

中华国学经典读本

陈君慧◎主编

中华对联故事

足本·典藏



北方文艺出版社

中华国学经典读本

陈君慧◎主编

中华对联故事

定本·典藏

北方文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中华对联故事 / 陈君慧主编. -- 哈尔滨 : 北方文艺出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5317-3185-6

I. ①中… II. ①陈… III. ①对联—作品集—中国
IV. ① I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 227837 号

中华对联故事

作 者 / 陈君慧

责任编辑 / 李玉鹏

封面设计 / 华文悦读荟

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬街 26 号

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150010

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京楠萍印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/16

印 张 / 17

字 数 / 287 千

版 次 / 2014 年 4 月第 1 版

印 次 / 2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价 / 15.00 元

书 号 / ISBN 978-7-5317-3185-6

前 言

对联，也称“楹联”、“楹贴”、“对子”，是悬挂或粘贴在壁间柱上的联语，是我国特有的一种汉语言文学艺术形式，相传起源于五代后蜀主孟昶在寝门桃符板上的题词“新年纳余庆，佳节号长春”（见《蜀梼杌》），谓之“题桃符”，至宋时推广用在楹柱——厅堂门前的柱子上，后又普遍作为装饰及交际庆吊之用。

对联的形式，源于我国古代汉语的对偶现象，它与骈赋、律诗等传统文体形式相互影响、借鉴，历经北宋、明、清三次重要的发展时期，形式日益多样，文化积淀逐渐丰厚。对联有诗的特点，按照一定的音节、声调和韵律的要求，用凝练的语言、充沛的情感、丰富的想象，高度集中地表现社会生活和人的精神世界。但是，对联又不同于诗。它不用押韵，不讲究句子的整饬，句子长短可以任意变化，只要上下联对仗就可。对联虽与骈体文十分相似，同样讲究对仗、声律和藻饰。可是骈体文有严格的字数要求，一般是四字或六字，而对联则不刻意限制字数，而且骈体文是由一个个平行句子组成，而对联则只由两个平行句子（上下联）组成。因此，对联是与诗、词、曲、骈体文等并立的一种古典格律文学样式。

对联以文字为内容，以书法为载体，以“副”为量词，一般以两行文句为一副，并列竖排展示，自上而下读，先左后右，右为上联，左为下联，无字数和句数的限制，少则一字，多至数言。上下对举，字数相等，词性相同、平仄相对，辞法相应，节律对拍，形对义联。

季世昌、朱净之先生在《中国楹联学》中把对联的特征概括为：鲜明的民族性、强烈的时代性、严密的格律性、高度的概括性和广泛的实用性。意思是对联体现着我们民族自己的民族传统和民族风貌，同其他文学形式一样，必然打上时代的印记；它有自己的独特格律，具有更强、更大的艺术概括力；它以有限的文字反映深广的生活内容；它普遍

地运用到社会生活中，可谓各行各业、各色人等、各种场合无所不用、无所不在、无所不见。

对联依据功用不同，可分为：在一年一度新春佳节时张贴的时令对联叫春联；为庆贺结婚之喜而撰写的对联叫婚联；为祝寿他人，评赞过寿者业绩、祝福过寿者多福多寿的对联叫寿联；对死者表示缅怀、寄托哀思的对联叫挽联；赞叹大好河山的对联叫风景名胜联等。

对联是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。为了弘扬民族文化，帮助人们对对联有所认识 and 了解，我们编写了《中华对联故事》这部书，以飨读者。《中华对联故事》分为“民俗”、“名人”、“祠庙陵墓”、“名城胜地妙联趣事”、“山水佳迹妙联趣事”等章节，选取了中国历代有名对联的一些妙联趣事，是对中国对联故事的一次全面总结，具有很强的趣味性。

