



Xifang Wenhua Zhuanti Daolun

主 编◎李 姝

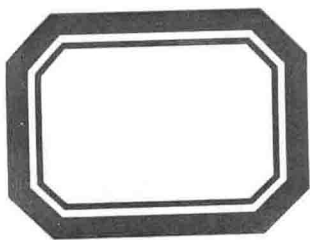
副主编◎芦坚强 付立春

西方文化专题导论

文化使人得到塑造也促进人不断解放，塑造与解放相辅相成，在解放中塑造，在塑造中解放，这使人从必然世界最终走向自由世界成为可能。西方文化当然也有此类作用……



西南交通大学出版社
Http://press.swjtu.edu.cn



精品课建设基金
科学学院出版基金

资助

西方文化专题导论

主 编 李 姝

副主编 芦坚强 付立春

西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目(CIP)数据

西方文化专题导论 / 李姝主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5643-2427-8

I. ①西… II. ①李… III. ①西方文化—高等学校—教材 IV. ①K500.3

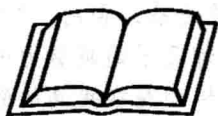
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第152732号

西方文化专题导论

主编 李 姝

责任编辑	臧玉兰
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路146号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都勤德印务有限公司
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	16.25
字 数	404千字
版 次	2013年11月第1版
印 次	2013年11月第1次
书 号	ISBN 978-7-5643-2427-8
定 价	34.80元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



前言

了解西方文化首先必须集中于其观念形态。语言形成和发展的过程，是人类对事物（人、事、物）命名的过程，也是西方国家观念形态文化发生发展的过程；结合手的使用，人们做事、创造财富以及人与人之间的交流，使人脑功能得到进一步激活。这一过程终使我们看到：人类不再是所谓的动物，而是逐步演变成了“一件多么了不得的杰作”；人不仅有“高贵的理性……伟大的力量……优美的仪表……文雅的举动”“在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神”，而且人简直就是“宇宙的精华！万物的灵长！”^①之所以如此，有学者指出，这“在很大程度上就是由于人类有极强的学习与记忆能力。人类惊人的记忆能力保障了人类受教育的可能性，正是这种教育形成了代代相传的人类文化，推动了人类物质文明和精神文明的发展”。^②由此，本书认为，西方文化既包含西方人在各种实践活动（生存体验）趋利避害的经验及记忆积累，也包含其大脑意识机能的不断激活而带来的各种创造。因此，西方文化的发展必然包括传承与创新这两个辩证统一的方面，且主要通过西方人的宗教、哲学、文学、艺术等文化形态表征出来。

追根溯源，西方文化观念的形成至少经历了三个阶段，即创造、保存与运用。首先，就最初的西方文化而言，其创造阶段主要体现在西方人模仿自然，即向自然学习的阶段。其次，就西方文化的保存而言，西方人把向自然学习所得通过短时记忆或长时记忆进行储存。最后，由于有储存就产生了这样的效果，即第三阶段运用。运用是指文化要么被运用起来创造新产品，即对象化到物质中，通过产品文化被传承下来；要么通过口语或者书面语，文化被直接作为观念得到传承。

西方文化最初属于一种创造是因为人类（包括西方人，下同）开化之时与其他动物有相似之处，生存时大家首先所面对的都是大自然本身。人类的存在自身也与其他动物类似：两者都具有肉体，也都存在一种被柏格森称之为“身体习惯”（条件反射）的东西；两者的生存首先要依赖此习惯。然而，因为人有突破“身体习惯”的过程，第一步即为凭借人脑的特殊机能（人能学习）——无论主动还是被动——向自然或向他人，并让所学技能逐步为大脑所记忆、保存以及不断运用。在此基础上，运用（即劳动、做事）越多，学习与记忆便越会良性循环。这样，无论是从身体上还是心理上，与最初的“猿人”大为迥异的人即现在我们称之为“人类”的生物群体便真正形成。需要区别的是：其他动物也劳动，但它们不能进化成人，主要原因是它们没有“人脑”。人类的形成，促使人与人

