

昆虫 · 微世界

麦小朵
编著

色铅笔下的
奇妙昆虫绘

中国青年出版社

昆虫 微世界

麦小朵
编著

「色铅笔下的
奇妙昆虫绘」



中国青年出版社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyclaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

昆虫微世界 / 麦小朵编著. —北京：中国青年出版社，2014.7

ISBN 978-7-5153-2524-8

I. ①昆… II. ①麦… III. ①昆虫-铅笔画-动物画-绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第141803号



昆虫微世界

麦小朵 / 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：王颖 张海玲

责任编辑：刘冰冰

封面设计：元气森林原创工作室 邵丹琳

封面制作：邱宏

印刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本：787 × 1092 1/16

印张：10

版次：2014年7月第1版

印次：2014年7月第1次印刷

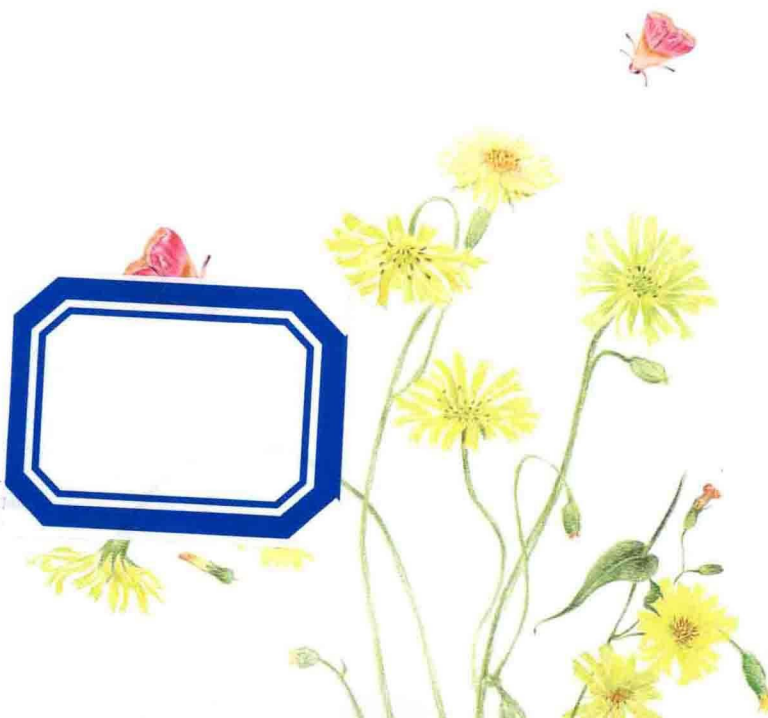
书号：ISBN 978-7-5153-2524-8

定价：39.90元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>



目录

CONTENTS



彩色铅笔的品牌介绍 4

本书使用的彩色铅笔及色谱对照 5

彩色铅笔的颜色运用 6

颜色渐变的运用 7

辅助工具介绍 8

颜色与笔法的运用 10

绘制昆虫时的颜色运用 12

昆虫的绘制方式 14

不同的笔触及其运用 16

一起来绘制一只昆虫 18

穿花点水始方见

蝴蝶 22
Butterfly

蜻蜓 32
Dragonfly

蝉 42
Cicada

蛾 52
Moth

蜂 62
Bee



磨银铠甲被重犀

林深夜静促织鸣

金龟子

74

Scarab

蝈蝈

136

Grasshopper

瓢虫

84

Ladybug

蟋蟀

146

Cricket

锹甲

94

Stag Beetles