由于编者水平有限，敬请读者批评指正。

陈君慧

（中国民航飞行学院讲师、古代文学博士）

目 录

民俗妙联趣事

后蜀主孟昶题桃符	1	纪晓岚戏解招牌联	11
后蜀主孟昶题桃符	1	李调元小食店书联	12
医者但愿世无病	2	刘墉应对戏台联	12
诙谐春联寓严肃	2	一联语救活一酒馆	13
伞铺酒馆共一家	2	王羲之三贴春联	13
程敏政奇才得佳人	3	穷秀才写对联	14
周渔璜出对联招亲	4	新郎新娘对谜联	15
陶宗仪贺百岁老人	4	徐文长撰联骂财主	15
戴渠亨挥毫撰寿联	5	祝枝山春联骂财主	16
李绍仿用年号撰联	5	贺婚妙联传佳话	18
郑板桥自寿作怪联	6	王安石双喜临门	19
刘凤浩巧写祝寿联	6	秦观联求苏小妹	21
翰林因贺联升迁	6	恩爱花开风流梦	22
东坡开挽联风气	7	香蟾镜长圆	23
苏东坡挽侍女联	7	海誓连心对结偶	26
朱元璋联挽马皇后	8	村姑笑难举人	27
纪晓岚悼友挽联	9	云霞瑞霭照东床	29
纪晓岚自挽联	9	户对门当贺新婚	30
翁同龢临终撰挽联	9	乞丐善对得佳人	31
康有为联悼“六君子”	10	皮匠揭榜获娇妻	33
杜康造酒醉刘伶	10	当不愧小乔夫婿	34
朱元璋给屠户写联	11	老尚多情呼宝宝	35

名人妙联趣事

- | | | | |
|-----------------|----|----------------|----|
| 解缙巧对成祖问····· | 35 | 莫宣卿妙对惊县令····· | 45 |
| 纪昀巧对乾隆帝····· | 35 | 商辂河埠拦考····· | 46 |
| 李东阳巧答明英宗····· | 36 | 顾鼎臣答父显聪慧····· | 46 |
| 林则徐巧对考官····· | 36 | 施棨出口成章····· | 48 |
| 魏源对县令····· | 36 | 姚淶巧对答御史····· | 49 |
| 师生戏对····· | 37 | 谢迁善对传佳话····· | 50 |
| 王淇巧答晏殊····· | 37 | 张骞海上踏金鳌····· | 51 |
| 杨大年巧对寇准····· | 37 | 庄培因勇于进取····· | 52 |
| 神童出对吓走富豪····· | 37 | 周延儒一统乾坤····· | 52 |
| 君臣趣对····· | 38 | 伦文叙观棋联对····· | 53 |
| 师生即景联对····· | 38 | 贾黯言辞不凡显才名····· | 54 |
| 佛印巧对苏小妹····· | 38 | 骆成骧贫贱不移高志····· | 54 |
| 纪晓岚巧答乾隆回文联····· | 39 | 钱福妙对显高才····· | 56 |
| 纪晓岚联对告假····· | 39 | 伦文叙鬼才妙对····· | 57 |
| 刘基对朱元璋····· | 39 | 林大钦妙对惊举人····· | 58 |
| 李渔答对慧远····· | 39 | 王云锦妙对偿心愿····· | 59 |
| 纪昀方位对五行····· | 40 | 钮福保巧对显真才····· | 62 |
| 万安巧对远来客····· | 40 | 小春霖联对挫举人····· | 64 |
| 村童戏答乾隆····· | 40 | 陈子昂联解女皇忧····· | 65 |
| 梁启超巧对张之洞····· | 41 | 章衡智答辽绝对····· | 67 |
| 李泌答张说····· | 41 | 杨三变与薛万回····· | 67 |
| 农夫巧对难住唐解元····· | 41 | 郑待问贡茶得官····· | 68 |
| 何绍基挽和尚····· | 42 | 东下西归嘲宰相····· | 69 |
| 苏东坡受窘改对联····· | 42 | 康与之巧对攀附····· | 69 |
| 板桥书对戏富商····· | 42 | 张景华妙对喻前程····· | 70 |
| 高则诚出对戏客····· | 43 | 杨慎巧对弘治帝····· | 71 |
| 徐文长拦路对太师····· | 43 | 王守仁巧讽皇帝····· | 72 |
| 解缙戏赠秀才联····· | 43 | 小曾彦智胜冯知府····· | 75 |
| 郑板桥出对断案····· | 44 | 蒋立镛巧对夺魁····· | 75 |

