



北京佛教
研究论丛

怡学 主编
北京佛教文化研究所 编

包世轩 著

北京佛教人物考



怡学书



金城出版社
GOLD WALL PRESS

北京佛教人物考

北京佛教人物考

包世軒著

怡石書



图书在版编目 (CIP) 数据

北京佛教人物考 / 包世轩著. —北京: 金城出版社,
2014. 7

ISBN 978-7-5155-1110-8

I. ①北… II. ①包… III. ①佛教—名人—人物研究—北京市 IV. ①B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 139693 号

北京佛教人物考

作 者 包世轩
主 编 怡 学
编 者 北京佛教文化研究所
责任编辑 柯 湘 李 巍
开 本 710毫米×1000毫米 1/16
印 张 19
字 数 240千字
版 次 2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷
印 刷 北京金瀑印刷有限责任公司
书 号 ISBN 978-7-5155-1110-8
定 价 79.00元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区广泽路2号院东区14号楼
邮 编 100102
发 行 部 (010)84254364
编 辑 部 (010)64215770
总 编 室 (010)64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501





怡学 主编
北京佛教文化研究所 编


金城出版社
GOLD WALL PRESS



北京佛教
BEIJING BUDDHISM

《汉传佛教研究论丛》编委会

顾问：黄心川 杨曾文 方立天 楼宇烈 赖永海

主任：传 印

主编：怡 学

副主编：湛 如 胡雪峰 温金玉 圣 凯

编委会：怡 学 湛 如 胡雪峰 温金玉 圣 凯 陈金华

传 印 黄夏年 李四龙 张风雷 宗 性 圆 慈

戒 毓 定 明 能 仁 能 旻 妙 文 广 常

从佛法本身来说，教、理、行、证的修学次第，已经为佛弟子指明了修学的道路。但是，佛弟子因为自己的资质、喜好的不同，往往有所偏向，于是形成不同类型的佛法，如重义理、重实践等区别。但是，作为佛弟子来说，义理的探讨是为了将佛陀所要开示的真实事理，充分、完整地表达出来，如“阿毗达磨”虽然着重于论证“法”的自性、定义、关系等，但是其本意仍然在于“谛理的现观”，最终归宿于修证。那么，重修证的佛教，主要是从利益众生的角度，重视佛法的适应性、实效性，所以对事相的分别比较少，如初期大乘经典以“般若”、“三昧”、“解脱门”、“陀罗尼”、“菩提心”等作为中心，来表达从发趣、修行、证入的历程。虽然存在着这种不同的侧重，但都是佛法的根本都是以义理知识与实践经验相结合为中心。中国佛教其实已经非常明显地表明了这一点，如天台智者大师的教观并重，这是中国佛教的优良传统。《高僧传》将古代僧人分为十科，其中翻译、解义、读诵便属于义解门；而习禅、明律、感通、遗身、护法、兴福，都是属于实践门一类；最后一科“杂科”则是指出家人的外学修养，傍及世间经书、治世语言、礼乐文章等，无不兼通。

但是，传统意义的佛教义解，主要是注疏经、律、论，在“述而不作”中表达自己的理解与观点，当然也有一些专门性的著作。而且，这些佛教义解僧，都是从自己的信仰与经验出发，通过注疏、论著，来达到实践与弘法的目的。南北朝佛教的兴盛、隋唐佛教的辉煌，都与义解

的繁荣是分不开的。而禅宗的发展则为中国佛教注入新的生命，重视主体的体认，自己身心的解脱；净土法门的流行，激发了佛教的信仰感情，为佛教走入社会提供了方便。但是，我们也应该看到，随着禅、净的流行，在这种“简单”、“不立文字”的潮流下，中国佛教徒逐渐失去探讨高深佛理、考察繁琐戒律的兴趣。于是，中国佛教重视义理研究的优良传统便丧失殆尽。