① [英]莎士比亚：《莎士比亚全集》第5卷，朱生豪等译，译林出版社2005年版，第303页。

② 李国彰：《神经生理学·绪论》，人民卫生出版社2007年版。

之间的各种关系也即人际关系得以建立，这样人类社会也就形成。随着人类社会的建立，人的另一本质即人的现实性本质，也就是作为各种社会关系总和的人也逐步形成。因此，人不是抽象的观念存在，而是活生生的具有肉体与灵魂统一的生命存在，在其每一个个体从生到死的过程中，其存在既体现于各种关系的建立中也离不开各种关系，否则，“人将不人”。正如本雅明所言，“生命与目的性之间的关系，看似明显然而却几乎超越智力的掌握，只有在生命的所有个别目的性所趋向的终极目的不是在其自身领域而是在更高的领域里得以探讨时，才显示自身……生命的一切目的性显示，包括其自身的目的性，归根结底不在于生命，而在于生命本质的表达，在于其含义的再现。”^①事实上，人类生命本质的这一表达过程正是文化得以创造、保存和运用并不断循环向上的过程。

文化使人得到塑造也促进人不断解放，塑造与解放相辅相成，在解放中塑造，在塑造中解放，这使人从必然世界最终走向自由世界成为可能。西方文化当然也有此类作用。然而，人类的发展也告诉我们，在塑造与解放人的过程中，文化也存在异化与束缚人发展的问题。这表现在：其一，某种文化一经形成便会体现为某种习惯，先是内化为人之记忆和思维模式，然后再外化于人的言行举止等行为方式或者物质财富的创造与使用，乃至新的文化创造与积累等过程中。然而，总体而言，文化观念更新的速度会比较慢，特别是在物质需求基本满足或者处于相对无忧状态之时，人容易安于现状，也比较容易忽略一些不利于人生存的问题。其二，文化作为一种经验记忆，在人与人的相互交流中学习更为容易，但人往往会形成惰性，不去进行思想创造。并且从短期来看，新创造总会消耗许多精力，这使得人更容易只看到眼前之利而看不到长远之弊，更愿意享受暂时之乐而忽略长远之苦。这不利于人的发展。其三，总会存在因为各种因素导致个体的人所能获取的生存资源不平衡，强势群体往往会采取各种措施维持既得的或者保证继续获取更优质的生存资源，人们总体的不平衡状况可能会持续。然而，无论是弱势群体还是强势群体，其在物质上和精神上都会处于一种被奴役中。如果从文化可能对人造成的异化和束缚着眼，那么，我们还处在这样一个时代——正如海德格尔所言——在其中，“集—置摆置人，亦即促逼人去把一切在场者当作技术的持存物来定置……集—置就是以大道之方式成其本质的，而且集—置同时也伪置大道……”^②也就是说，我们所处的时代仍是一个人类的本质生活需要不断争取从而达到完善的时代。

因此，如何继续使自身得到解放，也是我们迫切需要解决的问题；在此方面，博大精深的西方文化将会给我们一些启发。基于此，我们为广大读者编写此书，希望有助于大家在西方文化的学习中吸取到一些合理的思想资源，促进自身生命品质不断得以提升。

编者

2013年5月

^① [德]本雅明：《本雅明文选》，陈永国、马海良译，中国社会科学出版社1999年版，第281-282页。

^② [德]海德格尔：《在通向语言的途中》，孙周兴译，商务印书馆2010年版，第264页。

目
录

宗 教 篇

第一章 基督教	3
第一节 产生背景.....	3
第二节 宗教改革运动.....	5
第三节 新教流派.....	7
第四节 基本教义.....	8
第五节 宗教礼仪、组织体制及政教关系.....	10
第六节 新教伦理与资本主义精神.....	12
第二章 犹太教	14
第一节 犹太教的起源.....	14
第二节 犹太教的历史演进.....	16
第三节 《塔木德》与犹太教思想.....	22
第四节 中世纪以来的犹太教.....	23
第三章 天主教	31
第一节 天主教的历史和现状.....	31
第二节 天主教的教义教规.....	34
第三节 天主教在中国.....	39
第四章 东正教	40
第一节 东正教的起源.....	40
第二节 沙俄时代的东正教.....	42
第三节 苏联时代的东正教.....	45
第四节 当代俄罗斯的东正教.....	49



