



22种可爱多肉植物大集合

色铅笔的多肉植物萌绘

金雪婷 等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS





色铅笔的多肉植物萌绘

金雪婷 等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

自然界中,植物以其特有的姿态展示着自己独特的魅力,谱写着神奇的生命乐章。它们的存在使大自然充满生机和活力,使人类的生活充实、丰富。本书从基本的色彩知识出发,通过各种绘画技法以自然界中的多肉植物为基础创造出一个色彩斑斓的多肉植物世界。读者从中可以学到如何绘制多肉植物的基本轮廓,包括花蕾、花瓣以及细小的露珠等。此外,本书还描绘了自然场景和各种自然元素,以提升绘画效果,例如枝条等。

本书22幅绘画作品的逐步演示,让你充分了解不同场景中各种多肉植物的详细画法。

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔的多肉植物萌绘/金雪婷等编著. —北京:机械工业出版社, 2014.10
ISBN 978-7-111-48191-1

I. ①色… II. ①金… III. ①植物—铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第230733号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)
策划编辑:杨源 责任编辑:杨源 责任校对:杨源 责任印制:乔宇
北京汇林印务有限公司印刷
2014年11月第1版第1次印刷
184mm×210mm·8印张·260千字
0001—4000册
标准书号:ISBN 978-7-111-48191-1
定价:38.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010) 88361066

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售一部:(010) 68326294

机工官网:<http://www.cmpbook.com>

销售二部:(010) 88379649

机工官博:<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线:(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版

前言

色铅笔教室开课啦！对于那些身边的日常用品，同学们也该画腻了吧！那就换换口味吧！看着色彩艳丽、婀娜多姿的多肉植物是不是觉得心都要萌化了呢？那么Let's go，让我们一起进入不一样的色铅笔多肉植物世界吧。

不管你是绘画老手还是刚入门的绘画新手，无论你喜欢临摹还是喜欢原创，本书都会给每一位色铅笔爱好者呈现出一个奇妙的、充满创意的彩绘世界。彩色铅笔有着神奇的亲和力，当人们走进彩绘世界时，深藏于内心某个角落的小小幸福感便会被唤起，空气中似乎充满了五颜六色的画面，一切都变得像童话般美好。在这里，你只需在普普通通的白纸上轻松地挥洒几笔，就可以勾画出一个可爱、生动的色彩图片。

漫漫彩铅手绘路，欢迎大家一起来学习。快快拿起你的画笔，让充满幸福感的可爱彩色铅笔装扮我们的日常生活吧！

参与本书编写的人员有：牛雪彤、杨绍勇、赵芮、张蜜蜜、吕具、孙松、李晋远、王萌、刘红伟、魏盼盼、葛伟然、张亚杰、金雪婷、张观政、母春航。

编者

Contents 目录

前言

第1章 色铅笔的相关介绍

1.1 色铅笔的相关工具介绍	2
1.2 色铅笔的种类	3
1.3 色铅笔的颜色	4
1.4 纸张的选择	6
1.5 削笔方法	8



第2章 色铅笔的相关技法

2.1 执笔姿势	10
2.2 涂色	11
2.3 色铅笔的颜色混合	13
2.4 色铅笔的上色技法	14
2.5 色铅笔的上色步骤	15
2.6 多肉植物的起稿顺序	16



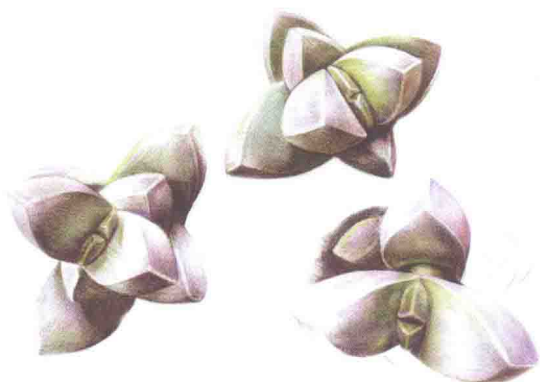
第3章 色彩斑斓的多肉植物

3.1紫珍珠	18
3.2桃美人	25
3.3星美人	32
3.4黑王子	39
3.5黑法师	48
3.6子持莲华	55
3.7姬胧月锦	62



3.8玉蝶	68
3.9山地玫瑰	74
3.10观音莲	82
3.11乙女心	89
3.12虹之玉	96
3.13白牡丹	104
3.14清盛锦	110
3.15花月夜	118