但是，另一方面，佛学研究在佛教界之外却成为一门世界性的学问。近代意义上的佛学研究，应该是开始于欧洲殖民主义者侵入亚洲地区，为了维护自己的殖民统治，必须要深入研究亚洲的宗教及其文化。于是，通过接触梵文、巴利文等东方语言，开始了解佛教的理论，消化佛教的教义。在“理性主义”、“科学主义”思想的影响下，这些学者注重现代佛学研究的客观性、纯学术性，形成了佛学研究的现代传统，于是佛教便成为一种学问——佛学。19世纪后期，日本佛教界开始运用西方的学术研究方法，从而推动了日本佛学研究的兴盛与发达。随着“西学东渐”、日本佛教对中国佛教的影响增强，中国开始有了近代意义上的佛学研究，这在当时中国佛教界引起很大的反响与回应，特别突出的如《大乘起信论》、《楞严经》的辨伪，“大乘佛教非佛说”的讨论，“佛教非宗教非哲学”之辩等。同时，佛教界受到时代流行的学术方法的影响，尤其是太虚大师倡导的“人生佛教”运动，高扬佛教理性主义思想，直接推动了佛教界从事佛学研究，这其中以印顺法师的影响最大。但是，

相对来说，学术界则在佛学研究上取得了更为瞩目的成就。

改革开放后，中国佛教进入了一个新的发展阶段，经过二十年的努力，佛教界基本上完成了修复寺院、重塑佛像的工作，寺院呈现出游人如织、香火旺盛的现象。于是，培养人才、弘法、学术研究等工作提到首要位置。然而，人能弘道，非道弘人，各方面人才的紧缺无形中遏制了中国佛教事业的发展。而人才的成长与培养，又与佛教界的观念与重视程度是成正比的。

佛教学术研究真正的根本意义，不仅是了解存在于一定时空中的佛教发展形态，更是从现存的文献、文物中，去伪存真，探索其前后延续、彼此关联的因果性，从而更清楚地认识到佛法的本质，及其因时、因地的适应。了解过去佛教的真相，从中承受根本而主要的佛法特质，作为我们信行的基础，这也是非常有意义的。

北京佛教文化研究所以“以法为依，师道庄严”为所训，佛弟子闻熏正法、清净解脱，僧团弘法、办教育，皆应“以法为依”。僧团要清净和合，必须“以戒为师”，受戒、学戒、持戒，言传身教，行为规范、理念相同、经济待遇均衡的清净僧团才能体现出佛教的神圣性，这就是“师道庄严”；而且，在办教育、弘法、文化出版等事业中，更能注重“法”的清净性与“人”的师道，师资相承，清净布施。

“以法为依，师道庄严”，即“法”要清净，“人”要庄严；在“法”

上，要依法不依人；在“人”上，出家人要清净和合，在家居士要恭敬虔诚，僧俗各住其位，方显“法”、“人”的清净庄严。要实现“以法为依，师道庄严”，要以“法”的教育培养“人”，即要注重人才建设，举办僧教育和居士教育；“人”要修学体证“法”，“法”才能体现、呈现，正法才能落实到世间；“人”要深入理解“法”，即要研究、研讨；“人”要弘扬“法”，“法”方能广大，即要注重弘法、文化出版。所以，教育修学、研究弘法、文化出版，是北京佛教文化研究所的三大功能，也是研究所同仁们一起奉献努力的事业。

研究所成立十年以来，相继出版了《放手拈花》、《走近佛陀》、《北京佛教文献集成》、《居士教学丛书》等近百本书籍，举办“佛教节日与民俗”、“辽金佛教研讨会”、“元代北京佛教研讨会”等多次研讨会。现在，又组织出版《汉传佛教研究论丛》，推进佛学研究的发展，促使佛法能够深入社会人心，达到净化人生的效果。这一切呈现了研究所法师们无数的青春热忱，体现了数千名义工、学员们的付出。

祝愿研究所能够走得更远，越来越好！

怡学

2012年9月1日

于北京广化寺

目录



- 001 辽燕京慧聚寺法均大师及其嫡传弟子相关史事汇考
- 026 辽代无碍大师燕京史迹遗存考察
- 038 《辽天庆五年大安山莲花峪延福寺观音堂碑记》疏证
- 055 金代广慧通理所参汴梁佛日禅师考
- 072 金元时期万松老人燕京行迹考实
- 104 金中都燕京大圣安寺佛觉大师史事探微
- 114 元末明初印度具生吉祥大师法脉世系的考察