名贱身轻惊卓锥

螳螂

104

Mantis

蚂蚁

158

Ant

天牛

114

Longicorn

象鼻虫

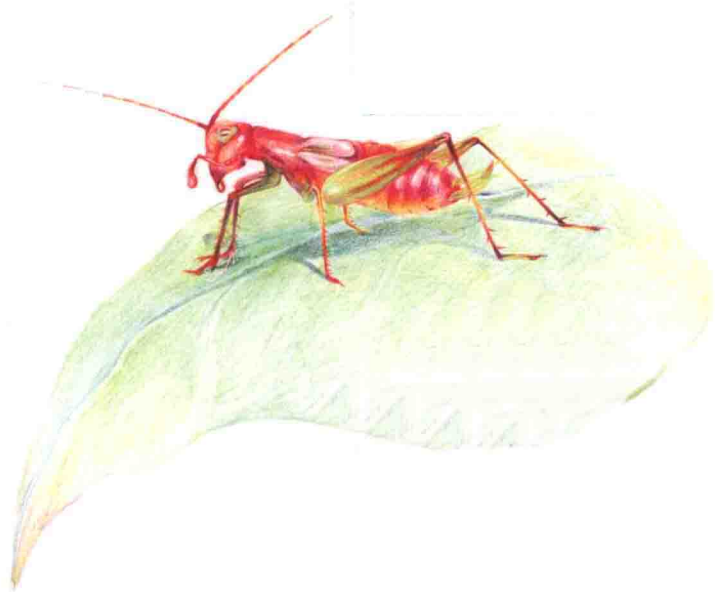
124

Weevil

昆虫 微世界

麦小朵
编著

「色铅笔下的
奇妙昆虫绘」



中国青年出版社

目录

CONTENTS



彩色铅笔的品牌介绍	4	穿花点水始方见	
本书使用的彩色铅笔及色谱对照	5	蝴蝶	22
彩色铅笔的颜色运用	6	<i>Butterfly</i>	
颜色渐变的运用	7	蜻蜓	32
辅助工具介绍	8	<i>Dragonfly</i>	
颜色与笔法的运用	10	蝉	42
绘制昆虫时的颜色运用	12	<i>Cicada</i>	
昆虫的绘制方式	14	蛾	52
不同的笔触及其运用	16	<i>Moth</i>	
一起来绘制一只昆虫	18	蜂	62
		<i>Bee</i>	



磨银铠甲被重犀

林深夜静促织鸣

金龟子

74

Scarab

蝈蝈

136

Grasshopper

瓢虫

84

Ladybug

蟋蟀

146

Cricket

锹甲

94

Log Beetles

名贱身轻惊卓锥

螳螂

104

Mantis

蚂蚁

158

Ant

天牛

114

Longicorn

象鼻虫

124

Weevil

彩色铅笔的品牌介绍

彩色铅笔种类繁多，品牌繁多，我们该如何识别和选择适合自己的呢？首先从产地上来说，常见的一般有中国产、日本产、德国产、美国产和英国产几种；从性质上来说，有油性和水溶性两种，油性彩色铅笔不溶于水，具有耐水性和颜色较为鲜明的特点。水溶性则指能与水相溶合，可产生水彩的透明效果。

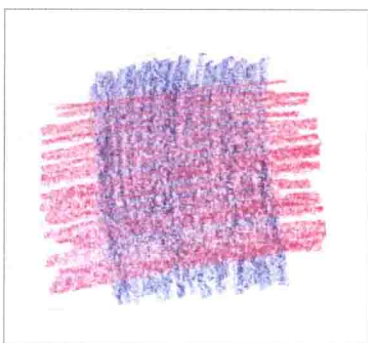
此外，不同品牌彩色铅笔的笔芯质地有软硬之分，硬质笔芯的彩色铅笔品牌有中国的中华牌、德国的盾牌、日本的三菱牌等；中性质地笔芯的品牌有英国的得韵牌等。依据上述的特点，大家在购买前可以先试试，然后再选择自己喜欢和适合自己使用的彩色铅笔。



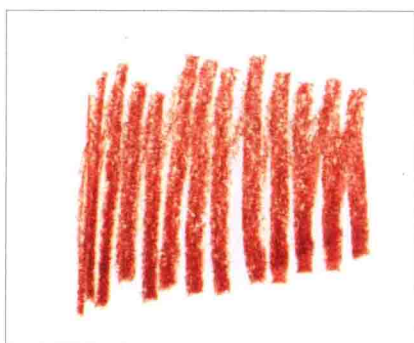
使用水溶性彩色铅笔是先画出喜欢的图案，再用沾水的水彩笔晕染，呈现出水彩的效果，同时又可保留彩铅的笔触效果。而使用非水溶性彩色铅笔，则是通过笔芯的软硬来达到不同的效果。