哲 学 篇

第五章 古希腊哲学	57
第一节 产生背景及发展概况	57
第二节 早期古希腊哲学	60
第三节 鼎盛时期的古希腊哲学	65
第四节 雅典三贤的哲学思想	69
第五节 希腊化时代和古罗马哲学思想	72
第六章 中世纪基督教哲学	76
第一节 教父哲学	76
第二节 经院哲学	82
第七章 近代西方哲学	87
第一节 从文艺复兴到近代哲学	87
第二节 经验论哲学	88
第三节 唯理论哲学	94
第四节 德国古典哲学	97
第八章 现代西方哲学	101
第一节 生命哲学	101
第二节 语言哲学	104
第三节 现象学	107

文 学 篇

第九章 神 话	115
第一节 古希腊神话	115
第二节 凯尔特神话	123
第三节 北欧神话	127
第十章 小 说	136
第一节 中世纪到 17 世纪小说	137
第二节 18 世纪小说	138
第三节 19 世纪初期小说	139
第四节 19 世纪中后期小说	140
第五节 20 世纪小说	146



第十一章 诗 歌	152
第一节 古希腊罗马诗歌.....	152
第二节 中世纪诗歌.....	154
第三节 人文主义诗歌.....	156
第四节 古典主义诗歌.....	158
第五节 启蒙主义诗歌.....	160
第六节 浪漫主义诗歌.....	161
第七节 19世纪末的非主流诗歌.....	164
第八节 现代主义诗歌.....	166
第十二章 戏 剧	170
第一节 欧洲戏剧的诞生期.....	170
第二节 宗教剧时代.....	172
第三节 文艺复兴戏剧时代.....	172
第四节 古典主义戏剧时代.....	174
第五节 启蒙主义、浪漫主义和现实主义戏剧时代.....	175
第六节 现代戏剧流派.....	177

艺术篇

第十三章 音 乐	185
第一节 巴洛克乐派.....	185
第二节 古典乐派.....	187
第三节 浪漫乐派.....	188
第四节 民族乐派.....	191
第五节 印象乐派.....	192
第六节 现代音乐风格.....	194
第十四章 美 术	195
第一节 古代美术.....	195
第二节 中世纪美术.....	196
第三节 文艺复兴美术.....	198
第四节 巴洛克和洛可可美术.....	203
第五节 新古典主义、浪漫主义和现实主义.....	205
第六节 印象派、后印象派.....	207



第七节 现代美术	209
第十五章 建筑	212
第一节 古希腊罗马建筑	212
第二节 中世纪宗教建筑	216
第三节 从文艺复兴到洛可可	220
第四节 现代建筑	222
第十六章 电影	228
第一节 新艺术的诞生与发展	228
第二节 不同类型的电影方向	235
参考文献	248
后 记	251

西方文化专题导论

宗教篇

就时间的绵延和空间的广阔来看，宗教都是人类社会的首要特征。人类的每种文化几乎都有一套信仰体系。哈罗德·伊罗生说：宗教把非具象的东西予以具象化，为不可思议之事提供说法，为不可解答之事提供解答，使不可知之事可知，界定善恶是非，解开生死与时间之谜。

西方宗教的历史一般可分为先后承续的三大阶段：第一是希伯来人的“犹太教”阶段。它是结合古埃及文明和古巴比伦文明，在闪米特游牧民族传统信仰的基础上形成的统一的宗教。第二是“基督教”阶段。它是通过耶稣和其他犹太人改革派结合希腊哲学和罗马拟人神综合形成的更宏大的宗教，其神由犹太教的“义神”转变为基督教的“善神”。基督教包括天主教、正教、新教三大派及其他一些小教派，是世界上分布最广、占人口比例最高、影响最大的宗教。第三是通过改造犹太教和基督教而形成的“伊斯兰教”阶段。其神为唯一“真主”。不过伊斯兰教自诞生起，尤其是十字军东征大大刺激了它与基督教世界的文明冲突。最近几十年这一冲突更有加剧之嫌。因此，本书在讨论西方宗教时，有意避开伊斯兰教，而仅讨论前两者。

