

把大师带回家

中国古代建筑大师 名作赏析

卢跃俊 ◎ 编著

赏析经典

对话大师

感受建筑的魅力 赏析千年建筑的佳作

把大师带回家

中国古代建筑大师 名作赏析

卢跃俊 ◎ 编著



 北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代建筑大师名作赏析/ 卢跃俊编著. —北京:
北京工业大学出版社, 2014. 12

(把大师带回家)

ISBN 978-7-5639-4129-2

I. ①中… II. ①卢… III. ①古建筑—建筑艺术—鉴赏—中国 IV. ①TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 259823 号

中国古代建筑大师名作赏析

编 著: 卢跃俊

责任编辑: 符彩娟

封面设计: 大燃图艺·姜宜彪

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京高岭印刷有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 15

字 数: 235 千字

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-4129-2

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)



前言

中国是建筑大国。从有巢氏时的“原始屋”，到如今的高楼大厦，中国建筑的形成和发展具有悠久的历史。中国古代建筑的分类很多，大体有宫殿、御苑、寺庙佛塔、楼阁亭榭、桥梁等。壮丽宏伟的洛邑城，富丽堂皇的紫禁城，觥筹交错的铜雀台，富有民俗风情的东岳庙，秋水共长天一色的滕王阁……中国古代建筑的佳作不可胜数，但这些建筑的创造者却不一定都广为人知。

中国古代建筑师的工作是繁重的，他们不仅充当着设计规划的角色，同时承担工匠，也就是施工者的工作。这就要求他们既要给建筑赋予形式，缔造人工环境，同时又要设计相应的支撑结构，并根据环境条件配置必要的设备。但他们的名字，大部分已消逝在历史长河深处，无迹可寻。当人们游历北京故宫时，并不知道它的设计者是谁；当人们观赏苏州园林时，并不知道造园师是谁；当人们参观卢沟桥时，并不知道它的建造者是谁……中国历史上对建筑师的轻视由此可见。

中国古代有轻视工匠、轻视技术的陋习，并有一种否定建筑文化意义的偏见，所以建筑师便成为一个不入流的职业。中国建筑师的这种“厄运”根源在于中国古代社会重视人文，轻视甚至是蔑视自然科学和技术科学；重视夸夸其谈式的“论道”，轻视体力劳动。于是，从事劳动实践的工匠们社会地位低下，而被归属

于工匠系列的建筑师们,除了少数得到“御用”者,大多也处于社会底层。另外,中国古代建筑中的杰作,多归功于君王和物主。虽然建造的许多重要构思从他们当中产生,但建筑师才是真正的施工者。由此,中国古代的建筑师们既没有名声,也没有地位,只能随着历史发展被世人遗忘,沦落为“无名氏”。

但是,有价值的劳动总会得到一定的认可,在一些大型宫殿和重要宗教建筑修建记录里,我们也可以发现一些建筑师的名字。另外,正如上所述,还有一些君王贵族出于对建筑的爱好,较多地参与建筑规划设计、做出决策等,因此他们本人也可以列入建筑师的行列。本书正是根据文献记载,搜集这些建筑师们的生平事迹,客观地评价建筑师们的功绩。让我们走近这些建筑师们,领略他们的才华与风采,感受中国古代建筑的独特魅力。

值得说明的是,为了提升读者的阅读兴趣,本书穿插了大量的图片,有了这些精美的图片,才使得这套书更为精美,我们非常感谢这些图片的提供者。但是,由于种种原因,有一部分图片我们无法找到其作者,在此我们也深表歉意,感谢他们为本书做出的贡献。

目 录

第一章 京师者何？天子之居也——都城

都城意味着封邑之都，其规划和布局遵循着一定的礼制规范。作为天子之居的京师，都城建设的重要性不言而喻。在中国古代历史上，都城建设的重大决策，一般由最高统治者即皇帝做出，而具体的策划布局及现场施工则由工部大臣或将作匠人执行。统治者和工匠们一起创造的都城布局影响深远，直至今天仍值得我们鉴赏和学习。在本章，我们主要介绍洛邑的营造者周公旦、邶城的建造者曹操、洛阳的建设者拓跋宏、大兴城的建筑者宇文恺、元大都和上都的规划者刘秉忠和明北京城的建造者蒯祥。

营造洛邑，以役诸侯——周公旦	3
乱世奸雄，营造邶城——曹操	13
去故崇新，迁都洛阳——拓跋宏	22
定鼎之基，无穷之业——宇文恺	31
龙飞之地，天下根本——刘秉忠	41
主大营缮，世称蒯鲁班——蒯祥	52