水溶性彩色铅笔



软质彩色铅笔



硬质彩色铅笔

适合绘制肌理效果比较丰富的对象，不过这种需要水参与的特性很难掌握，需要多加练习

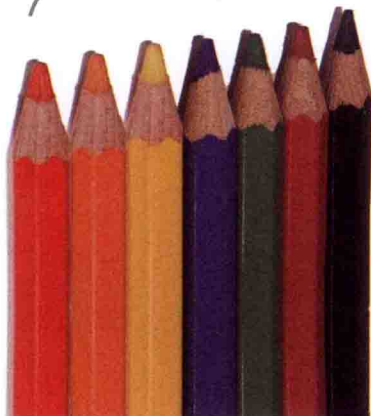
水溶性彩色铅笔

适合一般的绘制对象，是彩色铅笔初学者比较容易掌握的绘制工具

非水溶性彩色铅笔
(非油性)

油性彩色铅笔色彩浓重，笔芯质感偏软，适合绘制大场景和速写效果

非水溶性彩色铅笔
(油性)

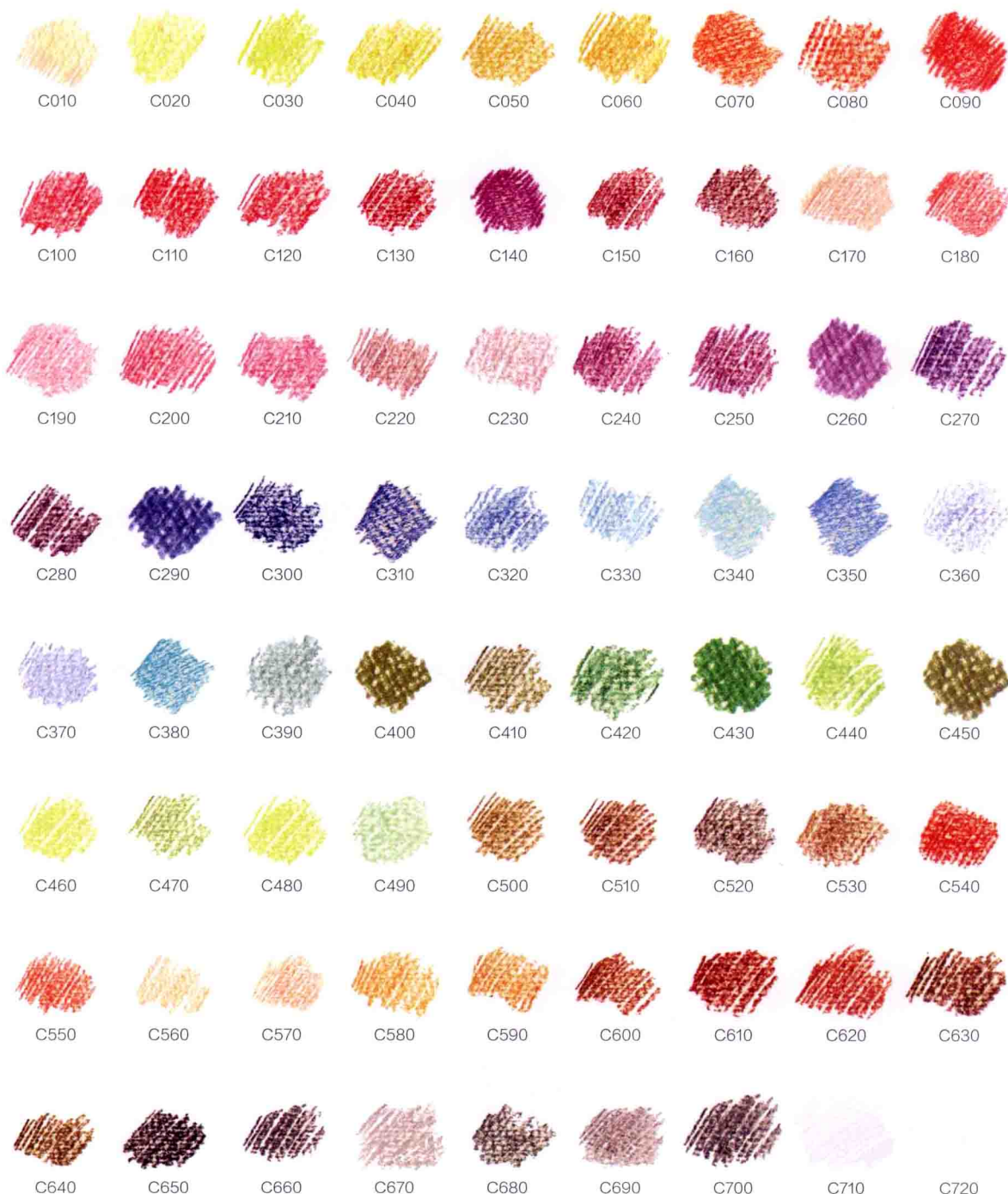


本书使用的彩色铅笔及色谱对照

本书中使用的是得韵72色彩色铅笔的组合，该组合的彩色铅笔既经济又实用。你也可以再购买一些组合中没有的颜色的铅笔，但要适合用于画这些美丽而又奇特的昆虫。