（娥满 撰）



第一章 基督教

“基督教”这一称谓在我国有广义和狭义之分。广义的基督教即英文中的 Christianity，是指信奉耶稣基督为救世主的所有教派，包括罗马公教、正教、新教三大派及其他一些小教派，是世界上分布最广、占人口比例最高、影响最大的宗教。狭义的基督教则是指其中的新教，即英语中的 Protestantism。这种状况是由历史原因造成的，因为长期以来华人都习惯把新教称为基督教。我国内地的新教教会也从不称自己为新教，只称基督教或耶稣教，而将罗马公教称为天主教，正教称为东正教。我国港台居民为解决这一混乱状况，把广义基督教称为“基督宗教”，以与专指新教的狭义基督教相区别。这里我们采用的是狭义用法，特指基督教新教。

第一节 产生背景

公元 15~17 世纪是基督宗教的大分化时期，导致这一分化出现的原因是复杂的。

首先，15 世纪后期，随着新航路的开辟和“地理大发现”，资本主义在欧洲开始普遍萌芽和发展，西欧封建制度逐渐解体。许多新兴的民族国家确立了中央集权的王侯统治，开始与中古时期在经济上占据当时西欧土地的三分之一、政治上与世俗王权分庭抗礼、思想文化方面形成一元垄断的罗马天主教教廷分庭抗礼。原本就松弛涣散的神圣罗马帝国和经受了大分裂创伤的罗马教廷，在长期的互相角逐较量中日见削弱。

其次，教会内部从 15 世纪起亦出现分裂。例如，罗马天主教会内部形成高卢派和越山派，高卢派教会支持法国国王，反对教皇对法国教会的控制，越山派则强调教皇权力至上。两派的斗争一直持续到 19 世纪梵蒂冈会议后。

再次，中世纪稳定和等级严格的社会结构急遽解体。商人、城市平民、大学教授和学者，以及其他新兴的社会阶层开始登上政治舞台。就像哈姆雷特所说那样，这年头“乡巴佬的脚尖快碰上朝廷老爷们的脚跟了”。这部分人反封建情绪强烈，对当时封建制度的代言人罗马教廷也大为不满，并常常加以谴责。

最后，导致新教产生最直接的原因还有文艺复兴运动。新兴思想的出现需要动摇旧思想的根基。文艺复兴运动所奠定的人文思潮就充当了动摇和革新基督教神权的角色。在罗马教廷的管制下，整个中世纪的文学、艺术、哲学等一切都得遵照基督教的经典——《圣经》的教义，否则，宗教法庭就要对他制裁，甚至处以死刑，因此文学、艺术死气沉沉。

1453 年，土耳其人占领君士坦丁堡，迫使大批东罗马（拜占庭）的学者带着古希腊和古罗马的古籍手稿和文学、历史、哲学等书籍来西欧避难。其中一些人在意大利的佛罗伦萨开



办了一所名叫“希腊学院”的学校，讲授古希腊辉煌的历史文明和文化等。这极大地激起了西方人对古希腊古典文化的兴趣。实际上，古典文化并不完全是反宗教的，但对基督教世界来说，它至少是充满了异教情调的东西，其中渗透了一种对自然、社会和人生的奥秘进行自由探讨的精神。15、16世纪之交，由于兴建土木工程，从罗马废墟中挖出了古代希腊、罗马的一批艺术珍品，如“望楼上的阿波罗”“拉奥孔”等。这些古代雕塑的风格和神韵，与中世纪以来的宗教禁欲主义说教形成尖锐对照。古代艺术家塑造了极为完美动人的形体，表现出人体自身的崇高和伟大，体现出人体的美丽与人性的可爱。这就唤起了新时代人的自觉与自尊，燃起了人们热爱人和人生的世俗情感。人们开始在感性上又逐渐在理性上对那种否定人性、否定人的肉体情欲、否定物质利益，认为人生而有罪的宗教禁欲主义和神学世界观产生了越来越大的怀疑。恩格斯说：“罗马废墟中所掘出来的古代雕刻，在惊讶的西方面前展示了一个新世界——希腊的古代；在它的光辉形象面前，中世纪的幽灵消逝了。”^①随着中世纪幽灵的消逝，丧失了的人性从神那里重新返回于人的自身，人觉醒了，再生了，复活了，反映这再生精神的思想就是“人文主义”。

