

中国紫禁城学会 编

郑欣淼 晋宏逵 主编

中国紫禁城学会论文集

第六辑 上



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

中国紫禁城学会 论文集

第六辑
上

中国紫禁城学会 编
郑欣淼 晋宏逵 主编

紫 禁 城 出 版 社
2011·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国紫禁城学会论文集. 第6辑 / 郑欣淼主编: —北京:
紫禁城出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5134-0124-1

I. ①中… II. ①郑… III. ①故宫-建筑艺术-文集
IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 044261 号

中国紫禁城学会论文集
第六辑

中国紫禁城学会编
郑欣淼 晋宏逵 主编
责任编辑 白建新

紫禁城出版社出版发行

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009
电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479
网址 www.culturefc.cn 邮箱: gugongwenhua@yahoo.cn

北京图文天地制版印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 字数: 1161千字 印张: 56.5 插页: 11

2011年4月第1版第1次印刷 印数: 1-1200

ISBN 978-7-5134-0124-1

定价: 180.00元 (全二册)

主 编

郑欣森 晋宏逵

副 主 编

秦国经 裴焕禄 陈英华

编 委

(以姓氏笔画少多为序)

万 依
王贵祥
杨乃济
武 斌
秦国经
郭黛姮
裴焕禄

马炳坚
石志敏
邹爱莲
郑连章
耿刘同
高大伟
魏文藻

王仲杰
吕 舟
张克贵
郑欣森
晋宏逵
阎崇年

王其亨
李永革
陈英华
姜怀英
郭 旃
楼庆西

内容简介

本书是中国紫禁城学会第六次学术讨论会的论文集，收入 67 篇文章。卷首有郑欣森《故宫维修五年》，是故宫博物院组织和承担故宫建筑大修的阶段性重要总结。在《北京文件》附件《关于北京世界遗产地保护与修复的评价和建议》之后，各类文章分为“史论与保护”、“沿革与布局”、“形制与功能”、“工艺与材料”、“人物与器用”五组，从各个不同的角度，分别论述元明清时期大都、南京、中都、北京的城市、宫殿、坛庙、园林、衙署、陵墓营造中的各种历史现象，其中有宏观论述，有新近研究成果，有钩陈历史陈迹，有披露秘档珍藏，有总结维修经验，有考证人物行状，均为言之有物之作。各组文章按照内容排序，全书各类插图 300 余幅，另有彩色图版 80 余幅。

目 录

故宫维修五年	郑欣森(1)
《北京文件》附件 关于北京世界遗产地保护与修复的评价与建议	(24)

史论与保护

美观、卑宫室与建筑的形而上——兼驳所谓中国传统建筑中的	
“天人合一”论	王贵祥(31)
沈阳故宫与沈阳城	武 斌(57)
宁寿宫花园主题考释	王子林(65)
盛世文明与山庄文化	张凯旋(98)
清代皇家园林的审美裁判	张淑娴(111)
《威尼斯宪章》与中国的文物古建筑保护修缮	马炳坚(120)
走出认识误区，坚持科学保护——关于古建筑文物保护领域若干争议问题的	
思考	马炳坚(130)
在古建大修工程中应如何控制工程造价	夏和祥(139)
遵守文物建筑修缮原则，做好文物建筑保护工作	高小华(145)
关于清代盛京地区古建筑复原问题	姜相顺(151)
紫禁城宫殿建筑中的五行五方五色四象	杨春风 万 屹(155)
系统论与北京紫禁城历史沿革组合研究	罗东平 罗 松(159)