在绘制颜色表的时候，一定要把颜色的编号记录在颜色下面，这样在对应文字的时候就会很方便哦！

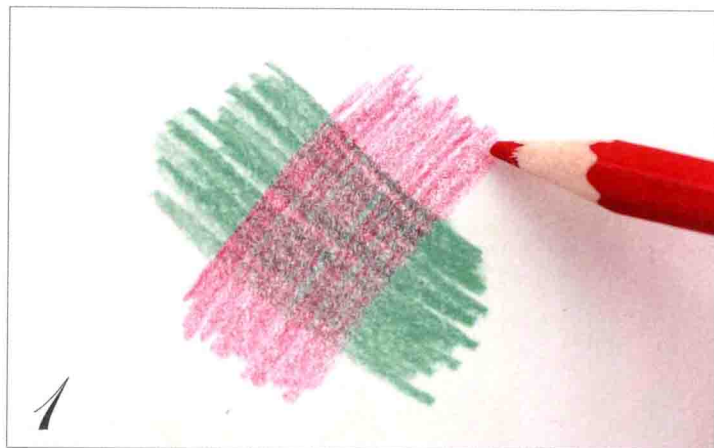


彩色铅笔的颜色运用

彩色铅笔可以重叠几种颜色并进行柔和过渡，从而创造出新的颜色并展现细腻的色彩变化。重叠的顺序和下笔的浓淡轻重不同，混合出的颜色也是有差异的！现在我们就来尝试一下，了解叠色带来的特殊效果吧！



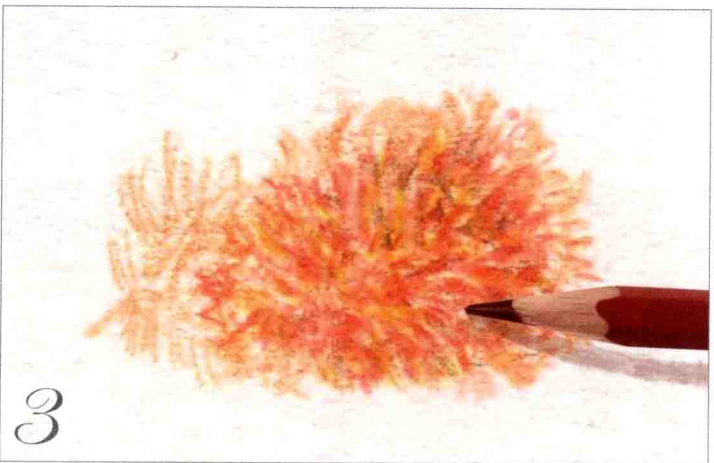
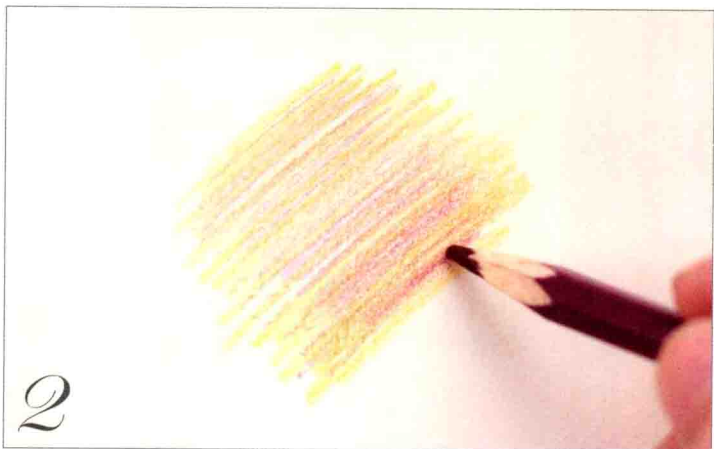
彩色铅笔的颜色是固定的，因此，在绘制过程中需要我们通过不同的颜色组合来得到丰富的画面效果。