3.16 吉娃娃莲	125
3.17 熊童子	131
3.18 特玉莲	138
3.19 姬玉露	145



3.20 水晶掌	150
3.21 鹿角海棠	156
3.22 石生花	162

第4章 动手制作明信片





第1章

色铅笔的相关介绍



1.1 色铅笔的相关工具介绍

色铅笔是最基本的绘画工具，此外绘画工具还包括橡皮、可塑橡皮、美工刀等一些常用工具，以及画夹、透明胶带等辅助工具。



- 1.透明胶带 2.画夹 3.卷笔刀 4.美工刀 5.水粉笔 6.速写本 7.打印纸 8.素描纸
9.水彩纸 10.色铅笔 11.纸笔 12.铅笔加长器 13.橡皮 14.可塑橡皮 15.画板

1.2 色铅笔的种类

彩色铅笔分为两大类，即不溶性色铅笔和水溶性色铅笔。其中，不溶性色铅笔又分为干性和油性两种。水溶性色铅笔又称水性色铅笔。

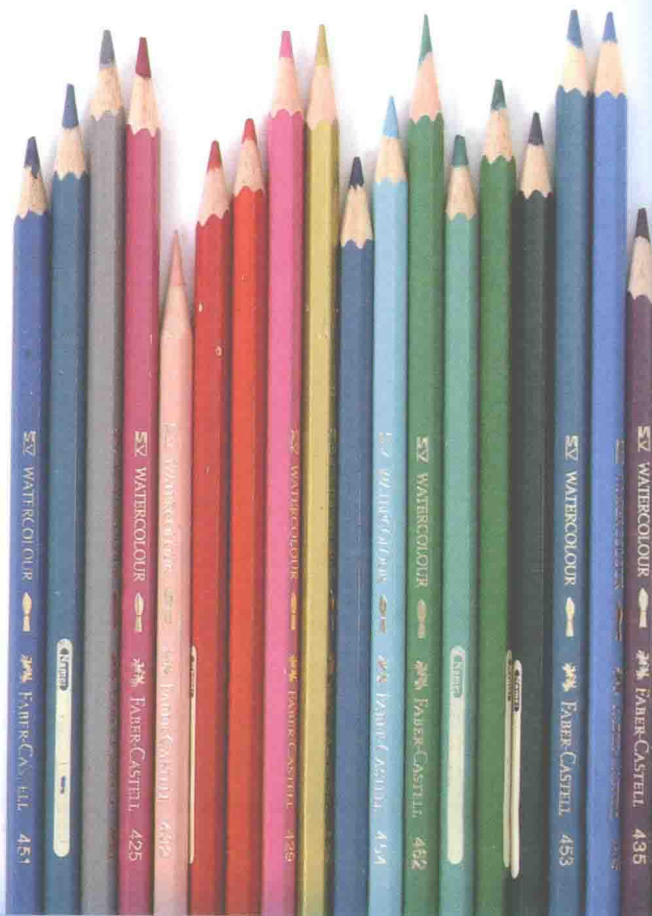
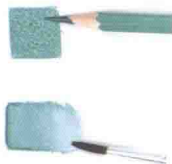


油性色铅笔

含蜡较多，颜色变化较少，不适合绘制精致的插图，可以用于草图及线稿的绘制，并可根据力度的不同表现不同的绘画效果。

水溶性色铅笔

不蘸水时可作为一般的彩色铅笔绘制线条和上色，绘制的线条碰到水就会慢慢晕染开来，颜色如同水粉一样，最适合表现混色效果和层次感时使用。



1.3 色铅笔的颜色

在对色铅笔的种类有所了解后, 还需要认识色铅笔的颜色。色铅笔的颜色非常丰富, 不同的颜色可以画出不同感觉和不同风格的画面。另外, 许多颜色的名字来源于自然世界, 这使得绘制出的色彩更加贴近自然。



鸭黄



柠檬黄



鹅黄



秋黄



琥珀黄



栗黄



杏黄



昏黄



棕黄



棕黑



棕栗



杏红



橙黄



橘红



朱红



丹砂



大红



深红



洋红



枣红



粉红



绯红



桃红



玫瑰红



洒红



绛红



丁香紫



雪青



紫棠



绛紫



黛紫



水蓝



天蓝



湖蓝



蓝靛



深蓝



普蓝



青莲



藏蓝



柳黄



黄绿



嫩绿



葱青



柳绿



草绿



翠绿



青绿



深绿



松绿



银灰



中灰



墨灰



乌灰



暗灰

1.4 纸张的选择

想要画出漂亮的作品，除了慎重选择色铅笔之外，纸张的表面纹理及颗粒也会影响作品呈现的质感。一般来说，只要是表面带有纹理的纸张都可以用色铅笔绘画，水彩纸、色粉纸以及一般图画纸都适宜。但表面过于光滑的纸张，例如西卡纸等，色铅笔难以附着混色，因此不在考虑之列。大家可以依照自己的需求及作画风格选择合适的画纸绘画。