值得说明的是，教皇和教会在一定程度上也对文艺复兴表示了难得的宽容和支持，甚至成了文艺复兴的推波助澜者。例如教皇尼古拉五世（在位期 1447—1455 年）是一位古代文物和古典著作的收藏者。他利用教廷的财富，派遣人员分赴雅典、君士坦丁堡以及日耳曼、英国的大小城市去收购或抄写拉丁文和希腊文的手稿，邀集知名学者到罗马来翻译、编纂和研究这些文献，并给予丰厚的报酬。他在位的八年间译出的书超过了过去五百年译书的总和。他还建立了著名的梵蒂冈图书馆。又如，利奥十世（在位期 1513—1521 年）出身于佛罗伦萨豪门美地奇家族，受过良好的教育。在位时大规模资助文化学术，发展各项艺术。在他治理下，罗马成了欧洲文化的中心，大批学者群集罗马从事学术研究，许多艺术家为教皇绘画、雕塑和建筑。如果不带偏见的话，利奥十世统治的时期是意大利文艺复兴的黄金时期。其实在这之前，在教会内部的僧侣阶层中，也有一部分人开始对古代文化进行探索，寻求真理，尽管这种探寻相当迂回曲折。例如 13 世纪的经院哲学大家托马斯·阿奎那已从拉丁古典文化上溯到希腊文化了，他用亚里士多德的思想系统全面地阐述了基督教的信仰。

思想的闸门一旦打开，滚滚而出的思潮必定要向前涌去。古典的学说和异教的思想一经渗入到基督教的正统教义中，势必要引起一连串的反应。这预示了风向的转变，表明了人文主义思潮的兴起。文艺复兴同基督教的关系是密切的，揭露和抨击中世纪教会种种腐败现象和罪恶的诗人但丁，不但是“中世纪的最后一位诗人”，也是“新时代的最初一位诗人”。他是意大利早期文艺复兴诗人中最伟大却又最矛盾的一位。在《神曲》中，他把三位当代教皇打入地狱，却又盼望一个统管全世界、尊奉上帝的世俗皇帝同一个统掌全世界宗教权力的教皇携手合作，共治天下。

文艺复兴运动带来了诗歌、绘画、雕刻、建筑、音乐、科技发明、宗教改革、农民战争、自由思想、怀疑主义、空想社会主义等方面的萌芽和成果，但最根本的还在于它促成了一次思想变革，使人们对自己、上帝、自然和社会有了一种新见解。文艺复兴极大地动摇了教皇的权威，同时奠定了宗教改革的思想基础。教会在对人文主义思潮起初的震惊过后，开始表

^① 恩格斯：《自然辩证法》，人民出版社 1961 年版，第 4 页。



现出更多的宽容了，因为人们从当时广为传播的《圣经》新译本中找出了某种理论根据。^①文艺复兴给教会带来的显著变化是对理性的肯定。而理性正是人借助其来认识自己和世界的一项工具。在中世纪，人们大多不敢直面人生，凡事依靠“天启”，而文艺复兴之后的近代社会则要求人们还须尽人力。这种新潮流，在随后的宗教改革运动中得到发展。

第二节 宗教改革运动

一、马丁·路德与德国的宗教改革

宗教改革作为一场大规模的社会政治运动，发生在16世纪初至17世纪中叶。改革爆发的原因带有某种偶然性，教皇朱利阿斯二世（在位期1503—1513年）主持罗马圣彼得大教堂的重建工作，允许对捐款该项工程经费的人给予大赦及其他各种神恩。继任教皇利奥十世采用了推销赦罪券的方式。^②尽管教会中的权威神学家小心谨慎地阐明赦罪的道理，但依然引起了轩然大波。