第二章 列宅紫宫里,飞宇若云浮——宫殿

宫殿建筑又被称为宫廷建筑,一般说来,其建筑规模巨大、气势雄伟、金玉交辉、巍峨壮观,以此突出皇权的威严。另一方面,宫殿又具有自然优雅的园囿,以从精神生活和物质生活两方面来满足最高统治者的享受。中国古代宫殿建筑师们利用巧妙的构思,将二者完美而和谐地结合在一起。总的来说,中国古代宫殿建筑师们基本都采取了中轴对称和“前朝后寝”的布局方式,但具体到单个宫殿又各不相同。在本章,我们将介绍未央宫的建造者萧何、建章宫的策划者刘彻、“三宫二陵”的建造者阎立德以及大明宫的建造者梁孝仁。窥一斑见全豹,通过此章介绍,来了解中国古代宫殿建筑师的高超技艺及精神风貌。

汉初三杰,建造未央——萧何	65
建章奢华,可求仙道——刘彻	75
三宫二陵,制显道门观——阎立德	83
削减月俸,营建大明宫——梁孝仁	93

第三章 休矣美矣,惠泽远扬——御苑

御苑,也就是我们今天说的皇家园林,在古籍里又被称为“苑”、“囿”、“宫苑”或者“园囿”。作为皇家生活环境的一个重要组成部分,御苑必然渗透着帝王至上、皇权至尊的礼法制度。为了彰显这种风格,中国古代皇家园林的建筑师们巧妙构思,利用高超的技艺,在严谨的礼制与轻松的情趣之间游刃有余,为后世留下了众多园林建筑的瑰宝。

金明池后,兴建艮岳——张择端	110
三山五园,世代相传——“样式雷”家族	120

第四章 一尘一刹一楼台——寺庙佛塔

寺庙是我国的艺术瑰宝库,也是我国悠久历史文化的象征。“寺”是佛教传到中国后,中国人为尊重佛教,对佛教建筑的新称呼,如白马寺、大昭寺等。除此之外,尼姑居住的寺庙被称作“庵”,还有开凿在山崖上的石洞——石窟,也是早期佛教建筑的一种形式。佛塔,也称为宝塔或者浮屠,是印度梵文窣堵波的音译。佛塔最早用来供奉和安置舍利、经卷和各种法物。我国的上万座佛塔,类型丰富,结构巧妙,用料精良,技艺高超,是古代高层建筑的代表。

永宁寺塔,宝铎和鸣——郭安兴	135
雁塔压神州,峥嵘如鬼工——玄奘	145
辉辉东岳庙,揭揭朝阳楼——张留孙	151

第五章 玉宇琼楼,珠窗银瓦——楼阁亭榭

楼阁是中国古代建筑中的多层建筑物。楼与阁在早期并不互通,两者有着严格的区分。后来楼与阁才渐渐相通了。亭是一种中国传统建筑,一般为开敞性结构,没有围墙,多建于路旁,供行人休息、乘凉或观景用。榭同亭相近,是一种借助于周围景色的园林休憩建筑。中国古代楼阁亭榭的建造不仅讲求实用性,而且注重观景效果和审美价值,有的还具备悠久深邃的文学内涵。

楼观岳阳尽，川迥洞庭开——鲁肃	163
时来风送滕王阁——李元婴	174
翁去八百载，醉乡犹在——欧阳修	182
沧浪浊兮可以濯吾足——苏舜钦	193

第六章 待入天台路，看余度石桥——古桥

我国山川众多、江河纵横，是世界上著名的桥梁大国。千百年来，我国劳动人民创造了多种多样的桥梁形式，除索桥、浮桥、梁桥和拱桥四大基本类型之外，还有飞阁、栈道桥、纤道桥、渠道桥、廊桥、曲桥、十字桥等类型。无论是在建桥技术还是在建桥的数量上，我国古代都处于世界领先地位。其中，河北的赵州桥、泉州的洛阳桥、北京的卢沟桥和广东的广济桥并称为我国古代四大名桥。本章中，我们将走近赵州桥的建造师李春、洛阳桥的规划者蔡襄和卢沟桥的建造者完颜璟，在领略建筑师才艺的同时，欣赏中国古桥的风采。