沿革与布局

元大都孔庙与国子学的建筑模式与基址规模探析	姜东成(171)
清代乾清宫沿革概要	李燮平(193)
嘉庆三年重修乾清宫史实拾零	陈连营(200)
清政府最后一次盖造武英殿	方裕谨(210)
奕訢并长春宫启祥宫为一宫的前因后果	杨文概(220)
试析清宫中清帝的择吉风水术	芮 谦(228)
明末清初紫禁城宫殿格局浅析	王和平(253)
石室金匱皇史宬——我国现存最古老最完整的皇家档案库房	秦国经(262)
北京先农坛与皇帝亲耕	董纪平(295)
北京历代帝王庙营建年代及景德殿正东正西碑亭朝年考	刘 诺(304)
乾隆《京城全图》概述	朱淑媛 刘若芳(315)
略述清代京西寺庙园林圣化寺泉宗庙的园林艺术	焦 雄(324)
康熙帝与汤泉行宫述略	张凯旋 孙继新(334)
清代汤泉行宫	陆成兰(344)
明长陵的卜吉与风水格局分析	胡汉生(363)
明朝陵墓研究	刘精义(381)
道光帝对陵寝制度的改革及其影响	徐广源(392)
试析道光皇帝的陵墓建设思想	邢宏伟(398)
清代东陵中的应急工程	李 寅(407)

形制与功能

南京明孝陵明楼建筑形制研究	郭华瑜(419)
试析明中都鼓楼的形制特色	邸金强 孙祥宽(440)
紫禁城内的戏台与演戏述略	常 欣(447)
清宫大戏台的戏剧演出	梁宪华(463)
御膳房与康熙年火灾	王铭珍(470)
明代紫禁城内寝区的宫厕位置考	朱庆征(475)
太庙匾额初考	贾福林(486)
颐和园转轮藏建筑研究	翟小菊(499)

清漪园中的曼陀罗坛城建筑治镜阁研究	秦 雷(516)
清代圆明园护军营房调查分析	茹竞华 王其明(533)
沈阳故宫建筑中的火地与火炕	王艳春(550)
谈沈阳故宫文德坊武功坊	李兴华(559)
明十三陵神道及其建筑	化 蕾(568)
十三陵陵寝碑刻及其特点	王丽梅(581)
明定陵的排水系统	宋 磊(596)
清裕陵隆恩殿考略	方国华(606)

工艺与材料

无损检测技术在故宫古建筑木结构材质勘查中的应用	李 华 石志敏 张晓芳 于子绚 刘秀英(613)
变形观测技术在古建筑保护中的应用——以午门城台为例	时旭东 李德山 曹晓丽(623)
古建筑的防火与灭火	白丽娟 王景福(632)
古建筑直击雷防护设计浅见	王伟元 李德山 曹晓丽 汪瑞芳(649)
古建筑斗匾构造与尺度规律研究	周 乾(656)
太和殿屋面工艺及琉璃构件浅析	王文涛(670)
故宫太和殿西山挑檐檩结构现状分析	周 乾 张学芹(692)
木结构防腐技术在武英殿修缮中的应用	刘秀英 夏荣祥 石志敏 王丹毅 李 华(703)
英华殿大木结构实测研究	李 越 刘 畅 王 丛(715)
浅析寿康宫区建筑彩画的历史演变	杨 红(735)
故宫藏特种琉璃构件	徐超英(763)
宁寿宫区门窗玻璃与西方近代平板透明玻璃工业——西方传教士双重身份的 终结	何 芳(774)
以颐和园排云殿建筑群内檐修缮实践为起点的中国传统建筑内檐棚壁 糊饰工艺应用的初步研究	秦 雷 王敏英 毛金陵(795)
明德陵修缮工程回顾	姚丽蓉(809)

人物与器用

明代工部尚书雷礼生平考略	章宏伟(819)
--------------------	----------

紫禁城内保管盔甲考	毛宪民(860)
论清代紫禁城药材来源及应用	恽丽梅(868)
清代宫殿建筑与地毯铺陈	刘宝建(879)
紫禁城藏铜质文物的修复与保护	恽小钢(885)
存目	(889)