1517年10月31日，威滕堡大学的青年教授、神学博士，也就是教区副主教的马丁·路德（1483—1546）在维滕贝格城堡大教堂门上公布《95条论纲》，表示愿与所有不同意这论纲的人公开进行口头或书面辩论。这些论纲立足于天主教教义，其中有几条是直接针对赦罪券兜售者的堕落行为和滥用职权的（他认为教皇对此并不知情）。马丁·路德认为，一个基督徒只要为自己的罪诚心感到内疚，他的罪就理应完全得到赦免，即使没有赦罪券也一样。在上帝眼里，神的仁慈比教皇的赦罪证明价值要高得多。他还为赦罪券兜售者对人民的剥削感到愤怒。他说：“基督徒须知，教皇若知道那些宣讲赎罪票者的榨取，他是宁愿让圣彼得教堂化为灰烬，而不愿用他羊群的皮、肉和骨去从事建筑的。”^③



马丁·路德

写《95条论纲》时，路德只想抨击教会中存在的某些弊端，并没有反对传统教会或攻击教皇制度的意思。尽管如此，教廷还是感到大为恼怒，将路德斥为“异端”。1520年起，路德连续撰文，公开提出教皇无权干涉世俗政权。他在《关于教会特权制的改革致德意志基督教贵族公开信》中说，“罗马教会是打着神圣教会与圣彼得旗帜的人间最大的巨贼和强盗”。教皇利奥十世随即发布教谕开除路德教籍。路德则在一些德意志诸侯和市民的支持下，针锋

写《95条论纲》时，路德只想抨击教会中存在的某些弊端，并没有反对传统教会或攻击教皇制度的意思。尽管如此，教廷还是感到大为恼怒，将路德斥为“异端”。1520年起，路德连续撰文，公开提出教皇无权干涉世俗政权。他在《关于教会特权制的改革致德意志基督教贵族公开信》中说，“罗马教会是打着神圣教会与圣彼得旗帜的人间最大的巨贼和强盗”。教皇利奥十世随即发布教谕开除路德教籍。路德则在一些德意志诸侯和市民的支持下，针锋

① 《圣经》中有许多地方在表达创造人及万物的上帝的“大能”的基础之上，也多次谈到人的尊严和高贵。

② 教皇不敢在英国、法国和西班牙出售赦罪券，只是在德国派了三名专员，在波兰派了一名。[美]G·F·穆尔：《基督教简史》，郭舜平、郑德超、项星耀、林纪焯译，商务艺术馆1996年版，第216页。

③ 马丁·路德：《95条论纲》，第五十条。



相对写了《反对敌基督者的教谕》，并于这年12月10日当众烧毁了教皇谕令和一些教律，与教廷公开决裂。路德的论纲，以及为阐明这些论纲而做的讲道文和小册子，在德意志风行一时，受到各阶层教徒的热烈响应。路德成为德意志人民心目中英雄。萨克森选帝侯和其他德意志诸侯对路德十分同情，保护他使之免受教皇和神圣罗马帝国皇帝的迫害。其后，德国的宗教改革逐渐为诸侯所利用，路德创立的新教教会亦由诸侯代替教皇成为首脑。

二、德国之外的宗教改革运动

在瑞士，宗教改革运动的中心是苏黎世和日内瓦。与路德展开活动的萨克森不同，瑞士各州独立于帝国之外，既不受诸侯的控制，也不允许主教控制他们的行动。茨温利（1484—1531）在苏黎世市议会支持下，领导瑞士东北各州教会进行的改革一帆风顺。茨温利受人文主义的影响很大，他于1523年1月提出《67条论纲》，强调圣经的最高权威，主张得救唯靠信心和兴办学校、简化崇拜仪式等。此外，修道院的财产被没收，用作建立新教区和教区学校的经费。总之，改教运动进行得十分迅速，很快蔓延到其他各州。1531年10月，茨温利在同天主教军队作战中阵亡，被分尸焚毁。