胡长龄巧对中状元·····	77	戴彼帽未是苏公·····	108
敏捷善对显真才·····	78	“马留”巧对“狮子”·····	108
文武状元比高低·····	79	猢猻入袋,鲇鱼上竿·····	109
伦文叙抱回明月·····	82	“太牢”“猕猴”巧相谑·····	109
伦文叙出口成诗·····	83	穷坑难满是推官·····	110
林大钦改名趣闻·····	84	头上不同,腰间各别·····	111
妙联巧对传佳话·····	86	尔爱其羊,我爱其礼·····	111
乾隆绝对点状元·····	87	《论语》句嘲昼寝者·····	112
状元妻巧对乾隆·····	88	一句戏对逃扬州·····	112
林召棠命对净业寺·····	89	吕原巧对谢状元·····	113
王云锦状告徐老财·····	91	“钓鳌客”与“进象人”·····	113
杜牧谜联答杏云·····	92	陈教授“无法可施”·····	114
年富拜师·····	93	析字妙联巧打趣·····	114
有果有药谐音联·····	94	“胡儿”巧对“癡子”·····	115
苏小妹猜破哑联·····	94	吴从岷高声横步·····	115
东坡佛印哑谜绝对·····	95	“响马”巧对“腊鸡”·····	116
王琪张亢斗谜对·····	96	“落书”巧对“孽报”·····	116
牧童的绝对·····	97	师弟分离,君臣际会·····	117
机灵顽童的妙对·····	97	半野屯田,一江是水·····	117
姑嫂磨房猜谜联·····	98	“先生耳”对“学士头”·····	118
农夫三难唐伯虎·····	99	以姓相嘲出恶谑·····	118
巧出药联择佳婿·····	100	豆生面上,草在腹中·····	119
尼姑出谜释疑·····	101	析字巧对戏同僚·····	119
谜联中的成语·····	102	以名互嘲相谐趣·····	120
小顽童因联得官·····	103	腰间三寸白,头上两重青·····	120
解缙谜联叙家世·····	103	“三孟”巧对“三白”·····	121
祝枝山撰联讥主人·····	104	屈天屈地,曾祖曾孙·····	121
几番抱影错疑夫·····	105	加字改字嘲宋莘·····	122
入粗入细,能赋能诗·····	106	“尚书”“庶子”巧成联·····	123
虞候代死,光卿放生·····	106	开五六尺,写十三行·····	123
“将军”“学士”巧相谑·····	107	一联竟成逐客令·····	123
“蛇虺”巧对“虾蟆”·····	107	“头触地”地“脚朝天”·····	124

“三乐”巧对“四忧”	125	“比翼鸟”与“后庭花”	142
斯文扫地,不孝通天	125	老婆不怕,岁考何妨	142
好汉让头名	126	彼此同乐,上下皆松	143
妙联嘲监生	126	文学无颜对子游	143
秋农一笑对秋吟	127	小女子为国捐躯	144
龟有雌雄总姓乌	127	升到卑职,贺得极贫	144
古语巧射人姓名	128	“红楼梦”与“赤壁兵”	144
“万老四”与“蔡齐三”	129	游华胥国,到奈何天	145
名藏两心,姓有二口	129	增巡抚巧立名目	146
刘侍郎打复原官	130	“马尾”巧对“牛头”	146
瑞气千重,张公百忍	131	四条腿子,一片心机	147
“钧培大不栽培”	131	王禹偁少年巧对	147
两亲王与两同龢	132	陈起宗巧对老师	148
“倒挂老中堂”	132	陈子华巧对朱熹	148
“腰斩老中堂”	133	孙周翰巧对郡侯	149
牛刀再割子游鸡	133	沈龙巧对救民生	149
“文章静”对“日月长”	134	解缙“金莲”对“玉笋”	150
祁山事业,博浪功名	135	马铎一对得状元	150
知州巧对“药王”	135	监生一对骤升官	151
差头宅第妙联	136	彭印山六岁对皇帝	151
“马儿”巧对“鸡卵”	136	丘浚鱼化为龙	152
“犬子”巧对“豺郎”	137	梁叔厚挽回三代乾坤	153
“黑令”与“黄犬”	137	蒋焘妙对武官	153
巧改县衙大门联	138	青年严嵩对县令	154
县官入寺斥醉僧	138	萧汉冲巧对高官	154
科举考试难和易	139	储静夫齐家治国	155
“了公”与“何令”	139	倪麻子与“假畜生”	155
青竹先敲老父臀	139	潘世恩童试对县令	156
茅屋三间,里长一个	140	解中发巧对任西席	156
余诚格与关榕柞	140	万宝祯巧对徐督学	157
海宁州幸是青天	141	小沙弥巧对太守	158
官品愈下,文集日多	141	徐氏子巧对县令	158