彩色图版目录

- 1 故宫太和殿天花顶棚内供奉符板正面
- 2 故宫太和殿天花顶棚内供奉符板背面
- 3 清西陵慕陵宝顶
- 4 清西陵慕陵隆恩殿
- 5 清西陵慕陵隆恩殿天花
- 6 清西陵慕陵东配殿
- 7 故宫漱芳斋室外戏台
- 8 故宫长春宫抱厦戏台
- 9 故宫漱芳斋室内戏台
- 10 故宫倦勤斋室内戏台
- 11 故宫颐和轩室外如亭戏台
- 12 北京太庙九龙金匾
- 13 颐和园转轮藏建筑群
- 14 颐和园转轮藏正殿
- 15 颐和园转轮藏建筑群现存木制转轮藏上部
- 16 颐和园转轮藏建筑群现存木制转轮藏下部
- 17 智化寺藏殿转轮藏
- 18 雍和宫延绥阁转轮藏开花献佛
- 19 雍和宫永康阁转轮藏
- 20 雍和宫永康阁转轮藏无量寿佛像

- 21 《京畿水利图》所绘颐和园治镜阁
- 22 《西郊名胜图》所绘颐和园治镜阁
- 23 样式雷《拟恢复治镜阁图样》
- 24 光绪时期治镜阁烫样
- 25 光绪时期治镜阁三层方亭烫样
- 26 光绪时期治镜阁城台游廊烫样局部
- 27 光绪时期治镜阁城台烫样
- 28 清不动佛坛城图
- 29 清莲师坛城图
- 30 明长陵神功圣德碑碑阳局部
- 31 明长陵神功圣德碑亭
- 32 明思陵圣号碑
- 33 故宫英华殿（明建隆禧殿）
- 34 寿康宫正殿明间脊部乾隆彩画
- 35 寿康宫正殿明间脊枋乾隆和玺彩画大线由清早期弧线型向清中晚期直线型过渡
- 36 先农坛庆成宫大殿内檐乾隆彩画
- 37 东三宫二所门房内檐乾隆彩画之一
- 38 东三宫二所门房内檐乾隆彩画之二
- 39 东三宫二所门房内檐脊枋底面勾填法纹饰
- 40 慈宁花园咸若馆东次间后内檐平板枋池子勾填法纹饰
- 41 寿康宫主宫殿区正殿内檐嘉庆龙凤和玺彩画样
- 42 乾清宫东西穿堂内嘉庆三年龙和玺彩画
- 43 寿康宫东配殿廊内嘉庆金琢墨石碾玉旋子彩画
- 44 寿康宫西配殿北山两层彩画遗迹
- 45 寿康宫北围房后接两间内檐嘉庆彩画
- 46 寿康宫北围房内檐金步底面池子西番莲勾填法纹饰
- 47 保和殿内檐垫拱板西番莲纹饰
- 48 东二所正殿外檐道光龙锦枋心金线大点金旋子彩画
- 49 东二所正殿外檐道光彩画局部
- 50 英华殿清中早期彩画找头旋眼局部
- 51 英华殿清中早期彩画盒子局部
- 52 东二所耳房外檐嘉庆锦枋心雅伍墨旋子彩画