- 124 明代华严宗宗主栖岩大师
- 137 明代蒯祥亲自规划建设万寿戒台禅寺
- 141 京剧大师谭鑫培与戒台寺住持妙性老人
- 144 潭柘寺历代弘法高僧事略统汇
- 210 戒台寺元明两代高僧事略统汇
- 221 京西天太山慈善寺深藏的历史奥秘
- 255 北京西山伽蓝名僧记

辽燕京慧聚寺法均大师 及其嫡传弟子相关史事汇考

一、辽普贤大师法均塔

戒台殿院前面（东）阶下，南北并列两座砖塔。北侧七级密檐砖塔是法均大师灵塔，此塔为辽金时期盛行的八角形密檐叠涩式建筑，通高约 14 米。

塔的形制为：下部为束腰式须弥座，座上用砖雕成的三层仰莲。仰莲上为塔身，塔身正面上部嵌有青石塔额。题曰“大辽崇禄大夫守司空传菩萨戒坛主普贤大师之灵塔、大明正统十三年（1448）中秋日筑坛知幻道孚重建”字样。七层塔檐均为叠涩式。第一层塔檐转角之昂，为批竹昂。其上应使用耍头，但做成昂，称为由昂。以上各层转角处施转角斗拱，华拱居中。当心间两朵华拱，泥道拱则隐约不显。塔刹以仰莲绶花承托宝珠为结束。整座宝塔秀丽古朴，尚保持辽、宋时期僧塔的固有风格。

法均塔建于辽大康元年（1075），至明代正统年间已残破不堪，知幻大师道孚重建戒台寺期间，同时将法均大师灵塔予以重修。

戒台寺著名古松——抱塔松，便生长于塔西部阶上。粗壮的古松枝干斜伸向阶下古塔，枝叶几乎将法均塔抱拢起来，气势苍劲，树冠斜生抱塔，为世间罕有的奇特景象。

二、法均大师遗行碑

塔前《法均大师遗行碑》，是法均大师圆寂后的大安七年（1091）所建，为戒

台寺中现存最早的石刻文物。碑通高 4.18 米，宽 1.16 米，厚 0.24 米，甚为高大。碑之龟趺和碑首二龙雕造精细，艺术高超，碑文记录珍贵的辽代佛教史事，文章及书法堪入能品，是辽代文物的佼佼者。碑文记述法均大师的生平事迹，是重要的辽代佛教史料。今将碑文校对整理后一并编入，以供参阅。

马鞍山故崇禄大夫守司空传菩萨戒坛主大师遗行碑铭并序

朝议大夫乾文阁直学士知制诰充史馆修撰骑都尉太原县开国子食邑五百户赐紫金鱼袋王鼎撰并书。

昔仲尼既歿，庐墓者哭而失声；叔子云亡，过碑者感而堕泪。吾始讶其然也？及迹其行事，见有遗爱，未尝不揜卷涕泗将下，固知仁义恩泽，深入生灵骨髓也皆尔。

惟我钜辽，奥有高行。其来也，编毗受赐，庆法命之延龄；其去也，举世无聊，惧佛灯之短焰。垂恩亦甚，与上攸同，则我马鞍山故崇禄大夫守司空传菩萨戒坛主大师其人也。

大师讳法均，无字。其幼稚踪迹，与拾得上人、陆羽高士相类。故乡闾族望，此莫得详，兰茁潜幽，珠英闕润，自非精鉴，孰可前知？则有京西紫金寺非辱律师，目击净器，收而教之。聚砂外不为童游，救蚁间皆自天性。及进具，内解结缚，深畏知觉，造次以善俗，雍容而协道。若莲华在水而不著，金剛遇物而能坏。其于持犯，盖得自然，非矫揉戕贼之可致。虽行在毗尼，而志尚达磨，因负笈寻师，不解衣者多岁。为攻坚木，切救头然，以至名数相应，税金吼石，等论宗旨明，曰义类条贯。其破邪，则龙象之蹴踏；其辩正，则师子之哮吼。主盟后进，凡十数季。