素描纸



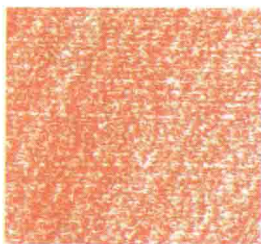
纸张较厚，表面粗糙，容易上铅，耐磨擦。

白卡纸



纸张坚挺厚实，表面平滑，外观整洁。

波纹纸



纸张较薄，吸墨快，有粗糙的纹理。

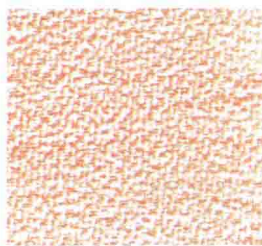


牛皮纸



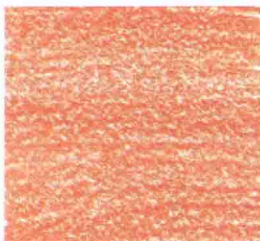
具有很强的拉力，表面光滑，纸质坚韧，呈黄褐色，很像牛皮。

水彩纸



吸水、较厚，表面有圆点形的凹点，圆点凹下去的一面是正面。

铜版纸



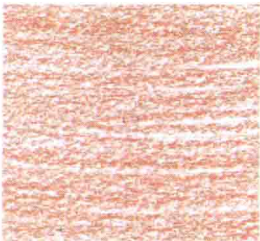
两面比较光滑，强度较高，抗水性好，纸张厚薄均匀。

胶版纸



纸张伸缩性小、吸收性均匀、平滑、抗水性能强。

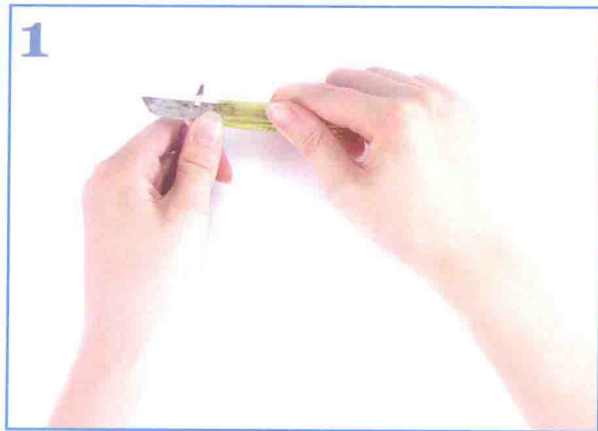
哑粉纸



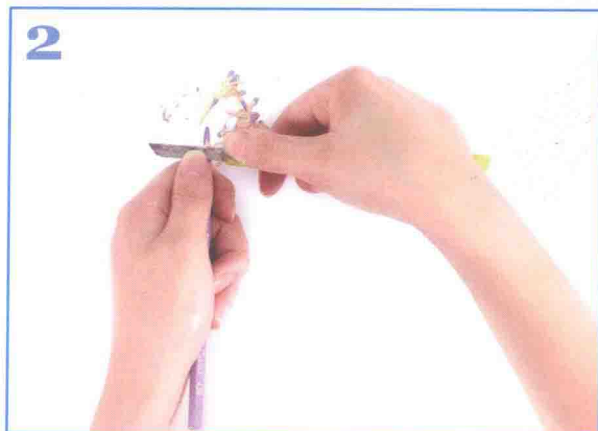
无光铜版纸，与铜版纸相比，不太反光，图案比铜版纸更细腻。

1.5 削笔方法

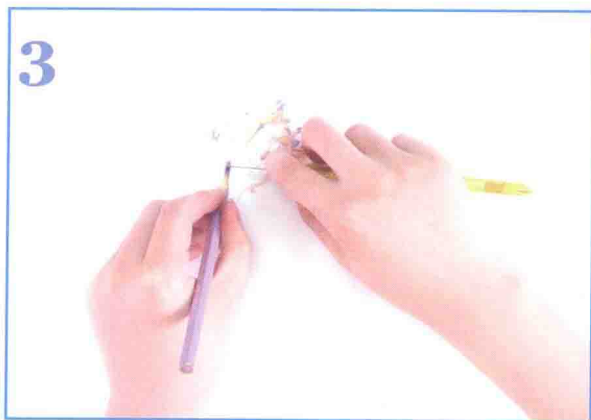
由于笔芯的粗细存在差别，在绘画时需要使用美工刀将其削尖再进行绘画。