水从碧玉环中过，人在苍龙背上行——李春	203
巍巍东西塔，荡荡洛阳桥——蔡襄	213
河桥残月晓苍苍，照见卢沟野水黄——完颜璟	222

第一章

京师者何？天子之居也——都城

都城意味着封邑之都，其规划和布局遵循着一定的礼制规范。作为天子之居的京师，都城建设的重要性不言而喻。在中国古代历史上，都城建设的重大决策，一般由最高统治者即皇帝做出，而具体的策划布局及现场施工则由工部大臣或将作匠人执行。统治者和工匠们一起创造的都城布局影响深远，直至今天仍值得我们鉴赏和学习。在本章，我们主要介绍洛邑的营造者周公旦、邶城的建造者曹操、洛阳的建设者拓跋宏、大兴城的建筑者宇文恺、元大都和上都的规划者刘秉忠和明北京城的建造者蒯祥。

营造洛邑，以役诸侯——周公旦

周公旦其人

谈到古代圣贤，大多数中国人最先想起的是孔子。殊不知被尊为儒学奠基人的孔子也有自己崇敬之人。《论语》中写到孔子感慨：“甚矣，衰也久矣！吾不复梦见周公。”由此可见，周公乃是孔子崇拜的古圣。

周公名叫姬旦，也称叔旦，是周文王姬昌的第四子、周武王姬发的同母弟。因其封地在周（今陕西省宝鸡市岐山北），而被称为周公或周公旦。



▲ 周公雕像

他协助二哥，也就是后来成为周武王的姬发推翻了商王朝。武王死后，成王仅 13 岁，周公作为摄政王掌权当国。在政治上，他平定了管叔、蔡叔的叛乱，安置了殷商的遗民，创立了对后世影响深远的分封制。他还设立了井田制的经济制度及以礼乐为中心的文化制度，为周朝长达 700 年的封建统治奠定了基础。他不求私利，精心培育成王，并在其 20 岁之际，将统治权归还。作为西周初期杰出的政治家、军事

家、教育家，他被尊为“元圣”和儒学先驱，为后世所称颂。周公姬旦极富才华：他掌握了大量天文学和数学知识，在洛邑建造了天文台；他完成过多部大型乐曲以及诸多祭祀音乐；他充实了文王撰写的《易经》。作为天文学家、音乐家、思想家和文学家的姬旦学识可谓博大精深，他还具有鲜为人知的建筑才华，具体表现在营造洛邑城上。

洛邑在今河南洛阳王城公园一带。根据《左传》记载，周公在营造洛邑时任用了一位名为弥牟的建筑师。“士弥牟营成周，计丈数，揣高卑，度厚薄，仞沟洫，物土方，议远迩，量事期，计徒庸，虑材用，书糗粮……”据此，弥牟的任务主要是计量长度、揣测高低、度量厚薄、挖掘水道、计算挖填土运输量、商议远近、预估工程期、计算所需劳工数目、考虑器材、预计所需粮食量，另外还需编写手册“以令役于诸侯”，即要求诸侯配合洛邑的建造。以上都是营建城市及其建筑最基本的工作，也都属于技术性的工作。按照如今的实践标准，弥牟属于建造师或者说施工工程师一类。关于弥牟的生平，没有任何记载可以提供。对于洛邑的基本设计，从选址到版图规划，担当重担的是周公。在这个意义上，周公旦才是洛邑的建筑师。



洛邑营建始末 |||||

风水在中国古代建筑的选址中占据重要地位。对于选择洛邑建都，《尚书·洛诰》有这样的记载：“我卜河朔黎水，我乃卜涧水东，瀍水西，惟洛食。我又卜瀍水东，亦惟洛食。”这一段的意思是说，周公先是在黄河以北的黎水占卜，得到的结果是不吉；然后渡过黄河来到洛邑，占卜了涧水以东、瀍水以西的地方，得到的是吉兆；又占卜了瀍水以东的地方，同样得到了吉兆。据此可知，周公营建洛邑实际上是建了两座城：一座叫王城，一座叫成周城。

洛邑位于伊水和洛水流经的伊洛盆地中心，地势平坦，土壤肥沃，南望龙门山，北倚邙山（邙山的古名），群山环抱，地势险要。伊、洛、湛、涧四小汇流其间。东有虎牢关，西有函谷关，据东西交通的咽喉要道。顺大河而下，可达殷人故地。顺洛水，可达齐、鲁。南有汝、颍二水，可达徐夷、淮夷。伊洛盆地确实是定都的好地方。

对于洛邑王城的营建,《尚书·召诰》中有简明而概括的记载。根据《尚书·召诰》记载,克商后的第七年,也就是周公摄政的第五年,二月二十一日,成王从宗周镐京到丰(文王所建之旧都),派遣太保召公先于周公前往洛邑勘察建都基地,名曰“相宅”。三月五日,召公在建都基地上进行“卜宅”,得到吉兆后便开始动工。紧接着,周公在十二日来到洛邑,全面视察了洛邑营建的规模。周公把城址确定在涧水和洛水的交汇处,并进而规划城郭、宗庙、朝、市的具体位置。周公再次占卜,卜兆表明湛水西和湛水东、洛水之滨营建新都大吉。