刘逸少出口成章	159	教官自嘲	173
仆本丧心妇长舌	159	嵌名联嘲杨巡抚	174
以杖叩胫讥孝廉	160	豫生从此不聊生	174
嘉靖帝讽喻重臣	161	县令专任“戏提调”	175
太监侮人反自辱	161	全凭手脚署藩司	175
杖铭讥讽钱谦益	162	监督委来何干	176
皇帝一对吓考官	163	金子银子皆吾子	177
集句嵌姓嘲考官	163	北方学者之乎者也	177
宁波生波嘲众官	164	不识桃李与竹林	178
万寿无疆讽慈禧	165	盖瓦与挖煤	179
励精图乱愤为雌	165	好似西施同入越	179
何裨国计损民生	166	西江有子不才	181
稀烂糊涂嘲秉衡	167	无分东西有酒肉	182
人生地疏误试题	168	集句戏题天坛联	183
体无完肤骂刚毅	168	参谋顾问巧成联	184
稳计万金通手脚	169	难兄难弟议亲故	184
断章截句嘲主考	170	梁士诒去思碑联	185
伪仁义无补苍生	170	省长卷款，督军弃城	186
矮屋长枪讥学政	171	大贵大富功狗人	187
乡试不限只要钱	171	梁鼎芬自嘲食鱼	187
雀牌马褂嘲咨议	172	端方联嘲赵有伦	188
天还有眼地无皮	172	长联讽王楷忘本	190

祠庙陵墓妙联趣事

苏东坡题联真武庙	190	何绍基题联杜甫草堂	193
朱熹题联开元寺	191	顾复初题联杜甫草堂	193
文天祥题联姜女庙	191	钟云舫题联望江楼	194
赵孟頫题联灵隐寺	191	鸡足山祝圣寺联	194
徐文长题联姜女庙	192	兰州市郊白塔寺联	194
林龙江题联金山寺	192	阴那山祥光寺楹联	195
东湖船山书院联	192	汉口桃花夫人庙联	195

西楚项王庙两名联	195	泉州万氏妈庙门联	201
浙江绍兴虞姬庙联	196	贵阳城隍庙趣联	201
山西韩侯庙对联	196	海门城隍庙劝谏联	202
陕西苏武庙楹联	197	苏州花神庙联	202
桂林伏波庙联	197	山东兖州盗贼庙联	202
成都昭烈庙两楹联	197	新爷太子庙嘲讽联	203
孔明与赵云合庙联	198	三教合一的高庙联	203
关羽庙联评功过	198	郑板桥题联白云观	203
关夫人庙对联	199	石达开题联大悲寺	204
徐州华祖庙联	199	狮子山正续禅寺联	205
上虞曹娥孝女庙联	199	“四仙桥”偶对“十佛寺”	205
武则天庙圣母殿联	200	杭州虎跑寺神话联	206
无锡张睢阳庙联	200	昆明筇竹寺对联	207
朱仙镇岳飞庙联	200		

名城胜地妙联趣事

蔡元培撰联赞古人	207	林则徐撰联步云桥	216
徐琪题联人倚楼	208	洪秀全撰联太阳城	216
黄鹤楼的几副名联	209	敬惜字纸联语	217
灵隐寺冷泉亭名联	210	登封古观星台联	217
郑板桥撰联天师洞	210	谭子岳题联宜春台	217
翁方纲题联陶然亭	210	昭明太子读书台联	218
章懋题联观潮阁	211	陈子昂读书台联	218
昆明大观楼长联	212	李群玉读书台联	218
岳阳楼上多绝唱	213	汉阳伯牙台联	219
鸡鸣寺豁蒙楼楹联	213	黄鹤楼来历联	220
李烈钧题联齐贤阁	214	成都望江楼联	220
胡汉民题联五层楼	214	徐州燕子楼联	221
王力题联广寒楼	215	兰州拂云楼联	221
四才子西湖趣读联	215	九江新浔阳楼对联	222
锦带桥巧对保俶塔	216	广州镇海楼联	222