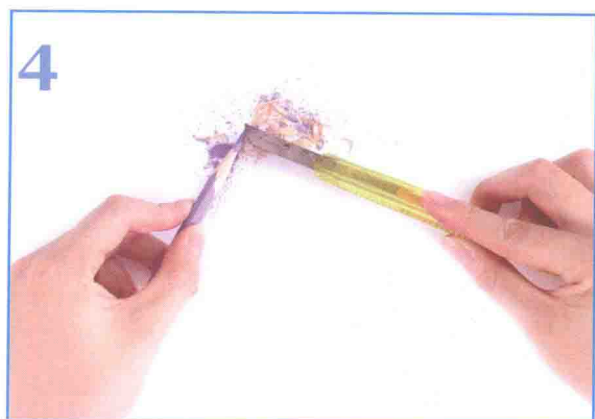
铅笔刀与铅笔成 60° 角均匀有力地向下削，削掉一刀后转动一下铅笔，如此反复，直到露出铅来。在削铅笔时应注意力度一定要适中，不要过猛或无力。



铅笔露出的铅不要太短或太长，太短不易于使用，太长容易折断。



等到铅笔的铅露出足够长之后，使用刀片慢慢削尖铅笔的铅头。



铅笔头要注意上粗下尖，这样的铅笔既好用又坚固耐用。手工削铅笔的好处在于可以把握笔尖的尖度。



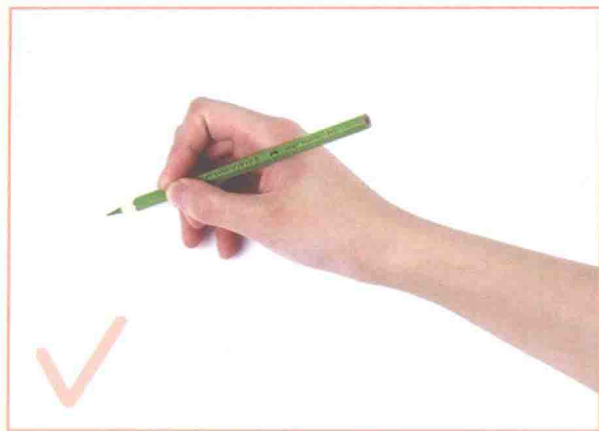
第2章

色铅笔的相关技法



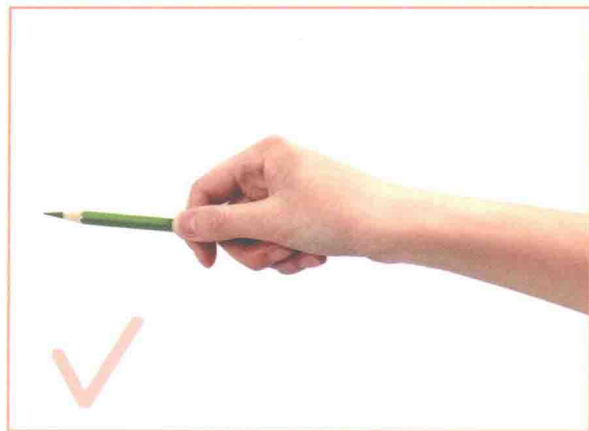
2.1 执笔姿势

竖握执笔



食指与拇指的端部轻握笔杆，在离笔尖约3cm处，中指的第一个指节抵住笔杆，无名指和小指自然弯曲垫在下面，笔杆上部靠在食指根部的关节处，笔杆与纸面保持 45° 至 50° 角。

横握执笔



笔杆放在拇指、食指和中指的指梢之间，食指在前，拇指在左后，中指在右下，食指应比拇指低一些，手指尖应距笔尖约3cm。笔杆与速写本保持 60° 角，掌心虚圆，指关节略弯曲。

执笔过短



持笔过短不利于表现笔触和线条，也不利于表现线条的轻重变化。

执笔过长



持笔过长控制不好用笔的力度，也不利于笔触的表现和线条的排列。