除了占卜风水，祭祀亦是中国古代建筑营造中的一个重要环节。《尚书·召诰》记载，十四日，用牛两头举行“郊祭”，此乃祭天神；十五日，用牛、羊、豕各一头立社庙，祭地神。又过了七天，选定大吉之日，即甲子日二十一日早晨，周公旦向殷贵族和各诸侯国的首领颁发营建洛邑的命令。自此，大规模营建“大邑周”的序幕揭开了。

据《尚书·洛诰》、《尚书·召诰》记载，洛邑王城从周公摄政五年三月动工，十二月初步落成，历时半年之久。建筑落成之后的庆功大典是并不可少的。《尚书·洛诰》便有对洛邑王城建成后所举行的庆功大典的记载。周公对成王曰：“王，肇称殷礼，祀于新邑，咸秩无文。予齐百工，俘从王于周。”这段话的意思是说：周公旦对成王说，“王啊，你开始用殷礼（亦即先周所沿袭的大礼）接见诸侯，在新都祭祀文王，这些礼节是非常隆重而有条不紊的。我整齐地带领百官，使他们在旧都熟悉仪礼之后，再跟从王前往新邑。”由此，周公对礼仪的重视可窥见一斑。同年十二月戊辰这一天，成王率领百官来到新邑王城，向先王举行隆重的冬祭。具体的流程是：用赤牛一头祭文王，用赤牛一头祭武王；然后王与助祭者同至太庙，以杀牲燎祭先王；最后王又步入太室，举行以酒灌地而求降诸神之大礼。

天下之中，四方入贡

择中，亦即“选择天下之中而立国”，这是先秦时期都城选址的一条重要思想。《史记·五帝本纪》记载舜“夫而后之中国践天子之位焉”。《史记集解》曰：“帝王所都为中，故曰中国。”帝王所都之地就是“中”，

所建城邑就是“中国”。在仰韶文化的半坡遗址和姜寨遗址的房屋布局上可以看到，中央的建筑为公共议事厅，而在其周围则分布着一个个相对独立的小房屋，已经有了“择中”的思想意识。在商代的甲骨文中亦有“中商——大邑商居土中”之说。“土中”即大地的中心，说明“择中”建都的观念在商代已经形成。周人也具有这种强烈的“择中”意识。从孟津誓师大会诸侯到伐纣胜利班师西归，周初武王和周公旦一起数次经过洛阳，正是在寻找“土中”。最终经过仔细考察，将天下之中定在洛邑。

周人原来的根据地在今日西安附近的丰镐，洛邑位于在今日洛阳附近，周公将新都定于洛邑是有远大的战略目标的。周人在殷商王朝时期的旧都丰镐，偏居一隅，易攻易守，但是对于即将成立的中央政权，其位置显得过于偏僻。新都选址于洛水以北，此地是武王在世时就与周公共同看好的。《史记·周本纪》记载，“成王在丰，使召公复营洛邑，如武王之意。周公复卜申视，卒营筑，居九鼎焉。曰：‘此天下之中，四方入贡道里均。’”由此可见，新都洛邑处于当时全国的中心地带，四方入贡远近皆宜。周公旦有意将其打造成全国政治、经济及文化中心，以此实施中央政权的权力。周公旦在规划洛邑时，还



▲《史记》作者司马迁雕像

有一个大胆的构想：他将新的首都与殷遗民定居地共同规划，分别布置在灋水两岸。此做法一举两得：其一，接受三监和武庚叛乱的教训，将殷商遗民迁到洛邑，便于加强对殷商遗民的统一监督、管理和统治。其二，周公旦对于中原文化有种谦逊温顺的渴求，将殷商遗民迁于都城近处，也便于文化交流和融汇。当然，将前朝遗民迁于都城近处是有风险的，所以周公旦选择用高大的城墙把新都包围起来。这样做既可做防卫用，也可提高都城的雄伟性和威望。

洛邑筑成以后，商朝的祭器以及受到王命的象征物——九鼎被迁到王

城。由此，洛邑正式成为天下政治的中心。在那里占卜周朝的命运，周朝可以传三十世，七百年。

洛邑具象

从考古挖掘发现的遗址来看，洛邑的城市规划与西汉时期被发现并被添加到《周礼》中的《考工记》一书中的“匠人营国”一节描述的都城规划非常一致，人们甚至可以将其视为洛邑规划的实录。