叠色的运用

在使用彩色铅笔叠色时，需要注意以下基本原则。

1. 不要随便使用两种对比色叠加，这种方式容易导致颜色变脏、变灰。
2. 叠色时要注意颜色的先后顺序，要先浅后深。这样才能保证两种颜色叠加时能够更好地控制颜色变化，反之则会导致浅色覆盖不了深色。
3. 注意控制用笔的力度轻重与颜色比例的多少，依据需求慢慢叠加，不要追求一次性叠加好。



颜色渐变的运用

不同的用笔力度是颜色产生渐变的主要方式之一，它可以使两种颜色相互融合产生细腻柔和的过渡效果。另外一种方法是改变设色的比例，也就是改变两色过渡时颜色占有比例的多少。设色不同，颜色的渐变效果也不同。



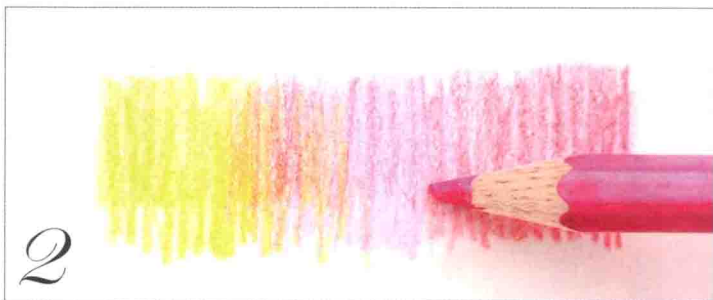
颜色渐变可以得出细腻的画面色彩效果。



颜色渐变的种类

颜色渐变大致可分为以下三种。

1. 单色渐变，主要通过调整用笔力度来产生颜色的渐变。
2. 双色渐变，主要通过调整两种颜色占有的比例多少来产生渐变。
3. 多色渐变，主要通过调整色与色之间的关系和顺序来产生渐变。



辅助工具介绍

除了彩色铅笔之外，绘制时我们还需要准备自动铅笔或者2B铅笔、美工刀、橡皮与可塑橡皮等绘画工具。我们可根据自己的喜好和绘画要求选择合适的绘画工具。



在画彩色铅笔画时，除了可以用彩色铅笔表现外，我们还可以通过其他的辅助工具来丰富画面效果，使画面更加生动！



纸张的选择

素描纸、装订成册的素描本和亚面卡纸都是非常适合画彩色铅笔画的纸张。当然素描纸也有不同的质地和克数，质地细腻的素描纸适宜用来绘制细腻的对象（比如花），而纹理粗糙些的素描纸则适合表达大场景、大效果的画面。在绘制时应根据不同质感的对象，选用不同的纸张。

纹理粗糙的水彩纸

纹理粗糙的素描纸

纹理细腻的素描纸



铅笔、刀、橡皮的选择

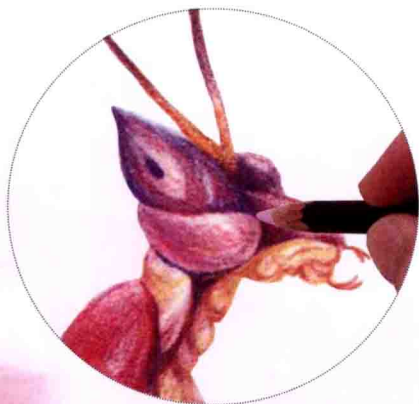
- 本书以造型各异的昆虫为表现对象，因此选择自动铅笔比较好。一是比较方便，粗细均匀；二是不易将画面弄脏，线稿可以一气呵成，中途不用停下来削铅笔。
- 选择削铅笔的工具时，要看使用的是什么样的铅笔。笔芯偏软的，选用卷笔刀相对容易且安全些；笔芯偏硬、想表达细节的，可以选择美工刀。不管使用哪种工具都要认真小心，否则你的铅笔就要“哭泣”啦！
- 橡皮的选择很重要，用途不同选择的款式也不同。比如修改画面时，应选择柔软的普通橡皮或可塑橡皮，这样在修改时不容易把纸张擦坏；而在提高光亮部时，则应选择较有弹性的橡皮。