法国的新思想发展迅速，虽然法国在16世纪就建立了中央集权的君主专制制度，但由于仍信奉天主教，法国的运动既不受王侯的保护，也没有城市的自治予以庇护，新教徒受到迫害，许多人被处死，更多的人流亡到了德意志，特别是到斯特拉斯堡和瑞士避难。法国南部由于贵族集团的支持，加尔文派势力得以发展。法国新教徒被称为“胡格诺派”，从1562年起就同天主教徒冲突不断，直到原属胡格诺派的亨利四世（在位期1589—1610年）重返天主教并于1598年颁布《南特敕令》，内战方告结束。《南特敕令》规定天主教为国教，同时承认新教的信仰自由，并在法律上享有和公民同等的政治权利等。

日内瓦的宗教改革运动主要由法国宗教改革家加尔文（1509—1564）领导。加尔文1541年起定居日内瓦，建立新教教会，废除主教制，建立长老制，创立了“长老宗”。他认为一切宗教的真理无不包含在《圣经》中，强调《圣经》的绝对权威，指出天主教会的传统是对“纯正福音”的歪曲，应予革除，而人的得救与否早已由上帝预定好了。加尔文具有相当高的思辨能力，他的《基督教原理》一书最初出版于1536年。该书及时总结了宗教改革运动的经验和理论，对新教神学的系统化具有一定影响。但加尔文更是实干家，他在日内瓦把共和式的长老制教会同城市政权结合成政教合一的体制，强化了宗教改革，但同时也导致出现对观点不同者扣以“异端”等罪名加以迫害的事件。例如在他策划下，西班牙科学家塞尔维特（1511—1553）被火刑处死。当年加尔文在《基督教原理》序言中曾大胆向法兰西斯一世挑战，要求宗教宽容和允许信仰自由，但曾几何时，一旦大权在手，便忘了自己早年说过的话，“把异端处死是罪恶的。用火和剑结束他们的生命是反对人道的所有原则的”。^①

斯堪的纳维亚各国（丹麦、挪威和瑞典）共同隶属于一个君主的统治，国王本人早在1520年就把路德教义引进这些国家，这主要是为了抑制教会大人物的权力。1537年，丹麦教会按路德派的样式进行了全面改组。挪威的改教运动在民间进展缓慢。瑞典在这期间已经获得民

^① 转引自黄心川主编：《世界十大宗教》，东方出版社1988年版，第298页。



族独立，它于1531年达到同一阶段。

门诺会和加尔文派在尼德兰都有较大发展。1556年腓力二世登上西班牙王位，要尼德兰在政治和宗教上同西班牙完全划一，引起人民反抗。1566年尼德兰爆发了大规模的圣像破坏运动，人们冲击天主教堂，释放被囚禁的新教徒，掀起了尼德兰资产阶级革命。1581年以宗教改革为旗帜的民族革命取得胜利，尼德兰北方数省成立了欧洲第一个资产阶级共和国——荷兰共和国。

英国的改革运动较为复杂，有过多次的反复。亨利八世（在位期1509—1547年）起初禁止在英国进行宗教改革，而且因为对正统宗教的推崇而博得教皇的赞赏，获封“信仰维护者”。但不到十二年，他因为罗马教廷拒绝废除他和阿拉贡的凯瑟琳的婚姻，使他不能同安妮·博林结婚，为此开始了一系列的斗争。他宣称英国国王是英国教会在世间唯一的最高元首，并自行任命坎特伯雷大主教。此后，修道院被封闭，他们庞大的财产被没收，亨利八世从没收的财富中分出一部分犒赏支持他的人，从而在国内造成一个强大的利益集团。最终，他被教皇开除教籍。但英国国教会没有对传统的基本教义、主教制度和圣礼仪式进行改革，亨利想建立的只是一个不受罗马控制的天主教会。年仅9岁的爱德华六世（在位期1547—1553年）继位后，在支持新教的萨默塞特和诺森柏兰的指导下制订了有新教思想的《42条信纲》，英国的宗教改革按照大陆的方式开展起来。但玛丽一世继位（1553—1558）以及不久后与西班牙未来国王菲利普的联姻，英国又全面恢复天主教制度，迫害新教徒。亨利八世和爱德华六世实施的宗教革新被一扫而光，英国重又回到罗马教会的怀抱。五年之后，她的妹妹伊丽莎白一世（在位期1558—1603年），即安妮·博林的女儿继位后，局面又出现了反复。伊丽莎白对罗马教会加于她的私生女的污名怀恨在心，她很快便恢复了亨利时代的《至尊法案》，并将《42条信纲》修改为《39条信纲》，定为英国国教会的正式信条。