乌鲁木齐镇边楼联	222	通海县秀山公园联	233
浙江海宁谯楼联	222	桃花源桃源洞联	234
采石矶太白楼联	223	成都望江楼联	234
黄山玉屏楼联	224	银川拜寺口双塔联	234
九龙池听泉楼联	224	慈恩寺大雁塔联	235
祝圣桥状元楼楹联	224	应县木塔联	235
青莲场粉竹楼楹联	224	内江三元塔人名联	235
山西晋祠水母楼联	225	西湖雷峰塔联	235
陶澍题联得月楼	225	枞阳浮山远公塔联	236
泰山壶天阁联	225	四川川南第一桥联	236
丹崖山蓬莱阁联	226	关桥亭三联	236
函谷关犹龙阁联	226	杭州西泠桥畔联	237
龟山晴川阁联	226	扬州二十四桥桥联	237
武汉东湖行吟阁联	227	郑州熊耳桥联	237
南明河翠微阁联	227	双溪桥上续妙联	238
岳麓山观音阁联	227	苏州留园联	238
三清阁飞云阁联	228	晋江五里长桥联	238
滕王阁联		岳麓山蔡锷墓联	239
天心阁水井亭联	229	竹禅墓联	239
上海豫园联	229	长沙岳麓书院联	239
上海爱俪园联	229	襄城紫云书院联	240
南京随园联	230	桂林桂山书院楹联	240
南京袁简齐园联	230	辽宁沈阳书院楹联	240
苏州拙政园联	231	绥远长白书院联	241
苏州网师园叠字联	231	北洋大学联	241
苏州虎丘联	231	孔府门联富字缺点	241
扬州平山堂联	232	长沙贾太傅故居联	242
无锡梅园清芬轩联	232	南京王安石故居联	242
无锡蠡园联	232	曲江池古寒窑联	242
西湖花港观鱼联	233	北京袁崇焕故居联	243
鼋头渚澄澜堂联	233	江阴徐霞客故居联	243
高要县七星岩联	233	纪晓岚故居联	243

福州林则徐故居联	243	黄花岗烈士陵园联	245
大观园故址联	244	上海四明公所联	245
绍兴秋瑾故居联	244	百花洲苏翁圃联	246
扬州鉴真纪念堂联	244	苏东坡二赋堂联	246
曹雪芹故居联	245	独秀峰五咏堂联	246

山水佳迹妙联趣事

岳飞泰山题联	248	九华山肉身殿联	252
白居易等庐山题联	248	陕西华山对联	253
朱蓝坡题联东坡赤壁	249	八公山珍珠泉亭联	253
朱元璋赐对秦淮河	249	青海湖日月山碑联	253
东岳泰山南天门联	250	桂林叠彩山对联	254
泰山平顶孔子崖联	250	桂林斗鸡山妙联	254
庐山御碑亭对联	250	桂林阳朔九峰山联	255
庐山花径公园对联	251	邛崃文君井联	255
吴慈鹤河南嵩山联	251	薛涛井联	256
兰州五泉山山坊联	252		

民俗妙联趣事

后蜀主孟昶题桃符

上古时候，春节习俗，在门上“饰桃人”、“垂苇茭”、“画虎”以避鬼驱邪。后来，就改用桃符——是在约一寸多宽、七八寸长的桃木板上，画上降鬼大神“神荼”和“郁垒”的像挂在门的两边。再以后，就只在桃木板上写上“神荼”和“郁垒”两个神名，或画上符咒，或写上吉利的话。到了五代时期，后蜀主孟昶，“每岁除，命学士为词，题桃符，置寝门左右”。公元964年，命学士辛寅逊撰词，题桃符。孟昶认为他写得不工稳，就亲自执笔在桃符上写了一副联语：新年纳余庆，佳节号长春。

一般认为，这就是我国最早的一副春联。

医者但愿世无病

纵观千百年来，人们写春联，贴门对，总是些吉祥如意之言，祈祷祝颂之语。但是，也有与此相反内容的奇特春联。清代浙江宁波有位著名的老中医，名叫范文甫，他就写过两副奇特的春联。一副贴在自家的大门上，曰：但愿人常健，何妨我独贫。

另一副贴在自己卧室的门上，曰：何必我千秋不老，但求人百病莫生。

这位老中医，在除旧迎新之际，不求自己的富贵康宁，却一反常情俗态，尽说自家的丧气话，虔诚地去祝愿别人的“常健”，情操之高尚

与品德之无私真是世上少有。

诙谐春联寓严肃

清末民初，安徽枞阳有一位名叫陈淡然的秀才，刚直不阿，生活清苦。有一年春节，他写了下面一副春联，贴在自己的书斋门上，联云：功名，事业，文章，今岁已无望；嬉笑，悲欢，怒骂，明年可再来。

寓严肃于诙谐之中，寄悲愤于幽默之内，构思奇特，泼辣大胆，一时广为传诵。

伞铺酒馆共一家

湘潭城里有两兄弟双合门面开了一家铺子，长兄经营纸伞，当伞铺掌柜，老弟经营汾酒，当酒馆老板。商店开张营业的那天，兄弟俩特意请当地名流写了一副对联：问生意如何，打得开，收得拢；看世情怎样，醒的少，醉的多。

