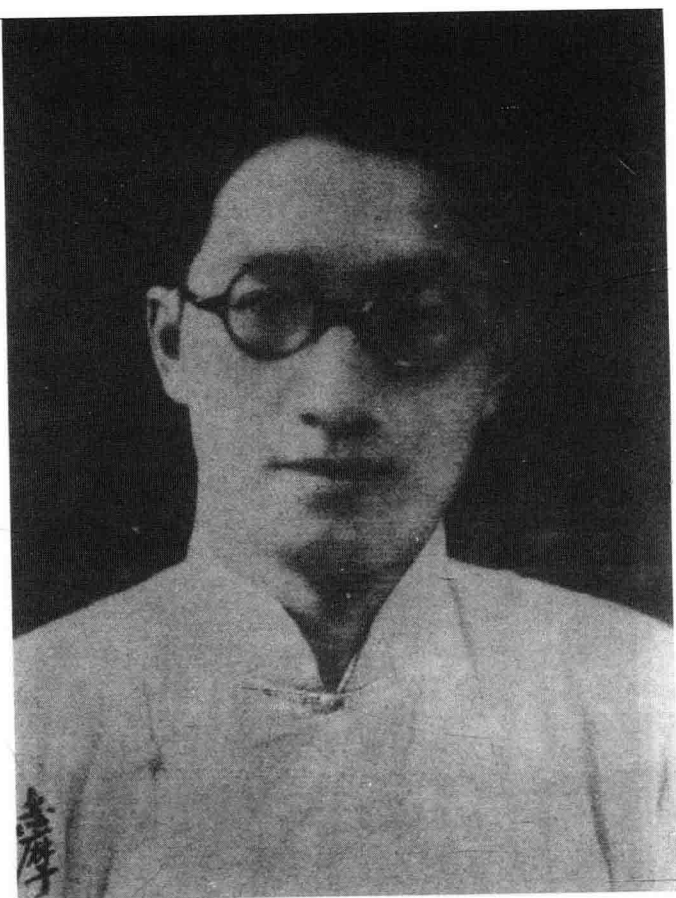
《徐志摩年谱》初版本书影

徐志摩年谱

張宗祥



志摩遗像





志摩的父亲——申如先生

志摩的母亲——徐太夫人



在杭州一中读书时摄