清宁七年（1061）春，朝命与能校定诸家章抄，师协舆论，已在数中。会有人力争胜负，欲代师之次者。师因求退，与息贪竞，时议多之。至秋，燕京三学寺论场虚位，公选当仁，复为众推，辞弗获免。岁满，始授紫方袍，赐德号曰严慧，从旧式也。

及受代、亟辞轂下，来隐是山。一之二之日，同行云奔；三之四之日，檀那景附。交尝甘露，互挹清风，日倍岁增，众常累百。咸雍五季（1069）冬，上以金台（金台指燕京城）僧务，繁剧须人，诏委师佐录其事。虑志可夺，其命难寝，因顺山上下众心之愿，始于此地肇辟戒坛。来者如云，官莫可御，凡喑聾、跛伛、贪愎、懦顽，苟或求哀，无不蒙利。至有邻邦父老、绝域羌浑，并越境冒刑，捐躯归命。自春至秋，凡半载，日度数千辈。半天之下，老幼奔走，疑家至户到，有神物告语而然。

越明年，师道愈尊，上心渴见，爰命途臣，敦勉就道，因诣阙，再传佛制。以石投水，如火得薪，其志交孚，非喻可及，遂肯与永乐北面，尽西土鸣足之敬。翌日，特授崇禄大夫守司空，加赐为今号。师以外臣求免，上以有力见谕。虽深闭固拒，而不懈益虔，至于再三，然后祇受。上悦甚，因为师肆眚，兼免逋负，仍锡宸什，下贵潜德，云：行高峰顶松千尺，戒净天心月一轮。其见谛重如此。复可如愿，遍利群品，乃受西楼、白霄、柳城、平山、云中、上谷泉、本地紫金之请。所到之处，士女塞途，皆罢市辍耕，忘馁与渴。递求瞻礼之弗暇，一如利欲之相诱。前后受忏称弟子者五百万馀，所饭僧尼称于是。间或有暇，力救无告，孳孳焉常若弗逮，惟恐人知也。议者谓无相好度生之缘，给孤济物之力，兼可备者，其在师乎！以苦节素高，励精过当，因感微恙，遂成沉痼。天书屡降，御药继至，尚犹过中不食，竟夕课诵，仍为榜示，遍晓未悟。非以戒为命、视身若无者乌能然？将没前一夕，其山自鸣，禽兽与人皆惧。师亦知缘尽，与众告别，至辩色，恬然而逝。盖世寿五十五，僧腊三十九，实大康元季（1075）三月之四日也。讣至，上蠹然者久，特遣使赙赠，吊慰其徒众，仍委留守中门使、太常少卿杨温峤董后事。七众号恸，如丧所天，具纁经者数百人，捨身命者十余辈，则其恋慕也可知已。即以其月二十八日，具礼茶毗于北峪，火灭后，竟收灵骨，以当季五月十二日，起坟塔于方丈之右。官给外，又创建影堂，左右以石建尊胜陀罗尼幢各一，皆众愿所成，聊为追荐，

恩深报重，其道玄然。门人上足裕窥等，咸以夙承法乳，难忘戒香，大惧其美之弗传，有时與化而皆尽，遂相与约议，录师遗蹟，託予文之于碑。况鼎久奉清淡，精知密行，是敢条其一二昭昭之大者，以信于后。自余冥感琐屑之事皆不道，亦以存师之志也。铭曰：