颜色与笔法的运用

在使用彩色铅笔进行绘制的时候，颜色和笔触是表现画面的重要方式。正确地使用颜色可以使画面显得自然准确，再配合不同的笔法，可以使画面显得更加生动和丰满。因此我们要在不同的画面中使用不同的颜色和笔法，以使画面达到最佳效果。

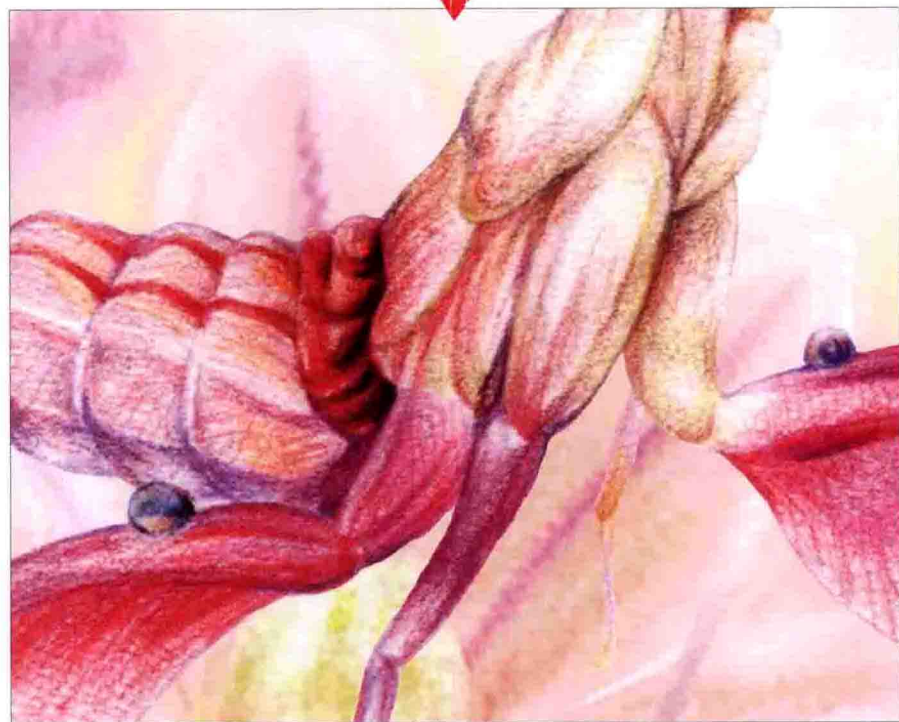


在运用颜色和笔法的时候，我们一定要根据对象的不同形态、质感和颜色进行搭配使用。对于初学者而言，这需要我们不断尝试，以达到最好的画面效果。



在绘制昆虫和花朵的时候，一定要根据其本身的结构和颜色进行绘制，颜色与结构搭配得合理，才能画出生动的昆虫

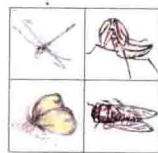




在绘制过程中，一定要把握画面整体的色调关系，保证画面色调的统一性，这样画出来的画面才能和谐生动

绘制昆虫时的颜色运用

在使用彩色铅笔进行昆虫绘制的时候，颜色是主要的表现手段，我们可以通过不同颜色的叠加、渐变和组合来丰富画面的效果。只要在绘制过程中熟练地运用这些手法，就可以画出色彩丰富、逼真生动的昆虫来！



昆虫外表的质感可以通过笔触和颜色对比的强弱来表现。

昆虫上色前的草稿绘制

在我们进入正式上色之前，一定要先用草稿的形式，将绘制对象的形态和颜色先表现出来以做参照，这样在进行正式上色时就不会用错颜色了。