-
- 53 头所门房内檐嘉庆凤锦枋心墨线大点金旋子彩画
 - 54 寿康宫大殿外檐清晚期龙凤和玺彩画
 - 55 寿康宫后殿前檐廊内清晚期龙凤和玺彩画
 - 56 寿康宫后殿后外檐明间彩画
 - 57 寿康宫后殿前外檐明间彩画
 - 58 东三所后殿前外檐清晚期旋子彩画之一
 - 59 东三所后殿前外檐清晚期旋子彩画之二
 - 60 寿康宫后殿北围房外檐清晚期旋子彩画之一
 - 61 寿康宫后殿北围房外檐清晚期旋子彩画之二
 - 62 明代三彩琉璃龙吻
 - 63 明代三彩八仙铁拐李琉璃瓦
 - 64 明代三彩鱼型琉璃瓦
 - 65 明代三彩马型琉璃瓦
 - 66 明代三彩狮型琉璃瓦
 - 67 明代三彩象型琉璃瓦
 - 68 明代三彩仙人琉璃瓦
 - 69 故宫倦勤斋绿色小团龙万字纹银印花地纸
 - 70 故宫延趣楼绿色小枫叶纹纸
 - 71 故宫乾隆时期佛堂内绿色缠枝花卉万字纹银印花地壁纸
 - 72 故宫翠云馆浅绿色松针万字纹银印花地纸
 - 73 《乾隆妃古装画轴》绿色大团龙纹壁纸
 - 74 故宫博物院 20 世纪 50 年代再生绿色小团龙万字纹银印花纸
 - 75 故宫博物院 20 世纪 50 年代再生绿色缠枝花卉万字纹银印花纸
 - 76 故宫博物院 20 世纪 50 年代再生益寿延年瓦当纹纸
 - 77 排云殿用小团龙纹木刻版
 - 78 排云殿用万字纹木刻版
 - 79 故宫晚清时期纸样
 - 80 故宫乾隆时期纸样
 - 81 排云殿仿制绿色团龙万字纹银印花纸
 - 82 排云殿棚壁糊饰效果

故宫维修五年^{*}

郑欣森

【提要】 本文是2003年至2008年故宫大规模修缮的阶段性总结。本文阐述了持续不断的维修是故宫建筑保持完好的重要保证，21世纪初大规模修缮故宫建筑的必要性与重要意义、任务目标与保障条件、维修原则与使用的技术，特别强调了官式建筑营造技艺传承与引入现代科学技术的重要意义，并概要说明了故宫维修工程与《北京文件》的密切关系，丰富了国际社会文化遗产保护的理论。

【关键词】 故宫建筑 大规模维修 官式建筑营造技艺 现代科学技术 《北京文件》 文化遗产保护理论

世所瞩目的故宫大规模修缮工程，从2003年正式开工以来，至2008年7月，已进行了中轴线及其周边部分重要建筑的维修，维修面积达4万平方米，并妥善地合理利用古建筑，扩大展览开放面积约1.8万平方米。五年来，在党中央、国务院的关怀下，在社会各界的支持下，在承担者、参与者的共同努力下，工程进展顺利，达到了预期目标，按照《故宫保护总体规划大纲》的计划分期，近期阶段任务已经完成。这次维修，不仅使故宫恢复着庄严、肃穆、辉煌的历史面貌，而且是中国官式古建筑营造技艺的一次大力传承，维修的实践与探索也丰富了国际文化遗产保护的理论。

本文是作者在中国紫禁城学会第六次学术研讨会上发言的修改稿。

一 持续不断的维修是故宫保持基本完好的重要保证

故宫建筑的土木结构特点,决定对其需要经常不断的维修和保养,从而避免和减少古建筑的损坏,防止出现大面积的损毁。故宫建成已近600年,其中绝大多数建筑物经历数百年,短的也有百余年。故宫至今巍然屹立,壮丽雄伟,保持着原来的格局和风貌,坚持不懈地维修起了重要的保证作用。

清内务府的营造司,掌宫廷缮修工程事务,顺治十八年(1661年)改为“内工部”,康熙十六年(1677年)始改为“营造司”。各宫殿、园庭除重大工程会同工部办理外,寻常装修工程,都由营造司承办,分别定保固年限。紫禁城沟渠,每年二月淘挖一次,城上之草,每年三伏及十月各拔除一次。每年照例兴修的工程为“岁修”,按工程繁简,分为大修、小修。其工费各有定额,如有增加,须先奏准。如有节省或缓修,要照数归款。所报如查有浮冒之处,驳回更正,如仍不能核实造报,则将该官员奏请议处。