上联以“打得开，收得拢”惟妙惟肖地描绘了雨伞的形状，又诙谐地展望了店里的生意行情；下联用“醒的少，醉的多”绘声绘色地摹写酒馆生意兴隆，顾客盈门的热闹场面，又出神入化地活用了屈原“举世皆浊吾独醒”的诗句，劝谕人们要认识世情之浑浊，保持清醒头脑，发人之深思。

程敏政奇才得佳人

明朝文学家程敏政从小被称为神童，长大后，宰相李贤见程敏政聪明英俊，甚是喜欢他，不时把他带到家中吟诗作对。一天，李贤家准备了各种各样的水果，举办“瓜果筵”，招待程敏政。李贤指着桌上的瓜果，随口说道：沉瓜浮李添雅兴。

程敏政看了看手中正拿着的一个桃子，脱口而出：雪桃剥枣佐

清淡。

如此奇才，真令李贤一家人满心欢喜。原来，李贤夫妇有一爱女，年方二八，花容月貌，知书达理。李贤老两口早有意将女儿许配给程敏政。

李贤递给程敏政一节熟藕，说：因荷而得藕。

程敏政明白这是问他“因何而得偶”，马上答道：有杏不须梅。

也巧妙地应用了谐音，即“有幸不须媒”。言下之意，他与宰相的女儿是前世缘分，不需要媒人了。

后来，程敏政果然与李贤的女儿结为连理。

周渔璜出对联招亲

周渔璜自幼聪明过人，颇有才华，成年后，学问更是大有长进，于是，便有不少人上门为他说亲。附近有家姓贾的财主，很想把自己的憨姑娘许配给他，就托媒婆前往说合。

周渔璜的父亲见贾家有钱，便答应下来。渔璜知道后，对父亲说：“父亲之命，孩儿焉敢不从，只是不知那姑娘人品如何？”

父亲答道：“此女相貌百里挑一，嫁妆也很丰厚……”渔璜说：“相貌如春花朝露，长留不住；财富似过眼云烟，坐吃山空。孩儿要的是心灵手巧、知书达理之人。这样吧，我这里有一上联，不管谁家姑娘，相貌如何，只要对出下联，孩子甘愿娶她为妻。”说罢，将早已准备好的对联递给父亲，联曰：桃李花开，一树胭脂一树粉。

父亲只好将对联交给媒婆带给贾家。贾家谁也对不上，花钱请人代对，但也无人能对，只好罢休。

周渔璜出对招亲的事很快传开了，一个跛姑娘对出下联，写道：柑橘果熟，满枝翡翠满枝金。

周渔璜见到这下联，庆幸自己觅到了知音，心中十分高兴。渔璜和那跛姑娘成亲后，感情非常融洽，后来，他做了大官，仍对妻子敬爱如初。

陶宗仪贺百岁老人

元代至元年间，浙江有一位百岁老人，别人问起他的年龄，他总是少报十几岁。有一天，他遇到了当代才子陶宗仪，陶也问起他的年龄，老人对他说：“我实话告诉你吧，今年我整整 100 岁了。既然告诉了你这个大秀才，那就请你给我作一副祝寿的对联可以么？”陶宗仪稍加沉思，朗声诵道：人生不满君能满。

老人忙问下句，曰：世上难逢我恰逢。

老人心满意足，蹒跚而去。

戴渠亨挥毫撰寿联

戴渠亨是明初宰相，洪武六年（公元 1373 年），戴奉旨巡视西南，这天，来至四川乐温县查巡，路过一山镇，忽遇大雨，只好在路旁一酒家暂时躲雨。

不一会儿，见一老者急匆匆前来沽酒，说是要给其祖父庆寿。戴相爷听后，甚是惊讶：这位沽酒老者，看样子也过了古稀之年，其祖父该有多少高龄？于是打算前往庆贺。

行至那家门前，只见高大门楼两旁大红寿联十分醒目，上联是：花甲重开，外加三九岁月；

下联是：古稀双庆，内多七个春秋。

这副楹联，文字不多，却很工整，而且将老寿星 147 岁高龄巧妙地点了出来。戴相爷反复吟咏，连声叫绝，遂举步进门拱手致贺。谈话中戴渠亨知道，这户人家，已是七代同堂，人逾 200 口之多，不觉雅兴大发，挥毫赠联一副。联曰：花甲两轮半，寿比南山，寿星眼观七代孙；古稀双庆余，福如东海，福家丁盛二百人。

后来，戴渠亨回到京城，将此奇事禀报皇帝朱元璋。朱元璋闻之大喜，随即传下圣旨，将四川乐温县改名为长寿县，直至如今。