岭南江南，牛头虎溪，一隐高行，名与之齐。能席是美，非系乎位，生荣死哀，道尊惠（德）贵。出薊门焉西观，目岩岫兮巘岵，伊万庠兮参差，何独尊兮马鞍。非以其下，旧有人邪？神灯发焰，古玉绝瑕。善传佛戒，惊破犛贖，能俾阐提，金刚不坏。高辟度门，远迹云奔，始见龙德，来仪帝闾。师子一吼，天聪去豆，上下交孚，如鸟破壳。茂宠朝临，宸章夕吟，褒美佛使，摧伏众心。古谓世险，其来有渐，如何忽然，水流灯焰。嗟我都人，潮音屡闻，到此无聊，如身在焚。空感灵塔，中藏弊衲，物在人往，声悲响答。惟内行兮巍峨，克比峻兮山阿，勒贞石兮仰止，同百世兮不磨。此文可毁，此实难坠，敢告后学，敬之无媿。

大安七季（1091）岁次辛未闰八月戊戌朔壬午日乾时建。法孙比丘悟揔篆额刻字人王惟约。

（1979年12月在北京图书馆善本室，抄录自馆藏该碑早期拓片）

三、法均大师碑文史事解析

法均大师碑形制完备，雕刻精美，在国内辽代文物石刻中堪称凤毛麟角，极为珍稀。

辽代佛教以律宗的发展崛起为其重要特征，法均大师即是辽代弘传律仪的一面旗帜。崇禄大夫守司空传菩萨戒坛主法均，燕京开悟寺内殿忏悔主、特进守太师、辅国通圆大师法蹟，据考为一师同门高僧，他们都是燕京开悟寺金刚大师的得法弟子。开坛传戒，弘持律仪，名动五京。据《大安山延福寺碑》记载，这个律宗系统与从事房山云居寺石经刊刻事业的通理恒策为大师曹洞宗僧系，一同在北京西山推动佛教事业的发展，留下史迹佳话，值得研究总结。

考证逐次进行，先说一下范阳王鼎。

辽代有两个王鼎，均为辽清宁八年进士。一为辽人，一为范阳人（今涿州）。撰此碑之王鼎为范阳王鼎无疑，因大康元年（1075）为法均所建经幢上，镌刻“范阳王鼎撰文”字样，是“受戒弟子范阳王鼎”身份及与法均大师关系的真实记录。

王鼎生平事迹《辽史》中有记述。王鼎（？—1106），字虚中，范阳人（今河北涿州）。道宗清宁进士，通经史，善诗文，道宗朝典章多出其手。通达政体，刚正不阿，道宗遇事多所咨访。先后担任易州观察判官、涑水县令、翰林学士、知制造、史馆修撰、观书殿学士等职。大康年间（1075—1084），因事得罪，流放镇州。大安年间召还，复官。乾统六年（1106）卒。

王鼎碑文引用西晋羊祜“堕泪碑”典故。羊祜（221—278），字叔子，泰山南城（今山东费县西南）人，博学能文，清廉正直，西晋开国元勋。羊祜都督荆州诸军事，驻襄阳。死后，其部属在岷山羊祜生前游息之地建碑立庙，每年祭祀。见碑者莫不流泪，杜预称之为堕泪碑，堕泪碑为羊祜而建。

关于碑中提到法均行化地之“西楼”。据辽人赵志忠撰《虏廷杂记》称：“太祖自号天皇王，始立年号曰天赞，又曰神州，国号大辽。于所居大部落置楼，谓之西楼，今谓之上京。”辽之上京在今内蒙古赤峰市巴林左旗（林东县）南波罗城。辽圣宗时在今赤峰市宁城西大明城修新都，号中京。辽朝中枢所迁至中京城，上京仍为辽都。据此碑，大安间仍以“西楼”称之。

白霁为今辽宁建平县东，是辽东京辽阳府属地。

柳城即今内蒙古赤峰市，古称百柳城，辽中京所在地域。

平山似是平州之误，今河北省卢龙县。

云中为西京大同府的古称，即今山西大同，有著名的云冈石窟、上下华严寺等佛教圣迹。

上谷泉为上谷郡古称，汉为“泉山县”地，包括今门头沟区西部的斋堂川。主体是河北省怀来、涿鹿一带，即古上谷郡地。其上谷泉系指涿鹿县矾山之“黄帝泉”，泉水盛名，世间罕匹。