据《考工记》记载：“匠人营国。方九里（1里=0.5千米），旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市，市朝一夫。”“匠人”在当时泛指规划设计者及营造者，“国”在这里指城墙。这一段说的主要是建筑城墙的原则与尺寸。环城的城墙延绵九里，每边开三个门。城内横竖各有九条道，每条道能容下九轨。皇宫南面左侧（东侧）为祭祖宗的太庙；右侧（西侧）是祭社稷的社稷坛。皇宫南面是举行朝会亦即议政之所。皇宫后面是市场。

我们现在已无法知道洛邑城内的建筑是什么样子的了，但据史书资料，我们可以尝试勾勒。《逸周书·作洛解》中有这样的记载：“及将致政，乃作大邑成周于土中。立城方千七百二十丈（1丈≈0.333米），郭方七十里，南系于洛水，北因于邙山，以为天下之大凑。”由此我们知道，洛邑城的规模相当宏大。以瀍水（源自河南谷城县北山）为界，西边的王城方一千七百二十丈，东边的城则稍小些。城墙方七十里，将两个城围在一块。洛邑城临山临水，地理位置极好，南靠洛水，北边是邙山，是周朝的大都会。对于城内建筑，《逸周书·作洛解》也有相关的描述。“乃设丘兆于南郊，以祀上帝，配以后稷，日月星辰先王皆与食。”意思是说，在洛邑王城南郊设置了祭坛，来祭祀上帝，以后稷配享，日、月、星、辰和先王陪位。

钱穆先生在《黄帝》一书中也曾结合史料描述洛邑城内的建筑。洛邑城内立起大灶，祭祀土谷神。神坛是用五色土筑成的：东边青土，南边红土，西边白土，北边黑土，中央黄土。五色土象征着我们广博的大中华：社稷坛的东边是青土，代表着东边的大海；西边是白土，代表西部白色的沙；南边是红土，预示南方的红土地；北边是黑土，象征北部的黑土地；

而中间的黄土，就是黄土高原的寓意。对于社稷坛五色土的分布，还有另外一种说法，有人认为，“黄”象征居中的黄帝，他统治天下，因为由手拿绳子掌管四方的土神辅佐；“青”象征东方太昊，他由手持圆规掌管春天的木神辅佐；“红”，象征南方炎帝，他由手持秤杆掌管夏天的火神辅佐；“白”象征西方少昊，他由手持曲尺掌管秋天的金神辅佐；“黑”象征北方颛顼，他由手持秤锤掌管冬天的水神辅佐。黄土居中，因为最高统治者黄帝居于核心地位。东西南北依次为青白红黑，也即皇帝的四方又各有一个统治者辅佐。封诸侯的时候，诸侯就其所在的方位，凿一块土，放在他自己国内的社上。在城内又有五所大建筑，亦称为“五官”：太庙、宗宫、考宫、路寝以及明堂。太庙是祭祖先的庙。宗宫是专为文王立的庙。考宫是专为武王立的庙。路寝是王的住处。明堂则是发布命令的办公处，也是朝会诸侯的大礼堂。“五官”的建筑都很讲究，最值得一提的是周公为成王建造的会见诸侯的“明堂”。明堂屋顶为圆形，用柱子作支撑，所有的边都是开敞的。作为接见诸侯的大礼堂，它雄伟而肃穆。我们可以这样想象一幅成王接见诸侯的画面：在成王的坚持下，周公被命令来代替成王主持接见仪式。周公坐在明堂上自己的位置，然后站上高一层的台阶，背靠着—个特别设计装饰的象征皇帝权力的屏风。诸侯和首领们—个接—个地走上前去，缓缓拾级而上，按照自己的等级和资历表示敬意，并且献上他官职的徽章，履行完这些礼节之后，诸侯们再按等级返回，站到东西南北的台阶之外。

洛邑的建筑没有遗存，但是我们从陕西凤雏发现的西周遗址，可以看到当时已经存在有土木构筑四合院的居住模式。可以想象，当时洛邑的宫廷和居住建筑也是以中国传统的庭院式的土木构筑为主的。

由此可见，在中国传统建筑思想中，存在—种亲土木、忌金石的观念。商纣王建造鹿台而亡命于此，成为追求奢华而死于金石的历史象征。将商、周建筑作—对比，我们可以看出，中国从西周开始就形成了—种崇尚节俭、反对奢华的道德观念。这应当是我们宝贵的精神遗产。



洛邑沿革

牧野之战，周武王东征灭商后，回师途中在管地停留然后向西至洛地。