乾隆《钦定大清会典》:“紫禁城内工程,小修、大修、建造,皆会工部;大内缮完,由内监匠人。”^①“紫禁城有应修葺者,报部(指工部)会估。如工巨则冬庀材,春举工,事竣题销。其随时修缮,银数至百两以上者,管工官具其工直之实于御史,御史赴工勘验,会部核销,不符者劾之。”^②“凡岁修,有大修,有小修,皆定以岁额,而核其增减之数。”^③

《国朝宫史》:“乾清宫等处三年一次修葺,苫补渗漏,构根墙垣,修饰地面,由宫殿监豫行奏准,交总管内务府派员择吉修理”^④。《钦定总管内务府现行则例》:营造司承办宫内及各等处咨修工程,所需银两每年约用三万^⑤。

乾隆三十二至三十四年(1767—1769年),“发帑修漆大内”,紫禁城内所有建筑物,葺旧补漏,油漆彩画一新,历时三年之久。大内面积广、房屋多,自雍正八年油漆一次之后,40年没有全面大修和油漆,这一次可能是清代对皇宫规模最大的维修和髹漆。乾隆皇帝于乾隆三十三年所作的《春仲经筵》一诗自注中说:“宫殿丹雘,自雍正庚戌油饰之后,至今将及四十年,故命所司以次修理。”^⑥在乾隆三十四年《冬令还宫之作》诗中自注说:“宫殿丹雘以岁久色旧,特发帑饰新之,自外朝至大内,阅三年而

① 《钦定大清会典》卷九一,《景印文渊阁四库全书》第619册,第883页,台北商务印书馆。

② 《钦定大清会典》卷七〇,《景印文渊阁四库全书》第619册,第652页,台北商务印书馆。

③ 嘉庆《钦定大清会典》第六册第2107页,台北文海出版社,1996年。

④ 《国朝宫史·典礼四·宫规》第149页,北京古籍出版社,1994年。

⑤ 转引自章乃炜等《清宫述闻》第13页,紫禁城出版社,1990年。

⑥ 《清高宗御制诗文集》卷七一,第5册第406页,中国人民大学出版社,1993年。

周，今适告蒇。金碧诸采，悉官为购用，专员司之，并简大臣董其事。工皆核实，焕丽倍增于前，其匠役并按日给值。”^①

在嘉庆、同治年间，故宫都进行过一些维修活动。清晚期最主要的也是最后一次的宫殿维修是光绪朝。光绪十六年（1890年）夏间，大雨连旬，昼夜浸灌，殿廷多有渗漏，处所繁多，情形甚重，内务府报称仅应修工缮单计23件，又正值万寿庆典择修内廷紧要工程，修缮费用“艰窘万状”，除向户部借款外，将应修各工分缮清单：乾清宫、坤宁宫、养心殿、储秀宫、长春宫、毓庆宫、钟粹宫、永和宫、景仁宫各项工程为第一单；慈宁宫并各主位居住各宫各所工程列为第二单；重华宫、漱芳斋、建福宫、御花园、英华殿并各项库座工程列为第三单；宫墙以外、禁城以内各处工程列为第四单；紫城以外内务府所属各处工程列为第五单。所有项目大多加堊捉节、拆修天沟、头停揭瓦、挑换椽望，这是光绪朝工程量和修缮规模较大的一次保养工程。光绪朝奉行清初制定的修缮制度：对于坍塌的建筑“查验做法，照式建盖”，殿顶苫背保持使用锡片，金砖和瓦料由督造官监制，以及执行修缮工程的赔修制度，不仅保持了紫禁城宫殿的协调统一，也保证了修缮工程的质量^②。

光绪二十五年（1899年）至光绪三十四年（1908年），由于戊戌变法的失败，八国联军的入侵，打乱了正常的宫廷生活秩序，除光绪二十八年（1902年）对午门楼上坍塌的庑房22间维修及武英殿修缮工程外，总的修缮工程相对停止。太和殿屋顶及丹墀，杂草丛生，三台下的蒿草高度与人相同，太和殿荒废到竟发生疯疾之人携带短刀进殿跳舞的事件^③。