苏格兰的宗教改革和民族独立运动交织在一起。1560年，在英国女王的援助下，苏格兰打败法国军队，推翻了天主教的统治，并把长老宗定为国教。在北欧则是路德宗占优势。东欧各国因封建割据、经济落后，各种教派长期并存，但天主教势力仍很强大。南欧西班牙和意大利基本上是天主教一统天下。

第三节 新教流派

到16世纪中叶，新教的三个主要宗派，即马丁·路德创立的路德宗（信义宗），加尔文创立的归正宗（改革宗或加尔文宗）和作为英格兰国教的安立甘宗（圣公会），都已在欧洲出现，并同罗马天主教相抗衡。三大宗派在其形成的过程中，得到所在民族独立国家的世俗政权或诸侯的支持与保护。在长期复杂的“宗教战争”之后，根据随之订立的一些和约，如1555年的《奥格斯堡和约》和1648年的威斯特伐利亚和约确认的“教随国定”原则，基本上形成了新教在西欧各国分布的格局。路德宗分布于德国大部和北欧诸国，包括丹麦、挪威、瑞典、芬兰等；归正宗为瑞士、德国（一部分）、荷兰和苏格兰所信奉；安立甘宗主要在英格兰实行。三大宗派的信徒人数当时占新教徒的绝大多数，因此也被称为新教的主流教派。17世纪开始之时，尽管天主教势力仍很强大，但毕竟斗转星移，天翻地覆了。中世纪只有东西两派教会



对峙，如今新教脱颖而出，开始与东正教和天主教平分基督教的天下，人们从此提到基督教，就得宗派三分了。

16世纪末至17世纪，三派的教会组织和崇拜仪式已基本定型，对教义的表达和阐释经过长期争论也逐渐形成体系。新教的理论家以欧洲一些大学为基地，热衷于编写大量的神学著作，但内容充满烦琐的争辩和考证，失去改教初期那种富有抗议精神的活力。这一时期后来被人们称为新教经院主义时期。

17世纪中叶，英格兰的加尔文派要求以加尔文主义改革妥协保守的安立甘国教会，发起了旨在“使教会清洁”的“清教徒运动”。清教徒运动曾成为资产阶级革命的一面旗帜，它把新教运动又推进一步。其结果是产生了脱离国教的一些新的独立宗派，如英格兰的长老会、公理会、浸会、公谊会等。清教徒势力在克伦威尔时期达到鼎盛，随后复辟的斯图亚特王朝要求教士对国教会宣誓效忠，导致清教徒与国教会的最后分裂，形成“英国不奉国教运动”。运动不得势，这些新教徒只好由移民传到美洲，使新教在北美发展成为影响最广的教派。

在德国，以斯彭内尔、施本纳为代表的虔敬主义运动和清教徒运动相呼应。虔敬运动要求信徒追求内心虔诚和圣洁的生活，注重行善，提倡个人的虔修生活和布道工作，举办慈善事业。由弗兰克等人创办的哈雷大学成为德国虔敬主义的中心，对后来新教的发展具有重要影响。



威斯敏斯特教堂是英国著名的新教教堂

第四节 基本教义

和天主教针锋相对，新教各派均强调因信称义、信徒人人都可为祭司和《圣经》具有最高权威三大原则。

一、因信称义

“称义”一词原是法庭用语，指法官宣判一方得胜。在希伯来的法庭只有原告与被告双方，没有检察官，法官听完控辩双方陈词，认为证据对哪方有利，便判那一方胜诉，因而亦是使胜诉一方“称义”了，意即“成为正义的”。根据基督教教义，人因有原罪和本罪，不能自救，在上帝面前不能称义，唯一的教法是借上帝之子基督将救恩赐给世人，因此，拯救的根源来自上帝的恩典。这是基督教各派共同的信仰。至于如何使罪人获得这种恩典、收到得救的效