1911年辛亥革命胜利，紫禁城外朝辟为古物陈列所，三大殿等开放路线中的荒草已经常刈除，屋顶也做了些查漏补缺工程，改变了颓败荒凉的景象。内廷仍为以溥仪为首的逊帝皇室居住，除他们居住使用的以外，大多殿堂年久失修，屋顶生草阻碍排水，造成雨季渗漏、椽望腐朽，由于长期的雨水侵蚀大木，很多房屋处于危险境地。

1925年10月，紫禁城后半部辟为故宫博物院。故宫博物院成立初期，由于经费紧张、处境困难，无力进行应有的维修与保护。1929年以后，依靠门票及捐款，有重点地先后维修了慈宁花园、咸福宫、储秀宫、景阳宫、英华殿、景仁宫、城台马道、四隅角楼、斋宫、诚肃殿等一批宫殿建筑。此外，还于延禧宫旧址新建文物库房，并在部分区域安装了消防管线。抗日战争期间，北平沦陷，故宫多数员工随文物南迁而以保护文物为第一要务。留守人员对宫殿进行了力所能及的维护。

中华人民共和国成立以后，故宫的维修和保护得到高度重视。在军事管制期间，

① 《清高宗御制诗文集》卷八四，第5册第615页，中国人民大学出版社，1993年。

② 参阅刘鸿武《清光绪朝的紫禁城修缮》，《中国紫禁城学会论文集》第二辑，紫禁城出版社，2002年。

③ 第一历史档案馆藏《内务府奏销档》，第885页。

文管会即“决定故宫售票款作为修复费用，不必缴库，并请制定修缮计划。”1949年5月12日，庆寿堂修缮工程开工，由天顺营造厂以80500元承包，当年6月完工。这是人民政府接管故宫后第一项修缮工程，此后其他项目也陆续展开。50年代，故宫确定了“着重保养，重点修缮；全面规划，逐步实施”的修缮保护方针，以及“以预防为主，以防火为重点”的安全保护方针。截止“文化大革命”前，除对古建筑实施正常保养之外，还完成了一大批重点修缮工程。其中具有代表性的有1955年的端门修缮工程，1956年的西北角楼修缮工程，1957年的武英殿修缮工程，1959年的太和门及前三殿的油饰彩画工程，1960年的东北角楼修缮工程，1963年的午门正楼修缮工程等，都是规模较大而又具有挑战性的工程。为了确保古建筑的安全，1957年开始在高大建筑物上安装避雷针。与此同时，还加大了环境整治和基础设施建设的力度，使故宫的整体风貌大为改观。1972年，国务院拨专款1460万元，重点解决故宫热力供应问题。当年还完成了中轴线前三殿、后三宫等殿宇的油饰，使重点区域建筑的面貌有所改观。1974年4月29日，国务院批准《故宫博物院五年古建筑修缮规划》。该项规划包括古建筑维修保护、安全保护、环境治理等方面内容。在项目实施期间，完成了午门雁翅楼、东南角楼、皇极殿、后三宫、钟粹宫、景仁宫、撷芳殿等多处建筑的修缮和油饰彩画工程，增设和改造了热力、供电、避雷等基础设施，整修地面、河道，整治环境，使故宫古建筑的健康状况、安全措施、环境风貌等都有了较大的改善。

1978年党的十一届三中全会后，故宫博物院各项工作进入蓬勃发展的新时期，古建筑维修保护也出现新的局面。在《故宫博物院五年古建筑修缮规划》完成之后，进入正常的常年维修，每年工程项目不少，但主要是维护保养，像1985年西南角楼修缮的大型工程却不多见。1987年，故宫被联合国列入世界遗产名录，故宫古建筑保护被赋予更为重要的意义，同时也提出了更高的要求。此后直至20世纪末，故宫古建筑的保护仍以岁修保养和油饰彩画为主，同时也加大了环境治理的力度，主要是90年代在北京市支持下对护城河的治理^①。

紫禁城建成近600年，回顾它的维修历程，令人感受最深的是两点：其一，维修是持续不断进行的。故宫向来有“十年一大修，一修要十年”的说法。这是中国土木工程的特点所要求的，是古建筑保护最基本的经常性的工作，其中既有大的维修项目、重点修缮工程，每年更要有计划地进行日常性的保养工程。笔者查阅了有关资料，从1925年故宫博物院成立，1926年就有西朝房修缮工程、右翼门前檐修缮工程，除过1927年因博物院自身处境艰难未安排项目，1970年仅有零星工程外，其余每年都安排

^① 参阅黄希明：《古建筑的维修与保养》，《故宫博物院八十年》，紫禁城出版社，2005年。

有维修项目，即使在抗日战争时的沦陷期间，维修工程也未停过，最少年份为6项，多的在一二十项之间。从1949年至2001年，故宫的各种维修项目达600余项。其二，坚持了严格的修缮制度，保证了修缮的质量。

二 21 世纪初故宫大修的必要性和意义

如前所述，故宫的维修一直没有停止过，这对故宫的完整保护起了重要作用。但是从清代末期直至20世纪末，由于社会的动荡和经济条件的限制，从总体上看，故宫没有得到足够的维护机会，很多问题积累了下来，有些是非常严重的。

最主要的是自然力造成的影响。西华门内原内务府和造办处的一批房屋在20世纪初倒塌。慈宁宫、寿康宫、英华殿等建筑群整体均年久待修。有一些大木结构材料存在严重隐患。外表完整的钦安殿、武英殿、熙和门、太和殿都在检修中发现部分承重梁、柱严重糟朽。建筑外表面材料、艺术品损坏普遍：约8万平方米石质材料和总长约6500米石栏杆普遍风化或严重风化，局部污染。故宫屋顶琉璃瓦和琉璃装饰构件自身的破碎和脱釉现象非常普遍。造成瓦强度降低，污染变黑，古建筑屋顶色彩和光泽改变。具有鲜明历史价值的外檐彩画老化严重，有的甚至百年未修，完全破损。地面、墙体的砖普遍风化。抹灰层少量空臃脱落。红涂料色调不一。古建筑的内装修基本未维修，老化破损严重，大部分亟待抢救。

开辟为博物馆以来，尤其“文化大革命”时期，人为因素对故宫的历史真实性也形成了威胁。故宫城墙西侧城门西华门的南北两侧于1975年兴建5栋大楼，严重破坏了故宫整体格局。20世纪初坍塌的内务府等地面荒凉，或搭建了临时建筑，应该治理。故宫的水、暖气、电力、消防、安防等基础设施大部分是博物院成立80年来陆续添加的，没有统一规划，一些设备落后，并影响故宫环境。

这些情况严重影响故宫的历史完整性，威胁故宫历史真实性的保存和延续，影响发挥故宫对当代社会的作用，与故宫的价值和地位极不相称。

2001年11月，国务院召开了“关于研究故宫古建筑维修和文物保护有关问题”的会议，决定整体维修故宫。

故宫大修的决策是审慎地做出的，它是故宫保护维修的需要，也是故宫多年来保护的逻辑发展。80-90年代，故宫建成地下文物库房；90年代，故宫重点解决了消防问题；90年代中后期，治理筒子河。在此基础上再进行故宫的整体维修保护，是一个逻辑发展的过程，是人们对故宫价值及对故宫保护任务的认识不断深化的结果。现在应该做而且有力量做，不做就是一个严重失误，就是对文化遗产的不负责任。与此同时，国内外对故宫缓冲区范围划定的重视和争议，也是与作为世界文化遗产故宫的保护连在一起的。